

هفت جهان

اسکار سینمای فرانسه برندگان خود را شناخت

شب ناکامی ستاره‌دارها



● شرق: جایزه «سزار» معروف به اسکار سینمای فرانسه یک شب پیش از اسکار آمریکایی به فیلم «پسرها و گیوم، سر میز غذا» به کارگردانی ژیلمه‌گالینه داده شد؛ کارگردانی که در هیچ‌یک از گمانه‌زنی‌ها شانس دریافت این جایزه را نداشت. این در حالی بود که در برخی گمانه‌زنی‌ها شانس اصغر فرهادی و عبدلطیف کشیش برای دریافت این جایزه بالا دانسته شده بود. مراسم سزار که در تالار باشکوه شاتلی تیه‌تر در پاریس با اجرای فرانسوا کلوزه، بازیگر شناخته‌شده فرانسوی بر گزار شد دو ناکام داشت: یکی اصغر فرهادی و دیگری عبدلطیف کشیش؛ کارگردانی که سال ۲۰۱۳ در رقابت با فرهادی توانست برنده نخل طلای کن باشد. شب ۳۰ فوریه، شبی این دو کارگردان نبود، شب ژیلمه‌گالینه بود که نهمین جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد، بلکه خودش نیز جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را به خانه برد. البته فرهادی که در دست یک شب پیش از این مراسم، نشان آفیسیر را از وزیر فرهنگ فرانسه دریافت کرده بود به نظر می‌رسد در کسب جایزه از فرانسوی‌ها با «گذشته» به اندازه جدایی نادر از سیمین موفق نبوده. «گذشته» این کارگردان که در دو بخش مهم بهترین فیلم و کارگردان نامزد جایزه سزار بود، موفق نشد جایزایی را به نام خود کند. «پسرها و گیوم، سر میز غذا» که مانند فیلم کشیش در زبان انگلیسی با نام دیگری یعنی «من، خودم و مامان» شناخته شده‌اولین تجربه کارگردانی ژیلمه‌گالینه،فیلمساز فرانسوی بود که در پنج بخش بهترین فیلم، بازیگر مرد (ژیمه‌گالینه)، فیلم اول، فیلمنامه اقتباسی (ژیلمه‌گالینه) و تدوین (والری دوسین) برنده جوایز سزار شد. این فیلم در چهل‌وپنجمین دوره بخش دو هفته کارگردانان جشنواره کن به نمایش درآمد و برنده دو جایزه شد. گالینه همچنین نقش خودش را بازی می‌کند. «من، خودم و مامان» و مجموع با ۱۰ نامزدی پیش‌از نامزدهای جوایز سزار امسال بود. اما بعد از گالینه این رومن پولانسکی که‌نه‌کار بود که توانست با تازه‌ترین فیلم خود یعنی «اونوس در پوست‌خز» جایزه بهترین کارگردانی را بگیرد. در این بخش فرهادی و کشیش رقیبان پولانسکی بودند. این دو فیلم برنده اول شانس را دارند که بار دیگر بر پرده سینماهای فرانسه بروند و بار دیگر بر میزان فروش خود بیفزایند. جایزه بهترین بازیگر زن که خود فرانسوی‌ها گمان می‌کردند به برنیس بژو، بازیگر فیلم گذشته می‌رسد به ساندربن کبیرلین برای بازی در فیلم کمدی «۹ماه کش‌وقوس» به کارگردانی آلبر دیوپنتل رسید. آدل اکسار هوپولوس برای «ای گرم‌ترین رنگ است» جایزه بهترین بازیگر زن آینده‌دار را دریافت کرد. سزار دهمین جایزه اکسار هوپولوس برای بازی در نقش مقابل سیدو در این فیلم است که پارسال برنده جایزه نخل طلای کن شد. بی‌پر دولادونشان برای بازی در فیلم «بیگلنه دریاچه» سزار بهترین بازیگر مرد خوش‌آینه را به‌دست آورد. نیلس آرستروپ برای بازی در فیلم «وزیر فرانسوی» به کارگردانی برتران تاورنیه جایزه بهترین بازیگر مرد را برد. در بخش فیلم‌های خارجی در حالی که زمانی که این برنامه به‌طور مستقیم پخش می‌شد دوربین‌ها سارینا فرهادی را نشان می‌داد که به‌همراه پدرش در این مراسم شرکت کرده بود با وجود رقبایی چون کوئنتین تارانتینو، وودی آلن، پائولو سورنتینو و آلفونسو گارون به فیلم بلژیکی «فریپاشی حلقه شکسته» به کارگردانی فلیکس فان گرونینگن رسید که نامزد جایزه اسکار هم هست. «۹ماه کش‌وقوس» در بخش بهترین فیلمنامه غیراقتباسی (دیوپنتل) هم پیروز شد. فرهادی با «گذشته» یکی از نامزدهای این بخش بود. «گذشته» در بخش تدوین هم نامزد جایزه سزار بود، اما جایزه این بخش به «من، خودم و مامان» واگذار شد. اسکارلت جوهانسن، بازیگر آمریکایی امسال در جوایز سزار یک جایزه سزار افتخاری دریافت کرد. این جایزه را تارانتینو به او اعطا کرد.

