

نگاه

روایان انفجار

برای من قابل هضم نبود که در چنین شرایطی از ما پول می‌گرفتند، واقعا مدیریت شرایط باید به این شیوه باشد؟ به هر حال آرام‌آرام بیمارستان شلوغ شد تاجایی‌که روی تخت من یک نفر دیگر را هم قرار دادند. به هر حال افراد بسیاری مجروح شده بودند که جراحات برخی بسیار شدید بود. مثلا من خامنی را دیدم که روی صورت و پایش بریدگی‌های عمیق بود. فردی که روی تخت من قرار گرفت گف پاهای، دست‌ها و بخشی از صورتش سوخته بود و شرایط بدی داشت. نمی‌دانم که بعد از شلوغ‌شدن بیمارستان بازهم از مردم پول گرفتند یا نه. در این بین باخیر شدیم که همسر یکی از همکارانمان هم که در نزدیکی محوطه دیوی کانترتر حضور داشته، مفقود شده است.» او از وقوع چنین انفجاری متعجب است: «در این اسکله کانیتیر کالاهای خطرناک و نیازمند احتیاط، نگهداری نمی‌شوند. کالاهای با درجه بسیار کم‌خطر هم تحت شرایط بسیار خاص نگهداری می‌شوند تا زمانی که ترخیص شوند اما کالاهای بسیار خطرناک به‌سرعت از اسکله خارج می‌شوند. برای من سؤال است که چه موادی در این اسکله نگهداری شده است و علت آن چیست؟».

بیمارستان قیامت بود

«محمود» هم از نبود زیرساخت‌های مناسب بیمارستانی و… در بندرعباس به شدت گلایه‌مند است: «فکرش را بکنید، شهری که بزرگ‌ترین مجتمع اسکله تجاری ایران در آن قرار دارد و ۸۰ درصد حمل‌ونقل کشور را انجام می‌دهد، از امکانات اولیه محروم است. بندرعباس کلا پنج بیمارستان دارد، شهید محمدی، ام‌لپلا، صاحب‌الزمان، تأمین اجتماعی خلیج فارس و خاتم‌الانبیا. تعداد تخت در مجموع این بیمارستان‌ها آن‌قدر نیست که هم‌زمان پاسخ‌گوی این حجم از آسیب‌دیدگاه یک حادثه باشد. تا جایی که برخی از همکاران ما را با هلی‌کوپتر به شهرهای دیگر مثل لارستان بردند.» او زمان حادثه در سوله‌ای حضور داشته که درست کنار محوطه کانون انفجار بوده است. شدت انفجار او را به حدود دو متر آن‌طرف‌تر از جایی که حضور داشته پرتاب کرد، دشتن آسیب دید و مانند بسیاری از همکارانش در همان محل حادثه دستش را بخیه زدند. بعد هم به بیمارستان منتقل شد. اما برخی دیگر به دلیل شدت جراحات مستقیم به بیمارستان اعزام شدند: «من به بیمارستان محمدی اعزام شدم، آنجا قیامت بود. ۳۰ پرستار در بیمارستان حضور داشت و چندصد مصدوم، واقعا شرایط تاسف‌بار بود. گردن یکی از رفقایم آسیب دیده بود، معاینه تا درمان و بخیه بیش از یک ساعت طول کشید. واقعا نمی‌توانستیم توقع زیادی از پرستاران داشته باشیم. کادر درمان همه تلاش خود را می‌کردند اما تعداد مصدومان چند برابر آنها بود. به علاوه اینکه امکانات هم پاسخ‌گوی شرایط نبود.»

