

**مشری کافه خیابان وسط**

#### عوارض دلواپسی



مهرداد حجتی

● بهترین جای کافه همان جای همیشگی است. هر دو در دو سوی میز نشسته‌اند. یکی دست چپ، دیگری دست راست. این‌بار اتفاقی سروقت میز خالی شد و فرصت نشستن در جای همیشگی فراهم آمد. کارسون هم به‌موقع سروکله‌اش پیدا شد و سفارش گرفت: «همان همیشگی». مشتری‌ها هم همان مشتری‌های همیشگی‌اند. امشب مثل شب‌های پیش شلوغ نیست. کافه‌چی می‌گوید برای تماشای فوتبال خیلی‌ها نیامده‌اند. بهانه خوبی برای خلوت‌شدن کافه است. فوتبال مهم‌تر است لابد. مهم‌تر از دیدار و گفت‌وگو. می‌گوید: «اساسا گفت‌وگو امری فرهنگی است». «دست‌چی» می‌گوید. «دست‌راستی» مشغول نوشیدن قهوه است. امشب خوشحال است. می‌گوید: «جای راحت هم نعمتی است. اینکه راحت بنشینی و این‌قدر بابت رفتار مردم دلواپس نباشی». دست‌چی درحالی‌که فنجان قهوه‌اش را در دست می‌فشارد؛ می‌گوید: «پس اعتراف می‌کنی «دلواپسی» چیز خوبی نیست. اینکه اجازه بدهی مردم راحت باشند و خودت هم راحت باشی کار بدی نیست. نه خودت به زحمت می‌فتی و آن‌قدر دلواپس می‌شوی و نه دیگران را به زحمت می‌اندازی و مضطرب می‌شوی». «دست‌راستی» هنوز ساعتی نگذشته، دو، سه فنجان قهوه فرانسه با چند برش کیک خورده است. او ضمن اشاره به کارسون، رو به «دست‌چی» می‌گوید: «می‌خواهیم راحت باشیم، اما نمی‌شود. یعنی نمی‌گذارند. همیشه بهانه‌ای برای دلواپسی هست. مثل همین کنسرت‌ها یا فیلم‌ها. نمی‌شود، باید نظارت باشد. با اینکه کنترل هست، باز هم بعضی از این فیلم‌ها ساخته می‌شوند. بی‌محتوا و جنجالی».

دست‌چی: «رسوایی؟» دست‌راستی: «نه «پنج‌کیلو». اگر جلوش را نگرفته بودند تا حالا وزنش به پنجاه تُن هم می‌رسید و دیگر نمی‌شد به ضرب دُکَنک از ارکان تَرَش داشت». دست‌چی: «حالا دلواپسی شما برطرف شد؟ دست‌راستی: «همیشه هست. گفتم که نمی‌گذرانم.» دست‌چی: «آخی! آدم دلش برای شما کباب می‌دست. این‌طوری خیلی سخت است. اصلا آرامش ندارید!» دست‌راستی: «مسخره می‌کنی؟» دست‌چی: «مسخره کجا بود مرد حسابی؟ داریم از دل‌مشغولی‌های فرهنگی شما حرف می‌زنیم. مگر بد است؟» دست‌راستی: «واقعاً؟» دست‌چی: «پس چه فکر کردی؟ هربار با شما به درک بهتر از وضعیتی که در آن هستی می‌رم. که در جای خودش مقتم است.»

دست‌راستی: «تعارف که نمی‌کنید؟» دست‌چی: «نه، تعارفم کجا بود؟» دست‌راستی: «پس به ما حق می‌دهید دلواپس باشیم؟» دست‌چی: «شما که معطل تایید ما نیستید؟ هستید؟» دست‌راستی کیک تازه‌ای را که برایش آورده‌اند می‌چشد و می‌گوید: «منظورم وضعیت است. می‌فهمید که؟» دست‌چی: «قابل درک است.» دست‌راستی: «پس با هم مشکلی نداریم.» دست‌چی: «ما از اولش هم مشکلی نداشتیم. این دوستان شما هستند که...». دست‌راستی: «مشکل درست می‌کنند؟ یعنی می‌خواهید بگویند آن فیلم‌ها و آن کنسرت‌ها مشکلی نداشتند؟» دست‌چی: «اصلا می‌گذاری من هم دو کلام حرف بزنم؟ مرد حسابی فیلم با کنسرت یا هر کار فرهنگی متولی دارد. همه فیلم‌ها و کنسرت‌ها مجوز دارند. مگر می‌توان بدون مجوز فیلمی را ارکان یا کنسرتی را برگزار کرد؟» دست‌راستی: «بالاخره یک جاهایی از دست دولت در می‌رود. ما باید حواسمان باشد.»

