

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت روزنامه

یکشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۴ • ۲۴ محرم ۱۴۴۷ • ۲۰ جولای ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۶۰ • ۱۲ صفحه • اذان ظهرتهران ۱۲:۱۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۸ • اذان صبح فردا ۳:۲۲ • طلوع آفتاب ۵:۰۴



ساکنان روستاهای بخش مرکزی دهستان آهودشت شهرستان کرخه با بحران شدید کم‌آبی و آب لوله‌کشی ناپایدار مواجهند. آنها می‌گویند با وجود پرداخت تعرفه آب شرب، آبی که دریافت می‌کنند گل‌آلود، بی‌کیفیت و در اغلب روزها قطع یا ضعیف است. در گرمای طاقت‌فرسای خوزستان، نبود آب زندگی را برای خانواده‌ها و به‌ویژه کودکان و سالمندان دشوار کرده است. عکس: سیدحامد موسوی، ایسنا

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

توهین جناحی به فیلم، دفاع همگانی از سینما

کرد. یکی دیگر از اهالی فرهنگ نوشت: «لطفاً برای مردم تعیین‌تکلیف نکنید. مردم فیلم‌ها را تماشا می‌کنند و قضاوت می‌کنند. مطمئن باشید «پیرپسر» کانون خانواده‌ها را متزلزل نمی‌کند، اما ریا و تظاهر به دلواپسی جامعه را ناامید می‌کند.

بیانیه‌های متعدد: صنف سینمایی مانند کانون کارگردانان، شورای‌عالی تهیه‌کنندگان، انجمن سینماداران و... با صدور بیانیه‌هایی حمله به فیلم را محکوم کردند. در بخشی از بیانیه آمده است: «جامعه سینمایی کشور این حجم از بی‌مهری و ناسپاسی را برنمی‌تابد و به گردانندگان این‌گونه تسویه‌حساب‌های سیاسی توصیه می‌کند سینما را وجه‌المصالحه اغراض گروهی و محفلی خود قرار ندهند، ضمن اینکه از نهادهای نظارتی و مسئول انتظار دارد تا مطابق قانون برخورد جدی و مؤثر شود.

حجم واکنش به برخورد کمیسیون فرهنگی و اعضای نزدیک به یک جریان سیاسی بسیار زیاد است و برای اغلب آنان باورپذیر نیست که در این شرایط این اولویت گروهی از اعضای کمیسیون و مجلس باشد».

این در حالی است که پس از این همه‌ها سعید مستغاثی، عضو شورای اکران در دوره قبلی، نیز در گفت‌وگویی اعلام کرد این فیلم در دوره مرحوم ابراهیم رئیسی هم مجوز داشته و مشکل اکران نداشته است.

تغییرات در صداوسیما؟: خبرنگار «شرق» درصدد برآمد تا دریابد دلیل این همه‌های عجیب چیست. برخی معتقدند این آغاز یک هجوم همه‌جانبه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بخشی از حمله به دولت است که نزدیکان یک جناح سیاسی که مدیریت‌های صداوسیما را در اختیار دارند، آغاز کرده‌اند. برخی معتقدند شایعه‌های مطرح‌شده نام وزیر ارشاد به عنوان یکی از گزینه‌های تغییر در صداوسیما، یکی از دلایل این حمله‌هاست. البته پیگیری‌ها نشان داد که هیچ مذاکره‌ای در این زمینه با او انجام نشده است و این شایعه صرفاً گمانه‌زنی است. با این حال خبرنگار «شرق» توانست درباره اینکه آیا تغییرات مدیریتی در صداوسیما در دستور کار قرار دارد یا نه، اطلاعات دقیقی کسب کند.

