

ادامه از صفحه ۹

برخی هنرها در افغانستان ترویج نمی‌شود

۴ موسیقی افغانستان تا چه حد تحت‌تاثیر موسیقی ایران و هندوستان است؟
با تاسف باید بگویم که اثرپذیری موسیقی افغانستان از موسیقی‌های بیرونی، باعث شده موسیقی اصیل افغانستان تحت‌تاثیر قرار بگیرد. اما در مجموع موسیقی افغانستان تحت‌تاثیر موسیقی هند است. کسانی که به زبان پشتو حرف می‌زنند تمایلات بیشتری به موسیقی هندوستان دارند، اما فارسی‌زبانان با خوانندگان قدیمی موسیقی پاپ ایران آشنا هستند و در کوچه و برزن آنها را زمزمه می‌کنند. اما باید گفت که بیشتر مردم افغانستان موسیقی سنتی ایران و خوانندگان بهنام و بلندآوازه ایرانی مانند آقای شجریان را کمتر می‌شناسند. علاقه آنها بیش‌تر مربوط به موسیقی پاپ است. تبادلات فرهنگی بین ایران و افغانستان امروز بیشتر از گذشته شده است و در چندهفته گذشته چند گروه موسیقی افغان در تهران کنسرت‌هایی برگزار کردند، بعضی فعالیت‌های مشترک می‌تواند هر دو کشور را بیشتر به‌هم نزدیک کنند.

۴ جنگ و تنش، خواسته یا ناخواسته تاثیر خود را بر فرهنگ عامه مردم دارد. افغانستان در چنددهه گذشته در گیر جنگ‌های خارجی و داخلی بوده است. این جنگ بر فرهنگ عمومی مردم افغانستان چه تاثیری داشته است؟ آیا فرهنگ عمومی در افغانستان تحت‌تاثیر جنگ‌ها، خشن نشده است؟

من فکر می‌کنم اگر ما می‌خواهیم در جامعه‌ای زندگی کنیم که همه فرزندان آدم و حوا در آن زندگی می‌کنند، حق نداریم بر دیگران بنازیم. تفکرات بسیاری از مصلحان دینی و اجتماعی و پیامبران بزرگ نیز بر مبنای اخوت و برادری و برابری است. حتی تفکرات بودا و گاندی نیز بر همین مبناست. همه تلاش‌ها باید بر این باشد که این نوع تفکر در جامعه افغانستان و اجتماع مختلف، ریشه بگیرد. اما مساله این است که جنگ، انسان را تندخو می‌کند. اینکه در طول روز صدای خیمپاره در گوش مردم یک شهر باشد یا هرروز با پیکر بی‌جان عزیزان و هموطنان خود مواجه شوند، اینها بالاخره تاثیر خود را بر فرهنگ و نوع گفتمان مردم هر جامعه می‌گذارد. همان‌طور که گفتیم، در زمان روس‌ها، ادبیات و نوع گفتار عامه مردم، مبنی بر جهاد علیه نظام کمونیستی و گسترش فرهنگ پایداری بود. به‌رحال شرایط جنگ در افغانستان باعث شده که جامعه افغانستان هنوز ملایمتی که باید داشته باشد را ندارد. اثر جنگ بر اذهان مردم همچنان باقی مانده است. اما خوب وقتی مردم یک شهر در طول یکروز با دوهزار خیماره هدف قرار می‌گیرند سخن گفتن از خشن نبودن جامعه کمی سخت به‌نظر می‌رسد.

۴ وضعیت تئاتر در افغانستان چگونه است، آیا هنرمندان در این زمینه فعالیتی دارند؟

در یکی، دوماه گذشته جشنواره تئاتر افغانستان در کابل برگزار شد که از همه ولایات افغانستان گروه‌های نمایش کارهای خود را در این جشنواره اجرا کردند و این جشنواره مورد توجه نهادهای فرهنگی افغانستان و مجامع بین‌المللی نیز قرار گرفت.

