

#### روزنه آبی

در جلسه نقد و بررسی فیلم «برادرم خسرو» مطرح شد

### بیگتری: پرداختن به شخصیت‌های قربانی در قصه برایم جذاب است

● **گروه هنر:** تروما و نمایش فروپاشی وضعیت باثبات با نگاه به فیلم «برادرم خسرو» با حضور حسین میربابا، فیلم‌ساز و پژوهشگر سینما و احسان بیگلری، کارگردان فیلم «برادرم خسرو»، در گالری آ برگرار شد. در این نشست که سعی شد با نگاهی تحلیلی به چگونگی ساخت فیلم اشاره شود، با نمایش بخش‌هایی از فیلم، اشاره‌هایی به بحث تروما در ساختار فیلم شد. حسین میربابا در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «این فیلم را می‌توان از جمله فیلم‌هایی دانست که فرم و محتوا در آن کاملاً با هم تطبیق دارند، از این جهت می‌توان به کارگردان فیلم تبریک گفت».

او ادامه داد: «ارتباط فیلم با سینمای اجتماعی معاصر ایران از جمله اتفاقاتی است که می‌توان بیشتر درباره آن صحبت کرد که آیا می‌توان گفت این یک فیلم اجتماعی است؟ شاید این‌طور بتوان گفت که نقطه‌ضعف بسیاری از فیلم‌های سینمایی در این حوزه الکن‌بودن فیلم‌ها در ارتباط با وضعیت اجتماعی است، اما فیلمی مثل «برادرم خسرو» به‌واسطه نشانه‌هایی در ارتباط با جهان ذهنی شخصیت با مخاطب ارتباط خوبی برقرار می‌کند». پس از صحبت‌های میربابا درباره منطق روایی فیلم و تحلیل نگارش و کارگردانی این فیلم سینمایی، احسان بیگلری در جملات کوتاهی گفت:



«متأسفانه این فیلم در جشنواره فیلم فجر دیده نشد و شاید برای بسیاری از منتقدان هم عجیب بود که این‌قدر ساده از فیلم گذشتند، اما خوشبختانه فیلم در اکران، بازخورد خوبی در میان مخاطبان، منتقدان و اهالی سینما داشت»، او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «تصور می‌کنم تا حد زیادی در تعریف سینمای اجتماعی دچار مشکل شده‌ایم، به‌رحال نشان‌دادن معضلات اجتماعی یکی از اتفاقاتی است که سینمای اجتماعی ما را چشمگیرتر می‌کند، اما تصور می‌کنم نداشتن زاویه نگاه در ساخت این آثار یا نبود اندیشه برای پرداختن به مسائل اجتماعی باعث می‌شود تا برخی از این آثار تنها در این حد باقی بمانند که به مخاطب بگویند شرایط بسیار وحشتناک است و چنین جوی را به مخاطب نشان می‌دهیم و در نهایت باید به این فکر کنیم اگر تنها از این جهت به سینمای اجتماعی نگاه کنیم چه چیزی نصیمان می‌شود؟»

بیگلری در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «به‌هیچ‌وجه قصدم این نیست که فیلم‌های حال حاضر سینمای ایران را به‌لحاظ محتوایی تقلیل بدهم؛ تنها به این موضوع اشاره می‌کنم که گاهی تنها متر خاصی برای ساخت آثار اجتماعی وجود دارد و اگر از آن خارج شوی انکار حق حیات نداری».

