

خبر سازان

مرحوم «اربابی» عضو بنیاد بین‌المللی مولانانبود



● **گروه هنر:** فروزنده اربابی، گوینده قدیمی رادیو که به‌تازگی از میان ما رفت، عضو بنیاد بین‌المللی مولانا نبوده است. درواقع فروزنده اربابی دیگری هم هست

که ۴۵ سال از آن شادروان کوچک‌تر و تنها عضو بنیاد بین‌المللی مونالاست. اربابی اکنون در تهران زندگی می‌کند. این تشابه اسمی باعث اشتباه «شرق» در درج خبر درگذشت فروزنده اربابی، گوینده قدیمی، شد. ضمن پوزش، توضیحی را که خانم فروزنده اربابی، عضو بنیاد بین‌المللی مولانا، برای روزنامه ارسال کرده‌اند، می‌خوانید: «پیرو درج خبری در پی درگذشت خانم فروزنده اربابی، گوینده دهه ۳۰ رادیو ایران، روزنامه وزین «شرق» مطلبی درج کرده که مرحوم خاتم اربابی تنها عضو بنیاد بین‌المللی مولانا بوده‌اند که این خبر حقیقت ندارد و به خاطر تشابه اسمی بنده با زنده‌یاد خانم اربابی این اشتباه پیش آمده است. من تنها عضو ایرانی بنیاد مولانا از حدود ۳۰ سال پیش هستم و در تمام برنامه‌های مولانایی که به همت بنیاد مولانا چه در ایران و چه در خارج از کشور برگزار شده، عکس‌های بنده موجود است؛ لذا از آن روزنامه محترم درخواست تصحیح خبر را دارم. با احترام: فروزنده اربابی.»

کارگردان سینما با «شب» در صحنه

● **شرق:** ابراهیم وحیدزاده، کارگردان سینما این بار قصد دارد نمایش «شب» را به صحنه ببرد. این نمایش با حضور هنرجوان آموزشگاه سینمایی مکتب کمدی ایران اجرا می‌شود. ابراهیم وحیدزاده کارگردان فیلم‌های موفقی مانند: تحفه‌ها، مجسمه، عشق فیلم، معادله، شام عروسی و... نمایش «شب» نوشته خودش را با هنرمندی هنرجویان آموزشگاه سینمایی مکتب کمدی ایران از ۱۷تا ۲۰ خرداد در آموزشگاه به صحنه می‌برد. علاقه‌مندان دین نمایش شب برای رزرو بلیت می‌توانند به نشانی: خیابان ستارخان، خیابان باقرخان، پلاک ۱۱۶، واحد هفت مراجعه یا با شماره تلفن‌های: ۶۶۵۶۸۱۰۳ و ۶۶۵۶۸۱۰۴ تماس بگیرند.

شیوه نوازندگی شیرمحمد اسپندار ثبت ملی شد

● **گروه هنر:** مراتب ثبت «شیوه نوازندگی استاد شیرمحمد اسپندار» و ۱۳ میراث ناملموس دیگر چهارشنبه ۱۰ خرداد، در نامه‌ای ازسوی رئیس سازمان میراث فرهنگی به استاندار سیستان‌وبلوچستان ابلاغ شد.