۴ عکاسی و مجسمه‌سازی در افغانستان در مدت‌زمانی طولانی ممنوعیت‌هایی داشته است و حکومت طالبان به‌صورت بسیار خشنی با این هنرها مخالفت می‌کرد. وضعیت هنر مجسمه‌سازی در افغانستان چگونه است؟

برخی هنرها در افغانستان ترویج نمی‌شود. شاید عواملی داشته باشد. ممکن است که افراد بتوانند نقاشی کنند یا لوحی را خریداری کنند ولی اگر دولت بخواهد پیکره‌سازی را ترویج دهد، باید ریسک آن را نیز بپذیرد. اما به‌هرحال در افغانستان همه‌چیز پیدا می‌شود، همه هنرها را می‌توان پیدا کرد. در نهایت شرایط افغانستان امروز را می‌توانم در این بیت حضرت مولانا خلاصه کنم که «هیچ ترتیبی و آدابی مجو، هرچه می‌خواهد دل ننگت بگو».

۴ ایرانی‌ها با اسامی دو نفر از هنرمندان و نویسندگان معاصر افغان آشنا هستند. آثار صدیق برمک و خالد حسینی برای مخاطب‌های ایرانی آشناست، نظر شما درباره فعالیت آنها چیست؟

خالد حسینی از نویسندده‌های خوب و بنام افغان است. صدیق برمک هم از فیلمسازان بلندآوازه افغان است که یکی از فیلمسازان به‌نام «اسامه» توانست جایزه‌های بین‌المللی کسب کند. اما این روزها به تعداد هنرمندان و نویسندگان افغان اضافه می‌شود. ولی به‌هرحال نمی‌توان از کنار نام‌های کاظم کاظمی، سیدابوطالب مظفری، سیدفضل‌الله قدسی رد شد. من کمتر از یک‌سال است که به‌عنوان وابسته فرهنگی به ایران آمده‌ام و تلاش من در سال‌های ماموریتم در تهران این است که فعالیت‌های مشترک فرهنگی بین ایران و افغانستان، با توجه به وجود اشتراکات فراوان زبانی و فرهنگی گسترش پیدا کند.

شرق: از خیابان «سپهبد قرنی» تا خیابان «نوفل‌لوشاتو»، چندخیابان راه است. محمود دولت‌آبادی شاهکاه ۲۵آبان در یکی از ایسن خیابان‌ها، نشان عالی گرفت و در دیگری حرف‌هایش را بی‌برده درباره زندگی‌اش زد. تازه‌ترین «شوالیه» فرهنگی ایران روز یکشنبه در حالی در سفارت فرانسه، این نشان نامدار را بر سینه خود لمس کرد که ساعتی قبل از آن، در مراسمی رسمی با حضور معاون فرهنگی وزارت ارشاد از تظییع حق کار، بازنشستگی و بیمه‌آثارش گفت. دولت‌آبادی در سفارت فرانسه از «بالاک» و «اژون یونسکو» گفت. در بنیادادبیات داستانی اما، در جمع هموطنانش زبان به اعتراض و گلابه گشود. گفت سال‌هاست حقوق مدنی و انسانی، حق کار، بازنشستگی، بیمه‌نشر آثار و حق پیگیری سرقت آثارش در سینما و تلویزیون زیر پا له شده است.

