

پشتم بوم

هنرمندان رکورد دیوار سفارت‌ها را شکستند



حسین هاشم‌پور

● حالا دیگر دیوار سفارت‌ها رکوردش را از دست داده و جمله به حریم هنرمندان به خط مقدم دل‌پایسان بدل شده است؛ دیروز طرفی دیالوگ معروف سوت‌دلان زنده‌یاد حاتمی را مصادره کرده و می‌گفت: «هنرمند رو چه به روضه، روضه خودتی، گریه‌کن نداری، وگرنه خودت مصیبتی، دلت کربلاس هنرمندا!»

یک؛ دقت کرده باشین هنرمندان کیسه‌بوکس حاضراًآماده‌ای هستند؛ تقریباً هر پدیده ناهنجاری رخ دهد، عده‌ای انگشت اتهامشان به‌سوی جامعه هنری است که اینها کم‌کاری کرده‌اند، به‌طور مستمر از تهاجم فرهنگی تا محبویت فیلم‌های هالیوودی و ماهواره‌ای را توی سر هنرمندان می‌زنند که اینها عرضه ندارند… تقریباً جامعه هنری هم پذیرفته که کوتاهی دیوارش در ایران را باید در کتاب گینس ثبت کند.

دو؛ در این سه سال اما توهین‌هایی به جامعه هنری شده که بارها صدای بزرگان را هم درآورد است. این‌ها قفره جدید نشریه‌ای که نامی مقدس هم بر پیشانی دارد شرم‌آورتر از همیشه است؛ ثابت می‌کند تخریب جامعه هنری امری برنامه‌ریزی‌شده است؛ حضور تعیین‌کننده هنرمندان در معادلات اجتماعی و قدرت جهت‌دهی افکار عمومی، دل‌پایسان را بر آن داشته به موازات تحدید رویدادهای هنری، از تخریب شخصیتی هنرمندان غافل نباشند؛ در این راه به انواع تاکتیک‌ها هم دست می‌یازند؛ از شایعه تا تهمت و افترا و اختلاف افکنی‌ها؛ موج فحاشی و ناسازو در فضاهای مجازی همیشه به راه بوده فقط نوع چایی‌اش را ارائه نکرده بودند که چشم هم‌مان روشن، به این یکی هم منور شدیم!

سه؛ اگر علیه برهم‌زنندگان کنسرت‌ها، آنها که اجازه نوازندگی به زسان در شهرستان‌ها را نمی‌دهند و آنها که به خانم‌معتمدآری حمله کردند و… به جرم اخلال در رویدادهای قانونی اقامه دعوا می‌شد و محاکمه می‌شدند، شاید ششم مرداد آن نشریه اجازه چنین بی‌اخلاقی‌ای به خود نمی‌داد؛ از تاریخ مزبور تا همین دیروز سکوت وزیر فرهنگ و سخنگوی وزارت ارشاد در قبال این تیتز پذیرفتنی نیست، همچنان‌که انتظار می‌رفت، جامعه هنری، با جلوداری همه انجمن‌های هنری بیانیه‌ای مشترک با افضاهای پشمار انتشار دهند و این پرده‌ری را محکوم کنند و خواهان برخورد قاطع قانون شوند.

خیلی دور خیلی نزدیک

«فروشنده»

شهریورماه اکران می‌شود



● پخش‌کننده فیلم «فروشنده»، تازه‌ترین کار اصغر فرهادی را تأکید کرد این فیلم شهریورماه اکران می‌شود. علی سرتیپی که پخش این فیلم را در ایران برعهده دارد، درباره وضعیت اکران آن به ایسنا گفت: فیلم فروشنده ان‌شاءالله شهریورماه اکران خواهد شد. این تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما اعلام کرد هنوز مشخص نیست این فیلم در چه گروهی اکران شود. او در پاسخ به این پرسش که چرا تاکنون قرارداد اکران این فیلم به شورای صنفی نمایش ارائه نشده است؟ پاسخ داد: قرارداد فیلم به‌موقع به این شورا ارائه می‌شود. تازه‌ترین ساخته اصغر فرهادی با بازی شهاب حسینی و ترانه علیدوستی در جشنواره فیلم «کن» موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم‌نامه بود و بازیگری شد و چندی پیش هم در جشنواره اصغر مونیخ عنوان بهترین فیلم را به دست آورد. اصغر فرهادی پیش از این به ایسنا گفته است: فیلم «فروشنده» بدون هیچ اصلاحی قبل از اکران جهانی، در ایران به نمایش عمومی درمی‌آید. سرتیپی نیز پیش‌تر اعلام کرده بود: اکران اروپا و آمریکای فیلم از شهریورماه آغاز می‌شود و در تلاش هستیم قبل از آن زمان در ایران فیلم را اکران کنیم و به دنبال اولین زمان هستیم. بنا بر این گزارش، فیلم «فروشنده» اگر در تایم شهریورماه در ایران اکران شود، پیش‌بینی می‌شود یکی از گزینه‌های جدی برای معرفی به اسکار باشد. یکی از شروط ثبت قرارداد فیلم‌ها در شورای صنفی نمایش این است که فیلمی دو ماه از دریافت پروانه نمایش‌اش گذشته باشد، می‌تواند در شورای صنفی نمایش ثبت شود و با توجه به اینکه «فروشنده» اوایل تیرماه پروانه نمایش گرفته است، یکی از دلایل اصلی تأخیر در ثبت این قرارداد، این قانون است. «فروشنده» چندی پیش نیز به‌عنوان یکی از فیلم‌های بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم معتبر «تورنو» در کشور کانادا انتخاب شد.

