

خبر روز

درخواست رسمی وزارت ارشاد از رهبر انقلاب برای بازدید از نمایشگاه کتاب

● وزیر ارشاد اعلام کرد: طی نامه‌ای رسمی از رهبر انقلاب درخواست کرده‌ایم از نمایشگاه کتاب بازدید کنند. به گزارش فارس، علی جنتی روز گذشته در جمع خبرنگاران پیرامون حضور رهبر انقلاب در نمایشگاه کتاب تهران اظهار کرد: ما درخواستی ارائه کرده‌ایم و نامه رسمی به ایشان ارسال شده و امیدواریم ایشان امسال به نمایشگاه کتاب بیایند.

ادامه از صفحه ۱۲

از دکتر مصدق تا برادران آب منگل و شارون استون

آزادی بیان، نهایت بازشدن این دریچه است. برای ما، شکل آرمانی بودن سینما، یک سینمای آزاد است، بودن یک تئاتر آزاد است. امکان دارد به گروه‌های کوچک دانشجویی- که البته از تجربه‌های نسل‌های گذشته تئاتر بهره گرفته که بتوانند حرفشان را بزنند- انتقاد کنند، آنها باید بتوانند دنیایشان را بسازند و تجربه‌هایشان را به ما بگویند، یک نوری به دل من تابند. اصل همان حرفی که اول زدم، یک هدیه‌ای به من بدهند، هدیه‌ای که من با آن بتوانم دنیای خودم را بهتر بشناسم و بهتر بتوانم زندگی کنم. این، خاصیت هنر است. نمایشی که الان دیدیم این را به افراط داشت، من به دست‌اندرکاران تبریک می‌گویم و فکر می‌کنم ایده درخشانی است که ما را به سنت بکتی، در واقع به یک دنیای مونولوگ ببرند و از طریق آن به ما یاد بدهند که چگونه با همدیگر دیالوگ بگویم، با قطعیات این اطمینان را دارم که ما در هنر به چیزی به اسم مونولوگ برنمی‌خوریم. راهیابی به حقیقت و شان انسانی و زیستن انسانی در این دنیا و فهمیدن اینکه چرا هستیم و فهمیدن اینکه چطور هستیم و چطور خواهیم مرد، این کار هنر است و این کار بزرگی است که هنری به من هدیه دادید که- با تشکر زیاد از چرمشیر عزیزم و با تشکر زیاد از تک تک شما- این کار را با آدم می‌کند.

بهرام دبیری

نقاش



بالاخره شهرداری تهران در کنار خطاها، بدسلیقگی‌ها و آسیب‌ها به زمین و آسمان، فروختن آسمان، از بین بردن خاطره شهر و ایجاد راه‌بندان، اقدامی کرد که قابل دفاع و قابل ستایش است؛ آوردن آثار هنری روی بیلبرودهای شهری، در اجرای این طرح افتخار آفرین فرهنگی، باید از تلاش پیگیر سعید شهلایور یاد کرد؛ مجسمه‌سازی که در کنار کارهای هنری خود، معماری جذاب او

به بهانه آویختن آثار تجسمی بر دیوارهای تهران

اتفاقی فرهنگی و اقدامی انقلابی

خواهم شد که این آقایان، سیاسی‌گرای من را بپذیرند. بردن آثار هنری روی بیلبرودهای شهری، یک اتفاق فرهنگی و در عین حال انقلابی است و همچون گشودن در موزه‌ای است بر دیوارهای گذرگاه‌ها و خیابان‌ها. این کار بی‌تردید تأثیر شگفتی بر سلیقه و روحیه مردم خواهد داشت و حساسیت عمومی را به آثار هنری مدرن، افزایش خواهد داد. ۴۰ درصد آثار از آثار هنرمندی غیرایرانی است و بقیه هنرمندان ایرانی که جهان را ترک کرده‌اند.

بخش بین الملل نمایشگاه حاشیه ساز شد

جمع آوری ۱۰ کتاب ممنوعه خارجی



عسل عباسیان

نکرده باشند، بنرها و تبلیغاتشان توسط «طرح باران» از محوطه جمع‌آوری می‌شود. دلیل جمع‌آوری تعدادی از بنرهای تبلیغاتی هم همین بوده است.»

