ادامه از صفحه ۹

حافظ عاشق ایران بود

به همین دلیل وقتی فال حافظ گرفته می‌شود هرکسی یک تفسیر دارد. در مورد عبید باید بگویم عبید صراحت امروزین دارد و در اخلاق‌الاشرافش واقعا زیبا زمانه خودش را نقد می‌کند ولی حافظ به گونه‌ای صحبت می‌کند که انگار معاصر ماست و زبانش رمزگونه است و یک موسیقی درونی شعری دارد، به این دلیل من هم عصران و پیشینیان حافظ را آورده‌ام که بگویم او از یک طرف در امتداد خیام، مولوی، خواجوی کرمانی و سعدی است و از یک طرف هم عصری مثل عبید دارد با زبان و از یک طرف یک مرید مثل محمد گل‌اندام و یک قدرقدرت ظالم مثل امیرمبارزالدین محمد و آن وقت اهمیت حافظ بیشتر مشخص می‌شود. عبید را اگر در این نمایش نمی‌آوردیم یک خلأ بود که او با صراحت نقل می‌کرده و دورانش را خیلی خوب مشخص می‌کند حتی اشعار عبید زاکانی در وصف ممدوحش شاه ابواسحاق بسیار بیشتر از حافظ است اما برای دراماتیزه کردن لازم است که بگویید حافظ در چه زمانه سختی این بشارت و امید را می‌داده و مردم را به زندگی جاری دعوت می‌کرده و نکته جالب این است که حافظ وقتی می‌گوید «در خرابات مغان نور خدا می‌بینم» در حقیقت به ایرانیانی که آن موقع در حال مهاجرت بودند می‌گوید دین شما را خدا آفریده و شما نرنجید و وطن خودتان را ترک نکنید.

◣ آقای غریب‌پور اپرای مولوی در کنار مسایلی که فرمودید یک اتفاق مهم در حوزه موسیقی ما هم بود. من خیلی‌ها را می‌شناسم که هنوز بعد از دو سال یکی از آهنگ‌هایی که گوش می‌کنند مجموعه آهنگ‌های اپرای مولوی است. یک بخش را مربوط به آهنگسازی آقای عبدی و یک بخش را صدای آقایان همایون شجریان و محمد معتمدی می‌دانم که به هر حال در این واقعا اپرا زیبا خوانده‌اند و شاید صحنه دیدار مولانا و شمس یکی از زیباترین صحنه‌ها باشد. آنجا هم، هم شمس مهم بود و هم مولوی که شما دو خواننده جوان انتخاب کردید که واقعا هم کارشان خوب بود. در اینجا بار موسیقی روی صدای علیرضا قربانی است و حتی در بروشور هم می‌بینیم که اسم او جدای از بقیه خواننده‌ها نوشته شده است.

در مولوی هم اسم همایون شجریان جدا نوشته شده.

◣ احساس می‌کنم اتفاقی که در مولوی افتاد در حافظ هم می‌افتد یعنی همین الان خیلی‌ها منتظرند مجموعه این سی‌دی بیرون بیاید. فکر می‌کنم یک دلیل مهمش به دلیل انتخاب آهنگساز و اشعار و خواننده‌ها از طرف شماست. می‌خواهم این اتفاق را از زبان خود شما بشنوم.

در مورد حافظ قرار ما بر این بود و آقای بهزاد عبدی هم بخش عمده‌ای از موسیقی را نوشته. اما من در حافظ می‌خواستم اتفاقات جدیدی بیفتد. متاسفانه آقای بهزاد عبدی در ایران زندگی نمی‌کند و با اینکه خیلی صحبت و مذاکره داشتیم دیدم که باید با آهنگساز ناشناخته‌ای کار کنم و دایما در دسترس من باشد اما اخیرا و به دلایلی که بعدها خواهم گفت دوباره همان موسیقی آقای بهزاد عبدی را در حال ضبط هستیم و جمع خواننده‌ها تغییر خواهند کرد و یک موسیقی جدید نوشته می‌شود چون بهزاد عبدی به درستی من را می‌شناسد و با فراز و نشیب کار دراماتیک خیلی آشناتر است و به همین کفایت می‌کنم که بگویم در آینده موسیقی زیبای بهزاد عبدی را روی حافظ خواهیم شنید.

