

بَشت‌بوم

بضاعت وزیر یا بضاعت آقای جنتی؟



حسین هاشم‌پور

● راستش بدجوری به همه برخورد؛ه اگر لغو کنسرت کیهان کلهر «هوک» چپ بود، «هوک» راست، صفحه اول دیروز روزنامه دولت بود که تیتَر زد: «لغو کنسرت مجوزدار شهرام ناظری»؛ اما به‌یقین «آپرکات» که اهل هنر را دراز به دراز نقش زمین کرد، این جمله وزیر فرهنگ بود که به ایرنا، خبرگزاری دولت، گفته است: «بنده در حد بضاعت خود با رئیس قوه‌قضائیه مکاتبه کرده‌ام». آيا ايسن را بايد فرجام دولت در برابر دلواپسان عرصه فرهنگ و هنر تلقی کرد؟

یک- سیزدهم بهمن سال پیش، تیتَر این ستون «کاش وزیر ايسن حرف را نمی‌زد» بوده وقتی ايشان در مواجهه با حمله دلواپسان به خانم معتمدآريا گفته بود: «قطعا آنچه پيش آمده را تأييد نمی‌کنيم اما به هرحال همه چیز دست دولت نیست. ما شاهد برخورد با هنرمندان و کنسرت‌ها هستيم، سياست دولت کاملا روشن است اما بعضی جاها ديگر در اختيار ما نيست و عواملی که دخالت می‌کنند، پرنفوذ و پدردت هستند…»؛ اکنون در پیوند با جمله اخير ايشان «در حد بضاعت خود…» بعيد نيست ضعف و دست‌کم درماندگی دولت در برابر دلواپسان را

ملکه اذهان عمومي کند؛ در اين ميان، دو فرضيه بنيامتنی هم مفروض است: اول، دولت توان مقابله با دلواپسان را ندارد و دوم، وزارت فرهنگ و ارشاد

اسلامی تنها مانده و دولت قصدی برای کمک به توسعه فضای فرهنگی هنری ندارد و اولويت‌هايش امور دیگری است؛ راستش هریک از اين فرضيات

درست از آب درآید، تلخ و دردآور است. دو- عبارت «در حد بضاعت خود» وزير فرهنگ دل

جامعه هنری را سوزاند، بازتاب‌های آن در شبکه‌های اجتماعی و تبدیل آن به هشنگ (#) گویای درجه سوختگی است! حال روشن نیست مقصود ايشان بضاعت وزير فرهنگ بود یا بضاعت فردی ايشان به‌عنوان علی جنتی؛ البته تجربه ثابت کرده در اين مملکت اسم‌ها و نسب‌ها کارگشایر از عناوين حقوقی هستند؛ بنابراین شايد این دومی کارگتر هم باشد. در عين حال برخی معتقدند اتفاقا «در حد بضاعت خود» کنایه جنتی به دولت است که مشغول‌بایش چنان است که حراست از حریم‌های حقوق شهروندی را فراموش کرده است.

سه - نفوذ يعنی انسداد پيش‌روی فرهنگ

خودی که به طور مستقیم به فرهنگ وارداتی قدرت

و سرعت می‌بخشد؛ وقتی کلهر نتواند برای مردم

کمانچه بنوازد، به‌یقین دیگرانی سازهای ديگتر

خواهند ناوخت؛ بنابراین دلواپسان پيش از همه در

چاهی که می‌کنند، فرو خواهند رفت، نکته اکنون

اینجاست که وقتی به همه بدجوری برخورد، دولت

به باید در عالی‌ترین سطحش واکنشی نشان دهد و

دست‌کم از اعتبار مجوزهایی که صادر می‌کند، دفاع

کند. زیننده نیست برخی در برخی استان‌ها مجوزهای

دولت را کاغذپاره بخوازند. زیننده نیست مجوزهای

دولت را مختص تهران بدانند، نباید که ایران سرای

یک بام و چندین هوا اریزایی شود.

