تقدیر از کامران شیردل در جشنواره «نهال»

امیر نادری، رخشان بنی‌اعتماد و کیانوش عیاری از خالق «اون شب که بارون اومد» تجلیل کردند

فرانک آرتا

عکس: محمدرضا ندیمی/ایسنا

سال‌ها گذشت... در یک جمع دانشجویی از خالق «حماسه روستازاده گرگانی» یا «اون شب که بارون اومد» تجلیل شد. اینکه او چرا دیگر امروز فیلم نمی‌سازد و چرا در سکوت مانده جای سوال است و البته حدیثی مفصل؛ اما حکایت «برف به کوه نشست و عزیز شد» درباره این فیلمساز بزرگ ایرانی صدق می‌کند؛ فیلمسازی که در ترویج و حیات سینمای مدرن تاثیر زیادی داشت. دانشجویان یادآوری کردند که باید به یاد «کامران شیردل» باشیم. او که در سال‌های دور با ساخت مستندهای خلاقه طرحی نو درافکند و حالا باید یادمان بماند که خالقان و پایه‌گذاران سینمایمان را جدی بگیریم و در لابه‌لای تاریخ، نوری بر هویت فراموش‌شده‌مان بیندازیم. تجلیل از خالق فیلم «تهران پایتخت ایران است» در جشنواره فیلم دانشجویی «نهال»، تلنگری زد به ذهن‌های غبارگرفته‌مان و خوشبختانه در شامگاه دهم خرداد که مراسم اختتامیه جشنواره فیلم دانشجویی «نهال» در ایوان شمس برپا شد، فیلمسازان ما همچون امیرنادری، رخشان بنی‌اعتماد و کیانوش عیاری درباره او گفتند. امیر نادری که سال‌هاست از ایران رفته، با صدایش، پیام خود را به حاضران رساند. او در پیام خود عنوان کرد: ««کامران شیردل» یکی از پایه‌گذاران سینمای ایران است. هنگامی که او در ایران فیلم می‌ساخت، سینمایی به این شکل وجود نداشت. کامران شیردل یکی از قربانیان بزرگ هنر مدرن ایران است. کسی که هر روز، هر دقیقه به سینما فکر کرده بود، اما شانس ساختن برایش کم به‌وجود آمد. البته اگر کامران شیردل «فیلم» نساخته، اما «آدم» ساخته است. من به شخصه از «موسیو کامران» چیزهای بسیاری یاد گرفتم. آن‌که پای مرا به هنر مدرن چه سینما، موسیقی، مجسمه‌سازی و... باز کرد، او بود. از او بسیار آموختم و خودم را همیشه مدیون او می‌دانم. از او ممنونم و مطمئنم غیر از من، بسیاری دیگر هم از کامران آموختند. کارگردان فیلم «دونده» ادامه داد: «حق کامران در سینمای ما بیشتر از اینها بود. اما متاسفانه شاید نتوانست به آن‌چیزی که می‌خواست برسد. به‌نظر می‌رسد اینجور مراسم‌ها را برای کسی که کارهایش را انجام داده و در کارش راه بسیاری رفته است، برگزار می‌کنند. در صورتی که تو برای من تازه در حال شروع کردن هستی، گرچه این حرف بی‌رحمانه‌ای است. اما باور کن که تو تازه درحال شروع‌کردن هستی و راه بسیاری در پیش داری. زمانی که تو را در نیویورک دیدم بسیار پرانرژی و آماده بودی تا کار انجام بدهی، سوژه‌ای که داری بسیار ناب است.» کارگردان فیلم «تنگنا» در پایان درخواست کرد: «آقای کامران شیردل خواهش می‌کنم فیلمت را بساز و تمام این مدت را جبران کن.»

رخشان بنی‌اعتماد نیز درباره کامران شیردل گفت: «تجلیل از یک هنرمند صرفا منحصر به گذر زمان، سن‌وسال و موی‌سپید نیست. آقای شیردل بدعت‌هایی را در سینمای مستند گذاشت که به یادماندنی است و به حق باید برای او بزرگداشت برگزار شود، اما نه‌فقط منحصر به برگزاری یک مراسم، بلکه باید آثار او دیده شود.»

