

هفت هنر

### آغاز جشنواره «بر آستان آفتاب»

■ دومین جشنواره فرهنگی و هنری « بر آستان آفتاب» به بهانه بیست و سومین سالگرد ارتحال امام خمینی (ره)، بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران در سالن همایش‌های برج میلاد آغاز به کار کرد. حجت‌الاسلام سیدعلی خمینی، نوه حضرت امام خمینی(ره) در این مراسم با اشاره به اینکه هر نمایشگاه و کار هنری و اساسا هر رویداد فرهنگی – هنری به دو دسته یک لایه و دو لایه تقسیم‌بندی می‌شود،گفت: «کارهای یک لایه آن دسته از فعالیت‌هایی هستند که برای برخی مقاصد انجام می‌شوند و صرفا یک نمایشگاه یا کار هنری هستند و به درد همین یک ساعت می‌خورند تا تماشاگر از آن دیدن کند و بعد از آن هم تمام می‌شود.» سیدعلی خمینی خاطرنشان کرد: بسیاری از هنرمندان و دلسوزان عرصه فرهنگی با این بخش از کار فرهنگی – هنری آشنایی ندارند. در حالی که یک رویداد فرهنگی با یک کار شعاری یا سخنرانی متفاوت است. اشکال آن‌نیز در نداشتن و بلد نبودن اساس کار فرهنگی – هنری است و باید به این لایه درونی در فعالیت‌هایمان توجه کنیم.