یک آتش نشان: تعدادی از اجساد چندین متر دورتر پیدا شدند

یکی از نیروهای آتش‌نشانی حاضر در محل که باز هم نخواست نامش در گزارش بیاید، از شرایط سخت کار در این حادثه به «شرق» می‌گوید: «تا به حال با چنین حجمی از آتش مواجه نشده بودیم. بر اساس پروتکل‌های مربوطه هر عملیات آتش‌نشانی باید بخشی از نیروها برای رسیدگی به اتفاقات احتمالی در نقاط در مراکز مربوطه به حالت آماده‌باش حضور داشته باشند. اما شدت حادثه و حجم آتش به نحوی بود که همه آتش‌نشان‌ها به منطقه اعزام شدند و هیچ گروهی برای آماده‌باش در مرکز نماند. حتی ناچار شدیم برای اطفای حریق از خاک استفاده کنیم و به همین منظور هم درخواست لودر و ماشین سنگین کردیم.» او از بالابودن تعداد اجساد حاضر در محل حادثه هم می‌گوید: «تا لحظه این گفت‌وگو که ساعت ۱۴:۳۰ بعدازظهر دومین روز حادثه است، تعداد زیادی از اجساد را بیرون کشیدیم. برخی به چندین متر آن‌سوتر پرتاب شده بودند و برخی دیگر هم ناشناسند. به نظر می‌رسد تعداد جان‌باختگان بسیار بیشتر از تعداد اعلامی‌ها تا این لحظه خواهد بود. شاید نباید این را گفت اما با توجه به شرایط مطمئن هستم که تعداد قربانیان از ۶۰ نفر بیشتر خواهد شد.»

افزایش احتمال ابتلا به بیماری‌های تنفسی و پوستی

در بندرعباس وضعیت از هر جهت وخیم است. پس از انفجار و انتشار گسترده دوده‌های غلیظ با رنگ‌های نارنجی و تیره، نگرانی‌های جدی درباره پیامدهای زیست‌محیطی و بهداشتی این حادثه در میان شهروندان و مسئولان به وجود آمده است. بر اساس گزارش‌های موجود و آنچه در تصاویر و فیلم‌ها شاهدیم، رنگ نارنجی دود منشرشده نشان‌دهنده خطرات مستقیم بهداشت محیط‌دوستانه است. موادی که می‌توانند منجر به تحریک مجاری تنفسی، تشدید بیماری‌های ریوی و بروز علائم حاد تنفسی شوند. همچنین احتمال وجود ترکیبات شیمیایی دیگر در هوا که می‌توانند مشکلات پوستی ایجاد کنند، مطرح شده است. با وجود گذشت چند روز از وقوع حادثه، تاکنون اطلاعیه رسمی دقیقی درباره میزان آلودگی هوا یا خطرات مستقیم بهداشت محیط‌دوستانه منتشر نشده است. با این حال، کارشناسان بهداشت محیط توصیه کرده‌اند که شهروندان، به‌ویژه افراد دارای بیماری‌های زمینه‌ای تنفسی یا پوستی، با استفاده از ماسک‌های استاندارد، اجتناب از حضور غیرضروری در فضای باز و مراجعه سریع به مراکز درمانی در صورت بروز علائم، نکات ایمنی را رعایت کنند. در این شرایط، هم‌زمانی تهدیدات محیطی و بهداشتی، لزوم تسریع در اطلاع‌رسانی دقیق از سوی مراجع رسمی و اجرای برنامه‌های فوری پیشگیرانه برای محافظت از سلامت شهروندان بندرعباس را بیش از پیش ضروری کرده است. اما هنوز خبری از اطلاع‌رسانی شفاف در این زمینه نیست.

با این حال مهدی شیرخانی، دبیر شبکه تشکل‌های محیط زیست و منابع طبیعی هرمزگان، درباره وضعیت آلاینده‌ها در هوای بندرعباس به «شرق» توضیح می‌دهد: «آنچه شاخص‌ها در سطح شهر نشان می‌دهند بیانگر آن است که آلاینده‌های خطرناک در محدوده سنسورهای نصب شده در سطح شهر وجود ندارد. حداقل این سنسورها تاکنون چنین چیزی را نشان نداده‌اند. من درباره دقت عملکرد این دستگاه‌ها نمی‌توانم اظهارنظر کنم اما چون این دستگاه‌ها دارای سیستم آنلاین هستند، تاکنون از نظر عملکردی مشکلی نداشته‌اند.» فارغ از اضطراب و اطلاعیه‌هایی که تاکنون منتشر شده، باورم این است که اطلاعیه‌هایی که تاکنون در این زمینه منتشر شده در نهایت ملاحظه و احساس مسئولیت و پیش‌بینی خطرات احتمالی صادر شده است تا برای پیشگیری و پیش‌بینی‌های ضروری به مردم اطلاع‌رسانی شود.» شیرخانی اضافه می‌کند: «البته تا این لحظه مستند نمونه‌برداری که تازه انجام شده باشد ندیده‌ام و گزارشی ندارم که به استناد آنها درباره آلاینده‌های موجود در هوا صحبت کنم. اما شاخص‌های آلاینده‌های هوا تا لحظه‌ای که صحبت می‌کنیم در محدوده خطرناک قرار ندارند. از نظر مشاهدات بیرونی باید بگویم که با وجود هشدارهای داده‌شده شهروندان در فضای شهر تردد دارند اما از ماسک استفاده می‌کنند.» با این حال هیچ‌کونه بو، ذرات خاکستر، گردوغبار یا هوای مه‌آلودی که ناشی از غلظت آلاینده‌ها باشد نمی‌بینم. البته در اولین شب حادثه تا حوالی ساعت ۱۱ شب، جریان هوا به شکلی بود که مسیر دود از سمت بندر شهید رجایی به سمت شهر بود ولی از ساعت ۱۲:۳۰ با یک بامداد جریان هوا برعکس شده بود، یعنی آلایندگی از محدوده اسکله به سمت شهر نمی‌آمد.»