این کارگردان سینما ضمن اینکه خود را شاگرد ناخلف شیردل دانست، با اشاره به فیلم «تهران پایتخت ایران است» یادآور شد: «در سال ۱۳۴۶ زمانی که ما دانشجو بودیم، طبیعتا کسی نمی‌توانست آن فیلم را ببیند. تنها هوشمندی انتخاب یک اسم جریان سینمای مستند اجتماعی را شکل داد و به ما یاد داد که چگونه ببینیم. باید بابت انتخاب این اسم که چگونه دیدن را به ما یاد داد، حتی اگر فیلم را هم ندیدیم در مقابل ایشان سر تعظیم فرود آوریم.» کیانوش عیاری نیز چنین به تجلیل از شیردل پرداخت: «سال ۱۳۵۵ عضو سینمای آزاد اهواز بودم که فیلم‌های آماتوری می‌ساختیم. در کنار آن برای علاقه‌مندان به سینما فیلم نمایش می‌دادیم. در جلسه اول نمایش فیلم‌های سینمایی آزاد، پنج‌فیلم آقای شیردل نمایش داده شد و بروشوری هم پخش کردیم. تا امروز فیلم‌های نمایش داده‌شده با من همراهند.» این کارگردان در ادامه عنوان کرد: «سال‌های بعد آقای شیردل را به بهانه‌های جشنواره‌های سینمای آزاد فیلم در تهران دیدم و متوجه شدم، کاملا فیلمش شبیه به خودش است. البته ممکن است به‌ندرت چنین اتفاقی بیفتد.» عیاری افزود: «آقای شیردل این قسمت را به واسطه خودش و فیلم‌هایش به من تزریق کردند و نمی‌دانم آیا در عرصه فیلمسازی موفق شدم یا نه. آقای شیردل من از شما ممنون هستم. در ادامه مراسم کامران شیردل لوح تقدیری دریافت و طی سخنانی مطرح کرد: «از خانم بنی‌اعتماد و کیانوش عیاری عزیز که خاطرات خوبی از جوانی‌شان و همچنین جوانی خودم دارند، ممنون هستم. به هرحال شب عزیزی است. همه ما در جشنواره‌ها بودیم و می‌دانیم حال‌وهوای جوانانی که در اینجا منتظر هستند چگونه است. آنها منتظرند تا نتایج جشنواره اعلام شود. بنابراین دوست دارم با شما این شب را جشن بگیرم و از همه شما سپاسگزارم.» در پایان اسامی برندگان اعلام شد و جوایزی به آنها تعلق گرفت. برگزیدگان این دوره جشنواره فیلم «نهال» به این شرح هستند: تندیس بهترین طراحی صحنه و لباس: غزاله موتمن برای فیلم (دور یا نزدیک) /دیپلم بهترین طراحی صحنه و لباس: حمد زارع و شلاله خیری برای انیمیشن (دخترک آت‌آشغالی) / تندیس بهترین تدوین: محمد نجاریان برای فیلم (آنها) /تندیس بهترین تصویربرداری: سینا کرمانی‌زاده برای فیلم (حذف اضطراری) / دیپلم بهترین تصویربرداری: بهروز بادروج برای فیلم (آک‌آپ‌آس) /تندیس بهترین فیلمنامه: به‌طورمشترک به برادران دوقلو، هرام و بهمن حاج‌ابول‌لو برای فیلم (نجس)- فهیمه آقاحسنی و پیمان نعیمی (حذف اضطراری) /تندیس بهترین بازیگر زن: مهسا علافر برای فیلم (حذف اضطراری) /دیپلم بهترین بازیگر زن: ریحانه سلامت برای فیلم (دزدی) /تندیس بهترین بازیگر مرد: هومن کیایی برای فیلم (ناتمام) /دیپلم بهترین بازیگر مرد: جاوید قائم‌مقامی برای فیلم (آنها) /تندیس بهترین فیلم تجربی: (سایه‌ها هر کجا می‌خواهند می‌روند) /تندیس بهترین فیلم انیمیشن: (آلزایمر) /دیپلم بهترین فیلم انیمیشن: (دخترک آت‌آشغالی) /تندیس بهترین فیلم مستند: (سنگ‌شکن گلون‌آباد) /دیپلم بهترین فیلم مستند: (آک‌آپ‌آس) /تندیس بهترین فیلم داستانی: (حذف اضطراری) /دیپلم بهترین فیلم داستانی: (نجس) /بهترین فیلم سال اول: (شال) /تندیس بهترین فیلم نیمه‌بلند: به‌طور مشترک به فیلم (خون‌مردگی) و (خیابان خیلی خلوت) / تندیس بهترین کارگردانی: پیمان نعیمی -فهیمه آقاحسنی (حذف اضطراری) /دیپلم بهترین کارگردانی: محمد حمزه‌ای برای فیلم (دور یا نزدیک) /جایزه ویژه هیات داوران: (خیابان خیلی خلوت) و (خانم گل‌میخکی) /جایزه آکادمی: (خانم گل‌میخکی) /جایزه ویژه دبیر جشنواره به (نجس) /جایزه بخش موضوع ویژه به (التیام) /جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به (خون‌مردگی).