ادامه از صفحه ۱۳

### دعوت به شناخت

فیاضی در بخش اول مجموعه‌اش تلاش بسیار زیادی می‌کند تا پله‌پله مخاطب را که به احتمال زیاد نه موسیقی‌شناس است و نه حتی موسیقیدان عملی آشنا با ردیف، با مراتبی که به نظر او باعث نظم یافتن بخش‌هایی از موسیقی ایران در قالب دستگاه‌ها شده است، آشنا کند. به نظر می‌رسد این یک تمرین خردورزی در حوزه موسیقی هم است. وقتی مخاطبی دعوت می‌شود که به انواع مختلف دسته‌بندی موسیقی فکر کند و اثراتش را ببیند، هرچند هدف روند کلی‌تری باشد ناخودآگاه با این کارکرد تفکر هم آشنا می‌شود. «شناخت دستگاه‌های موسیقی ایرانی» «ویژه در بخش اول ناگزیر مقداری هم نظریه موسیقی را در خود جای می‌دهد.اما این نباید خواننده غیرموسیقیدان را نگران کند چراکه این بخش‌ها کم و بیش قابل فهم برای همه تنظیم شده (اگرچه نیاز به اندکی تلاش دارد) و هم امکان این وجود دارد که بعضی بخیرها را تنها به شکل سطحی مرور کنیم و بگذریم.نت‌نوشته هم کاربردی در متن ندارد با این وجود نام نت‌ها و روابط‌شان برای آن دسته از خوانندگان که با موسیقی آشنایی عملی نیز دارند، لایلای متن باقی نگه نداشته شده است. به این ترتیب متن اندکی برای خواننده کاملا ناآشنا با موسیقی سخت می‌شود اما اگر او هم کمی صبر کند به بخش‌هایی خواهد رسید که برایش راحت‌تر باشد در تمام متن همدلی زیادی نسبت به موسیقی دستگاهی وجود دارد. با کلمات زیبا و احساس‌برانگیز از زیبایی‌اش تعریف شده‌است،البته نه تا آن حد که بینداریم هیچ موسیقی بارزش دیگری در دنیا وجود ندارد و هرچه هست همین است که ما داریم. چنین برخوردی با موسیقی فضایی دوست‌دارانه آمیخته به انصاف و تعادل را برای کسانی که قرار است با آن کمی عمیق‌تر آشنا شوند فراهم می‌کند. شنیدن آن واژه‌ها از یک منتقد به مخاطب یاد می‌دهد موسیقی را دوست داشته باشد و لحظات زیبایش را با اعتماد به نفس بسناید و در عین حال دچار خوشبینیگی فرهنگی هم نشود. در این مسیر، انتخاب نمونه‌های برجسته موسیقی ایرانی (تا حدی که اهداف دیگر کتاب اجازه می‌داده) کمک می‌کند که آن شرح و وصف شورانگیز به راستی درخور نیز باشد. به همین منظور مخاطب نمونه‌هایی می‌شوند که از نظر مولف (و خیلی‌های دیگر) به راستی شایسته ستایش هستند. در بخش دوم و پایانی مجموعه بالاخره پس از آماده شدن زمینه‌های اولیه (که بعضی‌شان هم مستقیما با این موضوع مرتبط نیستند) می‌رسیم به آشنایی شنیداری با دستگاه‌ها، یعنی دادن این توانایی به شنونده که اگر یک اجرای موسیقی دستگاهی را می‌شنود، بتواند تشخیص دهد در حال شنیدن کدام دستگاه است. در این میان برای اینکه مولف به من و شما بگوید که کجا و کدام لحظه چه اتفاقی در این قطعه موسیقی که می‌شنوید رخ داده(موضوعی که برای تشخیص شنیداری با روند تغییرات درون دستگاه‌ها اهمیت دارد) از شعر، هنر محبوب اغلب ما ایرانی‌ها بهره گرفته است. راهنمایی می‌کند که فلان کلمه را بشنوید و ببینید که چگونه صداهای در هنگام ادای آن کلمه خاص تغییر می‌کند در نتیجه من ناآشنا با موسیقی در همان لحظه را یکبار در نغمه متغیر دشتی آشنای می‌شوم. مجموعه شناخت دستگاه‌های موسیقی ایرانی» آشکارا نگاهی به موضوع دارد که آن را می‌توان جمع‌بندی‌نگرش‌های یکی، دو دهه اخیر نیز دانست؛ هم از دیدگاه نظریه و هم از دیدگاه زیباییشناختی و هم از نظر شرح یکی از تلقی‌های شایع مجریان، از متن موسیقی دستگاهی، از طرفی ابزار رسانه و سازآمایش هم برای آدجهای امروزی تهیه شده است. کتاب به همراه دارد برای کسی که بخواهد و وقت داشته باشد ورق بزند. تصویر را نگاه کند و بخواند، مجموعه سی‌دی‌ها هم هست که علاوه بر ضبط نمونه‌های صوتی لازم، متن کتاب را نیز در گفشار گویندگان گنجانده است و تبدیل شده به نوعی کتاب گویا برای کسانی که بخواهند در وقت‌های به اصطلاح مردشان مثل هنگام رانندگی، یا نشستن در اتوبوس یا قدم زدن تا محل کار با دستگاه‌های موسیقی ایران آشنا شوند. پس اگر امروز، در یک روز بهاری از آغاز دهه ۹۰ شمسی بخشی از آن سوال‌های آغازین، برای کسی که ممکن است جایی از طیف رنگارنگ از دانشجو و هنرچو جدی موسیقی گرفته تا علاقه‌مندان صرف شنیدن موسیقی قرار گرفته باشدپیش آمد، یک قابل جالب دسترس و البته شایسته، مجموعه کتاب و سی‌دی‌های «شناخت دستگاه‌ها در موسیقی ایرانی» است که به تازگی موسسه فرهنگی–هنری ماهور منتشر کرده است.

پرویزبراتی:برخورد‌های سلیقهای مسوولان فرهنگی برخی شهرستان‌ها با گروه‌های موسیقی، همچنان ادامه دارد. بعد از لغو کنسرت «همایون شش‌جران» در تبریز و کنسرت گیتارنوازی یک گروه موسیقی در بوشهر، مسوولان فرهنگی نیشابور هم از کنسرت باهامنوازی «حسین علیزاده» و «پژمان حدادی» با عنوان «آن و آن»، معانعت به عمل آوردند تا او که کنشدن ساز این دو نوازنده بنام ایرانی در زادگاه عصر خیام جلوگیری به عمل آید. بدین ترتیب این کنسرت، در روزهای مقرر در نیشابور بر گزار نخواهد شد. «هرنگ تنکابنی» مدیر برنامه حسین علیزاده و یکی از سرمایه‌گذاران مجموعه تور کنسرت این استاد موسیقی، با اعلام این خبر در توضیح چرایی لغو این کنسرت به «شرق» گفت: «طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار بود پس از شهرهای اهواز، بهبهان، بوشهر، تبریز، ساری و آمل کنسرت «آن و آن» را در شهر نیشابور که شهر تاریخی و فرهنگی خراسان بزرگ محسوب می‌شود بر گزار

