

یک اتفاق ساده

ملاحظاتنی درباره بیماری عباس کیارستمی

عباس کیارستمی احوال خوشی ندارد؛ وزیر بهداشت مسئول است

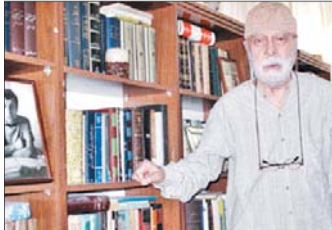


کیوان کثیریان

● چرا پنهان کاری می‌کنیم؟ چرا بیخود و بی‌جهت درباره یکی از فاعخر فرهنگی کشورمان واقعیت را نمی‌گوییم؟ سفیدنمایی بی‌دلیل می‌کنیم که چه بشود؟ واقعیت این است که حال عباس کیارستمی خوب نیست، چهره جهانی سینمای ایران، همین حالا در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری است، حال و روز خوشی ندارد و لحظات بحرانی را سپری می‌کند. من نه پزشک‌م و نه اطلاعاتی را دارم که بتوانم درباره عمل‌های جراحی که اخیراً روی کیارستمی انجام شده و کیفیت خدمات پزشکی که به او داده‌اند اظهارنظر کنم، اما می‌دانم اگر عباس کیارستمی در هرگونه دیگر جهان بود، مجهزترین بیمارستان آن کشور و زبده‌ترین تیم پزشکی ممکن در خدمت درمان او قرار می‌گرفت. عباس کیارستمی سرمایه ملی کشور است و بی‌شک جز، چهره‌های ماندگار سرزمین ما، سیستم پزشکی کشور و شخص وزیر بهداشت و درمان باید تمام اهتمام خود را برای ارائه خدمات پزشکی به او به کار می‌بستند و حالا که ظاهرا این اتفاق به‌طور کامل نیفتاده، باید پاسخ‌گو باشند و مسئولیت بپذیرند. طبعاً دستگاه بهداشت و درمان در مقابل جان تک‌تک ایرانیان مسئول است و کوتاهی در نجات جان یک انسان یا درمان او بخشودنی نیست، ولی مسلماً درباره نخبگان و سرمایه‌های تکرارنشدنی چون کیارستمی، حساسیت بیشتری وجود دارد. عباس کیارستمی اعتباری ویژه در دنیای سینما دارد و بخش بزرگی از جایگاه سینمای ایران در دنیا مرهون وجود اوست. بهبود و سلامت او می‌تواند بهترین خبر این روزها باشد.

زیر آسمان فیر وزمای

برنامه مراسم تشییع و تر حیم قاسم هاشمی‌نژاد



● برنامه مراسم تشییع و تر حیم قاسم هاشمی‌نژاد اعلام شد. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر مرحوم قاسم هاشمی‌نژاد امروز یکشنبه ۱۵ فروردین ساعت ۹ صبح از منزل این نویسنده فقید، واقع در خیابان بهار شمالی، روبه‌روی کوچه بهارمستیان به سمت بهشت‌زهرا (س) برگزار می‌شود. همچنین مراسم ختم این نویسنده و منتقد پیش‌کوت سه‌شنبه ۱۷ فروردین ساعت ۲۰:۱۵ در مسجدالزحراع) واقع در خیابان آیدانا، خیابان نیلوفر، میدان نیلوفر بریا می‌شود. قاسم هاشمی‌نژاد از روز دوم فروردین‌ماه به علت عفونت ریه در بیمارستان شریعتی تهران بستری بود و ۱۳ فروردین درگذشت. هاشمی‌نژاد متولد سال ۱۳۱۹، نویسنده، منتقد و روزنامه‌نگار بود. او از دهه ۴۰ در مطبوعات نقد می‌نوشت و در سال ۱۳۵۸ رمان پلیسی «فیل در تاریکی» را منتشر کرد. نمایش منظوم اثر تی‌اس الیوت (تهران: نشر مرکز)، بشنو، آدمک! از ویلهم رایش (تهران: انتشارات کتاب ایران- چاپ دوم؛ انتشارات نیلوفر)، خوابگران از ریمنود چندلر (تهران: انتشارات کتاب ایران) و من مئم: کتابی درباره خودکاوای اثر رانلن لعل، از آثار ترجمه‌ای اوست.

