

روی خط مد

صادرات آثار فاخر مد فجر به ۳ کشور همسایه



● هشتمین جشنواره مد و لباس فجر از جمعه ۲۶ بهمن در بوستان گفت‌وگو آغاز به کار کرده و با کنداکتور متنوع و گسترده‌ای، تلاش کرده فضای رقابتی، کاربردی و علمی در خوری را به نمایش بگذارد. به گفته کارگروه ساماندهی مد و لباس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آثار فاخر هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر به صورت پالیوت آثار به سه کشور قطر، ترکیه و امارات متحده عربی صادر خواهد شد. با ایجاد زمینه صادرات آثار فاخر هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، قرار است این آثار به صورت پالیوت به سه کشور قطر، ترکیه و امارات متحده عربی صادر شود.

به گفته کارگروه، طبق این طرح قرار است آثار فاخر هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر به کشورهای مختلف آسیایی و اروپایی صادر شود، اما در ابتدا صادرات به صورت پالیوت آثار به سه کشور انجام می‌شود.

مد می‌تواند

اقتصاد و فرهنگ را شکوفا کند



● نرگس آبیار، نویسنده و کارگردان، در اختتامیه جشنواره فیلم فجر امسال لباسی از سوزن‌دوزی زنان بلوچ را به تن داشت. همین مسئله توجه برخی دوربین‌ها و رسانه‌ها را جلب کرد. آبیار درباره انگیزه انتخابش گفته است: «برخی پلان‌های «وقتی ماه کامل شد» در سیستان وبلوچستان فیلم‌برداری شد و آنجا بود که با هنر سوزن‌دوزی آشنا شدم. بنابراین در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر فرصت را غنیمت شمردم و لباسی آراسته به هنر زیبای سوزن‌دوزی منحصربه‌فرد کشورم را به تن کردم». به اعتقاد او جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر با همکاری طراحان و تولیدکنندگان کشور می‌تواند به شکوفاشدن فرهنگ و رونق بازار اقتصادی پوشاک کشور کمک کند. آبیار با بیان اینکه نقش، نقوش و رنگ‌های گوناگون لباس اقوام ایرانی مانند خلقت بشر است که هیچ‌کدام از این نقش و نگارها و رنگ‌ها شبیه به هم نیستند، گفت: زنان سیستان وبلوچستان به هنر سوزن‌دوزی مسلط هستند. هنر مردم بلوچ، هنری منحصربه‌فرد است که فقط در ایران می‌توان دید؛ هنری که در هیچ جای این جهان نمی‌توان یافت.

آثار بخش مسابقه فیلم مد فجر معرفی شدند



● هیئت انتخاب و داوری فیلم کوتاه هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس، آثار راه‌یافته به این مسابقه را اعلام کردند و هفت فیلم ایرانی را برای نمایش در هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر برگزیدند. سیدعلی کاشفی‌خوانساری، دبیر بخش فرهنگی و هنری هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر گفت: هیئت داوران هیچ‌یک از فیلم‌های خارجی ارسال‌شده به جشنواره را مطابق با ارزش‌های فرهنگی هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر ندانسته و ارزیابی نکردند.

فیلم‌های برگزیده در مراسم اختتامیه هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر معرفی خواهند شد. «تسنیم» اثر حمیدرضا ملاحسینی، «مجموعه چهار قسمتی قصه باهم‌بودن» اثر حامد کاظم‌زاده و امیرحسین خلیل‌زاده، «دیچامه» اثر امیرعلی میردربکوند، «چوراب بردیا» اثر مهدی نوری‌مقدم فیلم‌هایی است که به بخش مسابقه فیلم هشتمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر راه یافته است.

ویژه مد ایرانی – اسلامی



بازار

بازار

نقبی بر رویداد ملی مد فجر

شلوغ و شاخه به شاخه‌ای پیش می‌رود که مخاطب حرفه‌ای و فعال کارگشته مد را یاد «پیک شادی» دوران دبستان می‌اندازد؛ پیک شادی از این باب که می‌کوشد همه حوزه‌ها را راضی نگه دارد، به‌طوری‌که در یک رویداد سالانه هفت‌روزه، آن‌قدر شلوغی و تنوع برنامه‌های متفرقه شاهد هستیم که جریان اصلی قصه مد نمی‌تواند بر شانه‌های