علیرضا داودنژاد و همدم دیجیتالی: این مقاله به بررسی سلوکی نو در تعامل انسان و ماشین در عصر فناوری می‌پردازد. در فصل‌های پیش‌رو، از مفهوم «انسان‌افزار» و نقش بنیادین ابعاد انسانی در کدگذاری سخن گفته شده، همچنین سلطه نرم فناوری و راهبردهای مقاومت فرهنگی و اخلاقی مورد کنکاش قرار می‌گیرد. هر فصل براساس رویکرد تحلیلی و مفاهیم نظری گوناگون نوشته شده است تا چارچوب نظری و عملی یک «سلوک انسان‌محور» را در برابر هژمونی دیجیتال ترسیم کند. در سال‌های اخیر، شتاب فناوری و نفوذ شبکه‌های هوشمند در همه حوزه‌های زندگی بشر بیش از هر زمان دیگری سؤال‌های بنیادینی را در خصوص نسبت «انسان و ماشین» برانگیخته است. این مقاله می‌کوشد چارچوبی نو برای فهم این نسبت ارائه دهد؛ چارچوبی که در آن واژگان انسانی و معنا ساختن اجتماعی، جایگاه مرکزی خود را حفظ می‌کنند. با واکاوی مفاهیمی چون انسان‌افزار، «همدم هوش‌محور» و «اخلاق مقاومت»، نشان خواهیم داد که چگونه فرهنگ و دانش انسانی می‌تواند همچون بذر آگاهی در بستر کدهای دیجیتال رشد کند و راهبردهای جدیدی برای حفظ اصالت انسانی پیش‌بینی کند.

فصل اول: انسان‌افزار؛ بذر آگاهی در خاک کد

مفهوم انسان‌افزار بر اهمیت نقش انسانی در فناوری تأکید می‌کند. آن‌چنان‌که پژوهشگران حوزه مدیریت پروژه‌های نرم‌افزاری دریافته‌اند، «شاید… مشکل عمده کار سیستم‌ها بیش از آنکه فناوریانه باشد، اجتماعی است.» به عبارت دیگر، اگر گروهی که باید با هم کار کنند به هم اعتماد نداشته باشند، «هیچ ابزاری با نرم‌افزار جذابی نمی‌تواند تغییری ایجاد کند.» این امر نشان می‌دهد هر بذر آگاهی در خاک کد نیازمند فرار داشتن نگهداری انسانی است. در واقع، پروژه‌های دیجیتال زمانی موفق‌اند که میان فناوری و سرمایه اجتماعی تقارن برقرار شود؛ به‌عبارت دیگر، آگاهی انسانی در فرایند کدنویسی و طراحی نهادینه می‌شود. وقتی انسان‌ها ارزش‌ها و معانی خود را به لایه‌های تکنولوژی تزریق کنند، بذر معنا در دل کد می‌روید و نرم‌افزارها جان می‌گیرند؛ خرقه‌ای هوشمند که بازتابی از فرهنگ و خرد انسانی است.