گفت‌وگو مارین ون هولک، کارگردان هلندی:

خوشحالم به فرهنگ ایران مهاجرت کرده‌ام



مارین ون هولک

آن، ساختار را شکل دادیم، خانم نغمه ثمنی هم در نوشتن نریشنی که در واقع شیرازه اجرای ماست همراهی‌مان کردند.

۱۷ امروزه شاهدیم بسیاری از ایرانی‌ها به فکر مهاجرت به اروپا و دیگر نقاط دنیا هستند اما شما از هلند به ایران آمده‌اید. قصد دارید اینجا بمانید؟ کارکردن در ایران تا چه اندازه برایتان جدی است؟ این‌موضوع برایم بسیار جدی است. من فکر می‌کنم خیلی خوش شانس هستم که توانسته‌ام به فرهنگ دیگری مهاجرت کنم و در آن فرهنگ، تئاتر کار کنم. وقتی به سیستم دیگری می‌روی و آن را با سیستمی که خودت در آن رشد کرده‌ای مقایسه می‌کنی، در چنین تجربه‌ای چشم‌ت باز می‌شود و بیشش پیدا می‌کنی. من از بودن در ایران و کارکردن در اینجا تجربه‌های بسیار زیادی کسب کرده‌ام و از این بابت بسیار خوشحالم.

۱۸ در وطن خودتان هلند در چه رشته‌ای تحصیل کردید و پیش از مهاجرت به ایران به چه کاری مشغول بودید؟

ابتدا در لندن بازیگری خواندم و بعد در مقطع فوق‌لیسانس در هلند در رشته نورپردازی تحصیل کردم. در واقع در سال‌های اخیر بین هلند و لندن در رفت‌وآمد بودم و چندین اجرای وابسته معماری در هلند کار کردم. مثلاً توی یک ابرجی اقدام داشتم با توی جنگل. همچنین مدیر یک شرکت نورپردازی در هلند بودم.

۱۹ نقش کمپانی هنرهای اجرایی ویرگول در شکل‌گیری اجرای «کروماکی» چه بود؟

سه سال است که با کمپانی هنرهای اجرایی ویرگول کار می‌کنم و در واقع حالا دیگر عضو این گروه شده‌ام. پشتیبانی اجرای کروماکی برعهده کمپانی ویرگول بود و چندان از بازیگرها هم از کسانی بودند که زیرمجموعه ویرگول هستند و در کارگاه آرزود دشت‌آزای (مدیر کمپانی) حضور داشتند. برای من مهم بود که در این اجرا با بازیگران جوان و کم‌تجربه کار کنم چون امری من نیاز به بازیگرانی داشت که هنوز در نقش‌ها و کلیشه‌ها گیر نیفتاده‌اند. البته هم‌زمان بازیگرانی باتجربه هم لازم بود که با آنها، اجرایمان بالانس باشد.

۲۰ آرزوند دشت‌آزای، کارگردان تئاتر ایرانی که در این اجرا نیز مشاور شماست، در پروسه شکل‌گیری «کروماکی» چه نقشی داشت؟

آرزوند دشت‌آزای به من همفکری داد و در واقع برایم معرف فرهنگ و جغرافیایی شد که با آن بیکانه بودم. بدون یاری او قطعاً این اجرا شکل نمی‌گرفت.