◣ با صدای علیرضا قربانی؟

صدای علیرضا قربانی بی‌نهایت عالی است ولی در اینجا فعلا نمی‌خواهم در این مورد صحبت کنم.

◣ صدای قربانی کاملا روی حافظ نشسته و واقعا نمی‌شود تصور دیگری کرد که جز او کسی دیگر بتواند این شخصیت را بخواند.

صدای علیرضا قربانی واقعا حافظی‌ترین صدایی است که من در ذهنم می‌شناختم. می‌دانید که متاسفانه خواننده‌ها با اندک شهرتی خودشان را گم می‌کنند ولی علیرضا قربانی چنان بزرگوارانه و کریمانه و خاضعانه کار کرد که من شرمنده او هستم. صدایش هم واقعا صدای حافظ است برای اینکه با اعتقاد و تمام احساسش خوانده و من به این هنرمند بزرگ آفرین می‌گویم که در اوج کاری که می‌توانست سفرها و کنسرت‌هایش را ادامه دهد خیلی وقت‌ها، زمان می‌گذاشت تا اپرای حافظ را به کرات خودش اجرا کند تا زیباتر و بهتر شود و من بسیار بسیار از ایشان ممنونم.

◣ یک کار جالب که برای اولین بار در اپراهای شما اتفاق می‌افتد صحنه آخر این کار است که صحنه بالا می‌رود و ما بازی‌دهنده‌ها را می‌بینیم.

از مولوی به بعد، این کار را انجام داده‌ایم. وقتی که اروپا می‌رفتیم من این کار می‌کردم به دلیل اینکه امکانات صحنه به ما اجازه این کار را می‌داد و بسیار مورد تشویق قرار می‌گرفتیم. دیواره بین ما و بازی‌دهنده‌ها یک تخته سه‌لا است. در دوره‌ای که آقای صادق موسوی رییس تالار «وحدت» بودند من به ایشان گفتم که این آرزو را دارم. ایشان لطف کردند و این کار انجام شد و این لحظه از لحظات زیبایی است که در تئاتر عروسکی کمتر دیده می‌شود که در پایان، افشای راز شود. اینکه این همه صحنه‌ها و بازی‌های متفاوتی که می‌بینید، برخلاف تئاتر که چهره‌شان دیده و مشهور می‌شود، در تئاتر عروسکی وسیله و ابزار و عروسک‌شان مشهورتر می‌شود و فکر کردم که این کار را برای تکریم بازی‌دهنده‌ها انجام دهم و خوشحالم که تماشاگر در این لحظه به اندازه‌ای ابراز احساسات می‌کند که خستگی از تن بازی‌دهنده‌های ما بیرون می‌آید.

نمایشگاه «ایرالیا» در ایتالیابر پا شد

دیالوگ فرهنگ‌ها

هلیا همدانی: بیش از دو دهه است که شهرداری سن دُناتو ول دی کومینو، واقع در استان لاتزیوی ایتالیا، پروژه‌ای به نام «شهرداری قدیم برای هنر معاصر» را برگزار می‌کند. ایده اصلی این رویداد، فراهم کردن فضایی است برای نمایش آثار هنرمندان معاصر در قلب دهکده‌ای کهن. تا به امروز آثار هنرمندان مشهوری چون کاندینسکی، پیکاسو، دکیریکو، مایبریج، سُل لویت، گوتوزو، مرتز پیستولتو، اسکیفانو، فابرو و کاستلانی در این رویداد سالانه به نمایش درآمده است. ظرف چند سال اخیر اما، به جای نمایش آثار استادان بزرگ، هرساله از هنرمند صاحب‌نامی در عرصه بین‌المللی دعوت می‌شود تا نمایشگاهی با حضور هنرمندان جوان منتخبش ایده‌پردازی کند. سال گذشته به ایده جانیس کونلیس، هنرمند یونانی ساکن ایتالیا، آثار ۱۰ هنرمند جوان از قاره‌های مختلف در مجموعه‌ای تحت عنوان «مکاتبات» به نمایش درآمد. امسال شهرداری سن دُناتو از بیژن بصیری، هنرمند ایرانی ساکن ایتالیا، دعوت به عمل آورده

