

روی خط خبر

تازه‌ترین نمایش گروه تئاتر «این روزها» در کانادا

آیدا کیخایی با «خواب در فنجان خالی» در تورنتو



● گروه هنر: آیدا کیخایی، کارگردان و بازیگر شناخته‌شده تئاتر، نمایش «خواب در فنجان خالی»، نوشته نغمه تمینی را روی صحنه می‌برد. آیدا کیخایی در تازه‌ترین فعالیت تئاتری خود در مقام کارگردان نمایش «خواب در فنجان خالی»، نوشته نغمه تمینی را در کانادا روی صحنه می‌برد. نمایش «خواب در فنجان خالی» که تازه‌ترین کار گروه تئاتر «این روزها» محسوب می‌شود، روز ۲۶ اکتبر ۲۰۱۷ (۴ آبان ۹۶) در سالن تئاتر فروبو شهر تورنتو اجرا خواهد شد. در این اثر نمایشی مونا کتلیان، سیاوش شعبان‌پور و بنفشه طاهریان به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کنند. همچنین مینا کتابیان به‌عنوان طراح گریم و محسن ناظری به‌عنوان مدیر صحنه در این نمایش با کیخایی همکاری می‌کنند. آیدا کیخایی چندی پیش نیز نمایش «آیس‌لند» را در مقام کارگردان خود در هامبورژی محمد یعقوبی در شهرهای ونکوور و تورنتو روی صحنه برد. نمایش «آیس‌لند» تاکنون دو جایزه بهترین نمایش‌نامه از فستیوال سامروکس و همچنین جایزه بهترین نمایش‌نامه از دید تماشاگران فستیوال سامروکس را از آن خود کرده است.

۳۰ مرداد

پسران تاریخ در تئاتر شهر اجرا می‌شود

● گروه هنر: سه نمایش به‌صحنه‌رفته در تالارهای اصلی، قشقایی و سایه مجموعه تئاتر شهر دوشنبه ۳۰ مرداد به مناسبت شهادت امام محمدتقی (ع) اجرایی ندارند. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، نمایش‌های «اعتراف» به کارگردانی شهاب حسینی در تالارهای اصلی، «آرسن» به کارگردانی بهزاد صدیقی در تالار قشقایی، «صبح به روز لعتی» به کارگردانی حسن باستانی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر، دوشنبه ۳۰ مرداد به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت امام محمدتقی (ع) به صحنه نمی‌روند. این‌س در حالی است که نمایش «پسران تاریخ» به کارگردانی اشکان خیل‌نژاد در تالار چهاررسو در این تاریخ استثنائاً در ساعت ۱۸ به صحنه خواهد رفت.براساس این گزارش، نمایش‌های «راشومون» به کارگردانی رضا کوچک‌زاده در تالار قشقایی، «ناتمام» به کارگردانی کبهاد تاراج در تالار سایه، «دشمن خدا» به کارگردانی عمادالدین رجبلو در پلاتو اجرا می‌شود و نیز روز سه‌شنبه ۳۱ مرداد اجرایی ندارند.

رونمایی از پوستر «مزاحم بورخس نشو»

● گروه هنر: پوستر نمایش «مزاحم بورخس نشو!» با طراحی «حانیه همتی» رونمایی شد. پوستر نمایش «مزاحم بورخس نشو!» با کارگردانی «مرتضی حقیقت‌پیان» و نویسندگی و طراحی «روزبه حسینی» رونمایی شد. پوستر این نمایش، از سوی «حانیه همتی» طراحی شده است. «مزاحم بورخس نشو!» از یکشنبه ۲۹ مرداد، به مدت پنج شب ساعت ۱۹ در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. در این نمایش، «علی افشاری»، «سهیل بابایی» و «برسا صنعت‌کار» به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه این نمایش، نوشته شده است: ادی و کریستی، برادران نلسون به همراه خولیانا در میان خواب و نوشته‌های خورخه لوئیس بورخس گیر افتاده‌اند.