هفت جهان

دی‌کاپریو مقامات اندونزی را عصبانی کرد

● هشدار لئوناردو دی‌کاپریو نسبت به اینکه جنگل‌های بارانی اندونزی در حال نابودشدن هستند، خشم دولت این کشور را برانگیخت‌به گزارش مهر، این بازیگر هالیوودی که از هفته پیش وارد اندونزی شد در عکوسی که در کنار فعالان محلی در اینستاگرام منتشر کرد، نوشت: «یک مکان درجیک جهانی در زمینه تنوع زیست‌محیطی... اما گسترش روغن پالم دارد این مکان خاص را نابود می‌کند. اگر این نابودی را متوقف نکنیم، ممکن است اکوسیستم لوپسر واورانگوتان‌هایی که آن را خانه خود می‌دانند، برای همیشه از دست بروند.»
هرو ساتوسو، سخنگوی مدیر ارشد وزارت مهاجرت اندونزی، به بی‌بی‌سی گفت: «اگر بست دی‌کاپریو در رسانه جمعی به‌عنوان تحریک یا تهییج دسته‌بندی شود، می‌توانیم او را در لیست سیاه ورودی‌ها به اندونزی قرار دهیم.»

شرق: بازار خبررسانی وضعیت جسمی دو چهره هنری ایران همچنان ادامه دارد. در تازه‌ترین خبرها وزیر بهداشت به دیدن عباس کیارستمی رفته و عکسی از شجریان منتشر شده است.
نوروز امسال با انتشار خبرهایی از بیماری محمدرضا شجریان، خسرو آواز ایران، آغاز شد. او در پیام ویدئویی نوروزی خود به بیماری سرطانش اشاره کرده بود که همین موضوع واکنش‌های زیادی را از سوی طرفداران و دیگر هنرمندان ایرانی در پی داشت و آنها با انتشار پیام‌هایی در صفحات مجازی، بهبود این خواننده را خواستار شدند.
تازه‌ترین خبری که از شجریان منتشر شده، او را در حال یادگیری طرز پخت نان فرانسوی در خانه‌اش در آمریکا نشان می‌دهد. همچنین عباس کیارستمی، کارگردان سینما، دیگر هنرمند ایرانی بود که بستری‌شدن او در بیمارستان در روزهای پایانی نوروز، خبرساز شد. او که همچنان در بیمارستان است، از سوی وزیر بهداشت مورد عیادت قرار گرفته است.
عباس زارع‌نژاد، رئیس مرکز اطلاع‌رسانی روابطعمومی وزارت بهداشت، روز گذشته ضمن اشاره به عیادت وزیر بهداشت از کیارستمی به ایسا گفت: «پس از اطلاع از بیماری و بستری‌شدن این کارگردان ارزنده

کشورمان در یکی از بیمارستان‌های خصوصی تهران، وزیر بهداشت به عیادت وی رفت و از نزدیک در جریان روند درمانی وی قرار گرفت». او بنا بیان اینکه عباس کیارستمی از سرطان دستگاه گوارش رنج می‌برد، افزود: «به دستور وزیر بهداشت، تیمی از استادان مجرب به سرپرستی معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی ایران، مسئول رسیدگی به درمان وی شدند. البته پیش از آن هم اقدامات درمانی لازم برای کیارستمی انجام شده بود. باوجود اینکه امکان انتقال وی از این مرکز درمانی به مرکزی دیگر وجود ندارد، تمام اقدامات درمانی لازم برای کیارستمی فراهم است و مشکلی در این زمینه وجود ندارد».
مشاور وزیر بهداشت در پایان با بیان اینکه او به لحاظ جسمی در شرایط سختی است، گفت: «امیدواریم دستگاه‌های مسئول در مورد شخصیت‌های هنری احساس مسئولیت بیشتری داشته باشند. وزارت بهداشت در از زمانی که از وضعیت کیارستمی مطلع شد، در