تا ایده‌پرداز شانزدهمین سال رویداد «شهرداری قدیم برای هنر معاصر» باشد. به گزینش بیژن بصیری و کیورتوری (برنامه‌ریزی هنری) برونو کورا، هنرمندان شرکت‌کننده در نمایشگاه عبارتند از ندا شفیعی، نوید عظیمی‌سجادی، مازیار مختاری، لیلا میرزاخانی، دوناتلا اسپاتزیانی و سیمونه زاکانینی. با وجود تفاوت و گوناگونی زبان بصری و دغدغه‌های هنرمندان شرکت‌کننده، کیورتور نمایشگاه آن را دیالوگی میان فرهنگ‌های بصری معاصر برمی‌شمارد. نام نمایشگاه «ایرالیا» (IRALIA) است. به گفته وی، ایرالیا سرزمینی است که بیش از آنکه به مرزهای جغرافیایی، سیاسی، اقتصادی، تاریخی و فرهنگی اشاره کند به سرزمین اندیشه و خلاقیت و در یک کلام قلمرو هنر تعلق دارد. نمایشگاه در تاریخ چهارم آگوست ۲۰۱۲ (۱۴مرداد) در کنار پرزنتیشن کاتالوگ تحلیلی نمایشگاه، حاوی تصاویر و متون توصیفی-انتقادی آثار افتتاح شد. نمایشگاه تا تاریخ دوم سپتامبر (۱۲شهریور) برای بازدید عموم دایر خواهد بود.

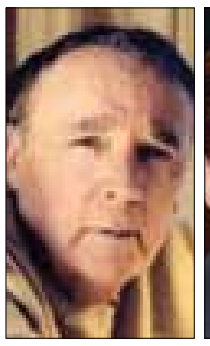
«فوربس» نام پولدارترین ستاره‌ها را منتشر کرد

جابه‌جایی در فهرست ستاره‌های پولدار جهان

شرق: مجله اقتصادی فوربس در تازه‌ترین برآورد ثروت چهره‌های شناخته شده جهان، تام کروز ستاره هالیوودی را به عنوان ثروتمندترین بازیگر جهان در کنار جیمز پترسون به عنوان پردرآمدترین نویسنده جهان معرفی کرده است. براساس رده‌بندی این مجله، «تام کروز» در حالی با درآمد ۷۵میلیون دلاری به عنوان پردرآمدترین بازیگر جهان شناخته شده است که برای بازیگری در آخرین قسمت فیلم «ماموریت غیرممکن» توانست ۷۰۰میلیون دلار فروش کند و به عنوان پول‌سازترین بازیگر جهان نامش بعد از جانی دپی می‌آید که در این فهرست رده ششم را از آن خود کرده است. کروز ۴۹ساله این روزها تنها به دلیل ثروت و نقش‌هایش نیست که در صدر خبرها قرار دارد بلکه به دلیل طلاق پر و صدایش از کتی هلمز تیتر یک بسیاری از خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها شده است. براساس اعلام وکیل هلمز بعد از این طلاق علاوه بر سوری، دختر کروز عمارت ۳۵میلیون دلاری که سال ۲۰۰۷ خریدند و مساحت آن بیش از ۱۰هزار فوت مربع است و در بورلی هیلز واقع شده به کتی هلمز می‌رسد. لئوناردو دی‌کاپریو که به عنوان یکی از بدشانس‌ترین بازیگران هالیوود در زمینه دریافت اسکار شناخته شده به همراه آدام سندلر با ۳۸میلیون دلار هر دو در رتبه دوم قرار دارند. دواین جوهانسون با ۳۶میلیون دلار، بن استیلر با ۳۳میلیون دلار، ساشا بران کوهن، جانی دپ و ویلی اسمیت با ۳۰میلیون دلار در رتبه ششم این فهرست قرار دارند رتبه دهم این فهرست هم به بازیگران مجموعه گرگ و میش یعنی تایلور لانتر و روبرت پتینسون با درآمد ۲۶/۵میلیون دلار آمریکا تعلق گرفت. اما فهرست