دست‌چی: «چه‌که کنید؟» دست‌راستی: «جلوگیری کنیم». دست‌چی: «پس آن مجوز چه می‌شود؟» دست‌راستی: «می‌خواستند حواسشان را بدهند». دست‌چی: «این وضعیت را بحرانی نمی‌کند؟» دست‌راستی: «بحران با این فیلم‌ها و کنسرت‌ها به وجود می‌آید. نباشد، بحرانی هم نیست. درست نمی‌گویم؟». دست‌چی: «این شد راه‌حل؟!» دست‌راستی: «البته راه‌های دیگری هم هست». دست‌چی: «نه، ممنون. آن راه‌ها بیشکش». دست‌راستی: «من که نگفتم چه راه‌هایی؟» دست‌چی: «عطمتا ساده‌تر نیستند. هستند؟» دست‌راستی: «بستگی دارد.» دست‌چی: «گفتم که ممنون. احتیاجی نیست.» دست‌راستی: «شما درک می‌کنید خیلی هم ساده نیست. دلواپس هستیم». دست‌چی: «پیداست!». دست‌راستی: «خیلی تابلوست؟». دست‌چی: «از وقتی که نشست‌ایم این دهمین کیک و قهوه شماست.» دست‌راستی: «چه کنم دست خودم نیست. وقتی دلواپس می‌شوم، حریص می‌شوم. باید مدام چیزی بخورم. سیرمونی ندارم. باور کن دست خودم نیست. این‌طوری‌ام.» دست‌چی: «باور می‌کنم. بالاخره دلواپسی عوارض دارد» و به بدن چاق او اشاره می‌کند. دست‌راستی: «فکر نکنید حواسم نیست. شما هم یواش‌یواش دارید مرا دلواپس می‌کنید‌ها!»

بحث درخواست انتشار فیش‌های حقوقی مدیران کنونی سازمان سینمایی، مجوزنگرفتن فیلم جدید کاهانی، چگونگی تعامل سازمان سینمایی با ریاست جدید کمیسیون فرهنگی مجلس و حضور دوباره عضو «جبهه پایداری»، تعامل ارشاد با مدیریت جدید صداوسیما، فرجام جنجال تیزرهای فیلم‌های سینمایی و... مباحثی بود که در حاشیه نشست امضای تقاه‌نامه پروژه VOD (سند) میان مؤسسه رسانه‌های تصویری، نمایندگان شورای عالی تهیه‌کنندگان و شرکت‌های جمع‌کننده محتوا و خدمات ویدئویی روز گذشته سه‌شنبه اول تیرماه مطرح شد و رئیس سازمان سینمایی به همه سوالات پاسخ داد.

##### VOD چیست؟

VOD مخفف Video On Demand (برنامه ویدئویی درخواستی ضبط‌شده) یکی از مجموعه خدمات قابل‌ارائه از طریق IPTV است. در VOD این امکان وجود دارد که فیلم‌های سینمایی، سریال‌های تلویزیونی، مستندهای جذاب، برنامه‌های آموزشی و... در اختیار کاربران قرار بگیرد. در واقع چنین امکانی از طریق دسترسی به اینترنت در اختیار کاربران قرار می‌گیرد. چنین امکانی آبان سال گذشته با صادرشدن هفت موافقت اصولی دو وزارتخانه ارتباطات و ارشاد برای شرکت‌هایی که امکان استفاده از IPTV را دارند انجام شد تا از شبکه‌ای که ایجاد می‌شود، بتوانند VOD یا اطلاعات تصویری را در اختیار مخاطبان قرار دهند.