زیر آسمان فیر وزهای

کثیریان، دبیر دهمین شب منتقدان

● با تصمیم شورای مرکزی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، کیوان کثیریان به‌عنوان دبیر دهمین جشن بزرگ منتقدان برگزیده شد. دهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، تابستان سال جاری در تهران برگزار می‌شود و معرفی برگزیدگان آکادمی انجمن در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر و اهدای جوایز به آنها، ازجمله برنامه‌های این جشن است. در دهمین جشن منتقدان از یک یا دو منتقد و هنرمند تحلیل و قدردانی خواهد شد؛ همچنین برگزیدگان نهمین جشنواره سینما حقیقت که از سی‌وی داوران انجمن منتقدان انتخاب شده‌اند، در این جشن معرفی می‌شوند. معرفی برندگان چهارمین جشنواره مطبوعات نیز از دیگر برنامه‌های جشن دهم است. کیوان کثیریان در پنج دوره متوالی عضو شورای مرکزی انجمن بوده و در یک دوره سابقه ریاست انجمن را نیز در کارنامه دارد.

شرق: همان روزی که «علی جنتی» اعلام کرد در حد بضاعت خود با لغو کنسرت‌ها مقابله می‌کند، «شهرام ناظری»، از لغو کنسرت خود در نیشابور خبر داد. این دومین کنسرتی است که در هفته گذشته در شهر خیام و عطار لغو شده. هفته گذشته هم کنسرت «کیهان کلهر» تنها چندساعت به‌ه آغاز برنامه لغو شده بود. به گزارش «موسیقی ما»، شوالیه آواز ایران، درباره لغو کنسرت خود در این شهرستان می‌گوید: «ما تمامی مجوزها را از مدت‌ها قبل از تمامی نهادهای قانونی دریافت کرده بودیم و قرار بود روز شنبه- اول خرداد - در ادامه تور کنسرت‌های ناگفته، این برنامه را در نیشابور به اجرا درآوریم که این مسئله امکان‌پذیر نشد و برنامه را لغو کردند». وزیر ارشاد نیز در حاشیه همایش شاهنامه با اشاره به این موضوع که لغو کنسرت‌های موسیقی در استان خراسان رضوی بیشتر از نقاط دیگر کشور رخ می‌دهد، گفت: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجرای کنسرت‌های موسیقی در خراسان رضوی مجوز می‌دهد و حمایت هم می‌کند، به همین خاطر از استاداناران و فرمانداران تقاضا داریم حمایت کنند تا این کار به نحو مطلوب انجام شود».او همچنین گفت که در حد بضاعتش با رئیس قوه قضائیه مکاتباتی را در این خصوص انجام داده است. جنتی برای اولین‌بار به طور مستقیم انتقاد خود را به این مسئله نشان داد و گفت:

بهناز شیربانی: حوالی ساعت شش بعدازظهر است، هنوز چندساعتهی به برگزاری جشن بزرگ «شهرزاد» مانده. برخی مقابل سالن همایش‌های برج میلاد جمع شده‌اند. خامنی سراغ بلیت جشن را می‌گیرد، از اهواز آمده و با اینکه می‌دانسته بلیت‌ها ظرف فقط ۴۵دقیقه فروش رفته اما باز هم به امید، به قول خودش، «معجزه‌ای راهی تهران شده است. هوا کم‌کم رو به تاریکی می‌رود. چیزی به آغاز جشن نمانده. بازار سلفی کنار دو بنر بزرگ مقابل ساختمان سالن همایش‌ها که با عکس تمام بازیگران سریال طراحی شده، داغ است. اما به فاصله چندقدم و درون ساختمان حال‌وهوای دیگری است. برنهایی با طرح ساختمان‌های خیابان لاله‌زار در گوشه‌ای از طبقه همکف قرار گرفته و قرار است فرش قرمز ستاره‌های سریال «شهرزاد» باشد. جمعیتی که لحظه‌به‌لحظه اطراف فرش قرمز حلقه می‌زنند، بیشتر می‌شود و دوربین‌به‌دست آماده ثبت لحظات هستند. بازیگران، یکی بعد از دیگری، وارد می‌شوند و صدای جیغ و فریاد شغف مردم لحظه‌ای قطع نمی‌شود. صدای بلندگوی سالن همایش‌ها که مدام بسته‌شدن درهای سالن را تکرار می‌کند در فریاده‌ها کم می‌شود. جشن با تأخیر آغاز می‌شود. فریادهای شادی مردم در سالن هم ادامه دارد. به محض ورود بازیگری، سالن یکجا فریاد می‌زند و از جا بلند می‌شوند. تشریق مردم بی‌وقفه ادامه دارد. احسان کرمی، مجری برنامه، هم با تأکید دوباره‌اش بر حضور چهره‌های مطرحی چون ناصر ملک‌مطیعی، محمود دولت‌آبادی، پرویز پرستویی، علی نصیریان و… تشویق‌های مردم را برای لحظاتی طولانی ادامه‌دار می‌کند.

اما بخش بعدی مراسم صحبت‌های تصویری سیدفرید قاسمی، روزنامه‌نگار پیش‌کسوت، در تعریف از «شهرزاد» است. قاسمی در صحبت‌هایش ضمن اشاره به انتشار روزنامه «زمانه» در سریال و اینکه طی سالیان در تاریخ ایران چندین روزنامه با این اسم منتشر شده، گفت: «نباید از فیلم‌ساز توقع داشت که نقش مورخ را ایفا کند. فیلم‌ساز با رعایت دو نکته، یکی رعایت حال‌وهوای تاریخی در فیلم و درنظرگرفتن مایزای تاریخی شخصیت‌ها می‌تواند مجموعه‌ای درخور تولید کند».

حسن فتحی که خوشحالی‌اش را بابت حضور

«علت لغو کنسرت کیهان کلهر دخالت‌هایی است که دادستانی می‌کند و آنها با تشخیص خودشان اقداماتی را انجام می‌دهند. در این خصوص با رئیس قوه قضائیه مکاتبه کردم و آنها گفتند که به دادستان مشهد و دادستان‌های استان ابلاغ کرده‌اند که به‌نوعی همراهی کنند». «علی جنتی» همچنین گفته، قوه قضائیه این‌گونه اقدامات را جزء حقوق خودشان می‌دانند: «به‌طوریکه حتی یک دادیار می‌تواند فردی را دستگیر، کاری را توقیف و جایی را مهروموم کند و خودشان را مستقل از قوه مجریه می‌دانند». اما روز گذشته عضو شورای تأمین شهرستان نیشابور به «فارس» گفت: برای کنسرت‌های اخیر هیچ‌گونه مجوزی صادر نشده بود. دادستان نیز به‌عنوان مدعی‌العموم مسئول امنیت شهر است و به‌درستی در این

از انتقادوزیر تا تکذیب دادستان

مجوز داشت؛ بر گه اجازه نداشت

مورد دخالت کرد. اکبر آقاباییکی صبح دیروز در نشست مطبوعاتی گفت: دادستان نیشابور فردی بسیار دلسوز است و تجارب ارزنده‌ای دارد و مصلحت شهر را به‌درستی تشخیص می‌دهد. عضو شورای تأمین شهرستان نیشابور در پاسخ به این مطلب که وزیر ارشاد خبر از صادرشدن مجوز داده، تأکید کرد: هیچ‌گونه مجوزی صادر نشده بود و وزیر در این مورد حتما اشتباه کرده است. این در حالی است که روابط‌عمومی کنسرت شهرام ناظری روز گذشته در گفت‌وگو با «شرق» تأکید کرد این کنسرت از وزارت ارشاد مجوز داشته اما برکه اجازه برگزاری برای آغاز بلیت‌فروشی به آن داده نشده است.