حفظ اتحاد عظیم ملی: حمله به وزارت ارشاد و دولت زمانی شروع شده بود که هنوز سخنان رهبر انقلاب، آیت‌الله خامنه‌ای، در دیدار مسئولان قوه قضائیه منتشر نشده بود. در این سخنان بر حفظ اتحاد عظیم به‌وجودآمده تأکید شده بود. حال باید دید پس از این سخنان صریح باز هم دامن‌زدن به اختلاف با اهل فرهنگ

و سینماگران ادامه خواهد یافت یا متوقف می‌شود؟

روان‌خوانی

درد عجیب این روزگار

پگاه‌پاک‌زار

در این سرزمین، بعضی دردها هیچ‌وقت صاحب پیدا نمی‌کنند. زخمی می‌خورد، خون می‌چکد، یکی می‌نویسد، یکی فحش می‌دهد، یکی هم عکس می‌گیرد و ما می‌گیریم...

اما قصه عجیب این روزها فرق داشت. علیرضا فغانی، از همین خاک، از همین سرزمین که هرکدامان زخمش را یک‌جور به دوش می‌کشیم، اسمش را از فهرست داوران الیت خط زدیم. رفت. مهاجرت کرد. یکی گفت بی‌وفا شد. یکی گفت مرد بود که رفت. یکی گفت نمک‌نشناس. ولی اصل ماجرا مهاجرت نبود؛ داستان از جایی دردناک می‌شود که تو می‌بینی فغانی، دآوری که روزی با پرچم ما سوت می‌زد. حالا کنار کسی ایستاده که در همین یکی، دو هفته، خون چند هوپطان ما را در بیمارستان و کوچه و خانه‌شان ریخت. و اینجاست که ذهن آدم می‌ایستد؛ نه به خاطر سیاست، نه به خاطر پرچم، به خاطر حس. همین‌جاست که باید از روان ما گشت. از مردمی که سال‌هاست بلدند برای هر چیز دو واکنش بسازند؛ یکی جلوی دوربین و یکی در دل‌شان.

یکی می‌گوید فغانی افتخار ایران است. یکی فحش می‌دهد وطن‌فروش. یکی هم ساکت می‌نشیند و بادش می‌آید همین سیستم بود که فغانی را حذف کرد. رانت زد، باند زد، تبعیض زد، بعد هم سانسور.



حالا همین آدم را از بیرون زمین هم کنترل می‌کنند که با کی دست بدهد و کنار کی عکس بگیرد. این وسط ما می‌مانیم و یک درد تازه. چطور کسی که از دل همین خاک رفته حالا کنار قاتل ایستاده است؟

اینجاست که روان‌شناسی اجتماعی می‌گوید: هویت وقتی شکاف می‌خورد که آدم نداند از کجا آمده و به کجا تعلق دارد. ما هم مردمانی هستیم که به درخت بی‌ریشه زود فحش می‌دهیم، اما یادمان می‌رود چه دست‌هایی ریشه‌اش را زد.

فغانی قصه یکی، دوتا نیست؛ قصه همه نخبگانی است که یا ساکن خارج‌اند یا ساکت داخل. چون بلد نیستیم نخبه را نگه داریم، چون اینجا نخبه یا باید آقازاده باشد یا آویزان باند.

و ما مردم... مردمی که سال‌هاست هر اتفاقی را زود می‌بریم لب مرز خیانت و افتخار، یادمان می‌رود گاهی آدم‌ها فقط آدم‌اند. که گاهی عکس‌گرفتن کنار ترامپ، شاید اجبار داوران فیفا باشد. شاید توصیه رسمی، شاید اجبار دیپلماتیک یا شاید هم اختیار.

اما تو نمی‌دانی و ما همیشه در قضاوت‌ها تند می‌رویم؛ چون زخمی هستیم، چون می‌ترسیم، چون جنگ هنوز تمام نشده. حالا که درد داریم، یک دقیقه دیرتر قضاوت کنیم. دنیا این‌قدر سیاه و سفید نیست. هرکس رفت خائن نیست. هرکس ماند قهرمان نیست. دنیا پر از خاکستری است.