خبرسازان

آیا تلویزیون دوباره رونق می‌گیرد؟

سریال «بازگشتی‌ها» در سیما

• **شرق:** در حالی که معاون سیمای رسانه ملی قول داده «سرزمین کهن» در نیمه‌دوم سال ۹۳ بار دیگر روی آنتن برود، مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه سوم سیما می‌گوید زمان دقیقی برای پخش دوباره این مجموعه مشخص نشده؛ اما مشکلاتش در حال حل‌شدن است. زین‌العابدین که در نشست خبری برنامه‌های تابستانی سیما شرکت کرده بود با اعلام اینکه در حال گفت‌وگو برای اعمال تغییراتی در مجموعه تلویزیونی سرزمین کهن هستند، گفت: «تفاهماتی که صورت گرفته، این است که این سریال اصلاح و سپس پخش شود. در این زمینه جلسات متعددی با محمد مسعود (تهیه‌کننده این سریال) داشته‌ایم و نکات لازم در حال جمع‌بندی است؛ البته آقای کمال تبریزی در حال حاضر مشغول ساخت پروژه سینمایی است و با صحبت‌هایی که شده است امیدواریم روال خوبی را طی کنیم.» این موضوعی است که البته خود کمال تبریزی هم آن را تایید کرده اما گفته که مشکل این مجموعه صاف‌نشدن بدهی‌های تلویزیون به تهیه‌کننده و عوامل است. تبریزی در گفت‌وگو با مهر گفته است: «طی جلسات مختلفی که با مدیران سیما داشته‌ایم، پس از ساعت‌ها بحث و گفت‌وگو به این نتیجه رسیدیم تنها راهی که باقی می‌ماند این است که تلویزیون پول را به تهیه‌کننده پرداخت کند تا این پروژه دوباره به جریان بیفتد اما در عمل هیچ اتفاقی نمی‌افتد. به‌زعم من این امر طبیعی است و صداوسیما با بحران‌های مالی فراوانی مواجه شده و پولی ندارد تا پرداخت کند.» اما موضوع مجموعه سرزمین کهن یکی از موضوعاتی بود که زین‌العابدین در این نشست به آن اشاره کرد. برنامه‌های تابستانی و سریال‌های ماه مبارک رمضان و برنامه پخش بازی‌های جام‌جهانی و مجموعه‌های تابستانی بخش دیگری از صحبت‌های زین‌العابدین بود. مهم‌ترین تغییری که در برنامه‌های ماه رمضان امسال رخ داده این است که از پنج شبکه رسمی تنها سه‌شبکه یک تا سه‌سریال ویژه ماه رمضان دارند. از این سه شبکه نیز شبکه دوم سیما مجموعه خود را قبل از افطار پخش خواهد کرد. سریال شبکه یک «مدینه» ساخته سیروس مقدم است. یک سریال مربوط به نوجوانان از شبکه دو و یکی از دو سریال هفت‌سنگ و شمعدانی پخش خواهد شد. البته زین‌العابدین درباره حضور مهران مدیری هم گفت. به گفته مدیر شبکه سوم سیما از آنجایی که مدیری، با شبکه پنج زودتر به توافق رسیده است، بعد از همکاری با این شبکه به شبکه سوم سیما خواهد آمد. اما تنها مدیری بازگشتی رسانه ملی نیست. بر اساس گفته‌های زین‌العابدین در حال رایزنی با تهیه‌کننده کوله‌پشتی هستند که گزینه مجری‌گری آن فرزاد حسنی است. همچنین ماه‌عسل که با احسان علیخانی یکی از دو برنامه افطار خواهد بود. اما سرنوشت بازگشت فرزاد جمشیدی به تلویزیون را مدیر شبکه سوم سیما به تصمیم مدیر شبکه اول موکول کرد.