ابوالهول ناشاخته

مدتی است وزارت فرهنگ فرانسه توجهی ویژه به فرهنگ‌هنر ایرانی نشان می‌دهد. همین توجه باعث شده تا در چندماه گذشته چندین نشان «شوالیه»، به‌چهره‌های فرهنگی و هنری ایران تقدیم کند. یکی از این نشان‌ها به‌محموددولت‌آبادی رسید؛ نویسنده‌ای که آثارش از خراسان تا امرز ادبیات اروپا یعنی فرانسه خوانده شده‌است. این نکته‌ای بود که «برونو فوشه»، سفیر فرانسه هم به آن اشاره کرد: «از زمانی که آثار دولت‌آبادی در فرانسه منتشر شد جامعه روشنفکری و کتبخوان فرانسه با وی بیشتر آشنا شد» سفیر فرانسه همچنین به برخی ویژگی‌های هنری دولت‌آبادی در زمینه تئاتر، داستان‌نویسی و رمان‌نویسی اشاره کرد. سخنران اصلی مراسم، داریوش شایگان بود که خطابه خود را به زبان فارسی و فرانسه خواند و از دولت‌آبادی به‌عنوان «چنددهه گذشته یاد کرد. او گفت: «دولت‌آبادی بی‌شک یکی از بزرگ‌ترین رمان‌نویسان ایران معاصر است. او بر خرافات و شبهه دو بالاک، ۵۰هزار فنجان قهوه نوشید تا طی ۲۰سال و به‌بهای زندگی‌اش بزرگ‌ترین شاهکار ادبی قرن نوزدهم، یعنی «گم‌دلی انسانی»، را خلق کند. دولت‌آبادی اما موفق شد در عرض ۱۵سال و با گذر از نشیب‌وفرازهای بسیار، یکی از جذاب‌ترین و بزرگ‌ترین حماسه‌های روستایی ایران مدرن را بیافریند» «کلیدر» آن را یکسره به اشتغال خود در آورده‌اند. دولت‌آبادی مانند هر هنرمند راستینی، حساس است و پراضطراب، معروح از درد و دلواپس روح آنانی که رویاهای پرشهامتشان همواره با واقعیات مبتذل در تعارضند، دنبالی که نسبت به‌فتمنای قلب جوینده حقیقت و آزادی، بی‌اعتناست. ای ابوالهول ناشناخته، یا کم‌شناخته یا کسی چه می‌داند شاید بسیار شناخته، در سیروسلوک دورنی خود مردی است در تبعید. آنچه مربوط

تدفین پاشایی به روایت پدرش:

مرتضی عاشقانه مردم را دوست داشت



شرق:شایعه بدرقه مردم با تابوت خالی مرتضی پاشایی و دفن پیکر او یکروز قبل از مراسم تشییع با تکذیب پدر این خواننده و کارشناسان بهشت‌زهر(اس) مواجه

شد. درگذشت مرتضی پاشایی، خواننده پاپ، یکی از داغ‌ترین خبرهای هنری در روزهای اخیر بوده است. درگذشت این خواننده جوان در ۲۰سالگی به‌دلیل ابتلا به بیماری سرطان با واکنش بسیاری از مردم، به‌ویژه نسل جوان روبه‌رو شد و آنها روز جمعه، پس از انتشار خبر درگذشت این خواننده با افروختن شمع در پارک‌های شهرستان به‌همدردی با خانواده پاشایی پرداختند. با توجه به ایسن موضوع، انتظار می‌رفت مراسم تشییع پیکر او که قرار بود صبح روز یکشنبه، ۲۵آبان در مقابل تالار وحدت برگزار شود، پرازدحام شود اما جمعیت حاضر آنقدر زیاد شد که به ایجاد ترافیک تا ساعت‌های میانی روز و قفل‌شدن خیابان‌های مرکزی تهران منجر شد اما این جریان تنها به تالار وحدت محدود نشد و بسیاری از کسانی که برای مراسم تشییع آمده بودند، به بهشت‌زهر(اس) نیز رفتند و بعدازظهر یکشنبه خبر انتقال پیکر پاشایی به سردخانه به‌دلیل ازدحام جمعیت منتشر شد. در این خبرها عنوان شده بود، زمان مراسم تدفین این خواننده برای جلوگیری از شلوغی، اعلام نخواهد شد با این حال حدس زده می‌شد که ممکن است در صورت پراکنده‌شدن مردم، پیکر پاشایی دفن شود. پس از آن بود که بازار شایعه‌ها نیز جان گرفت و در شبکه‌های اجتماعی این موضوع بحث‌برانگیز شد که تاریخ دفن او در سایت بهشت‌زهر(اس) ۲۴آبان قید شده‌است و این سول در برخی از سایت‌های غیررسمی منتشر شد که مردم تابوت خالی را بدرقه‌کره‌اند؟