این کارگردان سینما در بخش دیگری از

صحبت‌هایش گفت: «قصه‌ای که در فیلم «برادرم

خسرو» روایت می‌شود، چیزی نیست که مخاطب

صرفاً به دنبال اتفاق عجیبی در طول فیلم باشد،

به‌رحال من و خانم پریسا هاشم‌پور چنین

درام‌هایی را که در فیلم می‌بینید می‌پسندیم، شبیه

اینکه در پیش‌داستان انکار زخم‌هایی باز شده است

و امروز درباره آنها صحبت می‌کنیم و مخاطب

در طول قصه با آدم‌هایی همراه می‌شود که

پیش‌زمینه‌ای از اتفاقی که امروز برایش افتاده است

دارد». در بخشی از این نشست، یکی از مخاطبان

درباره تجربه تماشای فیلم برادرم خسرو گفت:

«بعنوان شخصی که دکترای علوم اجتماعی دارم

و از این جهت فیلم را بیشتر واکاوای کردم، حس

نمی‌کنم این فیلم صددرصد درباره شخصیت

بیماران دوقطبی است و این بیماری تنها بستری

است برای بیان چیزی که در ذهنتان بوده و فیلم

قابلیت این را دارد که در کلاس‌های علوم اجتماعی

تدریس شود».

به نظر می‌رسد که

این فیلم در

جشنواره فیلم

فجر در

روزهای

آغاز

نمایش

شروع

شده

است

و

در

این

نشست

که

سعی

شد

با

نگاهی

تحلیلی

به

چگونگی

ساخت

فیلم

اشاره

شود،

با

نمایش

بخش‌هایی

از

فیلم،

اشاره‌هایی

به

بحث

تروما

در

ساختار

فیلم

شد

حسین

میربابا

در

بخشی

از

صحبت‌هایش

گفت:

«این

فیلم را

می‌توان

از

جمله

فیلم‌هایی

دانست

که

فرم

و

محتوا

در

آن

کاملاً

با

هم

تطبیق

دارند،

از

این

جهت

می‌توان

به

کارگردان

فیلم

تبریک

گفت».

او

ادامه

داد:

«ارتباط

فیلم

با

سینمای

اجتماعی

معاصر

ایران

از

جمله

اتفاقاتی

است

که

می‌توان

بیشتر

درباره

آن

صحبت

کرد

که

آیا

می‌توان

گفت

این

یک

فیلم

اجتماعی

است؟

شاید

این‌طور

بتوان

گفت

که

نقطه‌ضعف

بسیاری

از

فیلم‌های

سینمایی

در

این

حوزه

الکن‌بودن

فیلم‌ها

در

ارتباط

با

وضعیت

اجتماعی

است،

اما

فیلمی

مثل

«برادرم

خسرو»

به‌واسطه

نشانه‌هایی

در

ارتباط

با

جهان

ذهنی

شخصیت

با

مخاطب

ارتباط

خوبی

برقرار

می‌کند».

پس

از

صحبت‌های

میربابا

درباره

منطق

روایی

فیلم

و

تحلیل

نگارش

و

کارگردانی

این

فیلم

سینمایی،

احسان

بیگلری

در

جملات

کوتاهی

گفت:

گفت‌وگو با حسین کیانی، درباره انصراف و حضورش در جشنواره تئاتر فجر

# چیزی از «روز عقیم» باقی نمی‌ماند



عکس: هنر آنلاین



عکس: سارا سقینی

خود نمایش باقی نمی‌ماند، البته خود رئیس شورا و عضو دائمی آنجا هم متفق‌القول بودند که چیزی از اجرا باقی نمی‌ماند. همچنین علاوه بر آن قسمت که درباره روز عقیم بود، درباره خود من هم چیزهایی نوشته بود که برای من نخواندند و من هم صبرای نکردم که بخوانند و البته به من هم نگفتند که نامه از کجاست و باز هم من صبرای نکردم که بدانم، اما می‌دانم که خارج از اداره کل هنرهای نمایشی است.

❖ **در نهایت چه تصمیمی گرفتید؟**

من به آنها گفتم که در این شرایط پیشنهادم انصراف

از حضور است که با استقبال نظارت و ارزشیابی مواجه

شد و من هم همان شب در یک نامه سرگشاده دلیل

انصرافم را نوشتم و فرادیش آن را منتشر کردم.