به‌زودی ودر قالب یک پروژه بین‌المللی آلبوم «خیال‌فام» سامان صمیمی منتشر می‌شود

● گروه هنر: آلبوم «خیال‌فام»، اثری از «سامان صمیمی» به‌زودی منتشر خواهد شد. خیال‌فام یک مجموعه بین‌المللی با حضور سه نوازنده از ایران، هلند و هندوستان است. در این اثر سامان صمیمی کمانچه نواخته و «آندریا وتئس» از هلند با ساز هارپ و «آودای ارمداس» از هندوستان با ساز طبل حضور دارند. این مجموعه بداهه‌نوازی کمانچه و با همراهی هارپ است که در دو قطعه، ساز طبل هم در کنار آنها حضور دارد. ضبط این آلبوم در ایران و با صدابرداری «حسام ناصری» انجام شده و قرار است مجموعه خیال‌فام از سوی شرکت فرهنگی – هنری «آهنگ اشتیاق» به بازار عرضه شود. اما ایده آلبوم خیال‌فام به یک سال گذشته بازمی‌گردد و در جریان دیدار سامان صمیمی با آندریا مطرح می‌شود. پس از استقبال این نوازنده هلندی از جزئیات اثر، او در سفر به تهران و به مدت یک هفته ضبط آلبوم را به همراه سامان صمیمی انجام می‌دهد.

گروه هنر: حسین علیزاده با انتشار نامه‌ای خطاب به بهروز غریب‌پور، با ارائه توضیحاتی خواست آن سوءتعبیرات پیش‌آمده در نشست خبری غمنومه فریدون را برطرف کند. ۳۱ تیر ۱۳۹۶ و در جریان برگزاری نشست خبری و مراسم رونمایی از آلبوم «غمنومه فریدون» در فرهنگ‌سرای نیاروان، حسین علیزاده سخنانی درباره بهروز غریب‌پور و کارهای عروسکی‌اش بیان کرد. این سخنان به نظر می‌رسد سوءتعبیری برای بهروز غریب‌پور ایجاد کرده است. به همین دلیل حسین علیزاده نامه‌ای منتشر کرده و درباره سخنانش در آن روز و البته جایگاه بهروز غریب‌پور در هنر ایران سخن گفته است.بهروز غریب‌پور درباره نظر حسین علیزاده به ایلنا گفته بود: این نظر کسی است که تا به حال اپراهای من را ندیده است. من تا به حال آقای علیزاده را در اجراهای خودمان ندیده‌ام. نظر هرکسی برای خودش محترم است اما فکر می‌کنم من می‌توانم درباره موسیقی آقای علیزاده حرف بزنم چون به‌کرات گوش داده‌ام ولی گمان نمی‌کنم آقای علیزاده در جایگاهی باشد که بتواند درباره اپرای عروسکی داوری کند و بر کاری که ندیده است قضاوت کند. اما با گوشه‌هایی که من از کار غمنومه فریدون شنیدم باید بگویم خوشحالم که آقای علیزاده دارند از همان راهی که من رفته پیروی می‌کنند.

گفت‌وگو با بهزاد صدیقی، کارگردان نمایش آرسن

مصدومیت بازیگر به ضرر همه تمام شد



رضا آشفته: نمایش **آرسن** به کارگردانی **بهزاد صدیقی** در **هفته اول** با **آسیب‌دیدگی خاطر** **حاتمی،** **بازیگر** **نمایش** **مواجه** **شد** **که** **چهار** **شب** **اجرا** **تعطیل** **شد** **تا** **بازیگر** **جایگزین** **تواند** **خود** **را** **به** **اجرا** **برساند** **و** **هفته** **دوم** **با** **بازی**

مانده **طهماسبی** **و** **آیلار** **نوشهری** **و** **با** **حضور** **تصویری**

فرهاد آتیش **ساعت** **۲۰:۴۵** **در** **تالار** **ققشایی** **تئاتر** **شهر**

ادامه **خواهد** **یافت.** **با** **صدیقی** **درباره** **اجرا** **پیدا** **حادثه** **و**

چندوچون **اجرا** **بش** **گپ** **زده‌ایم.**

● **گویا** **بازیگر** **ت** **خانم** **خاطره** **خاتمی** **دچار** **صدمه** **شده** **است؟**

به متأسفانه ایشان در پنجمین شب اجرا در خارج از تئاتر شهر، پایش مصدوم شد و طبق گفته‌های خودش تااندوم پایش آسیب شدیدی دید و متأسفانه به دلیل این آسیب‌دیدگی شدید، از ادامه اجراها انصراف داد. ما هم مجبور شدیم به مدت چهار شب اجرای تئاتر آرسن را موقتاً تعطیل کنیم تا با بازیگر جایگزین، تمرینات فشرده بگذاریم. خوشبختانه با قبول اجرای نقش آرسن از طرف آیلار نوشهری، اجرای تئاتر آرسن پس از یک وقفه کوتاه از یکشنبه ۲۲ مرداد در تالار قشقایی تئاتر شهر ادامه پیدا کرد و پس از این وقفه با استقبال تماشاگران نیز روبه‌رو شد. درهمین‌جا از حضور و همکاری خانم آیلار نوشهری در تئاتر آرسن یک بار دیگر سپاسگزاری می‌کنم و امیدوارم خاطره حاتمی سلامتی خود را زودتر به دست بیاورد.