در نامه زهرا احمدی‌پور، معاون رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خطاب به علی‌اوسط هاشمی، استاندار سیستان‌وبلوچستان آمده است: «در اجرای ماده ۱ از قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری مصوب سال ۱۳۸۲ و مواد (۱۱ و ۱۲» از قانون الحاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون بین‌المللی حفظ میراث فرهنگی ناملموس مصوب سال ۱۳۸۲ و مواد (۲ و ۳»آیین‌نامه اجرائی قانون مذکور مصوب ۱۳۸۷/۱۱/۱۶ هیئت محترم وزیران و با رعایت مقررات آیین‌نامه اجرائی مذکور، میراث فرهنگی ناملموس با عنوان «شیوه نوازندگی استاد شیرمحمد اسپندار» به شماره ۱۳۴۵، «مهارت پخت نان‌وری» به شماره ۱۳۴۶، «بازی کبکی نیکشهر» به شماره ۱۳۴۷، «پلی‌واردوزی» به شماره ۱۳۴۸، «ساخت ساز سنتی غُزک» به شماره ۱۳۴۹، «جل‌بندان (شروع مراسم سنتی عروسی در بلوچستان)» به شماره ۱۳۵۰، «گواتی (موسیقی منطقه سرحد)» به شمار ۱۳۵۱، «بِچار (کمک به امر ازدواج)» به‌شماره ۱۳۵۲، «گدام یا سیاه‌چادر» به شماره ۱۳۵۳، «لیکوخوانی (اشعار شفاهی)» به شماره ۱۳۵۴، «مهارت سواس (نوعی کشف در بلوچستان)» به شماره ۱۳۵۵، «وتن‌باقی سیستان (مهارت آثار چوبی)» به شماره ۱۳۵۶، «مهارت پخت نان سنتی تاقوتن»- الحاق به شماره ۹۵۹ در فهرست ملی میراث‌فرهنگی ناملموس کشور و «استاد شیرمحمد اسپندار» به شماره ۳ در تاریخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۲ در فهرست آثار ملی حاملان (نادره‌کاران) میراث‌فرهنگی ناملموس کشور به ثبت رسیده است. هرگونه اقدام که موجب حفظ و احیای این میراث گردد مورد تأکید است.»

تصحیح و توضیح

● **شرق:** پیرو خبر منتشرشده روز سه‌شنبه، ۱۶ خرداد در صفحه ۹ روزنامه شرق، مبنی‌بر اجرای نمایش «آیسلند» به کارگردانی آیداکخیالی در کانادا، به‌اشتباه تهیه‌کننده این تئاتر کمپانی تئاتر باران اعلام شده بود که با توضیح محمد یعقوبی، سرپرست گروه تئاتر این روزها، با پوشش از ایشان و مخاطبان، چنین تصحیح می‌شود: «تهیه‌کننده این‌اجرا کمپانی تئاتر باران نیست، قرارداد ما با کمپانی تئاتر باران فقط برای ۳۹ اجرا در ایران و در سال ۹۵ در سالن باران بود که به پایان رسید و در اجرای کانادا کمپانی تئاتر باران هیچ نقشی ندارد.»

گروه هنر: این شب‌ها به روال چند سال گذشته چراغ سینماها باید تا سحر روشن باشد. طرح افطار تا سحر چندسالی است رونق بیشتری به گیشه سینماها بخشیده و بسیاری از سینماداران فرصت یک‌ماهه ماه مبارک رمضان را زمان خوبی برای فروش بیشتر فیلم‌های اکران‌شده می‌دانند، البته قطعا بخش قابل‌توجهی از هیاهو و حضور مردم در طرح افطار تا سحر سینماها را می‌توان در پردیس‌های سینمایی دید. نزدیک افطار، حوالی خیابان شهیدبهشتی هیاهوی مردم در محوطه بیرونی سینما آزادی معمولاً توجه هر رهنگدزی را به خود جلب می‌کند. نیمکت‌هایی که محوطه سینما را از خیابان اصلی جدا می‌کند، میزبان مخاطبانی است که منتظر شروع سانس تازه فیلم‌ها هستند و گروه‌های موسیقی کوچک خیابانی در نزدیکی سینما آزادی برنامه اجرا می‌کنند و دیگر بخشی از شناسنامه سینما آزادی شده‌اند. هرچند این روزها شکل

اعتراضی تبلیغات فیلم «مادر قلب‌آتمی» در مقابل سینما آزادی هم جلب توجه می‌کند. این فیلم سینمایی سهمی از سانس‌های سینما آزادی ندارد و دختران و پسران جوانی که با تابلوهای بزرگ رنگی از عکس بازیگران فیلم بر دوششان از اکران این فیلم سینمایی خبر می‌دهند، جالب توجه است.