۲۱ «کروماکی» در خانه نمایش «دا» روی صحنه می‌رود و شکل اجرای آن به نحوی است که هیچ مرز بین بازیگر و تماشاگر وجود ندارد. صحنه مجزا نشد و به تماشاگر این آزادی داده می‌شود است، هیچ‌یک از بازیگران ایرانی که با آنها کار کردم، تجربه‌ای از مهاجرت غیرقانونی نداشتند و در واقع تلاش من برای نزدیک‌ترشدن بازیگر و مخاطب به موقعیتی بود که ممکن است روزی برای هرکسی اتفاق بیفتد. برای من مهم بود که در این نمایش از تصور و تحیل بازیگران ایرانی استفاده کنم.

۲۲ در مدتی که به ایران مهاجرت کرده‌اید، فارسی را نیز آموخته‌اید. اما در شرایطی که فارسی، زبان اصلی شما نیست، متن این اجرا چطور شکل گرفت؟

ما اول روی کاراکترها کار کردیم و بعد شروع کردیم با بداهه‌پردازی و اتودزدن‌های مداوم به متن رسیدیم. در واقع با اتودزدن، متربالی داشتیم که با استفاده از

شبکه تهران پخش فیلم‌های دلهره‌آور را آغاز کرد

یک هفته وحشت به‌صرف سینما در تهران



نمایش از فیلم درخشش ساخته استیلی کوپریک

سحر آزاد: تهرانی‌ها می‌توانند برای یک هفته آدرالین خوشان را بالا ببرند. شبکه تهران به مدت یک هفته پخش فیلم‌هایی در ژانر وحشت را آغاز کرده است. از شنبه این هفته، ۹ مرداد تا پنجشنبه، فیلم‌هایی در ژانر وحشت از شبکه تهران درحال پخش است. این فیلم‌ها در هفته‌ای با عنوان «از هفته فیلم وحشت بدون حضور کودکانان لذت ببرید» نمایش داده می‌شوند و مخاطبان تهرانی می‌توانند هر شب ساعت ۱۳ یا ظهر روز بعد ساعت ۱۴ آن را ببینند. با اینکه ژانر وحشت یکی از موضوع‌های پر مخاطب در جهان است، اما نمایش این‌گونه فیلم‌ها به صورت مداوم و بیایی، آن‌هم به مدت یک هفته کمتر در رسانه‌های ایرانی و حتی سینماها اتفاق افتاده است. مدتی است که برخی از سینماها به اکران فیلم‌هایی در این زمینه پرداخته‌اند، بااین‌حال شبکه تهران به‌عنوان یکی از شبکه‌های سینما، هفته‌ای را به فیلم‌هایی با چنین مضمونی اختصاص داده است. در این هفته نه‌تنها فیلم‌های ایرانی خارجی همچون پتیم‌خانه، سکوت برها، حس ششم و دیگران نشان داده می‌شوند بلکه فیلم ایرانی «شب بیست‌ونهم» هم پخش می‌شود. هرچند این اثر، تنها فیلم ایرانی نمایش داده‌شده در این هفته است و شاید جای خالی دیگر آثار ایرانی همچون فیلم‌های ساموئل خاچیکیان که به استاد دلهره و وحشت در سینمای ایران معروف است، حس می‌شود.

این فیلم اثر حمید درخشانی است که در سال ۱۳۶۸ ساخته شده که یک سال بعد به اکران درآمد. کارگردان در این اثر از افسانه‌ها و خرده‌فرهنگ‌های اقوام ایرانی استفاده کرده است که محترم و اسماعیل به‌عنوان شخصیت‌های فیلم مطابق یک سنت خانوادگی، از کودکی برای یکدیگر در نظر گرفته می‌شوند تا در جوانی با هم ازدواج کنند. والدین محترم هنگام به‌دنیا‌آمدن محترم و خاک‌کردن جفت او، با دیدن شبچی نکران آینده هستند. در تابستان ۱۳۴۲، شایعه‌ای سر زبان‌ها می‌افتد راجع به زلزله تهران. شهر تخلیه می‌شود. محترم در راه بازگشت به خانه، میان خیال و واقعیت شبچی را بر بام خانه می‌بیند و دقیقیی بعد در چندمتری خود در آشپزخانه با شیخ روبه‌رو می‌شود که با صدایی