یاددوست

درگذشت صابر رهبر

صاحب «سینما کریستال» هم رفت

• **شرق:** صابر رهبر مدیر سینما «کریستال» از دنیا رفت. این هنرمند، شامگاه ۱۰ خرداد در ۷۹سالگی درگذشت. او علاوه بر اشتغال در حرفه سینماداری که در این عرصه موفق هم بود به کارهایی همچون دستیاری فیلمبردار و کارگردان، بازیگری، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نیز پرداخت که البته عمده فعالیت‌های او به پیش از انقلاب برمی‌گشت. صابر رهبر در سال ۱۳۱۰ در تهران به دنیا آمد و اصالتا اهل آستارا بود. او فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۳۲ در گروه فنی استودیو «پارس فیلم» آغاز کرد و کارش را به‌عنوان دستیار فیلمبردار ادامه داد و سینما را در سال ۱۳۳۷با بازی در نقش کوتاهی در فیلم «لات جوانمرد» به کارگردانی مجید محسنی تجربه کرد. او در ساخت فیلم‌هایی مانند مردان خشن (۱۳۵۰)، مردی از جنوب شهر (۱۳۴۹)، دنیای آبی (۱۳۴۸)، چرخ فلک (۱۳۴۶)، سه تا نخاله (۱۳۴۴)، مراد و لاله (۱۳۴۴)، ترانه‌های روستایی (۱۳۴۳)، مسیر رودخانه (۱۳۴۳)، عروس دهکده (۱۳۴۱) و... حضور داشته است.

تماشاخانه

معرفی هیات انتخاب متون جشنواره تئاتر عروسکی

• **شرق:** گروهی سه‌نفره متشکل از نادر برهانی‌مرند، زهرا صبری و شهرام کرمی، متون این دوره از جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک را انتخاب می‌کنند. در این دوره از جشنواره علاوه بر نمایشنامه‌های کامل، طرح نمایشی هم پذیرفته می‌شود. همچنین این امکان برای هنرمندانی که نمایش‌های آماده دارند، در نظر گرفته شده که بتوانند فیلم آثار آماده خود را به دبیرخانه جشنواره ارایه کنند. هفدهمین دوره جشنواره تئاتر عروسکی با موضوع آزاد برگزار می‌شود و هنرمندان متقاضی شرکت در جشنواره، هیچ محدودیتی در انتخاب موضوع آثار خود ندارند.

این دوره از جشنواره ۲۲ تا ۲۹شهریورماه با دبیری مرضیه برومند برگزار می‌شود.