جشن سریال «شهرزاد» برپا شد

شب عشاق



محمود دولت‌آبادی نمی‌توانست پنهان کند، گفت: آرزو می‌کنم روزی برسد که آثار آقای دولت‌آبادی و نویسندگانی امثال آقای دولت‌آبادی در سینما و تلویزیون ایران مورد اقتباس کارگردان‌ها قرار بگیرد. صادق زیباکلام و سیدفرید قاسمی بخش دیگری از تقدیرهای این جشن را برعهده داشتند؛ بخشی که در آن از مهدی سلطانی، نهای دشتی و پاشا جمالی تقدیر شد. زیباکلام طی صحبت‌های کوتاهی ضمن اشاره به ساخت فصل دوم مجموعه که به‌لحاظ تاریخی جلوتر خواهد بود، گفت: «به این فکر می‌کردم که چه وقت سریال به زمان معاصر می‌رسد که من و آقای شهاب حسینی هم چنددقیقه‌ای صحبت کرد و گفت: «الهی شکر که روسفید شدیم و همه گروه آن‌قدر خوب کار کردند که سریال به دل شما بنشیند. همیشه یکی از حسرت‌های من این بود از شبکه نمایش خانگی به جهت فرهنگ‌سازی خوب استفاده شود. زمانی که «شهرزاد» به من پیشنهاد شد، فکر کردم شاید شبکه خانگی به‌واسطه این

«آرتیگوشه» افتتاح شد

بازیگر نمایش‌هایی مانند کافه‌مک ادم، شاه‌لیر، اولیور توئیست و هملت، آماجگی بازیگران جوان این نمایش در حوزه بازی شخصیت‌های گوناگون، بدن، حس و… در کنار دو بازیگر قدیمی‌تر و رشد روزبه‌روز این‌گروه را حاصل تلاش شورای هنری این گروه دانست و افزود: حضور روزبه حسینی برای این گروه همواره مغتنم است و کنار هم قرارگرفتن فرش فلاحت‌پیشه و محمد میرعلی‌اکبری، نتیجه را کامل می‌کند. شهرزاد درباره صحنه پایانی نمایش (اپیزود آرتیگوشه) گفت: درناکی زجری که این

زین برای بیان حرف‌هایش در مقابل صدایی که از پخش می‌آید و بازیگر را مرتب قطع و خفه می‌کند، بسیار تکان دهنده است. شهرزاد در پایان گفت: به‌جورهایی دارم فکر می‌کنم علاوه بر همکاری‌های جاری با این گروه، مانند نام گروه که «و ناگهان» است، خسرو شهرزاد هم، و ناگهان عضو این گروه شود. نمایش «آرتیگوشه» کاری از گروه فیلم و تئاتر و ناگهان، نوشته محمد میرعلی‌اکبری از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۲ خرداد ساعت ۲۰ در سالن رکن‌الدین خسروی تماشاخانه سه‌نقطه، روی صحنه