سیاست‌گذاران اگر ذره‌ای فهم روان داشتند، بلد بودند قبل از قرار نخبه را دعوت به صحبت کنند. فغانی را وقتی دیدند که دیر شده بود. نخبه را باید قبل از خروج نگه داشت. با امنیت روانی، حق انتخاب، احترام و امکان رشد. ما مردم هم باید عادت کنیم آدم‌ها را در شرایط‌شان ببینیم. بفهمیم چه گذشته به آدمی که سال‌ها تحت فشار له شده. جامعه‌ای که فقط دو قطب دارد، یا با ماست یا دشمن ما، هرگز آرام نمی‌شود. باید بلد شویم اختلاف را ببینیم. بفهمیم می‌شود هم از رفتار کسی دلخور بود، هم دانست مقصر اصلی، سیاست‌های غلط است. قدر آدم‌ها را وقتی زنده‌اند، وقتی اینجا هستند، وقتی این سرزمین هنوز ظرفیت نگه‌داشتن‌شان را دارد بدانیم؛ نه وقتی مهاجرت کردند، نه وقتی مدال جهانی گرفتند، نه وقتی کنار این و آن ایستادند و ما تازه دیدیم‌شان.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت روزنامه

یکشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۴ • ۲۴ محرم ۱۴۴۷ • ۲۰ جولای ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۶۰ • ۱۲ صفحه • اذان ظهرتهران ۱۲:۱۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۸ • اذان صبح فردا ۳:۲۲ • طلوع آفتاب ۵:۰۴

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

توهین جناحی به فیلم، دفاع همگانی از سینما

هنوز مدت زیادی از جنگ ۱۲اروزه و حمایت بسیاری از اهالی فرهنگ و سینما از ایران نگذشته است اما به نظر می‌رسد برخی از جناح‌های سیاسی قصد دارند فضای ملی همبستگی پیش‌آمده را خدشه‌دار کنند. نمونه‌های آن متعدد است اما یکی از آخرین موارد توییت عجیب با لحن توهین‌آمیزی است که خطاب به وزیر فرهنگ به خاطر اکران یک فیلم نوشته شده است. توییتی که خیلی زود با واکنش سینماگران روبه‌رو شد و بسیاری آن را حمله به سینما و محدودکردن آثار هنری ارزیابی کردند؛ نه انتقاد و توهین به شاکله وزارت فرهنگ.

ماجرا چگونه آغاز شد؟: به بهانه اکران فیلم پیرپسر، فردی با کلمات عجیب و با لحنی نامتعارف به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و کارکنان وزارتخانه توهین کرد. این اظهارنظر توهین‌آمیز، آغازگر مجموعه حملاتی بود که در این روزها از رسانه‌های نزدیک به یک جریان سیاسی آغاز شده و این موضوع را اولویتی مهم‌تر از دیگر مسائل کشور تشخیص داده‌اند.

امروز پیرپسر تعیین تکلیف می‌شود: دیروز شنبه، در اقدامی بی‌سابقه، اعضای کمیسیون فرهنگی در سالن سازمان سینمایی به تماشای فیلم سه‌ساعته «پیرپسر» نشسته و با عوامل فیلم و همچنین شورای اکران گفت‌وگو کردند. حضور افرادی با پیشینه توهین‌کننده به اهالی فرهنگ در بین این نمایندگان به چشم می‌خورد. این در حالی است که امروز صبح زود نیز سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی به کمیسیون فرهنگی فراخوانده شده‌اند تا به پرسش‌های کسانی پاسخ بگویند که در شرایط پس از تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان، موضوعی مهم‌تر از این پیدا نکرده‌اند.