شهر بزرگ شویده اما باوجود پیگیری‌های بسیار از سوی برگزارکنندگان کنسرت از

مسوولان فرهنگی شهرستان نیشابور عملا برگزاری کنسرت در این شهر غیرممکن و در نهایت متنفی به نظر می‌رسد.» به گفته این فعال موسیقی، طی جلساتی که قبل از برپایی

## ادب‌و هنر

### ساز «علیزاده» در نیشابور کوک نمی‌شود

کنیم.» وی افزود: «قرار بود

نیشابور به عنوان هفتمین شهر میزبان حسین علیزاده و پژمان حدادی باشد و کنسرت این دو هنرمند موسیقی ایرانی در روزهای ۲۳ تا ۲۵ خرداد در فرهنگسرای سیمیرغ این شهر برگزار شوده اما باوجود

پیگیری‌های اخیر همکاری لازم را نداشته‌اند. تنکابنی در ادامه اضافه کرد: «به‌عنوان یکی از برگزارکنندگان کنسرت «آن و آن…» تا تمامی مردم هنردوست و فرهنگ‌پرور خراسان بزرگ غم‌خواهی می‌کنند و اطمینان می‌دهند که تلاش خود را برای برگزاری این کنسرت ادامه



عکس: بهروز غریب‌پور

تور علیزاده و حدادی با محمد میرزمانی رییس دفتر موسیقی وزارت ارشاد برپا شد، مقرر شده بود ادارات ارشاد استان‌ها هماهنگی‌ها و مساعدت‌های لازم را به عمل آورند؛ با این حال مسوولان فرهنگی نیشابور

طی هفته‌های اخیر همکاری لازم را نداشته‌اند. تنکابنی در ادامه اضافه کرد: «به‌عنوان یکی از برگزارکنندگان کنسرت «آن و آن…» تا تمامی مردم هنردوست و فرهنگ‌پرور خراسان بزرگ غم‌خواهی می‌کنند و اطمینان می‌دهند که تلاش خود را برای برگزاری این کنسرت ادامه

### نماینده وزارت ارشاد:

## امروز نشد، ان‌شاءالله به زودی «خانه‌سینما» پلمپ می‌شود

اینکه با نگاه امروزی بخواهیم نسبت به ۲۰ سال قبل اظهار نظر کنیم؟ وی چگونگی فعالیت خانه سینما در روزهای آینده را چنین برآورد می‌کند: «ها وظیفه صنفی داریم و شاید برخی از ما وظایف دیگری از جمله شرعی هم برای باز نگه داشتن خانه سینما قایلیم. اگر حکم دیوان عدالت شکل دیگری داشت، ما اصلا به باز کردن خانه سینما اقدام نمی‌کردیم. اما بعد از اعلام حکم دیوان عدالت لاری‌ما در برابر اعضایمان مسؤول هستیم. ما در کشوری زندگی می‌کنیم که خوشبختانه عقاید زیادی از مسوولان نظام مسایل ما را پیگیری می‌کنند و ققون حاکم است.» شاید امروز اعضای شورای عالی سینما که با حضور رییس‌جمهور جلسه دارند، با دیدی دیگر در نشست حضور پیدا کنند و بخواهند ماجرا را بررسی کنند. شاید آنها درباره تنها نهاد صنفی سینمایی که سابقه‌ای ۲۰ و چندساله دارد، دور چویر نگاه کنند و به یاد بیاورند بیش از ۲۰۰۰ نفر از اعضای خانه سینما امضا کردند: «خانه سینمای ایران (جامعه اصناف سینمایی کشور) دستوردار بزرگ سینمای برآمده از انقلاب اسلامی است.»

در جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور درخصوص مسایل خانه سینما صحبت و تصمیم‌گیری‌هایی شد. به گزارش «فارس» در این جلسه وزیر ارشاد (موافق انحلال خانه سینما) و «سردار کارگر» (مخالف انحلال خانه سینما) با یکدیگر مذاکره کردند. وزارت ارشاد می‌گوید که خانه سینما در مدت توقف فعالیت همچنان فعال بوده است و اسناد و مدارک قبل از راجع به قوفضاییه موجود است و بخشی از حضور نیروی انتظامی برای فک پلمپ خانه سینما توسط مسوولان آن است. «محمدمهدی عسگریور» در بین خبرنگاران تأکید می‌کند که خانه سینما هیچ‌گاه پلمپ نشده بود. این خود ما بودیم که تشخیص داریم برای حفظ آرامش و پیگیری روال منطقی اقدام به تعطیلی موقت خانه سینما کنیم.