اما در نیشابور چه گذشت؟ برای برپایی هر کنسرت در شهرستان در ابتدا کنسرت‌گذار باید تقاضای خود را به اداره ارشاد آن شهرستان اعلام کند. اداره ارشاد شهرستان پس از بررسی مدارک، ترکیب نوازندگان، شعر و… برای تأیید اولیه تقاضا را به استان می‌فرستد. هم‌زمان در استان، اداره کل ارشاد و حراست اداره کل تمام مدارک کنسرت را بررسی می‌کند که البته دراین‌میان حراست استان برای اطمینان از بی‌مشکل‌بودن گروه و خواننده، از حراست وزارت ارشاد تهران استعلام می‌گیرد. به محض اینکه برگزاری کنسرت از سوی وزارت ارشاد بلامانع اعلام شد، اداره ارشاد شهرستان از اداره اماکن، فرماندار شورای تأمین و نهادهای مرتبط استعلام می‌گیرد. اماکن و فرماندار دراین‌بین جواب استعلام خود را منوط به نظر شورای تأمین می‌دانند. شورای تأمین جلسه‌ای هفت‌نفره تشکیل می‌دهد و در آنجا رای به برپایی یا برپانشدن کنسرت می‌دهد. پس از تأیید، تنها نامه موافقت با برگزاری کنسرت از دفتر ارشاد شهرستان به برگزارکننده کنسرت ارسال شود؛ اما در ماجرای کنسرت «کلهر» و «ناظری» در نیشابور از قرار معلوم شورای تأمین برپایی این دو کنسرت را تأیید کرده و با برپایی کنسرت دو خواننده دیگر موافقت نکرده است؛ بنابراین کنسرت کلهر و ناظری تمام مجوزها و اجازه‌ها برای برپایی را داشته‌اند. حال باید پرسید دلیل ورود دادستان نیشابور به این ماجرا چه بوده؟

سینما در گذشته صحبت کنم اما آن‌قدر سینما و تلویزیون در این سال‌ها تغییر کرده که باعث افتخار همه ماست. چقدر بازیگران جوان با هم صمیمی و گرم هستند و امشب به زعم من شب عشق بود. باید به آقای فتحی تبریک بگویم و علی نصیریان هم‌کاران قدیمی من محسوب می‌شود. علی نصیریان واقعا بزرگ‌آقا هستند کمانیکه تمام کسانی که در سینما فعالیت می‌کنند آقا و بانو هستند. باید یادی کنم از تمام همکارانم که دیگر میان ما نیستند یا در گوشه‌وکنار دنیا زندگی می‌کنند و ای‌کاش امشب اینجا بودند». اینها بخشی از صحبت‌های ناصر ملک‌مطیعی روی صحنه بود که حضار دقایقی به احترام ایستاده تشویق کردند.

پرویز پرستویی دیگر چهره‌ای که برای تقدیر از نصیریان حاضر شده بود، گفت: «دست آقای فتحی و یکایک کسانی را که باعث ساخته‌شدن این سریال شدند می‌بوسم و من از طرفداران اروپاقرض این مجموعه بودم. صدواسیم‌سال‌هاست که تلاش می‌کند ماهوردها را از خانه‌های مردم جمع کند البته ماهوره بد نیست و مهم این است که چه استفاده‌ای از آن داشته باشیم. بااین‌حال من به‌عنوان یک عضو سینما از اینکه سریال‌های چم در خانواده‌های ما نفوذ کرده و ریشه‌ها را از هم پاشیده بود، شرم می‌شد و حالا شما کاری کردید که مدت‌هاست مردم شبکه چم را تماشا نمی‌کنند. تقاضای من این است که صدواسیم‌ها هم یاد بگیرد تا هزینه‌هایش را در جای دیگری خرج نکند».

او در ادامه یادی از بازیگران قدیمی کرد و گفت: «ما بازیگری را از امثال آنها یاد گرفتیم. خاطرم هست زمانی که نوجوان بودم نمی‌توانستم به سینما بروم و آن زمان دیدم فیلم در بیرون سینما پخش می‌شد و من با نشنیدن صدا و دیدن عکس‌هایی که در ویتترین سینماها بود، فیلم می‌دیدم. سر تعظیم فرود می‌آورم در مقابل آقای نصیریان که به ما بازیگری را یاد داد». علی نصیریان نیز در پایان گفت: «ما امثال آقای فتحی در این کشور زیاد داریم. آدم‌های خوش‌فکری که می‌توانند آثار درخشانی خلق کنند. استقبال مردم از سریال «شهرزاد» به من نکته‌های زیادی را گوشزد کرد. مهم‌ترین نکته اینکه ملت ما بسیار هوشمند است».