ناصر پاشایی، پدر این خواننده در پاسخ به شایعات به این‌ا که مرتضی «اینکه مرتضی ۲۴آبان به‌خاک سپرده شده کذب محض است و مراسم تشییع و تدفین وی روز ۲۵آبان انجام شده و ۲۴آبان مرتضی پاشایی فقط غسل و تطهیر داده شد. روز یکشنبه ۲۵آبان پیکر مرتضی از بهشت‌زهر(اس) در ساعت هشت‌صبح به تالار وحدت منتقل شد و بعد از انجام مراسم باشکوه تشییع، دوباره به بهشت‌زهر(اس) منتقل شد و خود من در ماشین دیگری به‌همراه چندنفر دیگر از اقوام در پشت آمبولاس حرکت می‌کردیم اما در نزدیکی‌های بهشت‌زهر(اس) به‌دلیل ترافیک سنگین از آمبولاس فاصله‌گرفتم»

پاشایی در توضیح بیشتر جریان‌های اتفاق افتاده،

هنر



پسر علی همدانی

خالق «کلنل» هم «شوالیه» شد

دولت‌آبادی: مسوولان، سرقت آثارم را پیگیری کنند

این سرزمین تعلق دارم من عاشق کشورم هستم. رمز اصلی این است. باین‌حال، در تمام مدتی که خانقشین بودام در میان تمام‌مقامات فرهنگی فقط با‌سفر صحت داشته‌ام. یکی از آنها جواد فریدزاده، اهل خراسان بود که با او گفت‌وگویی دوستانه داشتم. یکی آقای درّی بود که رفتارش دوستانه نبود و سومین شخص آقای صالحی بود و هست که به اعتبار منش و عرق خراسانی‌بودن، یک جلسه گفت‌وگوی دوستانه داشتم؛ایم» اما این جلسه دوستانه سوم هم نتوانسته طلسم کتاب دولت‌آبادی را بشکند چراکه هفته پیش سختگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست خبری گفت که «کلنل» باید اصلاح شود نکته‌ای که هرچند دولت‌آبادی از آن گلایه‌ای نکرد، اما گفت: «لان هم گله نمی‌کنم. اما حق کار، بازنشستگی، بیمه‌نشر آثار، حق پیگیری سرقت آثار من در سینما و تلویزیون زیر پا له شده و در مسیر این زیر پا له‌شده‌ها سباز سه کشور مهم دنیا را در دعوت رسمی کردند تا بروم و با زن و بچه آقای دولت‌آبادی مطرح کرده‌اند، یکبار قبلا، باواسطه موضوعی اینچنینی به ما منتقل شده بود که وزارت ارشاد سرعا ورود پیدا کرد و خودشان می‌داند و ناشرشان هم مطلع شد. یک مورد دیگر هم که گفتند که کتاب‌شان در فلان‌جا و در جاده شیراز به فروش می‌رسد، دوستان رفتند و پیگیری کردند. در مورد اخیر هم که گفته شد کتاب در افغانستان چاپ شده و به مشهد رسیده است، حتما دنبال می‌کنیم تا آثار غیرمجاز، نه فقط آثار ایشان، بلکه آثار هیچکسی در فضای ایران منتشر و حق این افراد تضییع نشود.»البته صالحی یادآور شد که «وزارت ارشاد نیروی انضباطی ندارد ولی در موارد اخیر از نیروهای انضباطی کمک گرفتیم تا این موضوعات را پیگیری و گفته‌های وی را رصد کنند»