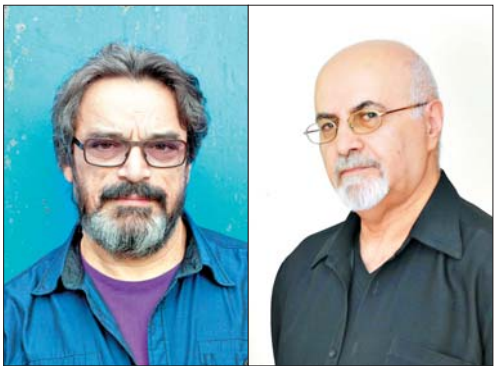
● **آسیب** **این** **بازیگر** **چه** **لطماتی** **به** **اجرای** **ت** **زده** **است؟**

جدا از صدمات روحی و روانی و ایجاد استرس برای همه اعضای گروه مخصوصاً من به‌عنوان کارگردان و دو بازیگر و بازیگر جدید، ضربه مالی و اقتصادی هم به گروه اجرایی این نمایش و تئاتر شهر وارد شد. اگرچه این آسیب به‌عنوان یک اتفاق ناخواسته صورت گرفت ولی به هر دلیل، هزینه‌هایی را به گروه و البته هزینه‌هایی را به لحاظ درمانی و پزشکی به بازیگر مصدوم تحمیل کرد. تماشاگران این تئاتر نیز مجبور شدند از دیدن این تئاتر انصراف دهند و انرژی‌های زیادی برای آماده‌سازی دوباره این اثر برای ادامه اجراها در یک برهه زمانی محدود مصرف شود. هزینه‌های اقلام تبلیغاتی هم که بماند که در ادامه اجراها متحمل شدیم و کم هم نبود. در پی این تعطیلی موقت برای اطلاع‌رسانی و ازرگیری اجراها با بازیگر جدید هم وقت بسیار هدر رفت و هم و کارهای زیادی به انجام رسید.

هنر

نامه حسین علیزاده به بهروز غریب‌پور

اسطوره‌ها در هیبت آدمی نمی‌گنجند



متن نامه علیزاده به این شرح است:

دوست دیرینه و هنرمند بزرگ جناب آقای بهروز غریب‌پور با سلام‌های گرم

مطلبی را از شما در ارتباط با سوءتعبیر از یک پاسخ در جمع خبرنگاران محترم خواندم که به نظر بهتر آمد چند سطری بنویسم.

«شراره صالحی» از نمایشگاهش در نگارخانه الهه می‌گوید

خودم را به چالش می‌کشم



فرانک آرتسا: **شراره صالحی،** **هنرمند** **ایرانی** **مقیم** **پاریس،** **پژوهشگر** **و** **مدرس** **هنر،** **دکترای** **شرق‌شناسی،** **محقق** **فوق‌دکتر** **ا** **در** **مرکز** **مطالعات** **عالی** **سوربن،** **همکار** **پژوهشی** **مرکز** **شرق‌شناسی** **پاریس** **و** **عضو**

انجمن **نسخ** **خطی** **اسلامی** **لندن،** **سال** **هاست** **که** **جدا** **از** **تدریس** **در** **دانشگاه،** **به** **تحقیق** **و** **خلق** **آثار** **هنری** **دست** **می‌زند.** **نمایشگاه** **اخیر** **او** **با** **عنوان** **«بداهه‌پردازی،** **نگارخانه** **الهه** **به** **مدت** **چهار** **روز-** **۲۷** **تا** **۳۰** **مردادماه-** **در** **حال** **برگزاری** **است.**

● **معمولا** **شما** **نمایشگاه‌هایی** **که** **تاکنون** **برگزار** **کرده‌اید،** **بیشتر** **آثاری** **در** **ابعاد** **بزرگ** **و** **البته** **با** **اندازه‌های** **آریش** **پرداخته‌شده** **و** **مبنتی‌بر** **طراحی‌های** **خلاقانه** **بوده،** **چطور** **شد** **که** **سراغ** **«بداهه‌پرداز»** **و** **رفیتد** **و** **البته** **در** **این** **مسیر** **از** **نگارگری** **ایرانی** **بهره** **بردید؟**