وحشتناک به‌سوی او می‌آید… پخش فیلم‌هایی در یک ژانر از شبکه تهران مختص به سینمای وحشت نیست و به گفته احسان کاوه، مدیر شبکه تهران، پیش از این نیز فیلم‌هایی در ژانرهای دیگر به نمایش درآمده‌اند همچنان‌که دو هفته قبل هفته فیلم‌های کلاسیک بوده و در آینده هم فیلم‌های دفاع مقدس و فانتزی ارائه می‌شود. کاوه اما نکته مهم نمایش این فیلم‌ها را آشنایی مخاطبان با رده‌بندی فیلم‌ها دانست و به «شرق» گفت: «به بهانه این ژانرها می‌خواهیم بحث رده‌بندی فیلم‌ها را جا بیندازیم. همه آثار سینمایی الزاماً مناسب همه گروه‌های سنی نیستند و خانواده‌ها و بدرومادرهای ایرانی عادت ندارند این‌س رده‌بندی را رعایت کنند». او ادامه داد: «ما امروزه در معرض هجوم آثار فرهنگی مختلفی هستیم که از میان آنها باید دست به انتخاب بزنیم و آثار مناسبی را برای اعضای خانواده و خودمان انتخاب کنیم. با این کار پدر و مادرها آموزش می‌بینند که چگونه گونگی مناسبی از آثار فرهنگی را انتخاب و حتی نحوه دیدن این‌ فیلم‌ها را کنترل کنند. هدف اصلی ما این است که با نمایش آثار سینمایی در یک ژانر، خانواده‌های ایرانی را آموزش دهیم که رده فیلم‌های مناسب خود را بشناسند و دست به انتخاب بزنند.» با وجود این فیلم‌های ژانر وحشت در سال‌های گذشته نیز گاه‌وبیگاه از شبکه‌های

مختلف سینما نشان داده شده‌اند، اما برای اولین‌بار است که یک هفته برای نمایش این آثار در نظر گرفته شده است و به‌همین دلیل طبیعی است که اطلاعات اولیه‌ای در این زمینه وجود نداشته باشد، اما پس از گذشت چند روز از نمایش آنها می‌توان واکنش‌ها را نسبت به این موضوع سنجید. به گفته کاوه، از وقتی نمایش فیلم‌های ژانر وحشت در شبکه تهران آغاز شده، تماس‌های زیادی با این شبکه گرفته شده و بازخوردهای بسیار مثبتی ثبت شده است البته دراین‌میان برخی از مخاطبان هم نسبت به نمایش این فیلم‌ها انتقاد کرده‌اند و خرده گرفته‌اند که چرا فیلم‌هایی با چنین مضمینی نمایش داده می‌شوند. مجید حسینی‌زاد، مدرس سینما و تلویزیون و استاد جامعه‌شناسی، نیز در مورد نمایش فیلم‌هایی در یک ژانر از صداوسیما به «شرق» گفت: «بحث بر سر این است که از چه زاویه‌ای به این موضوع نگاه کنید. نمایش فیلم یا ژانرهای مختلف در سازمان صداوسیما سابقه داشته است؛ به‌عنوان‌مثال برنامه هنر هفتم برای آشنایی بیشتر مردم با سینما فیلم‌ها را از مکاتب سینمایی تا آثار یک کارگردان شروع کرد و برنامه‌های دیگری هم بودند که از شوه‌های مختلفی برای نمایش آثار سینمایی استفاده می‌کردند، اما از نظر اینکه مخاطب ما مقدر با ژانر وحشت آشناست، باید بگوییم که اتفاقاً مخاطب سینمارو ما سال‌هاست با این مقوله آشناست. در گذشته مردم با دیدن فیلم‌هایی مانند «زرزد» یا «طلسم» و بعد از آن از طریق دی‌وی‌دی و اینترنت، آثار این نوع سینما را دیده‌اند و به‌همین دلیل نمی‌توان گفت آنها با ژانر وحشت بیگانه هستند.» او افزود: «البته تعدادی از مخاطبان هم هستند که شناختی از ژانر وحشت ندارند؛ مثلاً در شهرستان‌های کوچک که سال‌های سینما کم است یا معمولاً تفریح مردم تلویزیون است، فیلم‌های ژانر وحشت کمتر دیده شده‌اند و به‌همین دلیل هم بود که یکی از ممیزی‌های تلویزیون تا سال‌ها نمایش فیلم‌های ژانر وحشت بود. خاطرم هست که حدود ۱۰ سال قبل وقتی فیلم «رینگ» از شبکه چهار پخش شد، چه انتقادهای زیادی شد. به‌همین‌دلیل نگذاشتند این روند ادامه پیدا کند.»