##### مزایای سند

رئیس سازمان سینمایی درباره مزایای این سند گفت: «بهترین راه مبارزه با تهاجم فرهنگی این است که مردم در داخل و خارج از کشور به تولیدات فرهنگی داخلی دست یابند. پس اگر واقعا تکران تهاجم و ولنگری فرهنگی هستیم، یکی از راه‌هایش راه‌اندازی پروژه VOD است. این نگرانی در کشورهای اروپایی و صاحب تمدن هم وجود دارد. چون شاهد هستند که ۷۰ درصد سالن‌های سینمایی‌شان توسط فیلم‌های آمریکایی قبضه شده‌اند. اما ما تنها ملتی تصویر، ساخته و معنا می‌شود. حفظ کردیم و در سال‌های خودمان آثار تولیدی داخلی به نمایش در می‌آید. پس با عزم ملی باید این میراث را حفظ کنیم و به جای اتهام‌زدن به دیگران و میرادستن خود از اشتباهات، همگی در کنار هم باشیم». ایوبی در ادامه عنوان کرد: «قرار نیست هرکس هر محتوایی را در پروژه VOD عرضه کند. پس نگران نباشیم. در این پروژه فقط محتواهایی با مجوز ارشاد و به‌اصطلاح «برچسب حلال» عرضه خواهد شد». این استاد دانشگاه ضمن تاکید بر گسترش روابط دوجانبه میان سینما و صداوسیما متذکر شد: «VOD به هیچ‌وجه رقیب رسانه ملی نیست بلکه در کنار و با آن است».

##### جبران راه‌ها

دکتر مصطفی ایبطی، مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری، گفت: «امروزه با گسترش تحولات فناوری و توسعه شبکه‌های ارتباطی، انتقال محتوای تصویری و صوتی با حجم بالا بر بستر اینترنت فراهم شده که از این طریق بازارهای خوبی در جهان به وجود آمده است. ما نگارگری در یک دوراهی قرار دارد. از یک طرف به گفته رئیس انجمن نگارگران حدود ۱۰ سال است که در زیرمجموعه سازمان میراث فرهنگی قرار گرفته و از سوی دیگر دوسالانه‌های نگارگری از سوی وزارت ارشاد اجرا می‌شوند و همین موضوع واکنش‌هایی را به دنبال داشته است. محمدباقر آقامیری، رئیس انجمن نگارگری، درباره وضعیت نگارگران به «شرق» گفت: «نگاه‌ها سلیقه‌ای است. متأسفانه نسبت به هنرهای ملی و اصیل ایرانی مثل نقاشی و کتاب‌آرایی تفکر غلط و ناشیانه‌ای وجود دارد و می‌خواهند آنها را از گردونه خارج کنند. شورای عالی انقلاب فرهنگی نگارگری را زیرمجموعه سازمان میراث فرهنگی قرار داده؛ درحالی‌که ما جزّ صنایع دستی نیستیم».

او افزود: «ما اصلا واژه‌ها را معنا نمی‌کنیم. فقط می‌گوییم صنایع دستی و هنرهای دستی، اما وقتی می‌گوییم صنایع دستی یا صنعتی روبه‌رو هستیم که تولید اینسوه دارد؛ حال آنکه من نقاشیم. آن هم به سبک ایرانی، حمل بر خودستایی نباشد؛ اما چهار سال قبل مدرکی در شهر ستول به من دادند که در متن آن نوشته شده بود استاد نقاشی و اصلا اشاره‌ای به صنایع

دستی نشده بود؛ اما جالب است که در کشور خودم این هنر را به مجموعه صنایع دستی قرار داده‌اند». به گفته او بیش از ۱۰ سال و در زمان ریاست‌جمهوری محمود احمدی‌نژاد این طرح صورت گرفته و او سال گذشته نامه‌ای به معاونت هنری وزارت ارشاد نوشته است تا اعتراض خود را نسبت به این موضوع ابراز کند: «در این نامه گفتم که ما نقاش هستیم و کارمان فرهنگی است. سازمان میراث فرهنگی به دنبال مرمت و حفظ آثار تاریخی و میراث فرهنگی است. درحالی‌که وزارت ارشاد متولی هنر است. سازمان میراث فرهنگی در این ۱۰ سال هیچ کاری برای ما انجام نداده و فقط نامش آمده است بالای سر نگارگری». او درباره پاسخ معاونت هنری به نامه انجمن نگارگران گفت: «نظر آقای مرادخانی مثبت بود و اتفاقا ایشان هم موضع ما را قبول داشتند. وزارت ارشاد باید از حقوق ما دفاع کند. حتی به آقای مرادخانی گفتم که درباره ارزشیابی هنری هم سازمان میراث فرهنگی نمی‌تواند کاری کند و خود انجمن از طریق استنادانی که دارد، باید این کار را انجام دهد. نظر معاون هنری هم همین بود که با همه اینها متاع ما تاکنون خربدار نداشته است». مجید ملانوروزی، مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی، نیز درباره

**حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی؛**

# آماده انتشار فیش‌های حقوقی هستیم

**فرانک آرنا**



عبداللہ

هم درصددیم از این تکنولوژی استفاده کنیم و محتوای جذاب ایرانی – اسلامی‌مان را در سروورهای خود قرار دهیم تا مخاطبان ملی و جهانی آن دیدن آن لذت ببرند». ایبطی به مأموریت جدید مؤسسه رسانه‌های تصویری اشاره کرد و گفت: «این مؤسسه مأموریت یافته از طریق سرورهای خودمان محتوا را آپلود کنیم، به جای اینکه فقط نقشمان دانلودکردن محصولات خارجی باشد». او تاکید کرد: «برای هموارشدن مسیر، کمیته سیاست‌گذاری محتوا‌مشکل از نمایندگان شورای

عالی تهیه‌کنندگان سینما، شرکت‌های جمع‌کننده و نمایندگان مؤسسه رسانه‌های تصویری را ایجاد کردیم تا سیاست‌هایی مانند قیمت‌گذاری محتواها، بازاربایی، نسبت محتوای خارجی و ایرانی، چگونگی استفاده از محتوای غیرایرانی و... را بررسی کنند».

##### قدرت در بستر کلیک

علیرضا داوودنژاد، تهیه‌کننده و کارگردان و یکی از نمایندگان شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما نیز گفت: «امروزه جهان درون قاب تصویر، ساخته و معنا می‌شود. دیجیتال، قدرت را در دست گرفته و ساختارهای سنتی قدرت دیگر جواب نمی‌دهند. کلیک به معنای قدرت است و هرکس که محصولش فرایت‌ر و اثرگذارتر باشد و به‌اصطلاح کلیک‌خور بیشتری داشته باشد، صاحب قدرت بیشتری است». داوودنژاد ضمن اظهار تأسف از غافل‌شدن از قدرت هنری و رسانه‌ای داخلی در برابر رقیبان خارجی، این سؤال را مطرح کرد: «مشکل ما‌کمبود نیروی خلاق یا مخاطب نیست. اما چرا تعداد مخاطبان کالاهای ایرانی قابل‌مقایسه با مخاطبان محصولات ترک، هندی و... نیست! امروزه ماهواره‌ها مخاطبان و فیلم‌های ما را به تاراج می‌برند، درحالی‌که استاندارد تولید فیلم‌های ما بالاتر و جشنواره‌های جهانی بر این مسئله صحه گذاشته‌اند». کارگردان فیلم «نیاز» ادامه داد: «زمانی‌که پروژه VOD مطرح شد، وحشت کردم که به جای قاتق نانمان، قاتل جانمان بشود و در نهایت کار به دست قاجاقچیان بیفتد! اما خوشبختانه متوجه شدم مجموعه اتفاقات اخیر باعث می‌شود با VOD بتوانیم