❖ **اما آقای مهدی شفيعی، مدیرکل هنرهای**

**نمایشی، چیزی دیگری را می‌گویند و آن را در حد**

**اصلاح چند مورد بنابر خواست شورای نظارت**

**داشته‌اند؟**

من دقیقاً نمی‌گویم این نامه از مجرای غیر از

اداره کل وارد شده، بلکه می‌دانم از جای دیگری

غیر از این نهاد است و البته آن‌طور که به من ابلاغ

شد، دیگر چیزی برای اجرا باقی نخواهد ماند و

خوشبختانه دستیارم هم همراه بود و شنیده که

رئیس شورا و عضو دائمی‌اش چه به من گفته‌اند.

من پیش از حضور در آنجا فکر می‌کردم به من

خواهند گفت که ما در زمان اجرا به تو مواردی را

گفته‌ایم و تو رعایت نکرده‌ای و ناکتی از این دست،

اما دیدم قضیه چیز دیگری است و ممیزی‌ها از

جای دیگری است و به نظر آمد که نمی‌توان زیر بار

## اختصاص ۶ هزار صندلی به جشنواره فجر

به گفته سخنگوی شورای عالی تهیه‌کنندگان، در طول برگزاری سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر، شش هزار صندلی برای اکران‌های مردمی در نظر گرفته می‌شود. مسعود اطیابی، سخنگوی شورای عالی تهیه‌کنندگان، درباره تصمیم نهایی برای نمایش فیلم‌های سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر به مهر گفت: در سال‌های گذشته تهیه‌کنندگان، به‌خصوص اعضای شورای عالی تهیه‌کنندگان به دنبال این بودند تا تعداد نمایش فیلم‌ها در جشنواره فیلم فجر کاهش پیدا کند و تعداد صندلی‌ها به‌گونه‌ای در نظر گرفته شود که هم فیلم‌ها در جشنواره دیده شوند و هم تعداد نمایش‌ها

به‌گونه‌ای باشد که فیلم‌ها در اکران عمومی آسیب نبینند. وی بیان کرد: در این دوره مدیران جشنواره با کاهش تعداد اکران‌ها، با شورای عالی تهیه‌کنندگان همراه هستند که از جمله شواهد آن کاهش فیلم‌ها و بخش‌های مختلف جشنواره و کاهش سالن‌های نمایش‌دهنده آثار است.

این تهیه‌کننده سینما با اشاره به جلساتی که با

مدیران جشنواره فیلم فجر برگزار شده است، گفت:

کاهش تعداد نمایش فیلم‌ها به جشنواره کمک

می‌کند تا آثار بهتر دیده شوند و در کنار آن به اکران

فیلم‌هایی که هم‌زمان روی پرده سینما هستند،

آسیمی وارد نشود.

## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۹۶/۲۸۵ و مجوز شماره ۴۴۲۷-۱۳۹۶

دانشگاه صنعت نفت در نظر دارد قرارداد تهیه مصالح و احداث سوله کارگاهی دانشکده علوم دریایی محمودآباد را با شرح شرایط مندرج در اوراق مناقصه، براساس قانون برگزاری مناقصات واگذار نماید.

از شرکت‌های مناقصه‌گر دعوت به عمل می‌آید با ارائه مدارک مورد نیاز جهت خرید اسناد مناقصه در تاریخ و نشانی ذیل مراجعه فرمایند.

داشتن حداقل رتبه ۲ ائینه و رتبه۵ تأسیسات از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی

- ارائه اصل و تصویر اسنادنامه و آخرین تغییرات مندرج در روزنامه رسمی به انضمام مدارک هویتی هیات مدیره شرکت

- فیش واریز خرید اوراق مناقصه به میزان ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال( دستگاه خودپرداز در محل موجود است)