حضور پیدا کرد. به هرحال همان طور که دبیر ستاد صیانت و حمایت محصولات فرهنگی گفته است: «درخواست پلمپ خانه سینما به نیروی انتظامی ارایه شده و پلمپ انجام خواهد شد. طبق قانون، فعالیت این مجموعه صنفی غیرقانونی است

و از آن فعالیت جلوگیری خواهد شد. مجموعه وزارت ارشاد با امکان مکاتبه کردند تا در خانه سینما پلمپ شود.» به نظر می‌رسد امپدولاری اهالی سینما برای داشتن مکانی جهت انجام فعالیت‌های صنفی با این عملیاتی که نشان داده می‌شود، کمرنگ نگین در طول هفته گذشته

انواع گزارش‌ها و مقالاتی برای بستن خانه سینما از سوی رسانه‌هایی همچون «ایرنا» منتشر شد. هرچند می‌توان ادکی هم امید داشت که مسوولان نگاهی متفاوت به این مسأله کنند یا آن طور که مدیرعامل خانه سینما می‌گوید: «اگر همه مسایل مطرح شده را کنار بگذاریم، می‌بینیم که عقل و منطق می‌گوید اگر خانه سینما مشکلات حقوقی دارد باید در نگاهی بلندنظرانه مشکلات را حل کرد یا حتی قانون را برای بقای چنین مجموعه‌ای عوض کرد، چرا که مکانی مانند خانه سینما سه، چهار هزار عضو دارد و این شکل برخورد با آنها به هیچ‌وجه متناسب عرصه فرهنگ نیست. به صراحت می‌گویم برای حفظ دستورادهای بزرگی مانند خانه سینما باید حتی این نامه‌ها را هم عوض کرد، نه



عکس: بهروز غریب‌پور

موسسات و کانون‌های فرهنگی، هنری این کار انجام شود به نظر «جاری انصاری» دبیر ستاد صیانت و حمایت از محصولات فرهنگی و هنری وزارت ارشاد: «دوستان حاضر در خانه سینما تخلف کرده‌اند زیرا این شکل و

پیدا کند به همین دلیل باید ساختمان خانه سینما پلمپ شود.» او با هر رسانه‌ای که سخن گفته از کلماتی که بر بستن این خانه تأکید داشته استفاده کرده است. در حالی که محمدمهدی عسگریور در جمع خبرنگارانی که با شنیدن این اتفاق به خانه سینما آمده بودند، می‌گوید: «در همان ماده قانونی تبصره‌ای آورده شده که به فرصت ۲۰ روزه شکایت به وزیر اشاره می‌کند» هرچند وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در طول ۴۸ گذشته مدام بر تعطیلی خانه‌سینما اصرار کرده است و به نظر نمی‌رسد تغییری در رفتار بالاترین مقام اجرایی هنری مشاهده شود، به همین دلیل محمد مهدی عسگریور با احتیاط فضای کنونی را چنین توصیف می‌کند: «متأسفانه به نظر می‌رسد فضایی که بنشینیم درباره این مسایل صحبت کنیم، وجود نداشته و طبیعی است که در این شرایط گرما هر روز کورتز می‌شوند به هرحال ما اطلاعی از تغییر رفتار ایشان نداریم و فقط بازخورد‌های رفتار ایشان را می‌بینیم.»

در حالی که عسگریور در حاشیه ماجرای پلمپ خانه سینما سخن می‌گفت، ماموری از پلیس امنیت نیز برای بررسی ماجرا در خانه سینما

#### «صادقی» و خاطر‌های که نداشتم



شرق: «دکتر قطب‌الدین صادقی» قصد دارد نمایش «خاطر‌های که نداشتم حتی اگر هزار سالم بود» را عید فطر در تالار حافظ به صحنه ببرد. صادقی پیش از این و در بهمن سال گذشته نمایش یاد شده را با حضور ۳۰ نفر از دانشجویان تئاتر در بخش میهمان سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه برده بود.