این کودک هشت‌ساله، استوار بنشیند و بلوغ خود را نظاره‌گر باشد. به عبارتی کنداکتور جشنواره مد چهار نوعی شلوغی بی‌دلیل و هرج‌ومرج بی‌بنیه شده است و دارد این رویداد را از جریان اصلی خود خارج می‌کند؛ برای مثال در واقع نیاز نیست بخش ارائه فیلم یا بخش تئاتر در این جشنواره فعال باشد. اصلا بخش فیلم و تئاتر مدیوم مدرن را از رسالت اصلی دور کرده است. می‌شود مثل جشنواره فیلم و تئاتر فجر که تخصصی فقط به موضوع اصلی

می‌پردازند، جشنواره مد فجر را هم تخصصی به مسئله مد اختصاص داد و از پرداختن چندباره به فیلم و تئاتر اجتناب کرد. این معضل زمانی پررنگ شد که برخی طراحان ناکام لباس در سینما و تلویزیون، مد را عرصه نوپایی برای هنرنمایی دیدند و آثاری را که در سینما، ناکام مانده بود به بنیاد ارائه دادند و مد را زیر سایه دو بخش تئاتر و فیلم کشاندند.

۲. انحراف از کانسپت اصلی مد که همان عنصر مد است و پرداختن به کانسپت‌های انتزاعی و غیرمستقیم با مدیوم مد مثل شعر، تئاتر، سینما، تغذیه و... سبب شده فعالان

این قصه، دچار درگیرشدن در یک فضای غیرمستقیم با مد باشند نه مستقیم. ۳. وفور عناصر سرگرم‌کننده دور از اهداف اصلی مد، سبب شده مراجعه‌کنندگان با پلنفرم شلوغی مواجه شوند که به‌جای آشناشدن با مفاهیم حرفه‌ای و کاربردی مد، بیشتر با یک نمایشگاه شترگاوپلنگ، در حوزه مد مواجه باشند و به‌ویژه به اعتقاد نگارنده، حضور بخش نمایشگاهی

و غرفه‌ها در کنار بخش تخصصی شوروم طراحی‌ها، شان علمی و حرفه‌ای «شوروم» را که جایگزین «فشن‌شو» در ایران شده، کاسته است. البته ناگفته نماند که بخش شوروم امسال، نسبت به سال گذشته غنی‌تر و قوی‌تر است.

۴. در بخش کارگاه‌های آموزشی، از مدرسان صاحب‌نام و صاحب فن، دعوت نشده و ما حضور استادان تجربی حوزه مد از بخش خصوصی را کم‌رنگ می‌بینیم. به‌جای آن، افراد گمنام برای

ارائه سرفصل‌ها دعوت شدند که حاصل این انتخاب، جز رزومه‌سازی برای افراد گمنام و کاهش اعتبار رویداد ملی مد فجر، نبود.

۵. در بخش شوروم امسال که همگی در طبقه فوقانی بوستان چیده شده‌اند، بیشتر آثاری با متانت ایرانی و مطابق با کانسپت بنیاد ملی مد را شاهد هستیم تا آثاری منطبق بر اصول فشن‌دیزاین و طراحی مد.

۶- بخش دانشگاهی، بخشی علمی و تئوریک است و آثار راه‌یافته به این بخش، حاوی آثار دانشجویی و بدون سابقه حرفه‌ای است. تاکید می‌شود که نیاز هست این بخش

به‌به طور جد از بخش حرفه‌ای جشنواره که آثار طراحان حرفه‌ای و باسابقه را در برگرفته است، جدا شود. صرف نظر از نظم چیدمانی که در بوستان گفت‌وگو شاهد هستیم، به دلیل شلوغی و تنوع بی‌هدف کنونی که جشنواره را دچار شاخ و برگ متفرقه بسیار کرده، مخاطب و بیننده را هم در وهله نخست با نوعی آشفتگی بصری مواجه می‌کند. وقتی از ویوی طبقه فوقانی به جشنواره نگاه می‌کنیم، نه با یک رویداد مد، بلکه با نمایشگاهی بی‌هدف، شلوغ و لانه زنبوری مواجه می‌شویم که بیشتر تجاری است تا علمی و هنری که می‌خواهد عنصر مد ایرانی-اسلامی را معرفی کند.

۷- در بخش مد اسلامی هم، شاهد خلاقیت در خوری نیستیم و به نمایش تعداد معدودی چادر بسته شده است. در حالی که مد اسلامی، هزارتوی متنوعی است که هنوز نیاز به کار فراوان دارد.

