

خبرسازان

اعتراض خواننده پاپ به گزارش ۲۰:۳۰

حامی: شکایت می‌کنم



● **گروه هنر:** خواننده پاپ – کلاسیک عرصه موسیقی در واکنش به انتشار گزارشی از یک برنامه تلویزیونی، گفت: «از این سوءاستفاده و بی‌اخلاقی شکایت

می‌کنم». «حامی» پس از پخش گزارشی تحت عنوان «ولنگاری در کنسرت‌های موسیقی» در روزهای گذشته از شبکه دو و بازنشر آن در شبکه‌های اجتماعی، از تخلف سازندگان آن برنامه و حذف ابتدا و انتهای گفته‌هایش و استفاده از یک جمله از سخنان خود در این گزارش انتقاد کرد. این خواننده «استفاده به مطلوب» از سخنانش را در این گزارش نوعی سوءاستفاده و بی‌اخلاقی دانست و به استفاده از تنها یک جمله از سخنان خود در مصاحبه‌ای که زمان حقیقی آن یک‌ساعت‌ونیم بود انتقاد کرد. حامی دراین‌باره گفت: «حدود پنج، شش ماه پیش از باشگاه خبرنگاران جوان با من تماس گرفتند و من آنها را به آقای دهقان، مدیر برنامه‌هایم، لینک کردم و گفتم برای مصاحبه با ایشان هماهنگ کنند. آن‌قدر برای مصاحبه ساجات کردند که بعد از شش، هفت ماه من به باشگاه خبرنگاران جوان رفتم. نه برای مصاحبه تصویری که برای مصاحبه نوشتاری که داخل نشریات داخلی سازمان صداوسیما یا روزنامه جام‌جم استفاده کنند و به‌درستی این موضوع را به خاطر ندارم. آنها می‌خواستند مصاحبه را ضبط کنند و به‌عنوان سند نگهداری کنند، ولی گفتند لباس مناسب بپوش، چراکه ممکن است قسمت‌هایی از این مصاحبه را استفاده کنیم. من آن‌قدر بدقولی کرده بودم که ناامید شدند، ولی روزی رفتم که حالم زیاد خوب نبود و با این شرط رفتم که مصاحبه تنش‌زایی نباشد و راجع به حاشیه‌ها صحبت نکنیم. ما در استودیو باشگاه خبرنگاران جوان نشستم و فکر می‌کنم یک‌ساعت‌ونیم این مصاحبه طول کشید و این تصویرها ضبط شد و قرار بر این شد که اگر قرار به انتشار آن است یکجا منتشر شود و فایل نوشتاری آن را برای من بفرستند».

حامی افزود: «من اقدامی نکردم و می‌دانستم که کار هنوز منتشر نشده و شماره‌های آنها را هم نداشتم که بگیرم شوم. تا اینکه دیدب امید حاجیلی برای من ویدیویی فرستاد. من با امید از زمان نوجوانی که در گروه من ساز می‌زد، دوست هستم. هم هککار و هم دوست خانوادگی و جزء معدود خواننده‌هایی است که کنسرتش هم رفته‌ام. من میهمان داشتم و خیلی به این ویدئو توجه نکردم و فکر می‌کردم یک ویدئوی خاطره‌انگیز از گذشته است. بعد که ویدئو را باز کردم دیدم چنکیز حبیبیان است و به‌همراه برخی از کارشناسان موسیقی به صورت کاملاً بی‌منطق در حال نقد کنسرت‌های پاپ هستند و بریده‌ای از صحبت‌های من را که به طور ناشیانه و شیطنت‌آمیز ابتدا و انتهای جملات حذف شده در این گزارش دیدم و قسمت‌هایی را که به نفع این ماجرا و به ضرر موسیقی بود استفاده کردند. من به این ماجرا اعتراض می‌کنم و از این سوءاستفاده و بی‌اخلاقی شکایت خواهیم کرد».