انتقاد به صداوسیما: عملکرد یک سویه صداوسیما که این رسانه ملی را در اختیار یک گروه سیاسی خاص قرار داده است، مدت‌هاست مورد انتقاد است. اما پس از جنگ تحمیلی ۱۲روزه بسیاری از اهالی سیاست و فرهنگ درخواست تغییر این شیوه را مطرح کرده‌اند. چندی پیش سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، توییتی منتشر کرده بود که در آن خواستار تغییرات در صداوسیما شده بود. او در بندی از آن برای حفظ همبستگی ملی خواهان تغییر در شیوه مدیریت صداوسیما شده بود. به گزارش خبرنگار «شرق»، پیمان جبلی، رئیس صداوسیما، در هیئت دولت به او اعتراض کرده و خواهان حذف بند مربوط به مدیریت صداوسیما از توییت صالحی شده بود. در پی اعتراض او، برخی دیگر از اعضای هیئت دولت نیز در دفاع از صالحی، به انتقاد از رفتار صداوسیما پرداخته بودند. طبق پیگیری‌ها، انتقاده‌ا در این راستا بوده که صداوسیما، در راستای حفظ همبستگی ملی حرکت نمی‌کند و این شیوه به زیان منافع ملی کشور در شرایط جنگی است. دعوت برخی از چهره‌ها به صداوسیما و توهین به مدیران از یک سو و نظرات واکنش‌برانگیز درباره گروه‌های سیاسی از سوی دیگر و تقلیل‌دادن غیرمنصفانه تجاوز رژیم صهیونیستی به عملکرد دولت، از جمله این انتقادهاست.

پیرپسر: هدف اول: در آن فرمان فرضی حمله، گویا هدف اول پیرپسر تعیین شده است؛ چون پس از توییت توهین‌آمیز که انگار رمز عملیات بود، انبوهی از مطلب در رسانه‌های نزدیک به جناح مزبور و شبکه‌های اجتماعی نزدیک به آنان منتشر شد. از سوی دیگر کمیسیون فرهنگی مجلس نیز که اکثریت آن در اختیار جبهه پایداری است، به تکاپو افتادند که فیلم را ببینند و درباره آن جلسه تشکیل بدهند.

واکنش عمومی در دفاع از فرهنگ و همبستگی ملی: با اولین توییت، واکنش‌های مردمی شروع شد و لحن توهین‌آمیز نویسنده توییت مورد انتقاد شدید کاربران قرار گرفت. سینماگران، منتقدان و مردمی که فیلم را دیده‌اند، یکپارچه از آن دفاع و به کمیسیون فرهنگی مجلس انتقاد کرده‌اند. با مروی بر واکنش‌های انجام‌شده در شبکه‌های اجتماعی و همین‌طور گروه‌های سینمایی، درمی‌یابیم که اغلب آنان این دفاع را، دفاع از فرهنگ و همبستگی ملی می‌دانند. اینکه چطور حمله به این فیلم در شرایط کنونی رخ داده، از نظر اهالی سینما اتفاقی عجیب است. درحالی‌که بسیاری از سینماگران و از جمله کارگردان فیلم پیرپسر در هفته‌های اخیر علیه تجاوز رژیم صهیونیستی موضع‌گیری کرده و در محکوم‌کردن این جنگ تحمیلی فعال بوده‌اند، در چنین شرایطی حمله به یک فیلم و سینما معنی دیگری پیدا کرده است. یکی از منتقدان سینما حمله به فیلم پیرپسر را «اسم رمز حمله جدید به فرهنگ» خوانده است. دیگری نوشته است که چطور در یک کشور جنگ‌زده، گروهی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس زمان زیادی را صرف پرداختن به یک فیلم برای حذف و پایین‌آوردن آن از اکران و تذکر به وزیر می‌کنند. اما شاید یکی از واکنش‌هایی که مورد استقبال قرار گرفت، نوشته مهرداد دانش، یکی از منتقدان شناخته‌شده، بود. او با مقایسه تعداد بینندگان فیلم و تعداد اعضای کمیسیون فرهنگی نوشت: «تعداد تماشاگران فیلم پیرپسر با وجود اکران وسط جنگ و موشک‌باران و خلوتی شهر و... از تعداد آرای ... و بقیه اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس بیشتر است». تاکنون ۶۱۶ هزار نفر به دیدن فیلم ۲۰۰دقیقه‌ای پیرپسر رفته‌اند و یکی از اعضای کمیسیون که منتقد این فیلم است، فقط ۴۸۵ هزار رای در انتخابات مجلس کسب

شبکه‌خوانی

تکذیب اعدام تتلو

هم‌زمان، انتشار فایل صوتی‌ای منتسب به تتلو در شبکه‌های اجتماعی درباره درخواست پناهندگی، واکنش وکیل او را در پی داشت. نقشی اعلام کرده از محتوای این فایل صوتی بی‌اطلاع است و آن را نشنیده. با این حال، بر اساس اخبار رسمی، مراجع قضائی هنوز درباره پذیرش یا رد درخواست اعاده دادرسی، اعمال ماده ۴۷۷ و سایر گزینه‌های حقوقی پرونده تتلو تصمیم نهایی را نکرفته‌اند.