در بیست‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران، ۷۰۰ ناشر دانشگاهی از ۵۰۰ غرفه بیش از ۷۰ هزار عنوان کتاب دانشگاهی را ارائه کرده‌اند. این کتاب‌ها در سه سال اخیر منتشر شده و از میان آنها ۳۵ هزار عنوان، چاپ اول هستند. در این میان اما گفته شده که بیش از ۲۰ ناشر دانشگاهی از داشتن غرفه در نمایشگاه امسال محروم بوده‌اند. از «متولی»، اسامی ناشرانی را که از نمایشگاه امسال بازمانده‌اند و دلیل محرومیتشان را می‌پرسیم، می‌گوید: «اسامی این ناشران در خاطرم

عسل عباسیان: نمایشگاه کتاب تهران در حالی امروز چهارمین روز خود را پشت‌سر می‌گذارد که در عین استقبال عموم، با حواشی مختلفی به‌خصوص در بخش دانشگاهی و بین‌الملل همراه بوده. «مهر» روز جمعه خبر داد تعدادی از ناشران بخش دانشگاهی مدعی شده‌اند صبح روز پنجشنبه، ۱۷ اردیبهشت تمامی بنرهایی که آنها برای معرفی خود و فعالیت‌هایشان با هماهنگی تشکلهای صنفی و پرداخت هزینه نصب کرده بودند، از سوی عده‌ای بدون اعلام قبلی پاره و نابود شده. آنها می‌گویند این اتفاق در حالی رخ داد که پیش از این و در سال‌های گذشته، مسئله تبلیغات جنب سالن‌ها در اختیار تشکلهای صنفی بود که با اجاره آن به ناشران، بخشی از هزینه‌های اجرایی این «ان‌جی‌او»ها تأمین می‌شد. این دسته از ناشران دانشگاهی علت این اتفاق را اختلافات میان مسئولان مصل و ستاد برگزاری نمایشگاه کتاب تهران عنوان کرده‌اند. این درحالی است که محمدحسین متولی، مدیر سالن ناشران آموزشی نمایشگاه کتاب و مدیر کمیته اطلاع‌رسانی نمایشگاه امسال، در این‌باره به «شرق» می‌گوید: «در جریان جزئیات اتفاقاتی که رخ داده نیستیم، اما این‌طور که شنیده‌ام، بخش تبلیغات خارج از سالن‌ها در اختیار ارشاد نیست بلکه در اختیار مصلاست که مصل هم آن را به شرکت «طرح باران»، که یک شرکت خصوصی است، واگذار کرده، بنابراین ناشرانی که خواستار تبلیغات در بیرون از سالن هستند باید با شرکت طرح باران هماهنگ کنند و اگر این کار را

گزینش آثار البته با در نظر گرفتن بسیاری از مسائل صورت گرفته است. شروع شگفت‌انگیزی است. این برنامه الان برای ۱۰ روز در سال، برنامه‌ریزی شده، می‌توان امیدوار بود تعداد این روزها، به تعداد مناسبت‌هایی چون فصل‌ها، نوروز یا هر مناسبت فرهنگی یا اجتماعی دیگری افزایش یابد. بی‌تردید انتقادهایی بجا وجود خواهد داشت که برگزارکنندگان به آن توجه خواهند کرد. این توجه نهادی دولتی به مقوله نقاشی و هنر، می‌تواند برای جامعه ما غرور آفرین باشد. از صمیم قلب به این ایده و به آنها که اجرای آن را شدنی کردند، تبریک می‌گویم و به گرمی دستشان را می‌فشارم.

حاکمیتی، مباحث خلیج فارس و اصطلاح جعلی آن و موارد تفرقه‌انگیز و... یا توجه به اینکه ارزیابان ما توصیه هستند که جای طرح این کتاب‌ها در نمایشگاه کتاب نیست، از این‌رو این آثار بر خوردر می‌شود و اغلب موارد مصادیقی ممنوعه نیز در این موارد بوده است.»