تام کروز

لئوناردو دی‌کاپریو



جیمز پترسون

استفن کینگ

جالب دیگر، فهرست نویسندگان است. نویسندگی شاید در ایران شغل فرهنگی محسوب شود؛ به معنای اینکه شاغلان این حوزه خیلی به درآمدزایی فکر نمی‌کنند اما بازار جهانی کتاب خبر از ارقام میلیاردی و درآمدهای هنگفتی برای نویسندگان جهانی می‌دهد. مجله «فوربس» که هرساله فهرستی از پردرآمدترین افراد دنیا را منتشر می‌کند، با اعلام اسامی پردرآمدترین نویسندگان‌سال گذشته میلادی، «جیمز پترسون» را به عنوان فاتح فهرست امسال معرفی کرد. بنا بر اعلام مجله اقتصادی «فوربس»، جیمز پترسون، نویسنده آثار وحشت آمریکایی با درآمد ۹۴میلیون دلاری خود توانست لقب پردرآمدترین نویسنده جهان را به خود اختصاص دهد و گوی سبقت را از نویسندگان مشهوری چون «استفن کینگ»، «جان گریشام» و «جی. کی. رولینگ» برباید. به نظر می‌رسد در فهرست نویسندگان پر درآمد امسال بیش از همه ژانر وحشت طرفدار داشته است. پترسون، نویسنده ۶۵ساله آمریکایی است که با انتشار ۱۴ اثر جدید بین‌سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۲ موفق شد مبلغ ۹۴میلیون دلاری را کسب کند و در صدر فهرست ثروتمندترین نویسندگان‌سال جهان قرار گیرد. از این نویسنده پر کار آثار زیادی هم به فارسی ترجمه شده است که از بین آنها می‌توان به «دفتر خاطرات سوزان برای نیکلاس»، «چهار موش کور»، «من الکس کراس هستم» و«ساحره و جادوگر» اشاره کرد. «استفن کینگ» که داستان‌های جنایی با نام او شناخته می‌شود پس از پترسون موفق شد رتبه دوم فهرست مجله آمریکایی «فوربس» را از آن خود کند. به مدد فروش بالای مجموعه رمان‌های «برج تاریک»، کینگ موفق شد درسال ۱۲-۲۰۱۱ درآمد ۳۹میلیون دلاری به دست آورد. مجله اقتصادی «فوربس» اعلام کرد، نتایج به دست‌آمده حاصل بررسی‌های آمار فروش ناشران، کارگزاران، نویسندگان و موسسه آمارگیری «نیلسن» است. پردرآمدترین زن نویسنده‌سال گذشته میلادی، «ژانت ایوانوویچ» با درآمد ۳۳میلیون دلاری موفق به کسب رتبه سوم فهرست مجله «فوربس» شد. ایوانوویچ بیشتر با مجموعه رمان‌های جنایی «استفانی پلام» شناخته می‌شود. به گزارش گاردین، «جان گریشام»، نویسنده آثار پلیسی-جنایی همچون «کالیکو جو»، «شریک» و «تئودور بون، پسرک وکیل»، در چهارمین رتبه این فهرست قرار دارد. «گریشام» در سال گذشته موفق شد با فروش آثار ادبی‌اش، درآمدی ۲۶میلیون‌دلاری به دست آورد. رتبه پنجم فهرست پردرآمدترین نویسندگان‌سال ۲۰۱۲-۲۰۱۱ به «جف کینی»، نویسنده سری رمان‌های «خاطرات بچه ریقو»، رسید. مجموعه‌رمان‌های معروف کینی بیش از سه‌میلیون‌و۳۰۰هزار نسخه در سال ۲۰۱۱ فروش داشته است. «بیل اوریلی» با درآمدی ۲۴میلیون دلاری در ششمین رتبه این فهرست جای گرفت. اثر «روزهای سگی» اوریلی با فروشی ۱۵میلیون دلاری، تاکنون چندین‌بار موفق به فتح فهرست پرفروش‌ترین آثار ادبی آمریکا شده است. «نورا رابرتز» با ۲۳میلیون دلار درآمد، مقام هفتم را کسب کرد و پس از او «دنیل استیل» با درآمد ۲۳میلیون دلاری حاصل از فروش کتاب‌هایش، در رتبه هشتم فهرست «فوربس» قرار گرفت. سوزان کالینز و دین کونتز آخرین نویسندگان این فهرست هستند در حالی‌که نویسنده مشهور رمان‌های هری پاتر جی کی رولینگ در رتبه یازدهم قرار دارد.