این کارشناس رسانه در مورد اثرات نمایش فیلم‌هایی در ژانر وحشت از شبکه تهران عنوان کرد: «به نظر این‌کار ایرادی ندارد چون مخاطب با این‌گونه سینما هم آشنا می‌شود. در تمام دنیا تلویزیون‌ها اقدام به این کار می‌کنند منتها با تمهیداتی، به‌عنوان نمونه، ساعت پخش این‌ فیلم‌ها معمولاً دیروقت و در ساعت پایانی شب است تا کودکان خواب باشند. ضمن اینکه معمولاً هنگام نمایش این فیلم‌ها مخاطب را از مضمون آگاه می‌کنند؛ مثلاً در بخشی از صفحه نمایش نوشته می‌شود که فیلم برای کودکان زیر ۱۶ یا ۱۸ سال مناسب نیست. از این طریق والدین نمونه، ساعت پخش این‌ فیلم‌ها معمولاً مناسب نیست و باید بخشی از مسئولیت خود را نیز ایفا کنند و تمام مسئولیت را به گردن رسانه نیندازند و بگویند فرزندشان با دیدن فیلم دچار آسیب شد.

حسینی‌زاد با بیان اینکه نمایش فیلم‌های ژانر وحشت از صداوسیما درکل اتفاق خوبی است، ادامه داد: «به نظر اگر مسئولان این برنامه سعی کنند کم‌کم پیش بروند و از ژانر دلهره به وحشت برسند، می‌توانند به مرور، نمایش این نوع فیلم را در میان مخاطبانشان جا بیندازند و از این طریق، یک برنامه پایدار داشته باشند. همچنین می‌توان قبل از نمایش فیلم، بخش‌هایی از فیلم را نمایش داد و تحلیلی از آن ارائه کرد تا مخاطب آماده شود.»

چهره روز

جشن امجد و رحمانیان برای دولت‌آبادی تولد خالق «زوال کلنل» بر صحنه «سه خواهر و دیگران»



● ۷۷سالگی محمود دولت‌آبادی با حضور این نویسنده و محمد رحمانیان، مهتاب نصیریور و عوامل دو تئاتر «مجلس ضربت‌زدن» و «آدامس خوانی» جشن گرفته شد. تئاتر سه خواهر و دیگران» به حضور ۷۷سالگی محمود دولت‌آبادی را ۱۰ مرداد با حضور این نویسنده و همچنین محمد رحمانیان، مهتاب نصیریور و عوامل دو تئاتر «مجلس ضربت‌زدن» و «آدامس خوانی» جشن گرفت. سعیده آشناسان، تهیه‌کننده نمایش «سه خواهر و دیگران»، بعد از اتمام اجرای یکشنبه، دهم مرداد این اثر نمایشی، در حضور تماشاگران گفت: امشب در بین ما کسی حضور دارد که به‌هیچ‌عنوان نیازی به معرفی ندارد و فکر می‌کنم هیچ واژه‌ای هم در تجلیل از این بزرگمرد ادبیات پیدا نخواهد شد. او بدون تردید چهره ممتاز ادبیات کشورمان است که همگی به وجودش می‌بالیم. آشناسان ادامه داد: امشب بسیار متفخیمیم که توسط مجموعه «گوهران» و گروه اجرایی نمایش «سه خواهر و دیگران» تولد ۷۷ سالگی استاد محمود دولت‌آبادی را در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر گرامی می‌داریم و تصور می‌کنم این‌ حدافل کاری بود که می‌توانستیم در کنار شما تماشاگران برای این بزرگمرد ادبیات ایران انجام دهیم. محمود دولت‌آبادی هم در سخنانی کوتاه گفت: از همه دوستستانی که امشب برای من جشن تولد گرفتند قدرانی می‌کنم، البته بسیار هم خوشحالم که امشب به تماشای نمایش «سه خواهر و دیگران» نشستم که دوست دارم درباره جزئیات آن بیشتر با گروه اجرایی صحبت کنم. کامبیز روشن‌روان، فاضل جمشیدی و وحید موساییان از جمله هنرمندانی بودند که در حضور دهم مرداد نمایش «سه خواهر و دیگران» حضور داشتند. نمایش «سه خواهر و دیگران» به نویسندگی و کارگردانی حمید امجد، هرروز ساعت ۱۹:۳۰ با بازی افشین هاشمی، ریحانه سلامت، معصومه رحمانی، مارال آتش‌ی، رامین سیرادشتی، علیرضا ناصحی، سارم پویش موفق، محسن حسینی، پیام امیرعبدهلیمان، سام‌کبودوند، بهوش بختیاری و جمشید جهانزاده در تالار اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