- میزان تضمین شرکت در مناقصه چهارصدو شصت میلیون ریال ۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) می‌باشد که باید به صورت ضمانت‌نامه بانکی معتبر و قابل تمدید باشد. چنانچه وجه نقد باشد، رسید واریز شده به حساب شماره ۴۰۱۱۳۴۷۳۱۳۶۱ بانک قرض‌الحسنه مهر ایران شعبه آبادان به نام دانشگاه صنعت نفت(کد شعبه ۴۰۰۱) ارائه گردد.

|                                                                                                                  |                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| محل توزیع مناقصه: آبادان- بریم- فلکه پتروشیمی- ستاد دانشگاه صنعت نفت- امور حقوقی و قراردادها- تلفکس: ۵۳۲۶۷۲۳۳-۰۶ | زمان توزیع اسناد مناقصه: ۹۶/۱۰/۱۶ لغایت ۹۶/۱۰/۲۰       |
| آخرین زمان تحویل پیشنهادات: ساعت ۱۵:۰۰ تاریخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۷                                                          | زمان جلسه توجیهی: ساعت ۹ صبح تاریخ ۱۳۹۶/۱۰/۲۲          |
| برآورد پایه: ۹۱۳/۰۰۰/۰۰۰ به مبلغ نه میلیارد و صدو سی میلیون ریال می‌باشد                                         | زمان بازگشایی پیشنهادات قیمت: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۶/۱۱/۰۲ |

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد

### هنر

#### پرسه در گالری

### جریان‌ساز «هنر مفهومی» در عصر جدید

● **محمدجواد لسانی:** نام مارسل دوشان، نقاش و پیکرتراش فرانسوی، توانسته سال‌های درازی زبانزد عام و خاص شود، اما شاید شمار قابل‌توجهی ندانند که بخش عمده شهرتش، به تصمیمات جسورانه‌اش وابسته است که سبب شده آوازه‌اش در جهان مدرن پیچید. او در سال ۱۸۸۷ میلادی زاده و در خانواده‌ای هنرمند بالنده شد. پس از پذیرش در «ژولیان» (معتبرترین مدرسه عالی فرانسه) به تعریف تازه‌ای رسید که روش ایجاد یک اثر را دگرگون می‌کرد. پس از آن بود که موج مخالفت با او آغاز شد، اما به‌درستی با خطا، ارائه آثاری مانند «شیشه بزرگ»، «شترنج» و «برهنه از پلکان پایین می‌آید»، او را جریان‌ساز هنر آوانگارد کرد. دوشان در سال ۱۹۶۸ میلادی چشم از جهان فروبست. در این گزارش، تلاش بر این است که به طور فشرده، دنیای فکری این پیشرو بررسی شود. برگزاری نشست تخصصی در خیابان هلال‌احمر تهران، بهانه‌ای شد تا به این هنرمند پیشرو پرداخته شود. این هم‌اندیشی، عصر آدینه گذشته، در «کتابفروشی بزرگ فرهنگان» بر پا شد تا نمونه‌های چند اثر وی، برای حاضران بازخوانی شود. تحلیل و چیدمان آثار برعهده آقای بابک بهاری بود. این شاعر و نقادپرواز هنری، پیش از این هم برای یکی از کارهای چالشی مارسل دوشان به نام «چرخ»، نشستی برگزار کرده بود، اما این بار، او برای اثر دیگری از این هنرمند فراخوان داده بود. زلمان ارائه این اثر، به ماه آوریل سال ۱۹۱۷ میلادی برمی‌گردد که آن را دوشان، پس از ناکامی در پاریس، به «نمایشگاه مستقل‌ها» در شهر نیویورک می‌برد.

در نشست آدینه، چالش‌برانگیزترین اثر تجسمی دوشان، مدنظر بود. این شیء در اصل به سرویس بهداشتی تعلق دارد، ولی بدون کمترین تغییر در کارکرد آن، با یک امضای مستعار به نمایشگاه معتبری تحویل داده می‌شود و عجیب‌تر آنکه نام این اثر «چشمه» است تا باورهای محتمل مخاطب را به هم بریزد و از این راه، جریان‌ساز