شرق: «لیلی افشار» نوازنده مطرح گیتار کلاسیک از انجام مقدمات برای برپایی کنسرت در ایران خبر داد. این استاد دانشگاه ممفیس که ۱۸ سال است برنامه لیسانس و فوق لیسانس و دکتری نوازندگی گیتار را در دانشگاه ممفیس اداره می‌کند، گفت که جزئیات این کنسرت از طریق مدیر برنامه‌هایش اعلام خواهد شد.

### «کیارستمی» دنبال تضمین برای فیلمسازی در ایران

ایسنا: عباس کیارستمی، کارگردان سینما که با فیلم «مانند یک عاشق» در بخش اصلی جشنواره فیلم کن حضور داشت درساره اینکه تا چه موقع فعالیت فیلمسازی‌اش را در خارج از ایران ادامه خواهد داد، گفت: «من درخواست مجوز می‌کنم که آن را به‌راحتی به من می‌دهند اما هیچ تضمینی بابت اینکه این مجوز حداقل شش ماه یا تا زمانی که فیلم آماده شود، اعتبار داشته باشد، ندارم. بنابراین نمی‌شود سرمایه دیگران را روان خود را به‌خطر انداخت و تا وقتی مجوز فیلم معنای واقعی خود را نداشته باشد در ایران فیلم نخواهم ساخت.» اما علیرضا سجادیپور، مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی در گفت‌وگو با ایسنا در این‌باره گفت: در گذشته فیلم‌های آقای کیارستمی معمولاً به درخواست خودشان اکران نمی‌شد؛ نه اینکه وزارت ارشاد بخواهد جلو اکران فیلم‌های ایشان را بگیرد، همان‌طور که «شیرین» سال قبل اکران شد ما برای اکران «رونوشت برابر اصل» هم به چه در قالب گروه مخاطب خاص و چه به‌صورت گسترده آمادگی داریم. وی ادامه داد: هنگامی که آقای کیارستمی علاقه‌مندی خودشان را برای اکران «شیرین»

### ضیافت «شام ایرانی» به هم خورد

شرق: با وجود موفقیت نسبی مجموعه اول «شام ایرانی» که مخصوص هنرمندان مرد بوده، رقابت زنان هنرمند به دلیل عدم صدور مجوز این مجموعه متوقف شد. این خبری بود که «بیژن بیرنگ» برنامه‌ساز و کارگردان مجموعه «شام ایرانی» درباره توضیح چرایی عدم کسب مجوز ارشاد برای چکر قسمت که ویژه میهمانی بهاره رهنما، سحر زکریا، شقایق دهقان و لادن طباطبایی بوده، به «شرق» گفت و در ادامه افزود: مسوولان وزارت ارشاد در بخش شبکه نمایش خانگی با وجود وعده خود مبنی بر صدور مجوز برای نمایش این مجموعه، از صدور مجوز امتناع کردند و سرنوشت این مجموعه را در هاله‌ای از ابهام قرار دادند. حدود یک ماه گذشته قرار بود مجوز پخش این مجموعه آماده توزیع را به ما بدهند ولی متأسفانه چنین نشد و از سوی دیگر ادامه تولید این مجموعه در حالت تعلیق قرار گرفته است. زمانی که دلیلش این توقف را جو‌با شدیم در پاسخ این‌گونه شنیدیم که فعلا برای ادامه تولید این مجموعه دست نگه دارید.» مزمه‌های ساخت مجموعه شام ایرانی از تابستان سال گذشته و به دنبال ساخت نمونه‌ای از برنامه مشهور «Come Dine With Me» در یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای



بعد از آنکه نخستین اجرای نمایش «اسکلیگ و بچه‌های پرواز» با کارگردانی محمد عاقبتی روز شنبه ششم خرداد روی صحنه تالار حافظ (زیرمجموعه بنیاد رودکی) رفت. انتقاداتی در چند رسانه مطرح شد که واکنش شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی را به دنبال آورد. افراد در اطلاعیه‌ای که عصر دوشنبه هشت خرداد منتشر کرد، بخشی از اجرای نمایش «اسکلیگ و بچه‌های پرواز» را دارای ایراد دانست و از تعهد کتبی کارگردان برای اصلاح آن خبر داد و نمایش بار دیگر به روی صحنه رفت.