بوجه ۱/۵میلیارد تومان بازیگر گمنام برای ساخت یک فیلم

«زلال بی‌انتها» فیلم ۷۰۰ دقیقه‌ای است که درباره وجوهاتی است که به صورت نذر به آستان قدس اهدا می‌شود و سحر ریحانی بازیگر نه چندان شناخته‌شده به عنوان تهیه‌کننده با هزینه ۱/۵میلیاردتومانی و حمایت کامل تولیت آستان قدس رضوی آن را ساخته است. پروژه‌ای که به نظر می‌رسد موقعیت خوبی برای این بازیگر گمنام است. در حالی که این فیلم در مرحله تدوین است تهیه‌کننده آن نمی‌داند که این فیلم را در چه قالب سینمایی‌ای ساخته است. ریحانی در گفت‌وگو با سایت «قانون» گفته است: «آخرش نفهمیدم این فیلم داستانی بود یا مستند. نفهمیدم چه از آب درآمد. اما هرچه بود به مستندنگاری نزدیک‌تر است تا داستانی.»

او که می‌گوید فرد مذهبی‌ای نیست درباره این پروژه گفته است: «زیاد از بعد مذهبی سر در نمی‌آورم، اما کل پروژه برای من جالب بود و خیلی لذت بردم. الان یک ماه است که کار تمام شده و من هنوز آن حس را دارم.» به گفته ریحانی: «قرار بود که اول روی موقوفات «حاج حسین ملک» کار کنیم اما وقتی وارد کار شدیم دیدیم که خود امام‌رضا(ع) دارایی‌های بسیار گسترده‌ای دارد. من مطمئنم هیچ مسافری تا حالا موفق نشده است که تمامش را کامل ببیند. مثلا قانون نقاره‌زنی را هر زایری حداکثر بتواند در زمان اذان آن هم فقط صدای آن را بشنود. یا آیین غبارروبی را کسی از نزدیک ندیده است چون هر چهار ماه یک‌بار ضریح قرق شده و این اتفاق می‌افتد. آیین شست‌وشوی ضریح هم که هر ۴۸ ساعت یک‌بار انجام می‌گیرد از همین قاعده تبعیت می‌کند. همچنین مراسمی که ماهانه توسط مهم‌ترین طلافروشان خاورمیانه انجام می‌گیرد و به آن پرداخت ضریح می‌گویند. همه اینها و دارایی‌های امام رضا به قدری برای ما جذابیت ایجاد کرد که پروژه حاج ملک را رها کرده و «زلال بی‌انتها» را ساختیم.»

