

آچارکشی

فری فرنچ کیس فوری



پوریا عالمی

● فرانسه اعلام کرد برای درست‌کردن گذشته‌ها، ایرانی‌ها می‌توانند با همراه‌داشتن کارت‌ملی یا پاسپورت و معرفی خود به اولین فرانسوی یک فری‌فرنچ‌کیس فوری (فرنچ‌کیس رایگان سریع) دریافت کنند.

دلواپسان ایرانی اعلام کردند ما دلواپس‌تر از این هستیم که با دوتا ماچ سرونه قضیه هم بیاید.

فرانسه اعلام کرد بیا قهوه فرانسه بنوشیم دوست شیم.

دلواپسان اعلام کردند گفתי قهوه، یاد تاریخ تمدن‌ها افتادم.

فرانسه اعلام کرد این پوستره که کشیدید، خیلی باحاله. پوستر فیلم ترسناکه؟ قتل در هواپیمای؟

میشه یکیش رو پدید به من بزنم به دیوار؟ یکی گفت: نه داداش. واسه شما فرش قرمز پهن کردیم. حالت نیست، حالیت کنیم؟

فرانسه اعلام کرد واقعا. حالا چه اصراری است اصلا معاشرت کنیم؟ بیاید فقط دوست اجتماعی باشیم این حرف‌ها هم پیش نیاید و پشت هم پوستر نجسبانیم.

اعلام شد هر فابیوس یک فانوس است که خاموش شده. فابیوس گفت ایرانی‌ها واقعا میهمان‌نواز هستند. من با چشم‌های خودم دیدم مردمی دلواپس را که جلو هتل من جمع شده بودند و به نشانه پیروزی شششان را به من نشان می‌دادند. دلواپسان روز جمعه عکس من را همچون مشعل روشن کردند تا چراغ راه خویش کنند.

دلواپسان گفتند موفق باشی. باز هم با سر بزن.

پیشخوان

● شصت‌وششمین شماره مجله «۲۴» با پرونده‌ای درباره مارک رافالو و شمایلایی که در سال‌های اخیر ساخته است، منتشر شد. در این پرونده می‌توانید مجموعه مطالبی درباره ویژگی‌ها و خصوصیات زندگی حرفه‌ای بازیگر تحسین‌شده فیلم «فاکس کچر»، مرور نقش‌های شاخص کارنامه‌اش و گفت‌وگوی جولیا اربرتز با او را بخوانید. تصویر روی جلد مجله هم به همین مناسبت به عکسی از مارک رافالو اختصاص یافته است. در بخش سینمای دنیای این شماره از «۲۴» پرونده‌ای درباره جدیدترین فیلم مایکل مان، «کلاسیاه»، منتشر شده است.

در بخش روی پرده سینمای ایران نقدهایی درباره فیلم‌های چون «سیدوشنوده»، «اشکان، انگشتر ممبرک» و چند داستان دیگر... به قلم مجید

اسلامی، مسعود ثابتی، نیما حسنی‌نسب، احسان عمادی، یحیی نظری، کریم نیکونظر و علی مصلح‌جیدزاده منتشر شده است. پرونده موضوع ماه شماره جدید مجله «۲۴» به مسائل و مشکلات تولید فیلم درباره بزرگان دین اختصاص دارد. در این پرونده که انتشار آن با حواشی پیش‌آمده برای فیلم «رستائیز» هم‌زمان شده، استفتانات تعدادی از مراجع درباره جواز یا حرمت نمایش تصویر معصومان(ع) و منسوبان آنها در فیلم‌ها، مقالاتی به قلم حجت‌الاسلام محمدرضا زائری و مهرداد دانشی و گفت‌وگو با مهدی فخیمزاده درباره دروس‌های ساخت فیلم مذهبی، همین‌طور گفت‌وگوی مفصل بهروز شعبینی با محمدمهدی عسگرپور منتشر شده است.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

شنبه ۱۰ مرداد ۱۳۹۴ ۱۵ شوال ۱۴۳۶ ۱ آگوست ۲۰۱۵ سال دوازدهم • شماره ۲۳۶۰ • ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۳:۱۱ • اذان مغرب ۲۰:۲۹ • اذان صبح فردا ۴:۳۶ • طلوع آفتاب ۶:۱۳