کنسرت رضا روحانی در حوزه هنری برپا نشد

دو روایت از لغو یک کنسرت

شرق: خبر لغو کنسرت‌ها، موضوع تازه‌ای نیست به‌خصوص که در چندماه اخیر با وجود اینکه گروه‌های موسیقی تمام اقدامات اداری و حقوقی لازم را برای برگزاری کنسرت طی می‌کنند اما همچنان شاهد لغو کنسرت تنها چند ساعت مانده به برگزاری یا حین برگزاری آن هستیم همچنان‌که در اواسط اردیبهشت سال‌جاری کنسرت وحید تاج در یزد لغو شد. با وجود اینکه این اتفاق‌ها تاکنون بیشتر در شهرستان‌ها روی داده اما انگار موج این جریان به تهران نیز کشیده شده. قرار بود رضا روحانی به همراه گروه «آن سوی ماه» روز جمعه، نهم خرداد در تالار حوزه‌هنری کنسرت برگزار کنند که یک‌روز قبل از این برنامه، متوجه لغوشدن کنسرتشان می‌شوند. روحانی، آهنگساز و پیانیست با بیان اینکه ظهر روز پنجشنبه از مدیریت سالن حوزه‌هنری خبر لغو کنسرت به مدیر برنامه‌هایش اطلاع داده شده است، به «شرق» گفت: «بدون هیچ توضیحی گفتند که کنسرت لغو شده است. این درحالی بود که ما تمام برنامه‌ریزی‌های لازم را برای برگزاری کنسرت انجام داده بودیم و حتی در همان زمان ساز پیانو به حوزه‌هنری منتقل شده بود تا وارد ساختمان شود. ما تمام مجوزهای لازم را برای این کار گرفته بودیم و ۴۸ساعت پیش از آن‌هم هزینه اجاره سالن پرداخت شده بود.» او در مورد آسیب‌های چنین اقدامی عنوان کرد: «وقتی این کار صورت می‌گیرد، هزینه‌های مربوط به تبلیغات، اجاره سالن، تمرینات انجام‌شده، انتقال پیانو و... قابل بازگرداندن نیست فقط امیدواریم هزینه مربوط به اجاره سالن برگردانده شود. آنقدر وقت ما کم بود که به برخی از آنها که بلیت خریده بودند، فرصت نکردیم اطلاع دهیم کنسرت لغو شده است. همین باعث می‌شود آبرو و سرمایه یک هنرمند زیرسوال برود.» پسر انوشیروان روحانی ادامه داد: «ما اقدامات قانونی برای گرفتن مجوز را در اسفند سال گذشته انجام داده بودیم. در آن زمان آقای پیروز ارجمند، مدیر مرکز موسیقی حوزه‌هنری بود و مجوز کتبی را دریافت کردیم. همیشه دغدغه ما این بود که به صورت قانونی و شفاف فعالیت کنیم. الان هم به‌دنبال این هستیم که پس از کسب مجوز از دفتر موسیقی در سالن‌های دیگر مانند تالار وحدت به اجرای برنامه بپردازیم.» با این‌حال پیروز ارجمند که مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد نیز هست، روایت دیگری از این جریان ارایه کرده. او به پایگاه خبری هنرنیوز گفته است: «متاسفانه سیستم فنی برق سالن دچار مشکل شد و از آنجا که امنیت مخاطبان برای ما مهم است امکان برگزاری این کنسرت وجود نداشت چون می‌توانست خطرآفرین باشد. ما امیدواریم در این‌باره شایعات به وجود نیاید. متاسفانه چون در ایران کنسرت‌ها به‌راحتی لغو می‌شوند تعابیر متفاوتی به‌وجود می‌آید و ما همه آنها را تکذیب می‌کنیم.» لغو کنسرت‌ها چه از سوی گروه‌های خودسر و چه به دلایل نقص‌فنی در نهایت یک نتیجه به همراه خواهد داشت و آن‌هم دلسردی هنرمندان داخلی از فضای کار است. آن هم در شرایطی که شاهد برگزاری کنسرت نوازندگان خارجی هستیم. هرچند حضور نوازندگان خارجی در ایجاد رابطه میان موسیقیدان‌های ایرانی و بین‌المللی دارای اهمیت است و می‌تواند معرف چهره درست‌تری از شرایط فرهنگی ایران باشد اما نباید از این نکته نیز غافل ماند که سردرگمی نوازندگان و خوانندگان ایرانی از سرنوشت کنسرت‌هایشان این تصور را قوت می‌بخشد که با وجود حرف‌هایی که در حمایت از آنها گفته می‌شود اما آنها در مقایسه با همصنفان خارجی خود پشتوانه کمتری دارند.

انتشار فراخوان جایزه دکتر مجتبایی

شرق: جایزه دکترفتح‌الله مجتبایی هرساله در دی‌ماه به بهترین پایان‌نامه دوره دکترا در زمینه‌های «ادیان و عرفان» و «زبان و ادبیات فارسی» با هدف ارتقای علمی و تشویق دانشجویان دوره دکترا در رشته‌های مذکور اهدا می‌شود. همچنین فراخوان چهارمین دوره آن منتشر شد. بر اساس این فراخوان دانشجویان دوره دکترا در این دو رشته که در سال ۱۳۹۲ از پایان‌نامه خود دفاع کرده‌اند، می‌توانند یک نسخه از پایان‌نامه خود را تا پایان مردادماه به دبیرخانه این جایزه، واقع در خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم، پلاک ۸، مرکز فرهنگی شهر کتاب ارسال کنند. هیات داوران این جایزه متشکل از فتح‌الله مجتبایی، ضیاء موحد، حسین معصومی‌همدانی، شهرام پازوکی، محمد دهقانی و علی‌اصغر محمدخانی، پس از داوری پایان‌نامه‌های رسیده، پایان‌نامه برگزیده را معرفی می‌کنند.