است که هیچ فیلمی در ماهواره تبلیغات ندارد؛ اما این موضوع روی فروش آثار تأثیری نگذاشته است. اکنون نیز مانند گذشته با صدای بلند خطاب به منتقدان که می‌گفتند فروش فیلم‌ها فقط به دلیل پخش تیزرهای ماهواره‌ای است، می‌گویم هنوز فیلم‌های ایرانی خوب فروش می‌کنند. هرچند هرگونه تبلیغی، در فروش فیلم‌ها اثر دارد؛ اما استقبال از فیلم‌ها فقط به‌دلیل تیزرهای ماهواره‌ای نبود». ایوبی درباره صادرنشدن مجوز نمایش فیلم جدید رضا کاهانی با وجود صدور پروانه ساخت آن گفت: «فیلم ایشان را ندیده‌ام و قضوتی نمی‌کنم؛ اما همان شورای پروانه نمایش که مجوز ارکان همه فیلم‌ها را صادر می‌کند این فیلم را نپذیرفته است. این شورا تنها مرجع قانونی تصمیم‌گیری ارکان فیلم‌هاست، درباره این فیلم‌ها از اعضایش سؤال کنید. ضمناً پروانه ساخت و پروانه نمایش دو مقوله جدا از یکدیگرند». رئیس سازمان سینمایی در پاسخ به سؤال «جری مینی بر ترکیب عملی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و حضور یکی از اعضایش «جبهه پایداری» به‌عنوان رئیس و همین‌طور نحوه تعامل سینما با نصرالله پژمان‌فر، گفت: «خوشبختانه پیش از این هم مشکل جدی با کمیسیون فرهنگی نمی‌دیدم، حالا هم مشکلی نداریم، ما هم در عرصه فرهنگ و هنر روی عقایدمان شلوق نمایش‌چمن‌ا گرفته می‌شد، عنوان کرد: دارد. مسائل یکدیگر را می‌دانیم و زبان مشترک داریم. اگر هم مسئله‌ای به وجود بیاید آن‌قدر گفت‌وگو می‌کنیم تا همه‌را شوییم». این مدیر سینما در پاسخ به این پرسش که با وجود سه سال از آغازبه‌کار دولت تدبیر و امید و با وجود وعده رئیس‌جمهوری برای ارکان بعضی آثار که باید دلیل جلوی نمایش‌چمن‌ا گرفته می‌شد، عنوان کرد: «بادم نمی‌آید آقای روحانی، ارکان‌کردن فیلمی را قول داده باشند. تعدادی از فیلم‌هایی که مشکل نداشتند و بی‌خودی در انتظار بودند، ارکان شدند. حالا هم اگر فیلمی بدون مشکل باشد حتما ارکان خواهد شد».

ایوبی درباره ساخت فیلم زندگی مولانا توسط هالیوود و اقدام عملی ایران دراین باره، گفت: «از روز اول درباره این‌ص موضوع خیلی صحبت شد. چندین فیلم‌نامه خواندم و یکی از آنها را که کم‌هزینه‌تر بود انتخاب کردیم. معمولاً فیلم‌های تاریخی بسیار پرهزینه‌اند و بودجه‌های ما کم است؛ بدون خیالات می‌گویم با این بودجه و امکانات برای ساخت چنین کارهای بزرگی به مشکل برمی‌خوریم، ضمن اینکه اگر بخوایم یک‌سری فیلم‌داین‌بار ساخته شود، مهم است که قرائت درستی از زندگی مولانا داشته باشیم. زیرا دانش

کارهای بزرگی به شکل برمی‌خوریم، ضمن اینکه اگر بخوایم یک‌سری فیلم‌داین‌بار ساخته شود، مهم است که قرائت درستی از زندگی مولانا داشته باشیم. زیرا دانش کارهای بزرگی به شکل برمی‌خوریم، ضمن اینکه اگر بخوایم یک‌سری فیلم‌داین‌بار ساخته شود، مهم است که قرائت درستی از زندگی مولانا داشته باشیم. زیرا دانش کارهای بزرگی به شکل برمی‌خوریم، ضمن اینکه اگر بخوایم یک‌سری فیلم‌داین‌بار ساخته شود، مهم است که قرائت درستی از زندگی مولانا داشته باشیم. زیرا دانش کارهای بزرگی به شکل برمی‌خوریم، ضمن اینکه اگر بخوایم یک‌سری فیلم‌داین‌بار ساخته شود، مهم است که قرائت درستی از زندگی مولانا داشته باشیم. زیرا دانش کارهای بزرگی به شکل برمی‌خوریم، ضمن اینکه اگر بخوایم یک‌سری فیلم‌داین‌بار ساخته شود، مهم است که قرائت درستی از زندگی مولانا داشته باشیم. زیرا دانش کارهای بزرگی به شکل برمی‌خوریم، ضمن اینکه اگر بخوایم یک‌سری فیلم‌داین‌بار ساخته شود، مهم است که قرائت درستی از زندگی مولانا داشته باشیم. زیرا دانش