روزنامه‌فرو

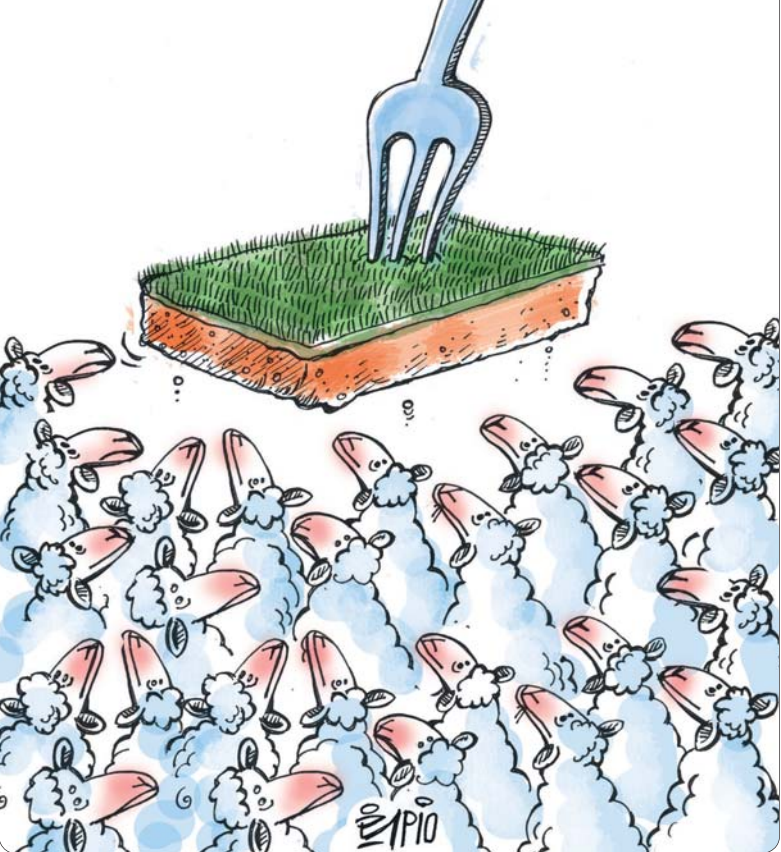
fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

فیروزه مظفری

firoozeh.mozaffari@gmail.com

معصومه ابتکار: ۳ تا ۵ برابر مراتع کشور دام وجود دارد



میراث فردا

به بهانه نهم مردادماه: سالروز پرواز «محمدنوری»

از توست ای عشق

و نگاه پیشرو او را نسبت به موسیقی این سرزمین به فراموشی سپرد. در این نیم‌دهه‌ای که جسم او ما را ترک کرده، هنوز آوازی که «در جانش می‌جوشد» و «اینجا و آنجا و هرکجا که هست، «آواز با عشق» را سر می‌دهد، می‌توان حضور پرشورش را احساس کرد. آوایش مهربان است و طنینی صادقانه دارد. چگونه می‌توان رفتش را باور داشت. هر لحظه شنیدن آواز او چون عطری روح‌بخش در قطرات لحظه‌هایمان رایحه‌ای از محبت و عشق رها می‌کند تا به آن بخشید و صدای مهربانش به دل‌های شیفته و گاه خسته همه‌یمنامان در این‌سو و آن‌سوی ایران و جهان رساند را همواره در لحظه‌های بسیاری مرور می‌کنم. چگونه می‌شود آن صدای جاری و فهم‌وسیع و عمیق او را از موسیقی، شعر و صدا، اندیشه



محمد سریر

سالروزها حسی از پایان دارد ولی سالروز تولد را بیشتر دوست دارم، که پیامی از آغاز و دعوت به دیدار و اندیشه به آنکه هنوز دوستش داری است. شرح سال‌های بسیاری که با او نغمه‌ها سرودیم و او با صدایش حیاتی به آن بخشید و صدای مهربانش را به دل‌های شیفته و گاه خسته همه‌یمنامان در این‌سو و آن‌سوی ایران و جهان رساند را همواره در لحظه‌های بسیاری مرور می‌کنم. چگونه می‌شود آن صدای جاری و فهم‌وسیع و عمیق او را از موسیقی، شعر و صدا، اندیشه