بازار خبررسانی بیماری استادان داغ شد

کانال تلگرام برای بیماری کیارستمی

کشورمان در یکی از بیمارستان‌های خصوصی تهران، وزیر بهداشت به عیادت وی رفت و از نزدیک در جریان روند درمانی وی قرار گرفت». او بنا بیان اینکه عباس کیارستمی از سرطان دستگاه گوارش رنج می‌برد، افزود: «به دستور وزیر بهداشت، تیمی از استادان مجرب به سرپرستی معاونت درمان دانشگاه علوم پزشکی ایران، مسئول رسیدگی به درمان وی شدند. البته پیش از آن هم اقدامات درمانی لازم برای کیارستمی انجام شده بود. باوجود اینکه امکان انتقال وی از این مرکز درمانی به مرکزی دیگر وجود ندارد، تمام اقدامات درمانی لازم برای کیارستمی فراهم است و مشکلی در این زمینه وجود ندارد».
مشاور وزیر بهداشت در پایان با بیان اینکه او به لحاظ جسمی در شرایط سختی است، گفت: «امیدواریم دستگاه‌های مسئول در مورد شخصیت‌های هنری احساس مسئولیت بیشتری داشته باشند. وزارت بهداشت در زمانی که از وضعیت کیارستمی مطلع شد، در



محتوای از فیلم من سالوادور نیستم

مردم دوباره جلو سینماها صف کشیدند

گیشه‌ای برای فراغت

سالن سینما، یک میلیارد و ۳۸۰ میلیون‌تومان فروش داشته است و در شهرستان‌ها با ۲۷ سالن نمایش، ۴۳۰ میلیون‌تومان فروخته است.
مجموع فروش «ابد و یک روز» به یک میلیارد و ۸۱۰ میلیون تومان می‌رسد.
«۵۰ کیلو آلبالو» نیز در ۲۶ سالن سینما در تهران دومیلیاردو ۳۶۴ میلیون‌تومان و در ۱۶ سالن سینمای شهرستان‌ها ۶۱۰ میلیون‌تومان تا ۱۲ فروردین‌ماه فروش داشته است.
«خشم و هیاهو»، به کارگردانی هومن سیدی ۲۷۰ میلیون در ۱۴ سینمای تهران و ۶۵ میلیون در شهرستان‌ها در پنج سینما فروش داشته است.
در ادامه، امیرحسین علم‌الهدی، رئیس شورای سیاست‌گذاری گروه «هنر و تجربه» و علی سرتیپی، مدیرعامل فیلمیران»، به تحلیل اکران نوروزی امسال پرداخته‌اند.

علم‌الهدی درباره وضعیت اکران نوروز امسال می‌گوید: «دو فیلم اصلی اکران نوروز «من سالوادور نیستم» و «پنجاه کیلو آلبالو، وضعیتی متفاوت را رقم زدند. اما «بادیگارد» و «اید و یک روز» مخاطب متوسطی داشتند و «خشم و هیاهو» و «کشفهای

سازمان سینمایی برای سلامتی عباس کیارستمی پیام داد و درخواست کرد که برای بهبودی کامل جسام جهان‌نمای فرهنگ و تمدن ایرانی، عباس کیارستمی، دعا شود. در این پیام آمده است: «نوروز ۹۵ و بهار شکفتن جوانه‌های امید بر مردم و اهالی سینما مبارک باد. سلام گرم مردم به سینما در روزهای آغازین سال، به اهالی سینما نوید می‌دهد که اندکی صبر سحر نزدیک است. در این فضای پر از شادی و امید دعا می‌کنیم برای بهبودی کامل جام جهان‌نمای فرهنگ و تمدن ایرانی، گلشنی از رازهای آسمانی و زمینی، بوستانی از سخن و گلستانی از تصویرهای زیبای انسانی، یک جهان صوری و مهربانی: عباس کیارستمی».
در همین کانال چنین عنوان شده است: «کیارستمی مشکوک به بیماری سرطان روده بزرگ است و تاکنون چهار عمل توسط تیم پزشکان انجام شده است. اولین عمل، جراحی درمانی بوده و دومین عمل به‌لیل خونریزی داخلی و سومین عمل برای برداشتن کیسه صفرا و آخرین آن به‌دلیل عفونت پیشرفته بوده است. در حال حاضر بنا به تشخیص تیم معالج برای کنترل شرایط بیماری، کارگردان مطرح ایران در خواب مصنوعی به سر می‌برد.»