فریدونی همچنین روز گذشته در گفت‌وگو با ایلنا، از توقیف کتابی مرتبط با حضرت امام خمینی (ره) در این بخش خبر داد که به گفته او چندان با واقعیت ایشان هماهنگ نبوده، او از تذکر به ناشر مربوطه برای عدم عرضه این کتاب خبر داد. این درحالی است که میرزا بابایی، مسئول سالن ناشران بین‌المللی، در گفت‌وگوئی تلنی با «شرق»، از این موضوع ابراز بی‌اطلاعی کرد و گفت: «تاکنون از سمت کمیته نظارت محتوایی بخش بین‌الملل، زیر نظر آقای دکتر فریدونی، چنین موردی به ما اعلام نشده، به محض اینکه اعلام و تأیید شود به‌شدت با ناشر متخلف برخورد و موضوع به مراجع ذی‌ربط اعلام می‌شود و خبر آن نیز رسانه‌ای خواهد شد.»

همچنین رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، علت بسته‌شدن غرفه نشر حیان در نمایشگاه از صبح امروز را تشریح کرد. محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، درباره حواشی به‌وجودآمده پیرامون غرفه نشر حیان گفت: براساس آیین‌نامه تدوین‌شده، که امسال نیز با اصلاحاتی به تصویب شورای سیاست‌گذاری رسید، بنای ما بر این است که در فضای نمایشگاهی در مصل استفاده بهینه کنیم، به‌همین خاطر براساس آیین‌نامه شرط برخورداری از یک غرفه ۹ متری در نمایشگاه امسال چاپ حداقل ۳۵ عنوان کتاب از سال ۹۰ به‌بعد است. وی افزود: انتشارات حیان (به مدیریت مهدی خزعلی) واجد این شرایط نبود و به‌دلیل محدودیت فضا و تقاضای ناشران دیگر، به‌خاطر رعایت‌نکردن عدالت صنفی، غرفه این ناشر از صبح جمعه تعطیل شد.

در هشتمین جایزه روزنامه‌نگاری امید صورت گرفت

تقدیر از زوج روزنامه‌نگار



عکس: پشاور

که تاریخی نداریم، انگار که تاریخ ما را پیاک کرده باشند، انگار که سنت ما پیش و پسی نداشته باشد». خجسته‌رحیمی در ادامه افزود: «مهدی سمسار می‌خواست روزنامه‌نگار شود. او هیچ‌گاه نمی‌خواست که بازنشسته شود». در ادامه، مریم شبانی، دیگر برنده جایزه امید، نیز در سخنانی کوتاه به نقش برجسته و مؤثر زنان و دختران در روزنامه‌نگاری ایران اشاره کرد. بابک احمدی، دیگر سخنران مراسم هشتمین دوره جایزه امید بود که برای حاضران کوتاه سخن گفت و ضمن تقدیر از برگزاری جایزه روزنامه‌نگاری دکتر مهدی سمسار گفت: «خیلی خوشحال هستم در مراسمی حضور دارم که به دو نفر از عزیزترین دوستانم جایزه می‌دهند. مریم و رضا برای من عزیز هستند به این دلیل که آزادی‌خواه و روادار هستند. نشریه‌ای که اکنون منتشر می‌کنند؛ یعنی ماهنامه «اندیشه پویا»، به نظر من یکی از بهترین نشریات تاریخ مطبوعات بعد از انقلاب است، به‌خاطر سنگینی مطالبش و نیز شوق و علاقه‌ای که در نسل جوان برانگیخته است». بابک احمدی در ادامه افزود: «همان‌طور که اسم این جایزه امید است، من هم امید دارم. و امیدوارم بتوانیم در یک ایران آرام با یکدیگر زندگی کنیم و کار فرهنگی این دو دوست عزیز من این است که جاده را برای چنین هدفی هموار کنند. آنها در این راه تنها هم نیستند و فرزندان خیلی نامدار و رچتمکشی در این راه به آنها کمک می‌کنند».