جارچی

برپایی نمایشگاه «پوستر برای صلح» در باغ‌موزه قصر و اوکلاهاما

● **شرق:** نمایشگاه بین‌المللی «۲۰ در ۲۰ پوستر برای صلح» به‌صورت هم‌زمان در باغ‌موزه قصر در ایران و گالری گاردینر در ایالت اوکلاهاما آمریکا افتتاح خواهد شد. به گزارش روابطعمومی باغ‌موزه قصر، نمایشگاه ۲۰ در ۲۰ پوستر برای صلح، تا ۱۷ شهریورماه جاری در نگارخانه ملک‌الشعراء بهار باغ‌موزه قصر برگزار می‌شود. در این نمایشگاه از ۲۰ طراح ایرانی و ۲۰ طراح بین‌المللی دعوت شده است و آثار این هنرمندان به‌صورت هم‌زمان در گالری گاردینر در ایالت اوکلاهاما آمریکا به نمایش گذاشته می‌شوند. آثار این نمایشگاه به همت گروه فرهنگی – هنری پاساژ و از سوی زهرا پاشایی و پویا جهانشاهی گردآوری شده است. قیاد شیوا، فرزاد ادیبی، پریسا تشکری، اونیش امین‌الهی، مازیار تهرانی، علی زعیم، هما دلورای، مهدی فاتحی، امیرحسین قوچی‌نیک، حسن کریم‌زاده، کیانوش غریب‌پور، علیرضا مصطفی‌زاده‌ایرهمی، مهدی مهدیان، علی باقری، مجید کاشانی، زهرا پاشایی، صالح تسیجی، فرشید پارسکی‌ای، حامد حکیمی، میلاد قلیچ، از ایران و Michele Bowers, Stefan Bucher, Taber Calderon, Matt Chase, John Clark, Tom Davie, Ed Fella, Carlos Gonzlez, John Gradvahl, Fons Hickmann, Pouya Jahanshahi, Cedemir Kostovic, Scott Lazerow, Andrew Lewis, Ian Lynham, Oliver Munday, Eric Olivares, Kari Piippo, ErinWright, Li Xu به‌عنوان طراحان بین‌المللی در این نمایشگاه حضور دارند. آیین شایش نمایشگاه در ایران، روز جمعه، ۱۷ شهریور، ساعت ۱۸ در باغ‌موزه قصر انجام می‌شود. باغ‌موزه قصر در میدان پلیس واقع شده و نمایشگاه تا ۳۰ شهریورماه ادامه خواهد داشت.

فقط یک هفته بلیت نیم‌بها، نه سه هفته

سینماداران زیر بار نرفتند



عکس: ایسنا

کنند و با این تمهید علاقه‌مندند مردم به سینماها کشیده شوند. این بسیار پسندیده و قابل اعتناست. فیلم‌دیدن همراه خانواده می‌تواند برای گشایش درآمدها، در بدو امر به نظر می‌رسد که رویکردی خوب و تأثیرگذار در کشاندن مردم برای دیدن فیلم در سالن‌های سینما شده است. بر این باورم که از هر فکر تازه‌ای باید استقبال کرد، بنابراین من هم از اجرای این ایده، هرچند خام، پشتیبانی می‌کنم. منتها این‌ایده مثل همر ایده‌ای، هم نقاط مثبت دارد و هم جهات منفی. نکته مثبت آن، از این نظر است که مسئولان فعلی سینما قصد دارند به‌طور جدی مشکل مخاطب فیلم‌های ایرانی را حل

مردم از این طرح را باید در نظر گرفت و در برخی از موارد که گزارش شده خسارت‌هایی به سالن‌های سینما وارد شده، باید مورد بررسی قرار گیرد که این خسارت‌ها بابت چه بوده است. از آنجا که قرار است این ایده دو روز در سال به اجرا درآید، بهتر است تا روز ۲۱ شهریور که روز ملی سینماست، نقاط منفی آن از بین برود و نقاط مثبت آن تقویت شود. باید محاسبه کرد که در مجموع چقدر به سود سینما بوده و چقدر به ضرر آن. باین‌حال باید گفت هجوم گسترده مردم به سالن‌های سینما را باید به فال نیک گرفت. این حاکی از آن است که رابطه مردم با سینما گرم و صمیمی است؛ به شرط آنکه «ممیزی» اجازه

گفت‌وگوبا آزاده نامداری

پرویز شهبازی گفت ازت یه دختر خوب می‌سازم



عکس: امیر صالحی

جایشان را بین مخاطبان پیدا کنند. فکر می‌کنید «پدر و مادر خوبی باشیم» تا چه حد می‌تواند از این مدیوم با مخاطبش ارتباط بگیرد؟