در مقابل ورودی سینما با جای داغ از روزه‌داران، پذیرایی می‌شود و صف طولیی از مخاطبانی که برای تهیه بلیت مقابل گیشه ایستاده‌اند، جلب توجه می‌کند و هرچه به روزهای انتهایی هفته نزدیک‌تر می‌شویم، این استقبال چشمگیرتر می‌شود.

رضا سعیدی‌پور، مدیر پردیس سینمایی آزادی، به استقبال مردم از طرح افطار تا سحر اشاره می‌کند و به «شرق» می‌گوید: «قطعا فروش فیلم‌ها در روزهای پایانی هفته بهتر است و مردم این شب‌ها ترجیح می‌دهند ساعات پایانی شب را به سینماها بیایند و فروش فیلم‌ها بهتر شده است.»

او ادامه می‌دهد: «فیلم‌های متنوعی این روزها اکران شده‌اند و به‌تازگی فیلم‌های دیگری مثل زیر سقف دودی به اکران رسیده است که حق انتخاب بیشتری به مردم می‌دهد. در چند هفته گذشته استقبال از فیلم‌های «نهنگ عنبر۲» و «برادر خسرو» در سینما آزادی قابل توجه بوده و باقی فیلم‌ها فروش متوسطی داشته‌اند و معمولا تا ساعات ۱ و ۲ بامداد تمام سانس‌ها پر هستند.»

غرب تهران از جمله مناطقی است که وجود پردیس‌های سینمایی مدرن کمک زیادی به جلب مخاطبان سینما کرده و مدتی است پردیس سینمایی مگامال در اکباتان فعالیتش را آغاز کرده و در همین مدت کوتاه مخاطبان بسیاری برای تماشای فیلم به سالن‌های این پردیس تازه‌تأسیس رفته‌اند.

پردیس سینمایی کورش، یکی از کامل‌ترین پردیس‌های سینمایی است و با وجود رستوران‌های متعدد، شهربازی و مراکز خرید و البته سالن‌های مدرن بسیاری را تشویق به فیلم‌دین در سالن‌هایش می‌کند. طرح بلیت نیم‌ها تا قبل از ساعت ۱۷ در

جدول اکران فیلم‌های ماه رمضان ۹۵	
نام فیلم	میزان فروش
پارکد	۱۱۱,۱۸۷,۳۷۹,۰۰۰
آل‌آلت‌نمی‌کنیم	۱,۸۶۵,۶۱۳,۰۰۰
ایستاده در غبار	۱,۶۹۰,۲۸۳,۰۰۰
یک دزدی عاشقانه	۱,۳۴۷,۲۸۶,۰۰۰
رسوایی۲	۲,۸۵۸,۸۴۲,۰۰۰
بادیگارد	۶,۶۹۰,۳۶۳,۰۰۰
ابد و یک روز	۱۱,۴۸۲,۸۸۶,۰۰۰
اژدها وارد می‌شود	۲,۰۴۹,۲۶۲,۰۰۰
مرگ ماهی	۵۷۶,۴۵۰,۰۰۰

ایام ماه مبارک رمضان بسیاری را به سالن‌های سینما می‌کشاند، اما آنچه از گیشه سالن‌های این سینما بعد از افطار حکایت می‌کند، فروش سه فیلم «نهنگ عنبر۲»، «برادر خسرو» و «مادر قلب‌آتمی» است و رسیدن این فیلم‌ها به سانس فوق‌العاده نشان می‌دهد که استقبال از این سه فیلم در پردیس سینمایی کورش بیش از فیلم‌های دیگر است. علاوه بر اینکه سهم اکران مردمی فیلم‌های روی پرده در این پردیس سینمایی بیشتر است و طیف بیشتری از مخاطبان این سینما را برای فیلم‌دین انتخاب می‌کنند. هرچند که وجود پردیس سینمایی مگامال در نزدیکی کورش توانسته توازنی را در میزان مخاطبان سینما ایجاد کند.امیرشهاب رضویان، مدیر پردیس سینمایی کورش به «شرق» می‌گوید: «در طول سه سال گذشته، از زمان افتتاح پردیس سینمایی کورش تا به امروز، تمام طرح‌هایی که خارج از روال طبیعی اکران اتفاق افتاده است از جمله اکران‌های بعد از نیمه‌شب ایام نوروز یا طرح افطار تا سحر موفق بوده است.»