گزارش تصویری

گروگان ۲۵۰ میلیون دلاری کمرگ تهران با هماهنگی نهادهای مسوول به خنده‌اش خاتمه گرفت. تالیو معروف جسون پولاک که برای یک نمایشگاه به ژاپن فرستاده شده بود و به دلیل بدهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلانی به کمرگ توقیف شده بود. هم‌اکنون به گنجینه‌ی موزه هنرهای معاصر تهران بازگردانده شده است و به صورت رسمی رونمایی شد. در مراسم رونمایی این تالیو امغر امیرنیا، سرپرست مرکز تجسمی با اشاره به روند آراستاری این اثر گفت: «برداشت قانونی کمرگ این بود تا هر دستگاهی که بدهی قانونی به این مجموعه دارد باید تا زمان پرداخت بدهی، آثارش در کمرگ بماند.» عکس: مهر



پیش‌بینی‌ها به حقیقت پیوسته و این روزها هنگ‌کنگ به یکی از قطب‌های اصلی مرکز هنر آسیا و حتی جهان تبدیل شده است. این کشور که سابقه‌ای حداقل ۲۰ساله در برپایی حراج‌های هنری دارد، هم ایک بعد از نیویورک، لندن و پاریس در رتبه چهارم موقع در فروش آثار هنری قرار دارد. تابلویی که می‌بینید «سپرک غریبه» نام دارد اثر آندره وایت که ۲۷ می(هفتم خردادماه) طی حراج «هنر آسیایی» موسسه کریستیز در این شهر، یکمیلیون دلار به فروش رسید. از نکات مهم این حراج آن بود که جمعا ۶۰درصد از آثار عرضه‌شده به فروش رفت تا فروش کلی ۸۱میلیون دلاری را رقم بزند.



بعد از آنکه نخستین اجرای نمایش «اسکلیگ و بچه‌های پرواز» با کارگردانی محمد عاقبتی روز شنبه ششم خرداد روی صحنه تالار حافظ (زیرمجموعه بنیاد رودکی) رفت. انتقاداتی در چند رسانه مطرح شد که واکنش شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی را به دنبال آورد. افراد در اطلاعیه‌ای که عصر دوشنبه هشت خرداد منتشر کرد، بخشی از اجرای نمایش «اسکلیگ و بچه‌های پرواز» را دارای ایراد دانست و از تعهد کتبی کارگردان برای اصلاح آن خبر داد و نمایش بار دیگر به روی صحنه رفت.

ش.ت.برق

### شمشیر و جام

#### بهروز غریب‌پور



■ امروز از مولانا رکن‌الدین هروی، از مقربان در گاه «میر پیرحسین چوپانی» از خونخواران تاریخ تقاضا کرددایم که در این بخش خبری شرکت کرده و در مورد چگونگی قتل امیر میر حسین نکاتی را به سمع و نظر شما عزیزان برسانند.

❧ **حضرت مولانا بفرمایید که همکاری حضر تعالی با امیر پیرحسین به چه شکل بود؟** ابتدا عرض کنم که بنده از هنگام هجوم و سلطه این مردک عریض کیم بر شیراز با وی همراهی نداشتم اما وقتی ایشان شیراز را به تصرف خود در آوردند و اندکی آسودگی یافتند به سیاق همه شاهان از شاعران و ادیبان نظیر این حقیر خواستند که ملازم ایشان باشیم که قسمت این بود که تا دم مرگ با وی باشم.

❧ **گویا شاعرانی هم از ابتدا به ایشان لیبیک گفتند؟**

درست است. توجه داشته باشید که همه فردوسی و حضرت مولانا جلال‌الدین بلخی رومی و شیخ مصطفی‌الدین سعدی نیستند، گو اینکه این بزرگان نیز اگر مورد توجه و لطفی از سوی شاهان قرار می‌گرفتند… روی برنمی‌گردانند اما میان مساه من تا مساه گداز تفاوت از زمین تا آسمان است. عرض می‌کردم: امیرحسین به کمک امیر مبارزالدین محمد شیراز را به تصرف در آورد و همان‌دم صاحب شیراز نامه قطعی‌ای پیشکش کرد بدین مضمون:

چهارشنبه بیست‌وششم ز ماه ربیع ز هفتصدوچهل‌ویک به عز و حشمت و ناز رسید موکب نوین عصر پیرحسین به انتقام دگر باره بر در شیراز