تصور می‌کنم شبکه‌هایی که به اسم شبکه‌های اینترنتی می‌شناسیم، کم‌کم جای خودشان را باز می‌کنند؛ منتها بخواهیم یا نخواهیم، برای دیده‌شدن نیاز به یک المان دارند. فکر کنید شما بهترین محتوا را جمع‌آوری می‌کنید و درواقع محتوای خوب را باید با یک برند آشنا برای مخاطب توضیح بدهید؛ مثلاً شما مجری را می‌شناسی و ذهنیتی از او داری و حالا اگر آن مجری، محتوای موردنظر را انتقال بدهد، راحت‌تر می‌پذیری. درواقع از نظر من فرق شبکه‌های اینترنتی با تلویزیون دراین‌باره است. به نظرم تلویزیون فرصتی برای پرورش دادن آدم‌هایی است که تازه‌وارد هستند و می‌خواهند کار یاد بگیرند، اما کسانی که این مرحله را گذرانده‌اند؛ چه آقایان و چه خانم‌ها دیگر با شناختی که مردم از آنها دارند می‌توانند در این شبکه‌های اینترنتی فعالیت کنند و نکته‌ای که حساسیت شدیدی من است این مورد است که تصور می‌کنم باید تأییم برنامه‌ها در این قالب کوتاه باشد. الان روزگاری است که همه چیز با تأییم کوتاه برای مردم جذاب است و کسی حوصله و فرصت اینکه دو، سه ساعت برای دیدن برنامه آموزشی وقت بگذارد را ندارد.

● **البته تصور می‌کنم با این برنامه پلی بین رشته تحصیلی شما و تربیت کودکان از دریچه روان‌شناسی برقرار شده است.**

بله، اتفاقاً به نکته خوبی اشاره کردید و در ذهنم هست برنامه‌های را به‌زودی آماده کنم که البته این روزها پیش‌تولیدش انجام می‌شود. قصد دارم بیشتر بتوانم با رویکردی که اشاره کردید فعالیت کنم؛ برنامه‌ای که یک نگاه کاملاً روان‌شناسی و جامعه‌شناسی داشته باشد.

● **به‌رحال در سال‌های اخیر تعدد شبکه‌های اینترنتی و شناخت مردم باعث شده تا به مرور**

بدهد فیلم‌های موردپسند مردم به نمایش درآیند». در روزهای باقی‌مانده به روز ملی سینما صحبت از اجرای سه‌هفته‌ای نیم‌بهاشدن بلیت سینماها شد؛ اتفاقی که خیلی به مذاق سینماداران خوش نیامد و آنها در جلسه‌ای با شورای صنفی نمایش خواستار اجرای طرح یک‌هفته‌ای این طرح شدند که به شرط استقبال و دیدن واکنش‌ها و اتفاقات مثبت و منفی این طرح پس از یک هفته، به ادامه‌دارشدن یا نشدن آن در روزهای آتی فکر کنند. براین‌اساس بلیت سینماها از ۱۹ شهریور به مدت یک هفته نیم‌بها می‌شود. محمد قاصداشرافی، سخنگوی انجمن سینماداران، در این رابطه به «شرق» گفت: طبق آخرین صحبتی که با شورای صنفی نمایش داشتیم، طرح فروش نیم‌بهای بلیت سینماها برای یک هفته ارزیابی می‌شود و بعد در صورت فروش خوب، ادامه پیدا می‌کند.

او ادامه داد: «در جلسه‌ای با صاحبان سینماها که با حضور برخی اعضای انجمن برگزار شد، قرار بر این شد که با اجرای فروش بلیت نیم‌بها به مدت یک هفته موافق باشیم و اگر استقبال از این طرح خوب بود، آن‌وقت برای ادامه طرح، موافقت شود». هزینه بالای سینماها و طرحی که مشخص نیست در یک هفته استقبالی که باید را در پی داشته باشد یا نه، باعث شد تا سینماداران، کمی در مورد چگونگی اجرای این طرح تجدیدنظر کنند و استقبال از یک هفته نیم‌بهاشدن بلیت سینماها و ادامه‌دارشدن این طرح در سه هفته منوط به استقبال مخاطبان و رضایت سینماداران خواهد بود.

● **زمانی که برای بازی در این فیلم دعوت شدید، روایت‌های مختلفی از حضور شما در سینما بود. اینکه قرار است به‌عنوان بازیگر سینما ادامه مسیر بدهید یا خیر؟**

بعد از فیلم «مالاریا» پیشنهادهایی برای بازی در سینما داشتم. منتها در دوره‌ای بودم که باردار بودم و با آن شرایط نمی‌توانستم پیشنهادی را بپذیرم و به‌رحال شغل من اکثوری نیست. حالا یک‌سری آدم‌ها مجری می‌شوند که دیده شوند و بعد فیلم بازی کنند. من جزء آن دسته از مجری‌ها هم نبودم، نیامدم که در تلویزیون دیده شوم و بعد یک روزی در سریال یا فیلمی بازی کنم. دغدغه من این نبود. به همین جهت آدمی مثل من با این‌راویه دید، منتظر می‌شود تا اتفاق خوب برایش رقم بخورد. پرویز شهبازی یک اتفاق خیلی خوب و کارکردن با او یک اتفاق مبارک بود و من هم‌چیزی زیادی یاد گرفتم و اگر باز هم پیشنهاد خوبی برای بازی داشته باشم با کمال میل قبول می‌کنم.