او ادامه می‌دهد: «به نظر من این استقبال نشانه‌ای است از اینکه زندگی شبانه در تهران سال‌هاست نادیده گرفته شده و بعضی از اماکن فرهنگی با اجرای برنامه‌های متنوع، می‌توانند به تشکیل پاتوق‌های هنری کمک کنند و از طرفی باعث

گزارشی از طرح افطار تا سحر سینماها

فیلم‌هایی که سهمی از «آزادی» ندارند



جدول اکران فیلم‌های ماه رمضان ۹۶	
نام فیلم	میزان فروش
نهنگ‌عنبر ۲	۱۰۰,۸۰۷,۶۸۳,۰۰۰
برادرم خسرو	۱۰۰,۰۲۷,۶۸۰,۰۰۰
مادر قلب‌آتمی	۴۳۶,۹۴۸,۰۰۰
ویلایی‌ها	۴۷۴,۳۳۱,۰۰۰
آشوب	۲۹۷,۶۵۱,۰۰۰
تیک‌آف	۱۰۰۴۵,۷۴۱,۰۰۰
دو عروس	۲۶,۲۴۸,۰۰۰
نقطه‌کور	۲۸۷,۷۶۶,۰۰۰
امتحان نهایی	۴۰۱۰۰,۷۳۰,۰۰۰

شکل‌گیری تفریحات سالم شبانه در تهران شوند و در این صورت سینما بهترین مکان برای گردهمایی شبانه جوانان خواهد بود.»

رضویان در بخش دیگری از صحبت‌هایش می‌گوید: «اکران ماه مبارک رمضان و عید نوروز از نشانه‌های خوب حضور تماشاگران خصوصا جوانان در سینماهاست و با این حرکت‌ها می‌توان آنها را از آسیب‌های اجتماعی دور نگاه داشت و قطعا سینما محیط امن‌تری از خیابان برای آنهاست». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش اضافه می‌کند: «امیدوارم به‌زودی با شروع فصل مدارس، توافقی بین وزارت ارشاد و آموزش‌وپرورش انجام شود که زنگ سینما هم به برنامه هفتگی مدارس اضافه شود و این اتفاق به توسعه فرهنگ سینمایی کشور کمک خواهد کرد». رضویان در پایان از افزایش ۳۰ درصدی درآمد سینما در طرح افطار تا سحر پردیس سینمایی کورش در سال جاری نسبت به سال گذشته خبر داد.

دورویات از اکران سینماها در ماه رمضان

اظهارنظر درباره فروش فیلم‌های طرح افطار تا سحر پیش از اتمام ماه مبارک رمضان و مقایسه آن با فروش ماه رمضان سال گذشته کمی زود است و باید دست‌کم دو هفته دیگر برای این مقایسه زمان گذاشت و باید دید اکران‌های تازه سینماها تا چه حد

در رونق گیشه‌های طرح افطار تا سحر مؤثر خواهد بود؟

«مادر قلب‌آتمی» از جمله فیلم‌هایی است که تکلیف نامشخصی در اکران داشت و به‌نوعی توقیفی بود و انتظار می‌رفت در اکران با استقبال خوبی از سمت مخاطبانش روبه‌رو شود. درصورتی‌که در چند روز گذشته از اکران این فیلم سینمایی، میزان رضایت‌مندی از این فیلم به‌مراتب کمتر است تا به اینجا نمی‌توان این فیلم را از مهره‌های اصلی فروش دانست و ظاهرا تنوع اکران‌های سال گذشته مخاطبان بیشتری را با خود همراه می‌کرد. در همین ارتباط سیدامیر سبزه‌اده، تهیه‌کننده فیلم، با ارسال نامه‌ای که متن آن را در اختیار رسانه‌ها قرار داده، از ریاست سازمان سینمایی حوزه هنری خواسته تا موضع شفاف خود را در رابطه با اکران این فیلم در سینماهای حوزه هنری اعلام کند.