گفتنی بسیار است، با توجه به تکاپوهای شبانه‌روزی کارگروه مد و لباس و در رأس آن ریاست کارگروه، به نظر می‌رسد ساماندهی تمام سرشاخه‌های درخت تتومند مد در یک بدنه به نام جشنواره ملی مد و لباس فجر، گریزناپذیر باشد. پیشنهاد می‌شود برای خلاصی از این ازدحام بالا و شلوغی کنداکتور مد فجر، پرداختن به ریشه‌ها و شاخه‌های اصلی درخت تتومند مد را بر عهده جشنواره بین‌المللی مد فجر بگذارند و شاخه‌های فرعی مثل برنامه‌های رومانیی متفرقه طراحان و ورک‌شاپ‌های فاقد شان علمی را تفکیک و آن را از جشنواره جدا کنند. ضمن اینکه مشفقانه از بنیاد ملی مد درخواست می‌شود از دلسوزان و فعالان کهن‌سال مد در بخش خصوصی برای جمع و هم‌افزایی دعوت به عمل آید و فضای دوسویه مبتنی بر اعتماد و احترام که همواره از سوی دبیر کارگروه ساماندهی مد و لباس مورد تاکید و تکریم قرار گرفته، با تجمیع بخش خصوصی و دولتی، به بار بنشیند.

مدرشد موفقیت داشته است

همچنین معصومه ابتکار، معاون رئیس‌جمهور در امور بانوان و خانواده گفت: در دهه پنجم انقلاب اسلامی هشتم و پیام رهبر معظم انقلاب را به یاد می‌آوریم که فرمودند: برای ورود به گام دوم انقلاب آماده‌ایم. ایران از جمله کشورهایی است که همچنان سرمایه‌های دست‌نخورده‌ای دارد. همچنین، پیام حسن روحانی، رئیس‌جمهور ایران که در ۴۰سالگی انقلاب گفتند به عنوان رئیس‌جمهور و دولت آمادگی کامل برای ورود به دهه پنجم انقلاب را دارند و ظرفیت‌های عظیم کشور به دست هنرمندان جوانان و متفکران محقق خواهد شد. ابتکار گفت: اینها موقعیت‌های خطیری است که برای کشور فراهم شده است. خوشحالم در این مراسم که هشتمین دوره آن با این حجم از استقبال طراحان و فعالان اقتصادی در حال برگزاری است، حضور دارم. بی‌شک در رتبه‌بندی جهانی و با گذشت ۴۰سالگی انقلاب و فعالیت‌های موفق ایران در زمینه آموزش، فرهنگ، هنر و... ما سرمایه‌های بزرگی را کسب کردیم و رشد موفقی داشتیم.

وی افزود: البته ما فقط نباید نگاهمان به بازار داخلی باشد چراکه طرح ایرانی جاذبه‌های بسیاری در بازار جهانی دارد و بحث مهمی هم در مقوله گردشگری است. باید تلاش کنیم تا مد و لباس ایرانی برای گردشگر خارجی جذابیت داشته باشد و بتوانیم بازار جهانی را هدف قرار دهیم. قرار نیست که مردم ایران از این تحریم‌ها و جنگ روانی که برایشان ایجاد شده کناره‌گیری کنند. ایران در این شرایط هم می‌تواند پیشگام باشد.