خود را نشان می‌دهند که کار این گروه نمی‌تواند در زمره صنایع دستی قرار بگیرد و به‌همین دلیل نمی‌توان آثار آنها را در زیرمجموعه سازمان میراث فرهنگی گنجانده». دیگر نمایندگان محمداسماعیل سعیدی، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس، با اشاره به حواشی ایجادشده درباره واگذاری امور هنر نگارگری به سازمان میراث فرهنگی به «خانه ملت» گفت: «متأسفانه به دلیل وجود دوگانگی وظایف در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، هنرمندان رشته‌های مختلف، از جمله رشته نگارگری با مشکلاتی روبه‌رو هستند. نماینده تبریز، آذرشهر و اسکو در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه بخشی از هنرمندان زیر نظر وزارت فرهنگ فعالیت می‌کند و بخشی دیگر با سازمان میراث فرهنگی روبه‌رو هستند، اظهار کرد: «ایین لاتلکلیفی و مواجهه‌نبودن با یک سازمان منسجم و تخصصی حتی در حوزه هنرمندان فرش نیز وجود دارد؛ زیرا با وزارت صنعت، معدن و تجارت سروکار دارند. جابه‌جایی رشته‌های هنری مانند نگارگری از یک وزارتخانه به یک سازمان و برعکس نمی‌تواند مشکلات مربوط به این‌عرصه را حل کند

و باید در این حوزه فرهنگ اساسی شود. هم‌اکنون سه مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و وزارت صنعت، معدن و تجارت متولی امور هنرمندان در حوزه‌های مختلف هستند؛ این‌این‌رو با سیاست‌های یک بام و دو هوا مواجه هستیم». شهابی قاضی‌زاده، نگارگر و از اعضای هیات داروان دوسالانه نگارگری نیز با بیان اینکه از این واگذاری مطلع نبوده است، به «شرق» گفت: «مهم نیست که نگارگری زیرمجموعه کدام سازمان یا نهاد قرار بگیرد؛ بلکه هر سازمانی که متولی آن است، باید فضاسازی مثتی ایجاد کند و نگارگری را با جریانات روز به پیش ببرد. وزارت ارشاد به عنوان متولی که مجموعه فعالیت‌های هنری مثل هنرهای تجسمی، موسیقی و نمایشی را زیر نظر دارد، می‌تواند به نگارگری هم به عنوان زیرمجموعه هنرهای تجسمی توجه کند». او ادامه داد: «من از روند واگذاری نگارگری به سازمان میراث فرهنگی خبر ندارم؛ اما اگر این نگاه وجود داشته که این هنر جزئی از تاریخ ماست، ارزش دارد؛ اما رویکرد دیگری هم وجود دارد که می‌گوید نگارگری، قدیمی و مربوط به گذشته است که اگر چنین نگاهی وجود داشته، درست نیست».

**زیر آسمان فیروزهای**

#### پس از اجرای «مجلس ضربت‌زدن» انجام شد

### جشن تولد رحمانیان برای «کیارستمی»



● شرق: هم‌زمان با سومین شب از اجرای نمایش «مجلس ضربت‌زدن» به کارگردانی محمد رحمانیان در تالار اصلی، گروه اجرایی این اثر نمایشی در مراسمی نمادین، سالروز تولد عباس کیارستمی، کارگردان پیش‌کسوت سینمای ایران را جشن گرفتند. دوشنبه ۳۱ خرداد هم‌زمان با سومین شب از اجرای نمایش «مجلس ضربت‌زدن» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی محمد رحمانیان در تالار اصلی تئاتر شهر، گروه اجرایی این اثر نمایشی در مراسمی نمادین، سالروز تولد عباس کیارستمی، کارگردان پیش‌کسوت سینمای ایران را گرامی داشتند. محمد رحمانیان بعد از پایان اجرای نمایش پس از اینکه از تماشاگران خواست دقایقی را روی صندلی‌های خود بنشینند، توضیح داد: سال گذشته در همین روزها بود که همراه با تعدادی از اعضای گروه در شب تولد عباس کیارستمی حضور پیدا کردیم که شب بسیار خاطره‌انگیزی برای ما بود؛ اما همان‌گونه که می‌دانید، اوضاع جسمی این کارگردان ارزشمند سینمای ایران این روزها خوب نیست؛ به‌همین‌دلیل گروه اجرایی نمایش «ضربت‌زدن» تصمیم گرفت در شب تولد عباس کیارستمی کنار شما جشن تولدی را برای این هنرمند عزیز برگزار کند. ما به صورت نمادین یکی را تهیه کردیم که دوست داریم در کنار شما شمع آن را روشن کنیم و با دعوت از شما تماشاگران روی صحنه و گرفتن یک عکس یادگاری از این هنرمند ارزشمند سینمای ایران تقدیر کرده و به او بگوئیم به طور حتم در سالروز تولدش به یاد او هستیم. من حتم دارم عباس کیارستمی با دیدن این عکس که ترکیبی از گروه اجرایی نمایش و تماشاگران علاقه‌مند به اوست، خوشحال می‌شود. کارگردان نمایش «مجلس ضرب‌زدن» بیان کرد: به‌هرترتیب حال عباس کیارستمی این روزها خوب نیست؛ بنابراین همگی ما در این شب‌ها خوب دعا می‌کنیم تا اوضاع جسمانی وی روزبه‌روز بهتر شود. نمایش «مجلس ضربت‌زدن» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی محمد رحمانیان هر روز حتی شنبه‌ها ساعت ۲۱ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

