



بودجه کم موسیقی جای تاسف دارد

■ به دعوت دکتر ریاحی و آقای تربلی به این دوره دعوت شدم و قرار است ۲۷ بهمن در بخش جنبی به اتفاق دو نفر از هنرجویام یلدا صمدی و سینا سلیم‌زاده روی صحنه بروم و آثاری از موسیقی آذربایجان را در کنار قطعاتی از ساخته‌های درویش خان، فرامرز پایور و جلیل شهناز اجرا کنم. در این اجرا البته عمران فروزش هم به عنوان نوازنده سازهای کوبه‌ای ما را همراهی می‌کند. ما قطعات زیادی را برای اجرا با دو پیانو آماده کرده‌ایم، اما به دلیل محدودیت در تعداد پیانو، آثارمان را با یک پیانو می‌نوازیم. همچنین زمانی که شاگردانم نوازندگی این ساز را برعهده دارند، من باساز ملودیکا آنها را همراهی می‌کنم. با این گونه اجرا، توانایی پرورش هنرجویان را به مخاطب عرضه می‌کنم. با اجرایم به مخاطب نشان می‌دهم که موسیقی من دارای بیانی است که می‌شود آن را تدریس هم کرد و هنرجویان بنامی را نیز تربیت کرد. از ۱۲ سالگی در جشنواره موسیقی فجر شرکت کرده‌ام و از سال ۷۰ تا ۷۵ نیز برنده لوح تقدیر و تندیس زرین جشنواره شده‌ام. همچنین در سال ۸۲ برگزیده شدم و از همان سال به بعد نیز در بخش جنبی به روی صحنه رفتم.م. به نظر من این جشنواره محفلی برای تبلیغ هنرمندان و آرایه آثارشان است، اما جای تاسف است که به دلیل بودجه کم بسیاری از هنرمندان نمی‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. البته آنهایی هم که حضور دارند بیشتر به دلیل دل خودشان و دعوتی است که از سوی برگزار کنندگان انجام شده است. اگر چنین جشنواره‌هایی هر ماه یکبار برگزار می‌شد، بسیار خوشایند بود چرا که به واسطه آن رقابت سالمی بین هنرمندان جوان ایجاد می‌شد.

رتنگین کمان

مردم، سرمایه‌های هنر مندان



■ در این کنسرت (۲۷ بهمن، برج میلاد) برای اولین بار با تلفیقی از نوازنده پاپ به همراه چهره‌های دانشگاهی به صحنه می‌روم. قطعاتی از فیلم‌ها و سریال‌هایی که تاکنون در آنها خوانده‌ام در این کنسرت اجرا می‌شود که از مهم‌ترین آنها می‌توان به قلب یخی، ترانه جاودانگی، رنگین کمان (برنامه رادیویی جوان ایرانی سلام)، مجنون لیلی و... اشاره کرد. همچنین در این کنسرت قطعاتی از آلبوم جدیدم که سال آینده آن را منتشر می‌کنم نیز گنجانده‌ام. امسال برای دومین بار در جشنواره موسیقی فجر شرکت می‌کنم. در این اجرا رنگ‌آمیزی جلدی از سازهای مختلف را طراحی کرده‌ام که بتوانیم اجرای خوب و باشکوهی برای مخاطبان داشته باشیم. حضور گروه‌های پاپ در جشنواره موسیقی فجر به معنای تأیید و همکاری وزارت ارشاد با موسیقی پاپ است که این اتفاق خوشایند است. در این اجرا سرپرستی را کستر بر عهده خودم است و برای احترام به مخاطب سعی کرده‌ام با طراحی ویژه‌ای از نظر صدا و دکور در جشنواره حضور یایم چرا که اعتقاد دارم مهم‌ترین سرمایه‌های هنرمندان اعتماد مردم است و همیشه باید این سرمایه‌ها را حفظ کرد.

اخبار جشنواره

ذوالفنون و رستاک در بخش جنبی

■ جلال ذوالفنون با گروه اوستا در بخش جنبی جشنواره موسیقی فجر به اجرای برنامه می‌پردازد. این کنسرت در دو بخش تدارک دیده شده که بخش نخست به بداهه‌نوازی این استاد موسیقی اختصاص دارد و در بخش دوم نیز گروه اوستا به سرپرستی آرش اوستا قطعاتی را در آواز بیات ترک، دستگاه شور و نوا بر اساس اشعاری از عطار، حافظ، مولانا و سمنوای اجرا خواهد کرد. این گروه سعی دارد در این کنسرت با برداشتی از مکتب و شیوه نوازندگی استاد جلال ذوالفنون به اجرای برنامه بپردازد. گروه موسیقی اوستا با همراهی جلال ذوالفنون ۲۶بهمن ساعت ۲۱ در تالار وحدت به صحنه می‌رود. همچنین گروه «رستاک» به سرپرستی سیامک سپهری در آخرین روز بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در سالن برج میلاد تهران روی صحنه می‌رود. «رستاک» در تابستان سال ۱۳۷۶ فعالیت خود را در قالب یک گروه موسیقی تجربی آغاز کرد. این گروه با الهام از عناصر شنیداری موسیقی بومی ایران و با رویکرد به گونه‌ای از موسیقی با قابلیت برقراری ارتباط با سلیز فرهنگ‌ها به کار خود ادامه می‌دهد. این گروه موسیقی ۲۹ بهمن در دو سانس ۱۸/۱۵ و ۲۱/۴۵ در برج میلاد به اجرای برنامه می‌پردازد. بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که روز گذشته آغاز شد تا ۲۰ بهمن پذیرای دوستداران موسیقی ایران و جهان است.