سر رسید مد

تلاش برای معرفی سوزن‌دوزی بلوچ



● بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره مد و لباس فجر با تمرکز بر سوزن‌دوزی بلوچ و با حضور مسئولان و هنرمندان داخلی و خارجی با حضور مدیرعامل منطقه آزاد چابهار، مدیرعامل مؤسسه توسعه هنرهای معاصر و سفیر کشور پاکستان، عصر روز پنجشنبه ۲۵ بهمن ماه در چابهار افتتاح شد. این بخش بر معرفی هنر زنان بلوچ تمرکز دارد و تلاش کرده قابلیت‌های خطه سیستان و بلوچستان را معرفی کند. در بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره مد و لباس فجر ۱۸ کشور خارجی، طراحان داخلی و طراحان داخلی ساکن خارج از کشور در بخش‌های متعددی چون لباس اقوام، کتاب، عروسک‌خانه، صلح و خلیج فارس، ورک‌شاپ‌های آموزشی و... حضور دارند.عبدالحجیم کردی، مدیرعامل منطقه آزاد چابهار ضمن ابراز خرسندی از حضور کشورهای مختلف در این رویداد بین‌المللی در این باره گفت: هدف اصلی از حضور جشنواره مد و لباس فجر در چابهار تمرکز بر اصالت، تاریخ و تمدن ایرانی است که به واسطه سوزن‌دوزی‌های بلوچ در این منطقه می‌درخشد. در واقع تمام تلاش ما این است که بتوانیم نقوش و طرح‌های بلوچی را که در سوزن‌دوزی‌های زنان این خطه وجود دارد، وارد بازارهای بین‌المللی کنیم؛ در همین راستا از طراحان و صنعتگران پوشاک و مد لباس دعوت کردیم تا در قالب پالیوت کارگاه‌ها امکان فعالیت تلفیقی را فراهم کنند. نگاه ما این است که طراحان و صنعتگران بتوانند در همکاری مشترک با زنان سوزن‌دوز بلوچستان، آثاری تلفیقی و مشترک را ارائه دهند تا امکان معرفی بهتری را از این هنر درخشان در سطح بین‌المللی فراهم کنند و معرفی درست و مناسبی از اصالت تاریخی و فرهنگ ایرانی که متأسفانه تا امروز مغفول مانده، ارائه شود. عبدالحجیم کردی، چابهار را دارای بستر مناسبی برای رشد مد و صنعت پوشاک دانست و تاکید کرد: منطقه آزاد چابهار با ظرفیت‌ها و مشوق‌هایی که دارد، بستر مناسبی برای رشد به شمار می‌رود بنابراین امیدواریم که با چنین برنامه‌هایی بتوانیم آثار برجسته و درخشان این خطه را به جهانپای معرفی و بیوفندی مناسب بین طراحان و صنعتگران در خارج از ایران ایجاد کنیم. او جشنواره را دارای قابلیت‌های گسترده‌ای برای برقراری ارتباط بین بخش‌های مختلف عرصه پوشاک و مد دانست و تصریح کرد: اعتقاد ما بر این است که صنعت پوشاک، مد و لباس یکی از ظرفیت‌ها و ویژگی‌های خاص منطقه بلوچستان است زیرا زنان بلوچ، سوزن‌دوزی، طرح و نقش را در ذات خود دارند بنابراین یک دختر بلوچ قبل از آموختن خواندن و نوشتن، کارکردن را سوزن را می‌آموزد. مدیرعامل منطقه آزاد چابهار ادامه داد: ما معتقدیم که این ظرفیت و امکان وجود دارد که بتوانیم آثار سوزن‌دوزی را به شکل تجاری ارائه دهیم و علاوه بر معرفی مناسب فرهنگ و سنت اصیل ایرانی به لحاظ اقتصادی نیز برای زنان این منطقه امکان فعالیت بهتر را فراهم کنیم.

سفیر پاکستان: هنرهای محلی نیازمند بازار یابی و حمایت هستند



● رفعت مسعود، سفیر کشور پاکستان در ایران، در بازدید از آثار بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره مد و لباس فجر که در چابهار در حال برگزاری است، گفت: در دنیای امروز، کارهای سنتی و آثار دست‌دوز به سمت فراموشی می‌رود بنابراین ما باید به این هنرمندان کمک کنیم تا بتوانند تاریخ و تمدن گذشته را حفظ کنند. امروز در کشورهایی مانند ایران و پاکستان، زنانی که در شهرهای کوچک با روستاها حضور دارند، هنوز در این بخش‌ها فعالیت می‌کنند اما قطعاً این افراد به حمایت نیازمند هستند بنابراین بسیار از برگزاری این نمایشگاه و جشنواره خرسندم زیرا این نوع اتفاقات، توانایی‌های محلی و سنتی را به مردم دنیا معرفی و امکان توسعه را برای این بخش‌های کوچک فراهم می‌کند. رفعت مسعود، سفیر کشور پاکستان در ایران تصریح کرد: از دیدن این میزان باونی فعال در این دوره از جشنواره بسیار خرسند شدم. دیدن این تعداد کار که از دل منطقه و فرهنگ برآمده باعث خرسندی است بنابراین ما باید این هنر دست را بازاربایی کنیم و امکان توسعه و فعالیت را به این گروه از مردم ارائه کنیم زیرا قطعاً چنین اقدامی در پایداری فرهنگ کهن و رشد اقتصاد مناطق تأثیرگذار است.هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، با شعار «خوشا مکران و نقش می‌تانش» از ۲۶ بهمن تا دوم اسفند ۹۷ در تهران و چابهار دایر است.