### کنسرت شهرام وحافظ ناظری درفضای باز برج میلاد

● دور جدید کنسرت‌های استاد شهرام ناظری و فرزندان حافظ ناظری، در قالب کنسرت «ناگفته، فصل نو» در فضای باز برج میلاد روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا، علی نیکونیا (مدیر دفتر تولید و روابط عمومی مؤسسه آوای هنر) در توضیح این کنسرت گفت: با توجه به استقبال از اجرای کنسرت‌های سال گذشته، روزه ناگفته شهرام ناظری و حافظ ناظری، در تهران و شهرهای ایران، در فضایی نو با عنوان «ناگفته، فصل نو» برگزار خواهد شد. نیکونیا در ادامه افزود: این کنسرت به دلیل پیگیری علاقه‌مندان و مخاطبان و به سبب تمهیدهای گذشته با تمهیداتی خاص مردامه‌ها در فضای باز برج میلاد تهران با طرحی جدید با امکان حضور بیشتر هنردوستان، به وسیله مؤسسه آوای هنر برگزار خواهد شد.علاقه‌مندان می‌توانند در پایگاه اینترنتی www.84200.ir در قسمت خیرم کن شماره همراه خود را در امکان اطلاع‌رسانی رایگان فروش بلیت این کنسرت، ثبت کنند. در بروشور این برنامه برای توضیح این کنسرت آمده است: «پروژه ناگفته، موسیقی‌ای است که با پایبندی به اصول و حفظ گوهر سرچشمه شرقی‌اش، با هارمونی و ارکستراسیون مدرن موسیقی غرب آمیخته و موسیقی جدیدی را از این پیوند به وجود آورده...».

### جرا وچطور‌های فرشید مثقالی درموزه هنرهای معاصر

● شرق: انیمیشن‌های چهارگانه آموزشی چرا و چطور و شش انیمیشن دیگر از فرشید مثقالی در هفته فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، روز پنجشنبه سوم تیر ساعت پنج بعدازظهر در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. بنا به گزارش روابط‌عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، روز پنجشنبه سوم تیر، ساعت نُه، بعدازظهر، انیمیشن‌های «یک قطره خون، یک قطره نفت» (۱۳۵۹)، «چهارگانه آموزشی چراوچطور: میخ و پیچ، کبریت، لیوان و قلم» (۱۳۶۴)، «شهر خاکستری» (۱۳۵۱)، «آقای هیولا» (۱۳۹۶)، «دوباره نگاه‌کن» (۱۳۵۳)، «کرم خیلی خیلی خوب» (۱۳۵۲) و «پسر و سارو پرند» (۱۳۵۰) از فرشید مثقالی در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. فرشید مثقالی، نقاش، گرافیست و انیماتور، متولد ۱۳ تیر ۱۳۲۲ در اصفهان است. وی پس از گذراندن دوره متوسطه به تهران نقل مکان کرد و در رشته نقاشی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران مشغول به تحصیل شد.علاقه‌مندان می‌توانند برای استفاده از برنامه‌های نمایش فیلم‌های کانون به صورت رایگان و آزاد تا روز ۱۰ تیر (ساعت پنج بعدازظهر) به غیر از جمعه چهارم و دوشنبه هفتم تیر به موزه هنرهای معاصر تهران، واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۹۵۱۹۶۵ تماس بگیرند.