و تبلیغات خوبی را در ایام عید نشان داد.
انفعالی که شبکه‌های داخلی برای تولید برنامه‌های نوروزی داشتند و برنامه‌ای که مردم را همراه کند در باکس نوروزی‌شان وجود نداشت.
تأثیر مثبت این تبلیغات برای سینمای ایران و تأثیر منفی‌اش برای تلویزیون بود.

البته حبیب ایل‌بیکی، در همین زمینه پیش‌تر اظهارنظر کرده بود: «در سال «اقتصاد مقاومتی، اقدام و عمل» صداسومیا باید از محصولات فرهنگی حمایت کند. نامه اداره تبلیغات اسلامی برای برخورد با پخش تیزر آثار سینمایی از شبکه جم به شورای

صفی نمایش داده شده است».
علی سرتیپی که خود از دست‌اندرکاران پردیس سینمایی کوروش است، اقبال امسال مخاطبان به

فیلم‌ها را نه صرفا یک خون تازه در رگ‌های سینما که پمپازی اساسی توصیف می‌کند و می‌گوید: «استقبال مردم از سینماها در نوروز امسال، تاریخی بود. حتی روز چهاردهم فروردین صف عجیبی در پردیس کوروش برپا بود. این صرفا یک خون تازه در رگ‌های سینما نیست، پمپازی اساسی است. انکار یک مرد ۸۵ ساله سکنه‌ای به جوان ۲۰ ساله تبدیل شده باشد.

حالا این سینما، سالم و جوان است، اگر خوب با او رفتار کنیم و خوب به آن سرویس بدهیم می‌تواند حسابی باانرژی جلو برود. مایه که خودمان دائم در سینماها حضور داریم کاملا احساس می‌کنیم که مردم مشتاق تر شده‌اند تا فیلم ببینند و به سینما بیایند».
علی سرتیپی درباره چرایی این اشتیاق نیز توضیح می‌دهد: «روحیه امیدی که بعد از انتخابات بین مردم به وجود آمده می‌تواند از دلایلش باشد. نبودن سیرال‌های جذاب در ایام نوروز که مردم را پای تلویزیون بنشانند نیز دلیلی دیگر است. تبلیغات درست فضای مجازی، اکران هم‌زمان چند فیلم خوب و پردیس‌های سینمایی از دلایل دیگر این استقبال هستند».
این پخش‌کننده و تهیه‌کننده وضعیت کنونی را با توجه به نمایش‌های فوق‌العاده نیمه‌شب‌ی چنین توصیف می‌کند: «این استقبال مردم برای فیلم‌دیدن حتی به قیمت محرومیت از خواب در نیمه‌شب، رکوردی تاریخی است. کجای دنیا ساعت چهار صبح و ۵:۳۰ صبح مردم را در جایی به‌جز رختخواب می‌توان پیدا کرد؟ ما امسال شاهد اتفاقی تاریخی بوده‌ایم که امیدوارم حفظ شود.»

واکنش ابراهیم حقیقی به نوشته احمدرضا دالوند

با خواندن اتهامات اخیر و این نوشته‌های قدیمی مَنسَلِی‌هاج‌وواج مصداقِ درستی است.

چون من هم در مجله آدینه، از روزی که «مجله» شد، بسیار پیش‌تر از طراحان دیگر حضور داشتم، (و این افتخاری هم نیست)، به زبان آمده‌ام و باز هم افتخاری هم به نصیب نمی‌برم و اگر افتخاری هم از خوار شمردن کسی است، ارزانی آن کسان. در حیرت من روزنامه‌ای معتبر که عنان خود به روایتی شفاف‌ی، در پی تخریب حرمت مردِ فرهنگ این مُلک، سپرده و شریک شده. وگرنه از خبرگزاری‌های هرروز درآمده از گوشه‌ای، تابنده و تابناک، برای بازار گرمی، آمیدی درنبسته‌ایم.