می‌رود. طراح، سرپرست و دراماتورژ نمایش روزبه حسینی، بازی‌گردان آرش فلاحت‌پیشه، طراحی و اجرای موسیقی سجاد کیانی، نجواها دریا یاسری و طراحی گریم آن بر عهده حسام حیدری است. بازیگران نمایش حمیدرضا فلاحی، کامبیز شصت، حمید خوش‌نویس، سهیل بابایی، سنان مصباح، حسام حسینی، ماندانا جباری، مه‌ذا رزازی، مهسا صمدی و سناناز کریمی هستند. دیگر عوامل این اجرا مرتضא حقیقت‌یاب، مدیر اجرایی گروه، دستیار اجرا: نشاط باقری، مشاور رسانه و ارتباطات زینب لک، روابط‌عمومی صبا آزادی، طراح پوستر و بروشور پوریا حاجی‌بیگو، و عکاس نمایش رسول نورمحمدزاده هستند.

ادامه از صفحه ۱۲

زیست‌سیاست یا مرگ‌سیاست

همان مستنابودن شان حاکم است که بنابر آن حاکم فقط تابع حق الهی (یوسودیوم) است و نه تابع حقوق عمومی (یوس جنرال). **نیکوسرخش:مواجههٔ فیلسوف** ازهمین‌رو آرتن حاضر نشد با جنبش لغو جداسازی آموزشی میان سیاهان و سفیدان در آمریکا همراه شود، چراکه به‌زعم او این یعنی استفاده اِبرازی از سیاست برای ررق‌ووقف امور اجتماعی، زیرا برای او سیاست مقامی اجل از این امور دارد. در مقابل، مقاومتی که فوکو ذیل زیست‌سیاست ترسیم می‌کند، مقاومتی است که ما پیوسته در زندگی روزمره تجربه می‌کنیم و نشان از «رود زندگی و سازوکارهایش در عرصه حساسگری‌های قدرت و دانش» و تکنیک‌های آن دارد؛ اما این بدین معنا نیست که زندگی کاملا در این تکنیک‌ها ادغام شده‌اند و بر ما سلطه دارند، مرگ و انفعال.

چهره روز

در تئاتر شهر صورت می‌گیرد دیدار عبدالله کوثری با دانشجویان



● **شرق:** دانشجویان تئاتر امروز عصر در مجموعه تئاتر‌شهر با عبدالله کوثری دیدار می‌کنند. «دیدار با عبدالله کوثری: پیرامون تراژدی» عنوان یکی دیگر از نشست‌های تخصصی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تاتیر دانشگاهی ایران است که ساعت ۱۸ در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. روز گذشته هم نشستی با عنوان «دراماتورژی شیزوفرینک، تهرایی درباره متن و نامتن» با حضور علی‌اکبر علیزاد برگزار شد و در ادامه نیز روزهای چهارشنبه و پنجشنبه، علی معینی نشست «هراّنج موجود است» و ژرژمبل - میهمان بین‌المللی جشنواره تئاتر دانشگاهی - نشست «ژرژمبل به روایت ژرژمبل» را برگزار می‌کنند. کوثری خود درباره این نشست به «شرق» گفت: «در این نشست علاوه‌بر صحبت درباره تراژدی‌های یونان، به خواندن بخشی از آنها خواهم پرداخت و بعد هم جلسه پرسش و پاسخ برگزار است». حضور در این نشست برای کلیه علاقه‌مندان آزاد است.