● **به‌رحال نخستین حضور شما در یک فیلم سینمایی قابل‌تأمل بود. دلیل این انتخاب برای آن نقش خاص از نظر پرویز شهبازی چه بود؟**

آقای شهبازی در ابتدا جمله‌ای به من گفت که خوشحالم کرد. گفت که «ازت یک دختر خوب می‌سازم؛ حس خوبی که اگر از تو بین مردم وجود دارد، بعد از دیدن این فیلم این حس خوب را شاید اگر بیشتر نکنم از دستش نمی‌دهیم». به‌رحال در فیلم بخش عمده‌ای از ماجرا روی دوش شخصیت من بود. بخشی از فیلم به دلایلی حذف شد که به آن موارد کاری ندارم، اما سمیرا داستان جمع‌وجورکننده و کمک‌کننده ماجرا بود و این جمله آقای شهبازی خیلی به من آرامش دارد و همان شد. سمیرا در این فیلم حس مثبتی داشت. شاید اگر در فیلم برخی پلان‌ها حذف نمی‌شد و برخی اتفاقات نمی‌افتاد، سمیرا بیشتر به چشم می‌آمد و می‌توانستیم بیشتر به مخاطب بشناسانیمش. امیدوارم اگر فیلم بعدی وجود داشت و با کارگردانی در این سطح کار کردم بتوانم نقشم را بیشتر به چشم ببورم و زوایایی را که یک شخصیت دارد بهتر نشان دهم.

بل کانتو برای بار دیگر آثار جوزپه وردی را به صحنه برد

گروه خوانندگان بل کانتو نیز در بخش سوپرانو سحر اسلامبولچی، سمانه پایا، آتنا تقوی، صهبا خلیلی‌امیری، شیوا سلمانی، بهشته صفاخواه، فوزان مالکی، سیمیا مرزبان، فرین مقدم، غزاله مهرابی، پیتا یاسری، در بخش آلتو طراوت بافرونی، فاطمه حیدری، نیوشا خاقلی، طراوت سلحشوری، نگین صحت گویا، غزاله طوسی، بهار مرسلی، مرضیه مولایی، ندا نوری، در بخش تنور سعید اسماعیلی، هادی بادوام، احسان تمرآبادی، آرش فراست، آرون فرد و در بخش باس میلاد بنی‌کلامی، پرهام دمشقی و نیما گچ‌پز بودند.

۱۳ قطعه به اجرا درآمد که در میان آنها قطعات دشواری نیز وجود داشت. اپرای ریگولتو، اپرای ایلی تروآتوره، اپرای مکبث، اپرای لا فورتسا دل دستینو، اپرای نیروی سرنوشت و... همچون روال همیشگی بل کانتو که پایه و اساس آن اجرای اپراهای ایتالیایی است، در تمام رپرتوار این کنسرت نیز حتی یک قطعه به زبان غیرایتالیایی اجرا نشد و چوب رهبری نیما پناهی‌ها با اجرای هر قطعه به رقص درآمد و استقبال حاضران در سالن در پایان اجرای هر اثر و این هم‌سرای و هم‌نوازی شوری برای ادامه کنسرت برمی‌انگیخت.



چهره روز

مدیرعامل بنیاد فارابی تأکید کرد

حمایت از کسب‌وکارهای مجازی در «سینما»



● **گروه هنر:** علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت حمایت از کسب‌وکارهای مجازی در حوزه صنعت سینما ضروری است و شیوه‌نامه آن در دست

تدوین است. تابش با اشاره به ضرورت پیوند فضای مجازی و کسب‌وکارهای سینمایی گفت: در یک دهه اخیر به دلیل بالا رفتن سرعت رشد اینترنت و پدید آمدن «سرویس‌های برخط» و جدی‌ترشدن بحث فرامکانی و فرازمانی داده‌ها، شاهد حضور بیش از پیش خدمات آنلاین در فضای مجازی هستیم که کشور ما هم از این قاعده مستثنا نیست. او غفلت دست‌اندرکاران سینما از خدمات