آیا این در وظایف دبیر یا سردبیری یک روزنامه نیست که مطالبی را که از آن بوی اتهام و افترا می‌آید بسنجد و سپس به چاپ برساند؟ آیا درست‌بودن یک روایت شفاف‌ی از جانب هر نویسنده‌ای در جهت تخریب یک شخصیت نباید به اثبات رسیده باشد؟ گیریم که این حرف به پس از پرس‌وجو از شخص سوم نامبرده در نوشته بر شما ثابت شد! رفتار پیش‌پاافتاده روزنامه زردی خواننده تیزراز به هر قیمتی را چگونه توجیه می‌کنید؟ در این میان کیست که متناقضی حاصل می‌کند؟ سایت خبری؟ روزنامه؟ سردبیر؟ خوانندگان؟ اهل حرفه؟ یا فقط نویسنده که دوباره در پیلان اول قرار گرفته؟ حتی به قِیمَتِ تخریبِ اسِتارِ خود که بنابر تمام نوشته‌های قدیمی خود، اسِتاد را مراد و خود را مرید و رابط میان دونسل و... خوانده و با نیش چاقوی خود یادگاری عمیقی بر درخت مطبوعاتِ این ترسیم کرده که دلیل آن ما باید یافت. «بیهوده مرز به تهدید چشم می‌دارد؛ ما به حقیقت ساعت‌ها شهادت نداده‌ایم/مرز به گونه این رنج‌ها/که از عشق‌های رنگین آدمیان به نصیب برده‌ایم/چونان خاطره‌ای هر یک/در میان نهاده از نیش خنجرِی با درختی، با اینهمه از یاد میر که ما، من، تو، انسان را رعایت کرده‌ایم/ خود اگر شاهکار خدا بود یا نبود/ و عشق را رعایت کرده‌ایم. در باران و به شب، به زیر دو گوش ما/ در فاصله‌ی کوتاه‌ای از بسترهای عفاف ما/ روسپیان به اعلام حضور خوش‌آهنگ‌های قدیمی را به سوت می‌زنند. در برابر کدامین حادثه! آیا انسان را دیده‌ای با عرق شرم بر جبینش؟/ «ا. /امداد»