زیر آسمان فیروزهای

«نزدیک دور دست»

در خانهٔ هنرمندان

● شرق؛ نمایشگاه آثار نقاشی آوین فرهادی پنجشنبه، ۱۴مرداد در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. مجموعه اخیر نقاشی‌های آوین فرهادی با نمایش ۲۰ اثر نقاشی با عنوان «نزدیک دوردست» در گالری «تابستان» خانه هنرمندان ایران گشایش می‌یابد. در بخشی از استیمنت این نمایشگاه آمده است: «… مجموعه «نزدیک دوردست» تلاش من است برای رسیدن به‌س جایی که ذهن، تصورش را از مکان، بسته به حال خود تغییر می‌دهد و از این مکان، درون‌ها نه عینی که ذهنی‌اند و بیشتر از دنیای نروز حرف می‌زنند». گفتنی است گشایش این نمایشگاه پنجشنبه، ۱۴مرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۱ و ادامه بازدید تا ۲۰ مرداد همه‌روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند در تاریخ یادشده به نشانی خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

پرویز صبری در گذشت

● پرویز صبری، کارگردان سینما که در چند ماه اخیر در بیمارستان به‌سر می‌برد، عصر روز یکشنبه درگذشت. محمدمهدی تبریزی، از نزدیکان پرویز صبری، در گفت‌وگو با «مهر» خبر درگذشت این کارگردان پیش‌کسوت را تأیید کرد و گفت: عصر ۱۰مرداد آقای صبری پس از تحمل یک دوره بیماری در بیمارستان سجاد شهبازار از دنیا رفت. او افزود: همان‌طور که می‌دانید، آقای صبری از ۱۸ اردیبهشت در این بیمارستان بستری بود و مدتی هم در کما به‌سر برد ولی در چند روز اخیر هوشیاری وی بهتر شده بود. مراسم تشییع پیکر پرویز صبری ساعت ۱۱ صبح پنجشنبه ۱۴ مرداد از شهربار به سمت قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود. مراسم یادبود این هنرمند نیز بعدازظهر امروز از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ در مسجد پیامبر اعظم(ص) برگزار می‌شود. مسجد پیامبر اعظم(ع) در خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، روبه‌روی پارک اندیشه واقع شده است. از پرویز صبری درحال‌حاضر فیلم «ننه نقلی» در ژانر کودک و نوجوان روی پرده است.

نوش آبادی‌واکنش نشان داد

توضیح سخنگوی ارشاد درباره جشن حافظ

تجلیل می‌کنند؛ مداخله‌ای نداریم. این اتفاق هم که هفته گذشته رخ داد، ارتباطی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نداشت. تنها ارتباطی که دارد مربوط به استفاده از محیط‌های تحت‌پوشش دولت بود که هرساله برگزار می‌شود و پیش‌ازاین در ۱۶ دوره برگزار شده است؛ بنابراین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقشی در برگزاری آن نداشته است». سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سپس یادآور شد: «بحث نوع پوشش‌ها و این قبیل اتفاقات، صحنه‌ها و جلوه‌ها در سالن‌های سینما و موسیقی، همواره متداول است و کار جدیدی نیست که ازسوی رسانه‌ها زرسؤال برده شود و تخریب شود. این پوزیشن‌های پوششی و آرایشی همیشه وجود داشته که شاید به زعم ما و شما خوش‌نمای؛ البته کسانی هم

شرح؛ سخنگوی وزارت ارشاد در مورد جشن حافظ گفت: «در همه جامعه ما ممکن است این جلوه‌ها اتفاق بیفتد و یک نشریه آن را بزرگ‌نمایی کند و به بهانه نقد دلسوزانه، توهینی کند که هیچ‌کس آن را نپسندد و از انعکاس آن، همه دلخور شوند.»

به گزارش ایسنا، حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد، در نشست خبری که صبح دیروز، ۱۱ مرداد، در برج آزادی برگزار شد، در پاسخ به پرسشی درباره موضع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درقبال جشن‌هایی مانند جشن حافظ و اتفاقی که شکل گرفت، اظهار کرد: «در این جشن که هرساله ازسوی قشر غیردولتی برگزار می‌شود و ارتباطی به دولت ندارد و در آن تعدادی از پیش‌کسوتان را دعوت و از آنها