به ایران بروی؟ آنجا جنگ است! ما هم به شوخی جوابش را دادم و برگشتیم.»اگرچه دولت‌آبادی گله نکرد؛ اما از اتفاقاتی که برای کتایش افتاده؛ به‌شدت ناراحت است. او با اشاره به آخرین حضورش در ارشاد گفت: «دلیل اینکه گفته بودم می‌خواهم با یکی از مقامات صحبت کنم، این بود که به آنها بگویم چرا جلوی یک کتاب جعلی رانمی‌توانید بگیرید و نمی‌گیرید. کتاب و اسم من را جعل کرده‌اند. اسم ناشر معلوم است. ضابط ارشاد در محل کار این ناشر، کتاب را ضبط کرده است ولی چرا این کتاب جعلی در شهرستان‌ها به اسم من به فروش می‌رسد و کسی نیست که جلو آن را بگیرد؟ پس ارشاد چه قیمومیتی دارد؟ کار وزارت ارشاد این نیست که بگوید کتاب من اشکال ساختاری دارد. البته این اشکال ساختاری نیست؛ شاهکاری ساختاری است. اگر این‌طور نبود، منتقد غربی آن را همتای گروینکای پیکاسو نمی‌دانست. آثار پیکاسو همه شاهکارند، اما در میان آنها گروینکا از همه شاخص‌تر است. حالا آن آقا می‌گوید این کتاب اشکال ساختاری دارد، نه جانم! در خراسان قالیچه‌ای بافته می‌شود که در طرف آن روست، یعنی پشت و روی آن یکی است. اگر آن منتقد غربی این قالیچه را دیده بود دیگر نمی‌گفت این اثر همتای گروینکای پیکاسوست، بلکه می‌گفت این اثر مثل آن فرش دستباف خراسانی است. نه، آقای نوش‌آبادی، این اشکال ساختاری نیست!»او به شنیدن شایعه‌ای درباره انتشار کتایش در افغانستان و شهرهای دیگر اشاره کرد و ادامه داد: «این کتاب؛ اعتبار ملی ماست. آثار ادبی اعتبار ملی ماست. من از شما انتظار دارم جلو این نقض حقوق معنوی مرا بگیرد. این دیگر، آبروی معنوی من است نه مادی. دسیسه‌ای است که می‌خواهد مرا خراب کند، اما کوه را نمی‌توان خراب کرد. من از دل کویر ایران، سلسله جبال پدید آورده‌ام دل کوه، می‌تواند معدن جواهر باشد. آن را می‌شود کشف کرد. اما نمی‌توان خراش کرد.»سیدعباس صالحی، معاون فرهنگی وزارت ارشاد در واکنش به سخنان دولت‌آبادی گفت: «راجع به صحبت‌های آقای دولت‌آبادی که درباره مسایل حاشیه‌ای حوزه کتاب بود باید بگویم وزارت ارشاد نسبت به کتلی که حداقل در داخل کشور مجوز نشر ندارد، حساس است و درباره انتشار و عرضه این آثار سرعا پیگیری می‌کند. درباره این مساله که آقای دولت‌آبادی مطرح کرده‌اند، یکبار قبلا، باواسطه موضوعی اینچنینی به ما منتقل شده بود که وزارت ارشاد سرعا ورود پیدا کرد و خودشان می‌داند و ناشرشان هم مطلع شد. یک مورد دیگر هم که گفتند که کتاب‌شان در فلان‌جا و در جاده شیراز به فروش می‌رسد، دوستان رفتند و پیگیری کردند. در مورد اخیر هم که گفته شد کتاب در افغانستان چاپ شده و به مشهد رسیده است، حتما دنبال می‌کنیم تا آثار غیرمجاز، نه فقط آثار ایشان، بلکه آثار هیچکسی در فضای ایران منتشر و حق این افراد تضییع نشود.»البته صالحی یادآور شد که «وزارت ارشاد نیروی انضباطی ندارد ولی در موارد اخیر از نیروهای انضباطی کمک گرفتیم تا این موضوعات را پیگیری و گفته‌های وی را رصد کنند»



سونی

عکس‌هایی عالی، حتا در محیط کم‌نور.

خوب کافی نیست. بهترین را داشته باشید.