یادداشت روز

سوزه‌ای برای گفت‌وگو



علی فرامرزی نقاش

● گستردگی وسایل ارتباط جمعی و پیچیدگی جهان امروز ابعاد جدیدی به زندگی انسان افزوده که چندوجهی‌شدن روابط بین‌کشورها از نتایج اجتناب‌ناپذیر آن است. آنچنان‌که متخصصان روابط بین‌الملل می‌گویند لایه‌های به‌هم‌تنیده علم‌دیپلماسی وجوه جدید و بدیعی را فراهم آورد که پیشبرد امر روابط بین کشورها به هنری گاه بین‌مثنی تبدیل شده است. اگر در گذشته یک یا دو عامل تعیین‌کننده میزان تأثیرگذاری بر چگونگی نوع رابطه بین کشورها بود، اکنون بیش از چهار نوع دیپلماسی براین تبادل‌های سایه افکنده است؛ از تأثیرگذارترین و پرقدمت‌ترین آنها که به مدد ابزار جدید ابعاد ویژه‌ای نیز یافته، رابطه فرادولتی در بین ملت‌ها و مردم با مردم است. این عنصر جدید در علم سیاست به نام دیپلماسی نرم یا دیپلماسی فرهنگی شناخته می‌شود. اگرچه این رابطه فرادولتی است اما تأثیر روزافزونی در روابط رسمی دولت‌ها با یکدیگر دارد و در یک دیپلماسی مدرن به‌خوبی از آن بهره‌برداری می‌شود و در زرمجموعه دیپلماسی نرم قرار می‌گیرد و این امکان را به‌وجود می‌آورد که در عرصه دیپلماسی رسمی نیز دولت‌ها از آن بهره بگیرند. از آنجایی‌که هنر به‌عنوان نمود و ویرتین تجلی و تبلور فرهنگی ملت‌ها مورد کاوش، کارشناسی و رصد دائمی است بنابراین از بُعد دیپلماسی فرهنگی از جایگاه و پایگاه بسیار بااهمیتی برخوردار است تا آنجا که گاه در شرایط ویژه‌ای می‌تواند از تأثیرگذاری بیشتری نسبت به دیپلماسی سیاسی برخوردار شود. روابط فرهنگی می‌تواند بازکننده، تسریع‌کننده، پیش‌برنده و گاه تعیین‌کننده دیپلماسی سیاسی باشد. دیپلماسی فرهنگی در بُعد سخت‌افزاری بسیار کم‌هزینه‌تر از گونه‌های دیگر روابط رسمی است درحالی‌که می‌تواند قدرت تأثیرگذاری بالایی از خود بروز دهد. به‌طورمثال جایزه اسکار فیلم اصغر فرهادی و صحبت او در آن مراسم در شرایطی که ایران زیر سخت‌ترین تهدیدها و فشارهای تبلیغاتی قرار داشت به گمان من توانست تأثیری بیش از سال‌ها تلاش دیپلماتیک را در جهت دورکردن خطر درگیری داشته باشد. هر کشوری برای داشتن دیپلماسی فرهنگی مثبت و تعیین‌کننده نمی‌تواند صرفا بر شخصیت‌های هنری و فرهنگی خود و موفقیت آنان در عرصه‌های بین‌المللی تکیه کند چراکه چنین اتکالی غیر قابل زمان‌بندی و غیرقابل‌پیش‌بینی است. ازهمین‌رو دولت‌ها ضمن استفاده بهینه از این افراد، در برنامه‌ریزی‌های مدون فرهنگی نیز تاکید می‌کنند و حاضر هستند در این خصوص سرمایه‌گذاری‌های کلان کنند. برنامه‌های تکرارشونده، تاریخ‌مند، برخوردار از تبلیغات هوشمند و تدوین‌شده همایش‌ها و فعالیت‌های جمعی هنری مثل فستیوال فیلم تهران ازجمله ابزار مدرنی است که می‌تواند کاربرد فراوانی در زمینه موضوع موردبحث داشته باشد. با نگاهی به کشورهای منطقه و سرمایه‌گذاری آنان در بخش فرهنگ و هنر می‌توان میزان کرد آنان را از دیپلماسی مدرن و تأثیرگذاری این برنامه‌ریزی‌ها در جذب جاذب‌های عمومی همسایگان و دیگر کشورهای جهان دریافت. بی‌نیال‌ها، آرت‌فرها، اکسپوها، حراج‌ها و مواردی از این دست که هرروز بیش از پیش در بعضی از کشورهای منطقه در حال انجام است نمونه‌های بارزی از اهمیت دیپلماسی فرهنگی است. تأسف‌آور این است که کشور ما با داشتن پتانسیل کافی در جهت حرکت برای چنین برنامه‌هایی، از کمترین میزان بهره‌وری برخوردار است. نکته قابل‌ذکر دیگر این است که شکل برگزاری‌های دولتی این نوع برنامه‌ها نمی‌تواند همان تأثیرگذاری و پیامی را برساند که نوع مردمی و تشکل‌های مردم‌نهاد در بخش خصوصی می‌رساند. البته شبکه‌های مختلف و گوناگونی از مشارکت وجود دارد. اینکه در کشوری مانند ایران کدام‌یک از گونه‌های برگزاری درمجموع می‌تواند از بازده بیشتری برخوردار باشد خود بحث مستقلی است که می‌تواند سؤزهای برای گفت‌وگو در شکل‌های مختلف آن باشد.

پرده ترقاری

رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان طلب ۳ سال پیش پرداخت نشده است

● رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان عنوان کرد که طلب سه‌سال پیش تهیه‌کنندگان سینما از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد نشده است. غلامرضا موسوی، رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما، در گفت‌وگو با ایلنا گفت: «نه‌تها طلب سه‌سال پیش تهیه‌کنندگان سینما از سوی وزارت کشور پرداخت نشده بلکه استان اصفهان هزینه نمایش فیلم‌ها در سال ۹۴ را نیز پرداخت نکرده است».او افزود: «در جریان سی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، تعدادی از فیلم‌ها در برخی از استان‌ها به نمایش درآمدند.متأسفانه با وجود گذشت بیش از دو ماه از پایان جشنواره، استان اصفهان هزینه نمایش فیلم‌ها را پرداخت نکرده است از زمان برگزاری جشنواره سی‌ودوم فیلم فجر نیز مبلغ ۵۰۰میلیون‌تومان از سوی وزارت کشور پرداخت به تهیه‌کنندگان سینما پرداخت می‌شد که تاکنون اقدامی صورت نگرفته است».