در متن این نامه خطاب به حمزه‌زاده، رئیس سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات

اسلامی، آمده است: «همان‌طور که استحضار دارید فیلم سینمایی «مادر قلب‌آتمی» به تهیه‌کنندگی اینجانب امیر سبزه‌زاده از دهم خردادماه توسط شرکت پخش نسیم صبا به سرگروهی سینما ماندانا اکران عمومی شده است.

از آنجا که بخش اعظمی از سینماهای کشور در اختیار آن نهاد محترم به ریاست جنابعالی به منظور حمایت از صنعت سینمای کشور قرار دارد و با عنایت به اینکه بعد از گذشت هشت روز، رایزنی شرکت پخش مربوطه و اینجانب جهت برخورداری از حقوق مسلم قانونی خویش برای اکران فیلم در سینماهای تحت امر شما به نتیجه نرسیده است، لذا شایسته است موضع شفاف خود را در ارتباط با نمایش یا عدم نمایش این فیلم در سینماهای حوزه هنری که تماشای فیلم در آنها حق عمومی همه مردم ایران است، اعلام فرمایید تا از دامن‌زدن بیشتر به شائبه‌های گوناگونی که در این ارتباط به وجود آمده است، جلوگیری و نسبت به آگاه‌سازی عموم مردم و مخاطبین سینما و دیگر مسئولان فرهنگی نیز اقدام شایسته به عمل آورده باشید».

این نامه به ریاست سازمان سینمایی، محمدمهدی حیدرییان و مدیرعامل خانه سینما،

منوچهر شاهسوری، هم رونوشت شده است.

شاید همین کم‌لطفی‌ها به برخی فیلم‌ها باعث شده بسیاری از کارشناسان فروش امسال ماه مبارک رمضان را کم‌رونق‌تر از سال‌های گذشته ارزیابی کنند. نبود تبلیغات و اطلاع‌رسانی طرح اذان تا اذان از رسانه ملی، تمام‌پهابودن بلیت‌ها بعد از افطار و نبود تبلیغات محیطی و تبلیغات ماهواره‌ای که می‌تواند طیف گسترده‌تری از مخاطبان را متوجه اکران سینماها کند، از مهم‌ترین دلایلی است که از منظر کارشناسان بر فروش پایین آثار سینمایی تأثیرگذار است. در ادامه نگاهی به فروش فیلم‌های اکران شده در ماه رمضان اکران‌شدن یا اکرانشان تا ماه رمضان ادامه داشت و فیلم‌های امسال البته تا میانه‌های ماه مبارک رمضان خواهیم داشت.

زیر آسمان فیروزه ای

کیارستمی با «فتوریاحی» می‌آید

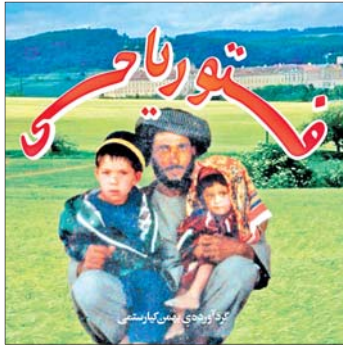


● **شرق:** رونمایی کتاب و نمایشگاه «فتوریاحی»، جدیدترین اثر بهمن کیارستمی، از نوزدهم تا بیست‌وششم خردادماه در گالری دستان برگزار می‌شود.

ایسن رویداد که شامل رونمایی کتاب «فتوریاحی» و نمایشگاهی از بخشی از آرشیو فتوریاحی است، در روز ۱۹ خرداد ۱۳۹۶ از ساعت چهار تا هشت عصر افتتاح می‌شود و تا ۲۶ این ماه ادامه خواهد داشت. این دومین پروژه بهمن کیارستمی درگالری «دستان» است. پروژه پیشین او، «مرثیه یک انقلابی رمانتیک برای جذابیت آشکار بورژوازی» در بهمن ۱۳۹۳ در زیرزمین دستان برگزار شد.