شرق: مراسم اهدای تندیس‌های طلای انسانیت به ۱۲ هنرمند و ورزشکار برگزار شد و بهار همنما با بیان اینکه این تندیس‌ها سیاسی نیستند، تندیس خود را به نوید محمدزاده اهدا کرد. در این مراسم که جمعه، نهم اسفند از سوی باشگاه هنرمندان به‌منظور کمک به بیماران ام‌اس برگزار شد، علاوه بر هنرمندان و ورزشکاران شناخته‌شده، تعدادی از مسوولان سیاسی کشور نیز حضور داشتند به گزارش ایرنا، تندیس‌هایس از قرائت بیانیه‌ا سوی محمدرضا طالقانی، پیشکسوت کشتی و دعوت از عزت‌الله انتظامی به‌عنوان پیشکسوت سینما به هنرمندان و ورزشکاران اهدا

محمد تاجیک:-حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در مراسم اختتامیه تجلی اراده ملی حرف‌هایی را بر زبان آورد که تعدادی از حاضران در این جلسه مخاطب این حرف‌ها را حاتم‌ی کیا دانستند. البته تعدادی از سایت‌های خبری نیز با تیرت انتقاد ایوبی از حاتم‌ی کیا به استقبال این خبر رفتند. ایوبی همچنین ضمن انتقاد شدید از بولتن‌نویسان و کسانی که دهه فجر را به سینمای ایران و جشنواره فیلم نامربوط می‌خوانند، گفت: «این حرف‌ها کاملاً ضدانقلابی است»

از جوایز متعدد شیار ۱۴۳ تا گمنامی فیلم امروز
در این مراسم که شامگاه ۹ اسفند در ایوان شمس برپا شد بیشترین جوایز به فیلم «شیار ۱۴۳» ساخته ترگس آبیار رسید و ترگس آبیار بارها برای گرفتن جایزه‌هایش روی سن رفت. همچنین جایزه جمعیت هلال احمر به فیلم «امروز» میر کریمی رسید و نماینده این جمعیت در صحبت‌های جالبی فیلم امروز میر کریمی را عمیق‌تر از فیلم‌های دیروز این فیلمساز دانست و عنوان کرد: «فیلم امروز رضا میر کریمی همانند امدادگران جمعیت هلال احمر گمنام باقی مانده است»

انتقاد از حرف‌های ضدانقلابی

رئیس سازمان سینمایی در سخنانی ضمن انتقاد شدید از بولتن‌نویسان و کسانی که دهه فجر را به سینمای ایران و جشنواره فیلم نامربوط می‌خوانند، گفت: «این حرف‌ها کاملاً ضدانقلابی است.» رئیس سازمان سینمایی افزود: «اینکه