همان‌طور که می‌دانید، نقاشی ایرانی همیشه در الهام‌بخشی آثارم نقش عمده‌ای داشته و در چهارمین دوره کار هم متأثر از نقاشی ایرانی بودم. انتخاب قطع کوچک برای این آثار هم درواقع پیروی از نقاشی‌های نسخ خطی است که عمدتاً قطع بزرگی ندارند. در مورد «بداهه‌پردازی» – عنوانی که خود برای این آثار برگزیده‌ام– در راستای معاصرسازی نقاشی ایرانی و تطبیق آن با شتاب دنیای امروزی و حجم بالای اطلاعات درافتنی (Mass media) قرار می‌گیرد که ریتم تند را برای ایجاد نقاشی‌ها برگزیدم. بین ۱۰ تا ۲۰ دقیقه برای طراحی اصلی بدون طرح اولیه و دو تا سه ساعت برای اجرای جزئیات پیچیده و عمدتاً انبوه وقت گذاشتم. نقاشی‌ام ذهنی و وسیله کارم هم فقط مایزیک‌های طلایی و سفید روی زمینه قوم سیاه بود. می‌دانید که مایزیک وسیله سریعی است، هم در کارکردن و هم بلافاصله خشک شدن و امکان تغییر یا اصلاح نیز در خطوط وجود ندارد. در واقع این آثار قبل از هر چیز برایم به‌چالش‌کشیدن خودم و توانایی هنری‌ام بوده است.

● **چرا** **مدت** **زمان** **نمایشگاه** **کوتاه** **است؟** **دلیل** **آن** **چیست؟**

در کشورهای دیگر مرسوم است که برای فروش اجناس اکازینون یک flash sale یا vente flash می‌گذارند. به این معنی که مثل برق سریع و فرار فلاش عکاسی، فرصت از دست می‌رود و مردم باید شتاب کنند. من با توجه به ریتم تند آفرینش این‌ آثار تصمیم گرفتم که

غریب‌پور عزیز؛ نه تنها من بلکه تمام هنرشناسان ایران و جهان به نقش شما در هنر تاتر و تاتر عروسکی و نیز مدیریت شایسته هنری‌تان که زبازند خاص و عام است، واقفند. البته که ستایش از آن نیز نیاز به جایگاهی نداشته و ندارد.در روز واقعه در مورد اسطوره‌های ادبی و هنری سؤالاتی مطرح شد و سخنانی به میان آمد که اینجانب کاملاً از موضع شخصی و شاید هم کج‌سلیقگی عنوان کردم که مثلاً مولانا، حافظ، خیام و… در قالب هیبت آدمی نمی‌گنجند و در عالم خیال راکر شخصی مدعی شد من حافظ یا مولانا هستم برایمان باورش سخت خواهد بود چرا که همواره برای اسطوره‌ها هیبتی فراتر و بالاتر از هیبت انسان قائل هستیم.شاید این جمله من پر جسارت بوده که باور اسطوره‌ها در قالب عروسک نیز سخت‌تر می‌نماید. که البته جواب درست این است که هنر می‌تواند همه ناممکن‌ها را ممکن کند. در عین حال این مطلب نیز عنوان شد که اگر عدم محدودیت‌ها نبود و شرایط و امکانات دیگری همچو ممالک دیگر جهان در پهنه سرزمین‌مان وجود داشت، اپراهایی نیز می‌توانست در اشکال غیرعروسکی خلق شود.به هر روی دوست عزیز؛ اینجانب همواره قدردان شما بوده‌ام و امید که نظر شخصی مرا به عنوان بی‌احترامی به هنر و شایستگی خود تلقی نفرمائید.

«شراره صالحی» از نمایشگاهش در نگارخانه الهه می‌گوید

خودم را به چالش می‌کشم

vente flash را در زمینه برگزاری نمایشگاه نقاشی آزمایش کنم. زمان برگزاری نیز سریع و کوتاه باشد که درعین‌حال با ریتم آفرینش آثار نیز هارمونی داشته باشد.

