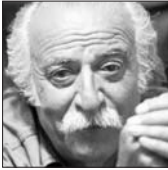




16



15



۱۴



14



◀ کارتون گالری

هادی حیدری



دست‌های جادوگری که فرما را در هم می‌کوبید و نقش‌های جدیدی را از نو خلق می‌کند، همه چهره‌ها در دستانش چون موم نرم‌اند. خصوصیات درونی سبزه‌هایش را در میان فرما و خطوط، بیرون می‌کشد و آنها را در معرض چشمان بینندگان اثرش می‌گذارد.

سباستین کروگر متولد ۱۹۶۳ هاملین آلمان، در رشته نقاشی و گرافیک تحصیل کرده و از سال‌های اول جوانی خود را به عنوان نقاش، تصویرگر و کاریکاتوربستی تأثیرگذار معرفی کرده است. او تا به حال سه مجموعه از کاریکاتورها و نقاشی‌هایش منتشر کرده و نشریات معتبری مانند اشترن، پنت هاوس، لسبرسو، اسپیکل و یوبواس نودی، آشارش را به طور متناوب چاپ کرده‌اند. آنچه آدم را از دیدن آثار کروگر حیرت‌زده می‌کند، اجرای کاریکاتورها در اندازه‌های بسیار بزرگ با استفاده از تکنیک اکریک است. او که نقاشی چهره‌دست است با استفاده از تکنیک‌های نقاشی-کاریکاتورهاش را به آثاری ماندگار در عرصه هنرهای تجسمی تبدیل می‌کند که با نقاشی‌های از رزمندگان کلاسیک اروپا برابری می‌کند.

هستند. کارپانکورت‌های که تنها قدرتشان در ترسیم برتره است اما سیاست‌کن کروگر نه تنها کارپانکورت پر قدرتی در ترسیم برتره‌هاست، بلکه از آنامی سوزوهاش در انتقال حس درونی سوزوها استادانه سود می‌جوید. کروگر به بزرگمای بخش‌هایی از چهره‌ها می‌پردازد که بسیاری از ما قادر به کشف آنها نیستیم. در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی، گروه سفنه‌های از کارپانکورت‌های رانوسوی به نام‌های مولایت، ریگور و مورشان، سبکی از کارپانکورت چهره را معرفی کردند که بر پایه ساخت و سازهای دقیق و باوسواس و رنگ‌آمیزی‌های پرحوصله مشکل می‌گرفت. این سبک که ژان مولایت را باید سرآمد آن دانست، کارپانکورت را به شکلی از نقاشی نزدیک کرد.

در دهه ۹۰، این سیاستین کرور بود که آن سیک را به اوج و اعتلای خود رساند. اولین مجموعه از گالری کاریکاتور در روزنامه شرق را به آثار این هنرمند سرشناس آلمانی اختصاص می‌دهیم تا شما را نیز در سفری به دنیای حیرت‌آور و هنرمندانه او شریک کنیم.