نهادها از سینماگران و فیلم‌ها تشویق و تحلیل می‌کنند خیلی خوب است اما کافی نیست. تحلیل و تقدیر سال‌ها تلاش عوامل فیلم‌ها برای تولید یک اثر هنری، با یک جایزه قابل ادراک‌رن نیست»

یک جایزه رای درویش کافی نیست

ایوبی در ادامه صحبت‌های خود گفت: «به‌عنوان مثال مگر می‌شود با یک جایزه از یک دهه تلاش آقای درویش برای تولید یک فیلم تقدیر کرد؟» ایوبی با به خواست از

شد. البته انتظامی، به‌دلیل بیماری نتوانست برای اهدای تندیس‌ها روی سن برود و فرامرز قریبیان جایگزین او شد. با این حال آقای بازیگر سینما در سخنانی کوتاه گفت: «در شرایطی نیستم که زیاد روی پا بمانم اما از اینکه خودم را به این جمع رساندم، خوشحالم و امیدوارم همواره موفق باشم» و هرچه بیشتر جلو بروند و موفق شوند.» در ادامه این تندیس‌ها در بخش هنر به مریلا زارعی بازیگر سینما، بهار همنما بازیگر سینما، تلوزیون و تئاتر، اصغر همت بازیگر سینما، تئاتر و تلوزیون، مجید انتظامی آهنگساز و فرزا فرزین خواننده پاپ اهدا شد و در بخش ورزشی هم رسول خادم

رئیس فدراسیون کشتی، محمود مشحون رئیس فدراسیون بسکتبال، مهدی کامرانی ملی‌پوش بسکتبال، فرهاد قائمی ملی‌پوش والیبال، بهداد سلیمی ملی‌پوش وزنه‌برداری، معلم سهندجی به‌دلیل حرکت انسان‌دوستانه و تراشیدن موی سر خود در همدردی با شاگرد خود، احسان حدادی ملی‌پوش دوومیدانی و علی کریمی بازیکن تیم فوتبال تراکتورسازی تبریز تندیس انسانیت را دریافت کردند. بهار همنما که برای گرفتن تندیس روی صحنه رفته بود، جایزه خود را به نوید محمدزاده تقدیم کرد: «این جایزه انسانیت است و سیاسی نیست، به همین دلیل آن را به نوید محمدزاده



عکس: فیسرو پرویز، پرتو، فایز

اختتامیه بخش «تجلی اراده ملی» حاشیه‌ساز شد

انتقاد «ایوبی» از بولتن‌نویسان

مسوولان نهادهای دولتی برای همکاری با سازمان سینمایی در حوزه اکران فیلم‌ها گفت: «از نهادها انتظار داریم که کنار ما بایستند و در تولید کمک حال باشند. نقدترین کار ممکن هم این است که کارت سینما را برای کارکنان خود چند نوبت شارژ کنند که به سینما بروند. باور کنید خیلی‌ها هستند که سینما را ترنر در تجربه نگرفته‌اند. طرح «سینما سلام» نشان داد مردم سینما را دوست دارند»

انتقاد از انتشار بولتن‌های نگران‌کننده

معاون وزیر ارشاد سپس با اشاره به رصدکردن سینما توسط همه بخش‌های جامعه و برخی شیطنت‌ها در گزینشی رصدکردن فیلم‌ها گفت: «تنها رصدکردن سینما کافی نیست. در همین جشنواره فجر خیلی‌ها می‌خواهند ما را رصد کنند و برایمان بولتن بنویسند؛ ما خودمان این