● **خانم** **صالحی!** **اصولا** **بداهه‌پرداز** **ی** **در** **طول** **تاریخ** **هنر** **چه** **جایگاهی** **دارد؟** **می‌دانید** **که** **ما** **در** **ادبیات** **فارسی،** **تاریخی** **طولانی** **برای** **بداهه‌سرایی** **داشته‌ایم،** **ولی** **نقاشی** **بداهه** **تا** **آجایی** **که** **من** **اطلاع** **دارم** **نداشته‌ایم.** **به‌همین** **دلیل** **من** **سعی** **کردم** **به** **صورت** **بداهه** **نقاشی** **کنم** **و** **عنوان** **«بداهه‌پرداز»** **را** **روی** **آن** **گذاشتم.** **سعی** **من** **این** **بوده** **که** **از** **این** **راه** **روش** **جدیدی** **برای** **کار** **مبنتی‌بر** **زمینه** **نقاشی** **قدیم** **ایرانی** **به** **وجود** **آورم.** **خوشبختانه** **با** **وجودی** **که** **مدت** **آفرینش** **این** **سری** **از** **کارها** **هنوز** **به** **یک** **سال** **نرسیده** **است،** **اما** **در** **اروپا** **با** **استقبال** **بسیار** **خوبی** **از** **طرف** **کلکسیونرها** **مواجه** **شدم.**

● **چرا** **این** **نمایشگاه** **را** **در** **«نگارخانه** **الهه»** **برگزار** **کردید؟**

با توجه به سابقه فعالیت «نگارخانه الهه» و عملکرد موفق آن و همچنین استقبال این گالری از آثار و آفرینش‌های نوین، آنجا را انتخاب کردم. ضمن آنکه آشنایی طولانی‌مدت با خانم الهه جواهری، مدیر آن، هم برایم از دلایل مهم دیگر انتخاب این گالری بود.

● **اصولا** **تاکنون** **رویکرد** **هنرمندان** **و** **منتقدان** **به** **این** **نوع** **تفکر** **که** **معمون** **«تضمین»** **در** **شعر** **پارسی** **می‌ماند،** **چيست؟**

برای بررسی رویکرد هنرمندان و منتقدان برای این شیوه کار من – که ابداعی شخصی است – به نظر نیازمند زمان بیشتری هستیم. من امیدوارم که بتوانم شیوه بداهه‌پردازی را به‌عنوان یک جریان هنری راه‌اندازی کنم. باید دید استقبال به چه صورت است. **●** **آیا** **چنین** **روشی** **ایجاب** **می‌کند** **که** **قطع** **آثار** **کوچک** **باشد؟**

● **چرا** **نقش-** **نگاره‌های** **شما** **لطافت** **بیشتری** **در** **مقایسه** **با** **اصل** **نگارگری‌هایی** **که** **ما** **شاهدش** **هستیم،** **دارد.** **انگار** **خطوط** **به‌کارگیری** **در** **کارهای** **تان** **احتیای** **بیشتری** **دارند؟**

اینکه نظر لطف شماس! اگر به واقع این‌طور باشد باید بگویم که من فقط می‌دانم که با عشق نقاشی کردم… . به قول معروف آن سخن کر دل برآید لاجرم بر دل نشیند!

زیر آسمان فیروزه ای

پسیانی و جواهریان در «نمی‌تونیم راجع بهش حرف بزنیم»



● گروه هنر: آتپلا پسیانی و نگار جواهریان برای نخستین‌بار در نمایش «نمی‌تونیم راجع بهش حرف بزنیم» روی صحنه همبازی شدند. البته این دو بازیگر در فیلم «نگار» رامبد جوان که به‌زودی روی پرده خواهد رفت، پیش‌تر در سینما همبازی شده بودند.

نگار جواهریان با این نمایش ششش سال پس از «دیوار چهارم» امیررضا کوهستانی، مجدداً بر صحنه می‌آید. «نمی‌تونیم راجع بهش حرف بزنیم» به کارگردانی جابر رضائی، عضو گروه تئاتر «سوراخ تو دیوار» که پیش‌تر «صدای آهسته برف» و «سوراخ» را از او دیده بودیم، شهریور و ۹۶ در سالن سمندریان تماشاشانه ایران‌شهر روی صحنه خواهد رفت.

افتتاح جدیدترین سالن کنسرت تهران با فرزاد فرزین

● گروه هنر: جدیدترین سالن کنسرت تهران با ظرفیت دوهزار نفر و ساختاری جدید و مدرن هم‌زمان با اجرای فرزاد فرزین رسماً افتتاح می‌شود. سالن «همایش‌های ایرانیان» جدیدترین سالن کنسرت در تهران است که با امکاناتی جدید و مدرن درصد آغازی قوی در عرصه اجرای زنده و برگزاری کنسرت در تهران است.