به گزارش ایرنا، ۱۵ آذر ۱۴۰۲ امیرحسین مقصودلو ملقب به تتلو که در ترکیه به علت شکایت‌های خصوصی متعدد بازداشت شده بود، در مرز بازرگان تحویل ایران و بلافاصله با دستور قضائی بازداشت شد. پس از بازداشت او، مقام قضائی در آذربایجان غربی درباره تحقیق از اتهامات انتسابی متهم را تفهیم اتهام کرد و برای تکمیل تحقیقات تحویل ضابط قضائی داد.

شکات خصوصی این خواننده غیرمجاز شکایت‌های متعددی در دستگاه قضائی علیه او ثبت کرده بودند؛ مهم‌ترین شکات این فرد، نوجوانان زیر ۱۸ سال و خانواده‌هایشان هستند.

سه جلسه دادگاه برای رسیدگی به اتهامات امیرحسین مقصودلو از ۱۴ اسفند ۱۴۰۲ تا ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۳ در شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب اسلامی به ریاست قاضی افشاری برگزار شد.

سبه خبر

۳۰۰ هزار هکتار

یک کوله‌گرد آلمانی پس از ۱۲ روز سرگردانی در مناطق دورافتاده استرالیا زنده پیدا شد. او پس از تقریباً دو هفته ناپدیدشدن، در بوته‌زارهای استرالیا زنده پیدا شد. منطقه حفاظت‌شده‌ای که ویلکا در آن کم شده بود، بیش از ۳۰۰ هزار هکتار (۷۴۰ هزار جریب) وسعت دارد. یکی از شهروندان، او را در حالی که در مسیر جنگلی سرگردان بود، پیدا کرده است.

۲۲۵ برابر خورشید

ستاره‌شناسان به‌تازگی ادغام سیاه‌چاله‌ای بسیار عظیم را کشف کردند که تصور می‌شد نباید وجود داشته باشد. به نظر می‌رسد رویداد «GW231123» یک هیولای بی‌سابقه از ادغام سیاه‌چاله‌ها باشد. دو سیاه‌چاله عظیم با جرم ۱۳۷ و ۱۰۳ برابر جرم خورشید، موفق شدند با وجود جرم ترکیبی عظیم خود، به‌هم‌چسبیده بمانند و با سرعت ۴۰۰ هزار برابر سرعت چرخش زمین بچرخند تا سیاه‌چاله‌ای حتی بزرگ‌تر را تشکیل دهند. رکورددار قبلی چنین ادغامی، تقریباً ۱۴۰ برابر جرم خورشید را داشت. این سیاه‌چاله با جرمی حدود ۲۲۵ برابر جرم خورشید به وجود آمده است.

۱۲۲ میلیون دلار

«سوپرمن»، جدیدترین فیلم بازسازی‌شده از کتاب‌های مصور با بازی دیوید کورنسوت در نقش مرد فولادی، در اولین آخر هفته اکران خود به ۱۲۲ میلیون دلار رسید و پس از فیلم‌های «ماینکرفت» (۱۶۲ میلیون دلار) و «لیلو و استیج» (۱۴۶ میلیون دلار) به عنوان سومین افتتاحیه بزرگ سال شناخته شد.



تا شکستِ سرطان پشت و پناهش باشید

او فقط یک کودک است...

۰۲۱ - ۲۳۵۴۰

شماره کارت بانک دی

۵۰۲۹-۳۸۷۰-۲۰۰۰-۰۶۵۶



یک اسکن تا سلامتی



محک

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org