اهدای تندیس‌های انسانیت به هنرمندان و ورزشکاران

بهاره رهنما تندیس خود را به نویدمحمدزاده هدیه کرد

بازیگر فیلم «من عصبانی نیستم» می‌دهم.» همچنین فرامرز قریبیان، بازیگر سینما با اشاره به جشنواره فیلم فجر به‌نوعی اقدام رهنما را تایید کرد: «من در جشنواره فیلم فجر داور بودم. متأسفانه در آخرین لحظه اتفاقاتی افتاد و این فیلم از جشنواره کنار کشیده شد و جایزه‌ای که متعلق به محمدزاده بود به او تعلق نگرفت.» علی کریمی، بازیکن فوتبال هنگام دریافت تندیس گفت: «انتظار نداشتم اینجا باشم. خودم را لایق این تندیس نمی‌دانم. از آنان که من را انتخاب کردند، تشکر می‌کنم و امیدوارم خدا آنقدر به من قدرت بدهد تا به همه مردم کشورم خدمت کنم»

که خیلی قدر سینماگران را می‌داند، رهبر معظم انقلاب هستند که خوب قدر این سینما را می‌دانند.»

ایوبی ضمن انتقاد شدید از کسانی که جشنواره فیلم فجر را کسر شأن دهه فجر می‌دانند، گفت: «سینمای ایران در سه دهه اخیر نشان داده که سینمای دفاع مقدس و انقلاب است و شما تبلور آن را در اختتامیه این دوره دیدید که هنرمندان ما چقدر به این ارزش‌ها پایبندند. چرا می‌گوییم که دهه فجر به سینمای ایران و جشنواره ارتباطی ندارد؟ انقلاب اسلامی رنسانس سینمای ایران و در کل هنر ایرانی است. اتفاقا به نظرم این حرف‌ها کاملاً ضدانقلابی است. جشنواره فجر کارنامه درخشان انقلاب اسلامی است؛ سینمایی که در همه دنیا می‌توان به آن افتخار کرد» او همچنین خطاب به سینماگران گفت: «من ۲۰،۳۰ فیلمنامه از فیلم‌هایی که قرار است سال آینده ساخته بشود را خوانده‌ام و سعی می‌کنم سر همه فیلم‌ها بروم اما همچنان در انتظارم که یک فیلمنامه خوب درباره ملاقات شمس و مولانا بنویسد. درباره این ملاقات اسرارآمیز کار خوبی انجام بگیرد وگرنه آنقدر از مولانا می‌خوانم که یکی پیدا شود و فیلمنامه‌اش را بنویسد»

بیشترین جوایز به شیار ۱۴۳ رسید

در ادامه مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی سی‌ودومین جشنواره فجر، محمدرضا فرجی و مهدی مسعودشاهی لوح تقدیر بهترین سینما را به سینما تیراز ۲ و لوح تقدیر و جایزه ویژه این بخش را به سینما «پایتخت» اهدا کردند. همچنین جایزه بهترین متصدی سالن نمایش جشنواره به پردیس سینمایی «اندانا» و «راگا» اهدا شد. همچنین جوایز بخش‌های دیگر توسط داوران و مسوولان نهادها و ارگان‌ها اهدا شد که بیشترین جوایز به فیلم «شیار ۱۴۳» رسید و پس از آن فیلم‌های «ج» حاتم‌ی کیا، «رستخیز» درویش و «امروز» رضا میر کریمی بیشترین جوایز را دریافت کردند.



برنامه امشب سینما: آفریقا، آزادی، پردیس ملت، اریکه ایرانیان، پردیس زندگی

مرکزی، شکوفه، فلسطین، ایران و ...



نویسنده علیرضا فرید
مدیر فیلمبرداری محمد احمدی
فیلمبردار محمد ابراهیمیان
تدوین مستانه مهاجر
مدیردار مهران ملکوتی
صداگذار حسین ابوالصدق
طراح چهره پردازی محمد رضا قومی
طراح صحنه و لباس نسیم سیگارودی
جانشین تولید حسین فیض آبادی

محمول کویر فیلم
www.kavirfilm.com