ظرفیت صندلی دو هزار نفر، سوئیت مخصوص خواننده، اتاق پابوی و جایگاه سی‌آی‌بی، جایگاه وی‌آی‌پی، پیشرفته‌ترین تجهیزات صدابرداری، نورپردازی و تصویر، جایگاه ویژه خبرنگاران، پارکینگ اختصاصی به ظرفیت هزار خودرو، اولین سالن با قابلیت انتخاب تم رنگ دیوارها، دسترسی آسان و… از جمله قابلیت‌های این سالن کنسرت در تهران است که با شعار «تحوّلی نو در اجراهای زنده و صحنه‌ای» در تلاش است فضایی جدید را به فضاهاها کنسرتی پایتخت بیفزاید.

این مجموعه با حمایت دکتر «مردی»، رئیس فدراسیون وزنه‌برداری جمهوری اسلامی ایران و مساعدت مسئولان محترم وزارت ورزش و جوانان و مشارکت و مدیریت بخش خصوصی با حفظ و تقویت زیرساخت‌های برگزاری مسابقات وزنه‌برداری سعی دارد تبدیل به یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های همایش و کنسرت ایران شود و با موقعیتی استراتژیک آماده برگزاری برنامه در تهران و کرج خواهد بود.

فرزاد فرزین نخستین خواننده‌ای است که در تاریخ ۲۳ و ۲۴ شهریور در این سالن به اجرای کنسرت خواهد پرداخت تا سالن «همایش‌های ایرانیان» پذیرای نخستین کنسرت رسمی خود باشد. گفتنی است موقعیت جغرافیایی این سالن در ضلع غربی استادیوم آزادی، بعد از هتل المپیک است.

«انسان‌شناسی موسیقی» آلن مریام منتشر شد

● گروه هنر: کتاب «انسان‌شناسی موسیقی» نوشته آلن مریام، انسان‌شناس و اتنوموزیکولوگ آمریکایی، با ترجمه مریم قرقسو از سوی مؤسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شد. مریم قرقسو، مترجم کتاب و مدرس موسیقی دانشگاه تهران و فارغ‌التحصیل دکترای اتنوموزیکولوژی از فرانسه موسیقی» از سه بخش و ۱۵ فصل تشکیل شده است. عنوان‌های سه بخش اصلی کتاب عبارت‌اند از «موسیقی‌شناسی قومی»، «مفاهیم و رفتار» و «مسائل و راه‌حل‌ها». چنان‌که از نام این سه بخش برمی‌آید، مریام در بخش نخست بر آن است که علاوه بر معرفی تاریخی و اجمالی از شکل‌گیری مفهومی رشته‌ای با عنوان «موسیقی‌شناسی قومی» به دو مسئله مهم و بنیادین دیگر یعنی ارائه نظریه‌ای در تعریف این رشته و روش پژوهش میدانی و مطالعاتی بپردازد. وی در ادامه توضیح داد: در بخش دوم به مفاهیمی پرداخته می‌شود که در عین ارتباط با مقوله صوت و صدا، به حواس و ادراکات تولیدکننده این صدا، یعنی انسان، مربوط می‌شود؛ اینکه چگونه حواس مختلف انسانی در دریافت موسیقی با یکدیگر ترکیب می‌شوند، روند یادگیری موسیقی در انسان و در بطن بومی اقوام مختلف چگونه پیموده می‌شود و موسیقی چگونه خلق می‌شود. درعین‌حال دو وجه کاملاً متمایز انسان را مواجهه با موسیقی نیز مورد بحث قرار می‌گیرد: جایگاه اجتماعی موسیقی‌دان در جوامع مختلف و ارتباط انسانی‌ترین توانایی انسان در ارتباط با موسیقی یعنی زبان.

قرسو درباره بخش پایانی کتاب گفت: بخش سوم با عنوان «مسائل و راه‌حل‌ها» به حضور این موارد در متن مطالعه موسیقایی اشاره می‌کند و موسیقی را در ارتباط با حواس تولیدکننده آن یعنی انسان در کنار هم قرار می‌دهد و وارد مباحث بسیار پیچیده‌ای مانند زیبایی‌شناسی و نمادین بودن موسیقی می‌شود.