هفت‌چهار

شاهکار جکسون پولاک به آلمان می‌رود

سیگنال هنری تهران – برلین

● **شرق:** تابلوی «نقاشی دیواری روی زمینه قرمز هندی» اثر جکسون پولاک، هنرمند مشهور آمریکایی‌که قیمت آن ۲۵۰ میلیون دلار تخمین زده شده، احتمالا در میان آثاری از گنجینه هنر مدرن موزه هنرهای معاصر تهران است که در ماه‌های آینده در برلین به نمایش درمی‌آید. به گزارش «آنا»، مجموعه‌ای از آثار نقاشان برجسته جکسون پولاک، در جمله جکسون پولاک، پابلو پیکاسو و اندی وارهول در ماه‌های آینده در قالب «گنجینه هنر مدرن موزه هنرهای معاصر تهران» در برلین به نمایش درخواهد آمد. این آثار قرار است از ماه دسامبر ۲۰۱۶ تا فوریه ۲۰۱۷ (آذر تا بهمن ۹۵) در پایتخت آلمان نمایش داده شوند. روزنامه صری الاهرام چاپ قاهره روز یکشنبه در مقاله‌ای در مورد نمایش آثار هنری در پایتخت آلمان به مجموعه‌ای که قرار است به برلین فرستاده شود، پرداخته است. براساس این گزارش مجموعه‌ای از شاهکارهای هنر مدرن اروپا و ایالات متحده، شامل آثاری از پابلو پیکاسو، خوان میرو، اندی وارهول، جکسون پولاک، مارک روتکو و فرانسیس بیکن و همچنین مجسمه‌هایی از آلبرتو جاکومتی در میان آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر است. در این گزارش از جمله به تابلوی «نقاشی دیواری روی زمینه قرمز هندی» اشاره شده که نوامیر (آبان) سال گذشته در نمایشگاهی از ۴۲ اثر هنرمندان غربی در موزه هنرهای معاصر نمایش داده شد. کارشناسان حراج کریستیز در سال ۲۰۱۰ این شاهکار پولاک را حدود ۲۵۰ میلیون دلار (۲۲۰ میلیون یورو) قیمت‌گذاری کرده‌اند. در پنج‌شنبه صدای آلمان، به نقل از مقامات فرهنگی آلمان گزارش داد این آثار در اواخر سال جاری در برلین نمایش داده خواهد شد. براساس گزارش دوپچه‌وله طبق قراردادی که میان هرمان پارتسینگر، رئیس «بنیاد میراث فرهنگی پروس» و مجید ملانوروزی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران، به امضا رسیده، از دسامبر ۲۰۱۶ تا فوریه ۲۰۱۷ مجموعه‌ای از آثار هنری موزه هنرهای معاصر تهران در «ناسیونال گالری» شهر برلین به نمایش گذاشته خواهد شد. بنیاد میراث فرهنگی پروس مشخص نکرده است چه تعداد از آثار هنری این گنجینه در برلین به نمایش گذاشته می‌شود. در این گزارش همچنین به استقبال فرانک والتر اشتاین‌مار، وزیر امور خارجه آلمان، از این قرارداد اشاره شده و همچنین از مونیکا روتز، وزیر فرهنگ آلمان نقل شده که وی این نمایشگاه را به مجموعه آثار برجسته هنر مدرن از موزه تهران که برای نخستین‌بار در اروپا به تماشا گذاشته می‌شود، «یک سیگنال فرهنگی-سیاسی نیرومند» خوانده است. روزنامه آلمانی «زودویچه» روز جمعه (۱۳ می) در گزارشی تحت عنوان «گنجینه‌ای از تهران» به مجموعه آثار هنری غربی که در اختیار موزه هنرهای معاصر تهران است، اشاره کرده و نوشته است «بسیاری از موزه‌های جهان می‌توانستند با داشتن چنین مجموعه باارزشی به خود افتخار کنند». شهرهای دیگری از جمله رم، لندن و هوستون نیز داوطلب برپایی چنین نمایشگاهی بوده‌اند، ولی همگی در رقابت به برلین ناکام مانده‌اند. براساس گزارش دوپچه‌وله، به‌نمایش‌گذاشتن کل آثار موجود در تهران ناممکن بود، زیرا هزینه بیمه آن سربه‌فلک می‌زد. بنابراین در کنار آثار هنرمندان غربی، بخشی از این نمایشگاه نیز به آثار معاصر هنرمندان ایرانی اختصاص یافته است.