گوشی‌های هوشمند جدید Xperیا™ Z3

دوسیم‌کارته و ISO12800 جهان را در یک گوشی هوشمند

ارایه می‌دهند که در نتیجه می‌توانید هر جزئیاتی را حتادر محیطی کم‌نور ثبت کنید. توجه به جزئیات است که بین‌خوب و بهترین تمایز می‌آفریند

BE MOVED

XPERIA

#DemandGreat

XPERIA Z3 Dual

XPERIA Z3 Compact

SmartBand Talk

ارجان

سوهبیات

Sony

این‌ها و تصاویر نمایش‌داری شده‌اند، صرفاً تعلق ندارند. Sony و Walkman نشان‌های تجاری یا نشان‌های تجاری ثبت‌شده شرکت سونی هستند. Google Play و Google Chrome Android نشان‌های تجاری شرکت گوگل هستند. ©2014 Sony Mobile Communications Inc. تمامی حقوق محفوظ است.

«بهرامی» به خانه ابدی تشییع شد

آخرین نقش «مجید» بر صحنه



● **شرق:** مجید بهرامی در آخرین نقش زندگی‌اش برای همیشه با دنیای صحنه و بازیگری وداع کرد. پیکر این بازیگر تئاتر پس از آنکه به دور تئاتر شهر گردانده شد، برای خواندن نماز به تالار وحدت انتقال پیدا کرد و در نهایت هم در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(اس) آرام گرفت. مراسم تشییع پیکر این بازیگر تئاتر صبح دیروز، ۲۶ آبان برگزار شد. در این مراسم محسن تنبلنده از حاضران درخواست کرد برای آخرین روراش بهرامی در تئاتر او را تشویق کنند. اما بخش بعدی این مراسم با خواندن نماز به اامت حجت‌الاسلام دعای و سخنرانی هنرمندان و دوستداران بهرامی در تالار وحدت انجام شد. فاطمه معتمدآریا همبازی بهرامی در «انده‌گیلابه» به شوروشاطان این بازیگر اشاره کرد و گفت: «برای از دست‌دادن عزیزتی که هیچ لحظه‌ای از زندگی‌اش خالی از نشاط نبود، نباید با غوغا ندوه صحبت کرد. همه ما خاطراتی از مجید داریم و همیشه هم او را با شور و عشق و نشاط دیدهایم. بنابراین نمی‌توانم برای رفتنش تسلیت بگویم. مجید به‌ذنبال رفقت، دوستی و مهربانی بود و دوست داشت این عشق و محبت را در همه‌ببیند که البته به‌خاطر دوستان با محبتش بود که توانست هشت‌سال دوام بیاورد چون بودن، شیرین‌ترین لحظه‌ای است که آدم می‌تواند با دوستانش تقسیم کند. نمی‌توانم در مورد رفتن مجید تسلیت بگویم بلکه فقط می‌توانم بگویم خدا حافظ رفیق.» پانته‌ا پناهی‌ها، همبازی بهرامی در گروه تئاتر «نرگس‌سیاه» هم ابراز اطمینان کرد که مجید بهرامی از همه‌ما زنده‌تر است چون همیشه پر از زندگی است و افزود: «در تمام سال‌های بیماری‌اش هیچ‌گاه غم و اندوه در چهره‌اش ندیدم. بنابراین نباید در نبودش اشک بریزیم»

از عرصه سینما نیز مهدی نادری که مجید بهرامی در فیلم «بسرود بغداد» او بازی کرده بود، در مورد این بازیگر چنین گفت: «حتی مادر مجید هم در طول دوره بیماری‌اش هیچ گاه اشک او را ندیده‌است پس نباید برای نبودش گریه کنیم. سهم ما، رفاقت، معرفت و لبخند است، همان چیزی که بین ما کم شده و مجید آرزویش را داشت. بهتر است برای شادی روحش سکوت کنیم، لبخند بزنیم و سعی کنیم دیگران را دوست داشته باشیم»