بهمن کیارستمی (م. ۱۳۵۷، تهران) مستندساز و ساکن لواسان است. او در یکی از روستاهای اطراف لواسان به نام برگ جهان برای خود خانه‌ای می‌ساخت و این خانه مانند اغلب پروژه‌های ساختمانی در ایران به دست کارگران افغان ساخته می‌شد. یک روز رحمان عطایی که از پیمانکاران افغان این پروژه بود زودتر از روزهای معمول کارش را تمام کرد تا به قرارش برای عکاسی برسد. عکاس‌ها دو برادر افغان بودند که به سفارش کارگران افغان از آنها در محل اقامتشان عکاسی می‌کردند و بعد با فتوشاپ زمینه عکس‌ها را تغییر می‌دادند و دوستان و اعضای خانواده در ایران و افغانستان را کنار هم می‌گذاشتند. کسانیی با این برادران عکاس، به آشنایی با عکاسی «فتوریاحی»

انجامید؛ یکی از قدیمی‌ترین عکاسی‌های لواسان که در طول دو دهه گذشته خانواده ریاحی آن را گردانده‌اند. در این نمایشگاه بخشی از آرشیو «فتوریاحی» به نمایش در خواهد آمد و از کتابی با همین عنوان نیز رونمایی خواهد شد. در مقدمه کتاب می‌خوانیم: «فتوریاحی که حالا محمد خضرائی پسر بزرگ خانواده آن را می‌گرداند مراجعان زیادی ندارد و فقط یکی دو ساعت در روز باز است، اما تا چند سال پیش که مادر محمد، خانم اعظم ریاحی مغازه قبلی در بلوار اصلی را می‌گرداند، این عکاسی تمام‌روز به روی مشتری‌ها باز بود؛ مشتری‌هایی که بیشترشان مهاجران اهل افغانستان بودند و در لواسان زندگی می‌کردند». زمان بازدید این نمایشگاه هر روز از ۱۱ صبح تا هفت عصر میسر خواهد بود. ضمنا زیرزمین روزهای شنبه و یکشنبه تعطیل است.



راهنمای فرهنگی

نام‌نمایش	تئاتر تهران	
نام‌نمایش	تالار	ساعت
بندار بیدخش	ارغنون	۱۷
چل‌گیس	چهارسو	۲۱
اتاق	قشقایی	۲۱:۱۵
اترانه‌ای برای تو	سایه	۱۹:۳۰
سرآشپز پیشنهادمی‌کند	سنگاج	۱۹:۳۰
مطرب	سمندریان	۱۹:۳۰
دیگری	سمندریان	۲۱:۴۵
مروارید	ناظرزادهمرمانی	۱۹:۳۰
نماینده‌ملت	ناظرزادهمرمانی	۲۱:۳۰
کافه‌ره	پلیتخت	۱۹
در میان ابرها	مستقل	۱۹:۳۰
شنیدن	مستقل	۲۱
رقص روی لیوانها	انتظامی	۱۸:۳۰
جلون در ۴:۴۸	اداره تئاتر	۱۹
ومیت‌خانم سارا	انتظامی	۲۰:۳۰
ماجرای متران پاژ	پالیز	۱۹
سه خواهر	پالیز	۲۱

گالری	
نام‌نگارخانه	عنوان:نمایشگاه
ژاله	اصل و نسل
ایوان	بی‌مرزی
دارگون	پوست انداختن
خانه هنرمندان ایران	تصویرسازی کهن ایرانی و دینی
موزه امام‌علی	ماه ماه

گزارش «شلتر» این دوگانگی ذهنی را در من زنده کرد. آیا روایت‌های آن بزرگان را رئالیسم بدانم یا روایت مستندگونه و تحقیقاتی امثال شلتر را؟

من متاسفانه، شلتر را ندیده‌ام و با این یک گزارش این‌همه سؤال برای من پیش آمده، اگر می‌دیدم چه می‌شد؟

دست‌دست‌اندرکاران نمایش را می‌بوسم و دست هوشنگ کلمکانی را هم به خاطر این گفت‌وگو: «حال من خوش است».

در اینجا با «کارگردان محقق»ها مواجه هستیم. با مؤلف‌هایی