هنر هفتم

مدیر «ایران نوین فیلم» خبر داد

راه‌اندازی بانک «راش‌ها»

• **کیانا آذر:** شرکت «ایران نوین فیلم» فعالیت خود را در تمام مراحل فیلمسازی - از قبل تا بعد از تولید- گسترش می‌دهد و این شرکت، یکی از شاخه‌های شرکت خصوصی -تبلیغاتی «کانون ایران نوین» است که قریب ۲۰سال فعالیت کرده و جدیدترین فعالیت این شرکت توسط امیرحسین حیدری، مدیر «ایران نوین فیلم» طی نشستی در جمع خبرنگاران در ۱۱ خرداد مطرح شد. حیدری ضمن اعلام اینکه امسال تهیه‌کنندگی فیلمی به کارگردانی شهرام مکری را به عهده خواهیم داشت، گفت: «سال گذشته در جشنواره فیلم فجر با هفت فیلم «مردن به وقت شهریور»، «تمشک»، «بیداری برای سه روز»، «با دیگران»، «قصه‌ها»، «ماهی و گربه» و «ردکارپت» حضور داشتیم که کارهای فنی مانند CGI، تصحیح رنگ، تدوین این فیلم‌ها در شرکتمان انجام شد. سال گذشته جزو شلوغ‌ترین استودیوهایی بودیم که برای جشنواره کار می‌کرد و جزو چند لابراتوار اصلی بودیم که بنیاد فارابی ما را به‌رسمیت می‌شناخت و DCP این فیلم‌ها را آماده می‌کردیم.» او با اشاره به فعالیت‌های بین‌المللی این شرکت، گفت: «هدف ما این است که با کشورهای همسایه رایزنی انجام دهیم و روی بازار فیلم کشورهای همسایه کار می‌کنیم تا بتوانیم به‌طور بین‌المللی هم خدمات فنی و پست پروداکشن ارایه دهیم. اگر این اتفاق بیفتد برای سینمای ایران هم مفید است. قیمت ما نسبت به قیمت‌های موجود در حوزه خلیج‌فارس و کشورهای ارمنستان و ترکیه خیلی پایین است. انجام فرآیند DCP در دنیا زیر سه هزار دلار هزینه‌بر است، اما ما زیر هزاردلار در نظر گرفتیم.» حیدری با اعلام این خبر که بانک نگهداری از راش‌های فیلم‌ها راه‌اندازی می‌شود، گفت: «ما در حال راه‌اندازی بانک نگهداری از راش‌های فیلم‌هایی هستیم که تا ۷۰ سال می‌تواند ذخیره کند. این راش‌ها روی صفحه‌ای به نام LTO نگهداری می‌شود و برای نگهداری آن رقم ناچیزی می‌گیریم.» مدیر «ایران نوین فیلم» با تاکید بر اینکه پخش بین‌الملل این کمپانی درحال انجام فعالیت‌های جدی است، گفت: «خانم مرجان علیزاده مدیر پخش بین‌الملل است که برای فیلم سینمایی «ردکارپت» در بازار «کن» غرفه داشتیم. ضمن اینکه فیلم «برف» تنها نماینده سینمای ایران در جشنواره شانگهای خواهد بود و در جشنواره فیلم مسکو هم حضور دارد.»

LEON
Since 1960

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن : ۸۸۹۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
تلفن : ۲۲۷۲۴۲۰۰-۲۲۷۲۴۴۰۰

صبحانه متفاوت در سام سنتر
فرشته: سام سنتر- طبقه۸
تلفن : ۲۲۶۵۳۸۴۱

www.leon1960.com