اینترنتی را باعث عقب‌افتادگی صنعت سینما برشمرد و اضافه کرد: آن جایی که قلمرو فعالیت‌های تخصصی حوزه سینما در پایگاه‌های اینترنتی فارسی‌زبان بسیار کم‌رنگ است یا توسعه و گسترش‌یافتگی در آنها به‌ندرت اتفاق می‌افتد، به مرور زمان، فقدان اطلاعات روش‌مند، اثربخشی آنها را از بین خواهد برد. تابش با اشاره به تدوین طرح جامع سینما گفت: بنیاد سینمایی فارابی در دوره جدید فعالیت‌های خود و با تأکید بر «گسترش نهضت تولید محتوا در کشور» بر آن شده است تا به منظور تحقق این راهبرد در سینمای کشور از ظرفیت‌های موجود ملی در راستای حمایت از خدمات و تولیدات محتوایی بومی در فضای مجازی، مأموریت جدیدی را آغاز کند که نقش اصلی بنیاد در این عرصه «توانمندسازی و تسهیلگری کسب‌وکارهای نوپا و حمایت از متخصصان این حوزه و صاحبان ایده‌های خلاقانه» است.

تابش با اشاره به تدوین راهبردهای طرح حمایت از کسب‌وکارهای مجازی در سینما گفت: راهبردهای اساسی در این مسیر، مشتمل بر بینش‌ها و نگرش‌ها، به چهار حوزه کلان «بین‌الملل»، «آموزش و پژوهش»، «رسانه و تبلیغات» و «تجارت الکترونیک» تقسیم می‌شوند.

این مدیر سینمایی با اشاره به راهبرد اخذ سهم بیشتر از بازارهای جهانی گفت: هدف اصلی در این حوزه تقویت و گسترش آثار سینمای ایران برای کشورهای منطقه و جهان خواهد بود. تابش با ضروری دانستن تقویت حوزه آموزش و پژوهش در سینما گفت: اهداف اصلی در این حوزه، توسعه و تعمیق پژوهش‌های کاربردی و بین‌رشته‌ای در حوزه سینما و فضای مجازی و همچنین افزایش سهم محتوای تخصصی در حوزه سینما و ترویج آموزه‌های کاربردی در فرمت‌های دیجیتال به‌منظور تربیت نیروی انسانی متخصص در عرصه فعالیت‌های هنری و سینمایی است.

وی حوزه رسانه و تبلیغات را در صنعت سینما بسیار بااهمیت دانست و افزود: اهداف اصلی در این حوزه، اطلاع‌رسانی فراگیر درخصوص فعالیت‌های سینمایی با استفاده از ابزارهای نوین و ارتقای سواد رسانه‌ای است. تابش سینمای امروز را فاقد برنامه‌ریزی بازار دانست و گفت: اهداف اصلی حوزه تجارت الکترونیک، رویکردهای بازارگردی، بازارگردانی، بازارسنجی و بازارشناسی در عرصه سینمای ایران و جهان است.

تابش در پایان با اشاره به ضرورت پیوند دائمی سینما با فناوری و دانش روز گفت: نسبت سینما و فضای مجازی و ظرفیت‌های موجود در این عرصه، مقوله‌ای است که باید توجه ویژه‌ای به آن داشت و در شرایط حاضر پیشرفت آن در گرو همدلی و مشارکت نهادهای متولی و فعالان عرصه سینماست.

پیشخوان

انتشار

«آگاتا کریستی؛ اسرار انگلیسی»



● **گروه هنر:** «آگاتا کریستی؛ اسرار انگلیسی» نوشته لارا تامپسون با ترجمه نادر قبله‌ای از سوی انتشارات روزنه روانه بازار نشر شد. آگاتا کریستی پرفروش‌ترین نویسنده داستان‌های جنایی در جهان است. ولی پشت پرسوای آرام «ملکه جنایت»، زنی پیچیده و قابل‌توجه زندگی می‌کند. لارا تامپسون، زندگی‌نامه‌نویس انگلیسی، به‌لطف خانواده آگاتا کریستی و دسترسی کامل به نامه‌ها و یادداشت‌های منتشرشده، دست به تحقیقاتی کامل درباره زندگی این نویسنده بزرگ زده است. تامپسون از دوران کودکی آگاتا کریستی، دو ازفروزش و ۱۱ روز کم‌شدن اسرارآمیزش، تا زمان‌های مکاشفه‌آمیزی که کریستی زیر اسم مری وست‌مکوت منتشر کرده، هم جزئیات آثار داستانی و هم واقعیت نهفته در زندگی شخصی‌اش را گره‌شایی کرده است. ولی جدا از تمام این حقایق، این کتاب زندگی‌نامه هوشمندانه آگاتا کریستی، به‌عنوان پدیده، نویسنده و یک زن است.