او درباره چگونگی بستن این قرارداد هم با اشاره به اینکه نمی‌داند که چطور این قرارداد را امضا کرده است؛ گفت: «من اصلا نمی‌دانم که چه شد؟ ما فقط یک قرارداد بستیم و من تهیه‌کننده آستان شدم؛ دفتر آن را هم قرار شد من در تهران متمرکز کنم. بعد هم قرار شد برای اولین کار یک پروژه کوتاه و سبک را شروع کنیم اما بعد که وارد داستان شدیم گفتیم که می‌شود در مورد کارهایی که تولیت آستان در همین ۳۳ سال بعد از انقلاب کرده است فیلمی بسازیم. موقوفه‌ها و کاری که تولیت با نذرهای مردمی که در ضریح ریخته می‌شد می‌کردند بی‌نظیر بود. پروژه‌ای که هم در آن مذهب بود هم پول و هم اتفاقات حسی ویژه.» البته تهیه‌کنندگی تنها کمکی نبوده که آستان قدس به این بازیگر جوان کرده است چراکه به جز صدور مجوزهای ویژه‌ای که به هیچ فیلمبرداری داده نمی‌شود به گفته خود او: «آستان برای پروژه پرستاران ایرانی ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ دقیقه را سفارش داده‌اند. سه هفته پیش آمدند دفتر من را تجهیز کردند. سه بار ناظر فرستاده‌اند، نه باب فضولی، برای اینکه بپرسند آیا کم و کسری دارید؟ باور کنید از هر چیزی که نیاز دیدند بهترینش را خریدند. مثلا آرزو داشتم کنار ضریح گل رز پرپر کنم! حاج‌آقا و دیگر عوامل در کمال ناباوری اجازه دادند. همین پلان اینقدر خوب درآمده که هرکس که دیده، به گریه افتاده است.» او گفته است: «این را هم بگویم که اگر من ساکن مشهد بودم و بزرگتری مانند تولیت آستان بالای سرم بود مطمئن باشید که من الان در «ونکوور» درس می‌خواندم و حداقل جزو اعضای ناسا بودم.»

گزارش تصویری

همزمان با چهارمین سالروز درگذشت محمود درویش، موزه او در شهر رام‌الله افتتاح شد. این موزه هر روز باز است و میزبان هر نوع فعالیت فرهنگی و هنری فلسطینیان خواهد بود. موزه محمود درویش شامل کلکسیونی از وسایل شخصی وی و تصاویری از او به همراه خانواده و شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی، فلسطینی، عربی و جهانی است و همچنین برخی اشعار او در آن قرار دارد و در سردر این موزه بخش‌هایی از حیات او از سال ۱۹۴۳ تا ۲۰۰۸ وجود دارد.

هفت هنر

پدر «ای تی» درگذشت

■ **آسوشیتدپرس:** اسطوره جلوه‌های ویژه هالیوود «کارلو رامبالدی» که سه بار برنده اسکار شده بود در ایتالیا پس از یک دوره بیماری طولانی در ۸۶سالگی درگذشت. رامبالدی بیش از همه برای جلوه‌های ویژه «ای تی» فیلم استیون اسپیلبرگ مشهور، برای «بیگانه» به کارگردانی ریدلی اسکات و «کینگ کونگ» جان گیلرمن برنده اسکار شده بود.

آثار جبلی و شیوا در کانادا

■ **شرق:** آثار حمید جبلی، قباد شیوا و وزیری‌مقدم در فستیوال «شش هفته با هنر ایران» در تورنتوی کانادا به نمایش درآمد. در بخش نمایشگاه پیشکسوتان با نام «آینده در پس‌زمینه»، حضور محسن وزیری‌مقدم (نقاش و مجسمه‌ساز)، قباد شیوا (گرافیست)، حمید جبلی (عکاس) و ادمان آیوازیان (نقاش) قطعی شده است. همچنین فستیوال شش هفته با هنر ایران در این دوره، در قالب تقدیر از یک عمر فعالیت هنری، بزرگداشتی برای قباد شیوا (هنرمند گرافیست) برگزار خواهد کرد.