شرق: مراسم اهدای هشتمین جایزه خصوصی روزنامه‌نگاری مهدی سمسار (امید)، با تقدیر از زوج روزنامه‌نگار، رضا خجسته‌رحیمی و مریم شبانی، سردبیر و دبیر تحریریه ماهنامه «اندیشه پویا» برگزار شد. مراسم اهدای هشتمین جایزه خصوصی روزنامه‌نگاری مهدی سمسار (امید)، با حضور چهره‌های فرهنگی و به همت گیتی الهی، شهزاد و شیرین سمسار عصر پنجشنبه، هفدهم اردیبهشت در منزل زنده‌یاد سمسار برگزار شد. در این مراسم گیتی الهی، همسر مهدی سمسار، ضمن یادبود دکتر کاظم معتمدنژاد و محمدابراهیم باستانی‌پاریزی، گزارشی از کارهای انجام‌شده در «بنیاد دکتر مهدی سمسار» در هشت سالی که از اهدای جایزه امید می‌گذرد، برای حاضران قرائت کرد: «در سال ۱۳۹۰ با محبت و یاری دکتر کاظم معتمدنژاد، کتابخانه دکتر مهدی سمسار، که شامل ۸۰۰ جلد کتاب‌های فارسی و فرانسه بود، به کتابخانه دانشکده مطالعات جهان واگذار شد». پس از آن لوح تقدیر جایزه امید توسط بابک احمدی به برندگان، رضا خجسته‌رحیمی و مریم شبانی اهدا شد. رضا خجسته‌رحیمی بعد از دریافت جایزه امید، متنی را برای حاضران خواند. در بخشی از این متن آمده است: «جا دارد یادی کنم از خاطره دکتر سمسار، که از پدران روزنامه‌نگاری ماست، اما قدرش را ما فرزندان کمتر شناخته‌ایم و درباره‌اش کمتر نوشتم. اما ما روزنامه‌نگاران از گذشتگانمان یاد نمی‌کنیم، انگار

چسب و فیچی

خشونت در قضاوت
خشونت در دفاعمهرداد احمدی شیخانی
منتقد هنری

● چندی پیش از طریق یکی از دوستان با صفحه‌ای در فضای مجازی آشنا شدم که قصد خود را آشکارسازی آثار کپی برخی هنرمندان معاصر کشورمان اعلام کرده و تقریباً روزانه نمونه‌هایی را که بر این سیاق می‌داند، ذیل عنوان «قضاوت با شما» منتشر می‌کند. این اتفاق و پیامدهای آن در بین جامعه هنری کشور، به‌خصوص در بین فعالان هنرهای تجسمی باعث ولوله شده است و تقریباً در هر محفلی سخن از آن به میان می‌آید و تحسین‌کنندگان و تذکیرکنندگانی چند پیدا کرده است. واقعیت این است که از همان ابتدای آشنایی با این صفحه، از وجود چنین تلاشی که به قصد تمیز سره از ناسره صورت بگیرد، خشنود بودم و وقتی گرداننده آن صفحه به من خبر داد که یکی از کارهای مرا صددرصد کپی می‌داند و قصد دارد آن را به قضاوت عموم بگذارد، با خشنودی تمام از چنین اتفاقی استقبال کردم و پست گذاشته‌شده در آن صفحه را در صفحه خود نیز بازنشر کردم، چرا که معتقدم: «اگر به کار خود اعتقاد داریم و آن را به معرض دید قرار می‌دهیم، نهمتها از قضاوت‌شدن گریز و گزیری نیست، بلکه باید از چنین اتفاقی استقبال کنیم، حتی اگر نتیجه حاصله خلاف میل ما باشد». متأسفانه اما، آنچه در این مدت کوتاه شاهدش بودم، لحن توهین‌آمیز و لایمن‌یاب و تفرعن و «خود خدا» بینی و جزم‌اندیشی مسئول آن صفحه و «نظرگذاران» از یک‌سو و عصبانیت و کم‌تحملی هنرمندانی که به زعم خویش چنین قضاوتی در مورد کارشان را ناعادلانه می‌دانستند، از سوی دیگر بود است. در اینجا بر دو نکته باید تأکید کنم:

اول آنکه اگر گرداننده آن صفحه لحن چاله‌میدانی را کنار نگذارد و این احتمال را ندهد که مانند هر انسانی امکان خطا در نظرانش هست، با هر صدقی هم که در کارش باشد، دیر یا زود رفتارش شامل همان عنوان «قضاوت با شما» خواهد شد و کاری که در پیش گرفته به هوچی‌گری و شانتاژ تعبیر می‌شود (اگر تا حال نشده باشد). دوم، رفتار آنهايي است که آثارشان به قضاوت نهاده شده، اینان ناچارند بپذیرند که شهرت، در آفتاب‌نشستن است و هر که در آفتاب نشسته باشد، دیده خواهد شد و هر که دیده شود، قضاوت هم خواهد شد، چه این قضاوت درست باشد، چه خطا. آنکه از قضاوت این‌دیگران می‌رنجد و به پرخاش و حذف مبادرت می‌کند، دانسته یا ندانسته مهر تأیید بر آن قضاوت زده است. اینان باید بدانند که شهرت با همه شیرینی و فرصت‌سازی و محبوب‌دیگران بودن، با خود شرک تلخ قضاوت‌شدن را به همراه دارد و اگر نمی‌خواهند کامشان تلخ شود باید از شهد شهرت پرهیز کنند و اگر شهید شهرت را طلبند، چاره‌ای ندارند جز اینکه به تلخی این قضاوت‌ها (چه درست و چه نادرست) عادت کنند و با قضاوت‌خواندن قضاوت و با زودرنجی و حذف دیگران و سر در برف فروکردن، بر نظر قاضیان ریز و درشت صحنه نگذارند. این چند خط را نوشتم اما گمان دارم که نه آن افشاگری که دچار «خود خدا» بندری نشده و به سرعت در جاده‌ای به سوی «چاله میدان» اسب می‌تازد متوجه خواهد شد که با انتخاب چنین لحنی، تبر بر تته درختی که کاشته، می‌زند و نه هنرمندان زودرنج در جست‌وجوی محبوبیت، به این درک می‌رسند که رنجش و عصبانیتشان فقط تأییدکننده قضاوت تلخ دیگران خواهد بود.

زیر آسمان فیر وزهای

رژه در گالری هما

● شرق: امیر فرهاد جز، چرانی از هنر معاصر ایرانی است که با کاربست هنر هرلی و اتکا به جنبه‌های متنوع فرهنگ عامه، به عرصه بین‌المللی معرفی شدند. طراحی‌ها و نقاشی‌های امیر فرهاد تاکنون در سیاتل، ژنو، دوبی، لندن، ژوهانسبورگ، پاریس، زوریخ و آمستردام به نمایش درآمده‌اند و آثارش در مجموعه‌های خصوصی و عمومی بسیاری گردآوری و نگهداری می‌شود. گالری هما از ۱۸ اردیبهشت سری نقاشی‌هایی با عنوان رژه را رودرویی علاقه‌مندان هنر معاصر قرار داده است. این نخستین نمایش امیر فرهاد پس از چهار سال در ایران است. در این دوره، عمده توجه هنرمند بر چوه چندصدایی و تمرکززدایی در نقاشی است؛ جنبه‌ای که امکان خوانش غیربومی هنر او را فراهم کرده. ترنس فرشی با اشاره به روح نمایشی و کارناوالی این نقاشی‌ها و تأثیر رفشان بر هنر آکادمیک و رسمی، در کاتالوگ نمایشگاه نوشت: «میخایلیس باخین از کارناوال به‌عنوان یک وضعیت یاد کرده، شرایطی که انرژی‌هایی را کانون‌پرانی می‌کند که قادرند هرگونه هم‌رونی را نابود سازند. در کنار وضعیت کارناوالی به‌عنوان مدخلی برای ورود به آثار نمایش امیر فرهاد ضروری است. برای مشاهده این رژه که امیر فرهاد آن را نوعی الهام از قصص بومی اما به روایت شخصی می‌داند می‌توانید تا ۲۹ اردیبهشت به آدرس خیابان سنایی، کوچه چهارم غربی، شماره هشت مراجعه کنید.

گلاب آدینه • سایر ایر • فرهاد اسلانی
بابک حمیدیان • نگار جوهری
ریما رامین فر • حبیب رضایی
عاطفه رموی • مهراوه شریفی‌نیا
محمد رضا فروتن • شاهرخ فروتنیان
باران کوثری • پیمان معادی
فاطمه معتمد آریا • حسن معجونی
مهدی هاشمی و ...