ارتباط با روزنامه شرق

SHARGHLINE@SHARGHDAILY.IR

کنسرت بزرگ مهدی احمدوند

۲۶ مرداد تهران، سالن میلاد ساعت ۲۱:۳۰

مدیر گروه: مهدی کرد

روبر ازکتر: حامد طاهری

عکس: منصور ابراهیمی

فهرست

۲۲۷۶۸۰۷-۲۲۷۶۸۰۷

۸۸۰۸۴۷۷۱

۲۲۰۰۴۰

۲۲۵۸۷۸۴۱

۸۳۸۸۰

۸۸۵۹۳۰۵۹

۰۲۱۳۴۲۰۲۱۳

نکین

دارینوش

پار

پرنشیا

آوانکار

کرج

فروش اینترنتی

انتخاب صندلی هنگام خرید

WWW.IRANCONCERT.COM

۸۸۵۷۰۳۷۱ - ۸۸۳۷۳۰۰۹

دفتر مرکزی:

هنر و تجربه

برنامه سینمایی فرهنگ پردیس سینمایی کورش خانه هنرمندان موزه سینما

پروپس سینمایی هویزه (مشهد)

تالار سینمایی سوره (اصفهان)

کاپری (گرگان)

ساحل (اهواز)

aecinema.ir

اعترافات ذهن خطرناک من

کارگردان: هومن سیدی

پشت جلد

تبریک نیازی نیست، کمی بیشتر اعتماد کنید

سطحی، فقط برای سرگرمی جامعه یا مزاحمت پدید نیامده، روزنامه‌نگاری به اصل حاکمیت عمومی مردم معنا می‌دهد. هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند ادعای مردم‌مداری کند مگر آنکه رسانه‌های آزاد و مستقل داشته باشد. رسانه‌های مستقل و آزاد اولا مطالبات عمومی را نمایندگی می‌کنند و آنها را بازتاب می‌دهند و ثابیا چشم جامعه در همه‌جا هستند و آنچه را می‌بینند - اعم از مثبت یا منفی - منعکس می‌کنند. پرسشگری آنها سبب پاسخ‌گویی نهاد قدرت می‌شود و جامعه را از رویدادها و چرایی آنها آگاه می‌کند و به آنها قدرت تشخیص و قضاوت می‌بخشد. همین کارکرد مهم‌ترین عامل در پیشگیری از فساد اداری و مالی و سیاسی است. وقتی رسانه‌های مستقل محدود می‌شوند، طبیعی است که احتمال فساد هم افزایش می‌یابد. این یادداشت مقدمه‌اش طولانی شد. در پاره‌ای از سال‌های گذشته وقتی در روز خبرنگار تبریکی دریافت می‌شد، احساس نامطوبی هم با آن منتقل می‌شد. اگر روزنامه‌نگاری خوب است و باید روزش را تبریک گفت، مهم‌ترین کمک، تسهیل در انجام آن است. مهم‌ترین کمک تثبیت نسبی حقوق رسانه و روزنامه‌نگار است. درنظرگرفتن امنیت برای خبرنگاری است که جرئت پرسشگری دارد، امکان‌پذیرترکردن استقلال رسانه و خبرنگار



کریم ارغنده‌پور

چندروز دیگر روز خبرنگار است. گاهی ما بیشتر از آنکه به معنا بپردازیم، درگیر شکل می‌شویم. در مناسبت‌ها هم این‌طور است. مثلا وقتی روزی به‌عنوان خبرنگار نامیده می‌شود، هدف آن ارسال پیام صوری تبریک به خبرنگاران و یا احيانا درنظرگرفتن یک هدیه کوچک یا متوسط برای آنها نیست. هدف اصلی جلب توجه عمومی به حرفه روزنامه‌نگاری و هموارترکردن مسیر برای ارائه این حرفه با کیفیت بالاتر و البته کاستن از سختی‌های کار برای خبرنگاران است. خبرنگاری یعنی پرسشگری. مرجع پرسش هم قاعداً همان جاست که قدرت دارد. تصمیم‌گیری می‌کند، مسئولیت اجرا دارد، رئیس است، وزیر است، معاون است، استاندار و فرماندار است و امثالهم. برخی از پرسش‌های چالشی و در نتیجه از رسانه و روزنامه‌نگار چندان خوششان نمی‌آید. روزنامه‌نگاری - در معنای اصلی خود- فقط وقتی که خبرنگار و رسانه مستقل باشند بروز کامل می‌یابد. روزنامه‌نگاری برخلاف پاره‌ای از پنداره‌های