خوب اهل قدرت چنین تعارفاتی را می‌پسندند و به چنین کسانی نیازمندند، بنده هم به خدمت فرا خوانده شدم و ملازم ایشان شدم. اما تعبیر بنده در این ملازمت این است که امثال بنده کمک لاف و بافته نرمیم که بر گرد شیشه می‌بنند تا نشکنند زیرا اگر بشکنند برنهدتر و خطرناک‌تر می‌شوند! خلاصه اینکه غرض این بود که در امور جاریه به ایشان مدد کنیم اما غافل از اینکه طبع آنان نصیحت‌ها در نمی‌تابد. رودکی بزرگ که خوانند و رحمتش کنند، فرموده است که

هر کسی کو نیاموزد از گذشت روزگار هیچ ناموزد ز هیچ آموزگار

❧ **شما فرمودید که ایشان قدرت‌طلب بودند، درست است اما نفرمودید کجای کشور گشایی عیب دارد که وی را مذمت می‌فرمایید؟**

امیرحسین بیش از آنکه به تدبیر تکیه کند به نیرنگ وابسته بود و مثلا اگر به امیر مبارزالدین یزد را وامی‌گذاشت به شاه ابواسحاق هم اصفهان را عنایت می‌کرد تا دو دشمن را روزی به جان هم بیندازد و هر آینه مترصد بود که رقیبی برای آنها بتراشد و نمی‌دانست دشمن را ابله و تصور کردن خللاست و ما هرچه می‌فکتمیم به گوش ایشان یاد هوا بود. بالاخره دشمنان به تنگ آمده از این همه ناراستی در دستگاه امیر رخنه کردند به نحوی که در اوایل محرم ۷۴۲ وقتی که برای دفع فتنه ملک اشرف، پسر دوم امیر تیمورتاش چوپانی و شاه ابواسحاق عازم اصفهان شد. تا چشم باز کرد همه را خائنن به خود یافت و بماند که مردم و باطلع سربازان و سرداران نیز از این همه ناراستی و خونخواری به امان آمده بودند و جنگ چون مغلوبه شد، او به سوی تبریز شتافت و به امیر شیخ‌حسن کوچک پناه برد.

❧ **اما گویا همین امیر پیرحسن او را به قتل رساند آیا شما اطلاعی از مواقع ماجرا دارید؟** بله، آری. دریغ و درد که شاهد یکی از درس‌های تلخ تاریخ بودم: امیر شیخ حسن کوچک دوفنر از وزرای خود را به استمالت نزد او فرستاد و خود متعاقب آنها رسیده و فرمود که شمشیری تیز و بران و جام زهری آوردند و من غرق حیرت بودم که غرض او چیست؟ امیرحسین سپس گدشست و اعمال امیر حسین را به رخ ایشان کشیدند که تو چنین کردی و چنان کردی تو خون‌ها ریختی، جوانان را و پیران را بی‌علت و به مسلح فرستادی. آبادی‌ها را به ویرانه مبدل کردی و گفت و گفت و سرتراجم به شمشیر و جام اشاره کرد و به او امر کرد که از میان مرگ با شمشیر و نوشیدن زهر یکی را برگزیند! امیرحسین رنگ باخته و آشنا با درد شمشیر، نوشیدن جام زهر را برگزید و من در آن دم به یاد شیخ مصطفی‌الدین سعدی شیرازی اقدام و قطعه عبرت‌آموزش را به‌یاد آوردم که می‌فرماید: سپهرم مدد کرد و نصرت وفای گرفتم به بازوی دولت عراق طمع کرده بودم که کرمان خورم که ناگاه کرمان بخوردند سرم رخصت فرمایم که دیگر از این واقعه حرفی نزنم. ❧ از اینکه شما را متاثر کردیم پوزش می‌طلبیم به‌عنوان آخرین سوال بفرمایید! اکنون به چه امری مشغولید؟ بنده اکنون در خدمت امیرمحمد مظفرم. اما تالمم از بابت آن واقعه کمتر و تاثرم از این باب است که آنان، هرگز، درس نمی‌گیرند. حضرت مولانا هروی از اینکه وقت ذی‌قیمت‌تان را در اختیار خبرگزاری ش.ت.برق. گذاشتید سپاسگزارم. به دنباله اخبار توجه فرمایید.