«راسل کرو» در نقش «نوح»

■ **لس‌آنجلس‌تایمز:** اولین عکس از «راسل کرو» بازیگر برنده اسکار در فیلم سینمایی «نوح» به کارگردانی دارن آرونوفسکی منتشر شد. فیلم سفر نوح که اکنون در ایسلند در حال فیلمبرداری است ۲۸ مارس ۲۰۱۴ روانه سینما می‌شود. فیلمنامه «نوح» را آرونوفسکی، آری هندل و جان لوگان براساس روایت کتاب مقدس نوشته‌اند. جنیفر کانلی، آنتونی هاپکینز، ری وینستون، داگلاس بوث، اما واتسن و لوگان لرمن دیگر بازیگران «نوح» هستند.

خانه پدری در ونیز می ماند؟

■ شبکه ایران از قول مجری طرح فیلم خانه پدری خبر داد که تکلیف این فیلم مشخص نشده است و امیر نادری شرایط حضور این فیلم را در بخش «افق‌ها»ی جشنواره ونیز فراهم کرده؛ شرایطی که هنوز هم مشخص نیست به کجا برسد.

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل
(سهامی خاص)

بسمه تعالی

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه‌گران شماره (۹۱/۱۹ (م) یک مرحله‌ای) (نوبت اول)
اجرای کارهای باقی مانده شبکه جمع آوری فاضلاب شهر کوثر
شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل در نظر دارد به استناد آئین نامه های اجرایی قانون برگزاری مناقصات، اجرای کارهای باقی مانده شبکه جمع آوری فاضلاب شهر کوثر را از طریق فراخوان مناقصه به واجدین شرایط واگذار نماید.
۱- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت آب و فضلاب استان اردبیل - اردبیل، میدان بسیج، جنب هتل دریا تلفن: (۷۷۱۷۱۰۱ - ۰۴۵۱)
۲- دستگاه نظارت: مهندسین مشاور آذر ثقال - اردبیل، میدان جانبازان، اول خیابان باکری، ساختمان پنجم جنوبی، پلاک ۹، طبقه سوم تلفن: ۵۵۱۸۲۹۱ -۰۴۵۱
۳- موضوع مناقصه و برآورد ریالی: اجرای کارهای باقی مانده شبکه جمع آوری فاضلاب شهر کوثر با برآورد ۴،۸۹۸،۰۱۹،۲۵۰ ریال بر اساس فهارس بهای ۸۸
۴- اعتبار این پروژه از محل منابع عمرانی می باشد.
۵- محل انجام‌کار: شهر کوثر
۶- مدت انجام‌کار: ۱۸ ماه شمسی
۷- تاریخ مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی واجدین شرایط میتوانند در ساعتهای اداری از تاریخ درج آگهی به مدت (ده روز) نسبت به خرید و دریافت اسناد ارزیابی از مهندسین مشاور آذر ثقال اقدام نمایند.
۸- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (۳۰،۰۰۰،۰۰۰) ریال با اعتبار ۳ ماه بصورت ضمانت نامه بانکی یا وجه واریز به حساب شماره ۲۱۹۵۱۶۰۸۰۴۰۰۰ بانک صادرات شعبه میدان ورزش اردبیل می باشد.
۹- تاریخ مهلت و محل تحویل اسناد ارزیابی: مناقصه‌گران پس از دریافت و مطالعه اسناد حداکثر تا آخر وقت اداری ۹۱/۶/۱۹ اسناد مربوطه را تکمیل و در پاکت های لاک و مهر شده به دبیر خانه شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل تحویل و رسید دریافت دارند. پیشنهادهای واصله در ساعت (۱۱) مورخ ۹۱/۶/۲۰ در کمیسیون مناقصه بازگشایی خواهد شد. ضمناً هزینه درج آگهی ها بعهده برنده مناقصه می باشد.
۱۰- جهت بازبینی آگهی به آدرس: (Http:// iets.mporg.ir) و (Http:// tender.bazresi.ir) و (Http:// www.abfa-ardabil.co.ir) و (Http:// tender.nww.ir) مراجعه فرمایند.

م الف ۱۱۴۵
شرکت آب و فاضلاب استان اردبیل