عجایب غراب

سرمایه‌اندک درآمد‌های میلیونی

سعید برآبادی: تمام تعریف‌های جهانی از «اینستاگرام» را بگذارید کنار. در ایران، این رسانه تصویری که مخصوص انتشار عکس بوده، بدل به ویتربنی برای تجارت و کسب درآمد شده است به‌نوعی متفاوت از دیگر کشورها؛ از مزون‌های لباس، کیف و کفش تا جواهرات و موبایل و کابینت‌سازی و حتی تجهیزات کمی غیرقانونی‌تر مثل فروش قطعات ماهرآه، ژامبون‌های مکروه و البته خدماتی که به‌راحتی در هرجایی می‌توانید پیدا کنید؛ رنگ‌مو و وسایل آرایش زنانه به‌علاوه برگزاری مجالس عروسی و عکس آتلیه و... اینستاگرام در ایران با همین فرمان جلو رفته و حالا کاربرانش می‌دانند که در کنار لایک کردن عکس‌های همدیگر، هرروز چندین و چند آگهی تبلیغاتی هم به شیوه‌های مختلف به دستشان می‌رسد که معمولا از صفحات پربازدید بازنشر می‌شوند. بنابراین برای آنکه از اینستاگرام دگانی راه بیندازید، باید اول یک صفحه در این شبکه مجازی راه بیندازید و بعد با ترفندهای تعداد فالوورهایتان را افزایش دهید: «معمولا از روش‌های مختلف برای این کار استفاده می‌شود، سلبقه عمومی، انتشار عکس‌های عاشقانه به‌همراه جملات انرژی‌بخش در مورد زندگی است که هم نشانه‌ای از متعهدبودن صفحه‌است و هم بهانه‌ای برای بازنشر آنها توسط کاربران مشتاق». اینها را کسی می‌گوید که صفحه‌اش در اینستاگرام ۳۰۰ هزار دنبال‌کننده دارد. او بعد از سه سال، توانسته میزان بازدیدکنندگانش را به سطحی برساند که فروشنده‌ها و تولیدکنندگان، درخواست انتشار آگهی‌شان را در صفحه او داشته باشند: «خود من علاقه‌ام بیشتر در حوزه خانم‌هاست؛ لوازم آرایشی، محصولات زیبایی اندام، کیف و کفش و جواهرات. معمولا برای هر عکس با مشخصات کالا و قیمتش که قرار است یک روز کامل در اینستاگرام بماند، حدودا ۳۰۰ تا ۵۰۰ هزار تومان از مشتری می‌گیرم». او اما می‌گوید که بعضی از رقبای کاری‌اش، بابت همین کار، روزی ۲۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان هم از مشتری حق‌الزحمه دریافت می‌کنند که با یک حساب سرانگشتی حداقل ماهی شش میلیون تومان درآمد خواهند داشت.

این نوع تبلیغ برای تولیدکنندگان هم صرفه اقتصادی بالایی دارد چراکه می‌توانند با این رقم کم، گاهی تا صدهزار بیننده علاقه‌مند داشته باشند. مشکل اما آنجاست که بسیاری با کپی‌کردن ایده‌های تولید این آگهی‌ها، محصولات دیگران را به نام خود تولید یا معرفی می‌کنند. یکی از تولیدکننده‌های لباس عروسی در تهران که خرداد امسال به‌دلیل انتشار مدل‌های لباس‌های تولیدی‌اش توسط یک برند دیگر شکایت کرده اما به جایی نرسیده است، به ما می‌گوید: «از روی عکس‌هایی که در اینستاگرام منتشر کرده بودیم، جدا تولیدی شروع به طراحی لباس کرده‌اند و حالا بحث حقوق معنوی اثر به وجود آمده. دوبار به کارگروه مد و لباس شکایت کرده‌ام اما گفته‌اند که باید قبل از تبلیغ، آنها را به ثبت می‌رساندیم». اینستاگرام به‌خاطر فیلترنبودنش در ایران طرف‌داران زیادی دارد، کاربرانی که عکس‌های شخصی و خانوادگی و تفریحی‌شان را در فضای اینترنتی منتشر می‌کنند تا همیشه در دسترس داشته باشند اما گروهی سعی کرده‌اند از این رسانه رایگان، با فشاردادن چند کلیک، درآمد‌های میلیونی داشته باشند و به‌واقع هم این اتفاق افتاده و برخی از صفحات اینستاگرام در ایران از بسیاری از سایت‌های تبلیغاتی، پردرآمدتر هستند.

رودررو

کارهای عقب‌مانده دولت

شفافیت بالا رود، ریسک تجارت خارجی کم می‌شود

بحران هستیم. دولت با همکاری بخش‌های دیگر حاکمیت، باید مبارزه با فساد اداری را در دستور کار قرار دهد، زیرا این فساد مانع ورود سرمایه‌گذار خارجی خواهد شد. سرمایه‌گذارانی که پیش‌بینی می‌کنیم وارد کشور شوند اگر در موج اول ورود با فساد اداری روبه‌رو شوند پیامی را به موج‌های بعدی می‌دهند که محل سرمایه‌گذاری‌های بعدی خواهد بود. در مورد سرمایه‌گذاری‌های داخلی نیز این موضوع مشکلات زیادی به‌همراه داشته است. امروز در اغلب موارد سرمایه‌گذار داخلی در مراجعه به ادارات دولتی دچار اختلاس، رشوه، ارتشا و... می‌شود که سرمایه‌گذاری او را با مشکل مواجه می‌کند.

۳- ساماندهی نظام بانکی در کشور ضرورت بعدی است. نظام بانکی ما یک نظام نوابست: زیرا از تأسیس بانک‌های خصوصی در کشور بیش از یک دهه نمی‌گذرد و متأسفانه در این یک دهه کشور - از سوه مدیریت سطح رنج می‌برد، به همین دلیل سیستم بانکی کشور هم با سوء مدیریت مستقر شد. امروز نظام بانکی باید ساماندهی مجدد و انضباط پولی و مقرراتی در آن مستقر شود. امروز بسیاری از سرمایه‌گذاری‌های بزرگ را بانک‌های خصوصی انجام می‌دهند، یعنی به‌جای اینکه این مبالغ را در اختیار سرمایه‌گذاران قرار دهند، خودشان وارد سرمایه‌گذاری شده‌اند و بانک را سکویی برای رسیدن به اهداف خود کرده‌اند؛ این چیزی جز مصادره به مطلوب نیست. بخش خصوصی به‌شدت از این موضوع کله‌مند است؛ زیرا در حال حاضر در کشور در کنار معضلات شه‌دولتی‌ها، کاپوس بانکی به هم به وجود آمده است. دولت باید با این موضوع با جدیت برخورد کند، چراکه برخی از این بانک‌ها به قدرت متصل هستند و این موضوع ارتباط تنگاتنگی با فساد پیدا می‌کند. باید تلاش شود بانک‌ها وظیفه اصلی‌شان را که واسطه‌گری مالی است، انجام دهند و در عرصه سرمایه‌گذاری با پس بکشند.

۴- در حال حاضر مطالبات بخش خصوصی، پیمانکاران و متعاملان بخش خصوصی از دولت سر به فلک گذاشته است. این مطالبات معوق باعث زمین‌گیرشد شرکت‌های بزرگ احداث، پیمانکاری و شرکت‌هایی که تأمین‌کننده دانش فنی و مهندسی کشور هستند، شده است. دولت باید با استفاده از تمام ابزار‌های ممکن در کوتاه‌ترین مدت این مطالبات را تعیین تکلیف کند.

۵- در حوزه مالیاتی و تأمین اجتماعی نیز نیاز است به‌جز رفع مشکلات مقرراتی، دولت در سختگیری‌هایی که به بخش خصوصی روا می‌دارد، تجدیدنظر کند و فضای تنفسی به بخش خصوصی

بدهد تا بتواند روی پای خود بایستد. در حوزه مالیات نیز نیاز است اقدامات عاجلی صورت گیرد؛ چراکه بخش بزرگی از اقتصاد کشور در حال حاضر زیر چتر مالیاتی قرار ندارد زیرا با به‌راحتی از مالیات فرار می‌کنند یا اصلا مشمول آن نمی‌شوند. بنابراین مالیات منحصر به بخشی از تولیدکنندگان شده است و بیشترین فشار بر این گروه آورده می‌شود.

اتفاق

بان‌کی‌مون روز جهانی دوستی را تبریک گفت

شرق: دبیرکل سازمان‌ملل‌متحد به مناسبت ۳۰ جولای، روز بین‌المللی دوستی، با صدور پیامی از مردم جهان خواست تا با تحکیم روابط میان افراد، احترام و درک بیشتر برای بشریت را به ارمغان بیاورند. بان‌کی‌مون در متن پیام خود آورده است: «روز بین‌المللی دوستی را شخصی پایه‌گذاری کرد که دیدگاهی ساده اما ژرف داشت. او معتقد بود نیروهای عداوت و نفرت در دنیای ما با قدرت روح انسان

بشر به ارمغان آوریم.»