فصل دوم: سلطه نرم؛ فروپاشی مرجعیت و مهندسی اطاعت

در فضای دیجیتال‌سازی معاصر، نوعی سلطه نرم ظهور کرده است که به‌دور از اجبار آشکار، ذهن و رفتار ما را زیر نفوذ می‌گیرد. شرایط فعلی را «فروپاشی مرجعیت» می‌نامند؛ به این معنا که اعتماد عمده به نهادهای سنتی کاهش یافته و مراجع قدرت، گاه با وجود پیشرفت‌های تکنولوژیک، کارآمدی سابق را ندارند. هم‌زمان نظام‌های نوین اقتصادی مثل «سرمایه‌داری نظارت» ظهور یافته‌اند که داده‌های شخصی را تنها برای پیش‌بینی رفتار انسان‌ها جمع‌آوری نمی‌کنند، بلکه به دنبال «پیش‌بینی و تغییر» این رفتارها نیز هستند. شووشانا زویوف معتقد است این روند به مصادره حق و حریم خصوصی انسان می‌انجامد و آن را نوعی «کودتای از بالا» علیه آزادی‌های اساسی می‌داند. در دنیای طراحی و فناوری نیز اصطلاح «مهندسی اطاعت» رایج شده است؛ یعنی چیدمان ابزارها و معماری‌گذاری سرویس‌ها به‌نحوی‌که پذیرش هنجارها و تبعیت از قدرت‌های فرا‌دستر را تسهیل کند. به این ترتیب، سلطه نوین بر پایه جابه‌جایی ناھوشار گرایش‌ها شکل می‌گیرد؛ چنان‌که مردم گمان می‌کنند آزادند، در حالی که مسیر رفتارشان نادیدنی کنترل‌شده است.

فصل سوم: همدم به‌جای فرمان‌بر؛ الگویی انسانی برای رابطه با هوش مصنوعی

رابطه انسان و ماشین می‌تواند گونه‌ای از همدمی برانگیزاننده باشد، نه روابط فرمانبری و سلطه‌گرانه. سامانه‌های جدید به‌گونه‌ای طراحی می‌شوند که شبیه دوست یا مشاور مجازی

سلوکی نو در عصر انسان‌افزار



که به‌جای حداکثرسازی سود یا تغییر رفتار مصرف‌کننده، باید بر انسجام اجتماعی، کیفیت زیست‌بوم و عدالت فرهنگی متمرکز شویم. در این چشم‌انداز، ارزش‌ها و نیازهای مردم، حتی در سطح زیست‌محیطی، همواره مقدم می‌شود؛ برای مثال، فراگیرسازی فرایند طراحی، توسعه فناوری‌های پایدار و درنظرگرفتن حقوق همه انسان‌ها (فارغ از موقعیت اقتصادی) اصول اساسی هستند.

به بیان دیگر، نسخه آینده‌نگر یک طراحی انسانی، سامانه‌ای را

نوید می‌دهد که خدمات را برای تحقق پتانسیل‌های انسانی و کرامت اجتماعی مهندسی‌می‌کند، نه برای پرورش صرف نیازهای مشتری.

فصل ششم (مؤخره): چشم‌انداز سلوک انسان‌افزار

چشم‌انداز پیش‌روی سلوک انسان‌افزار ترکیبی از مسئولیت و امید است. پژوهشگران اعتقاد دارند که آینده فناوری محتوم نیست و بشر نقش تعیین‌کننده‌ای در جهت‌دهی آن دارد. همان‌طور‌که لیز گربر (مؤسسه Northwestern) اشاره کرده، «آینده قطعی نیست؛ مردم در حال تصمیم‌گیری‌اند و ما می‌توانیم ساختارهای جدیدی از کار ارزشمند و مولد خلق کنیم.» از سوی دیگر، اقتصاددانانی مثل دیوید اتسور و اریک هورویتز می‌گویند هوش مصنوعی یک فناوری همه‌گاره است که می‌تواند بسیاری از کارهای تکراری و حجیم داده را بر عهده بگیرد و اجازه دهد انسان‌ها بر کارهای خلاقانه، میان‌فردی و استراتژیک تمرکز کنند. به گفته آنها، «هنوز به نوک کوه یخ همکاری انسان-هوش مصنوعی نرسیده‌ایم.» فرصت‌هایی گسترده پیش‌روی ماست تا اشکال جدیدی از همکاری را بیابیم که جلوه‌گر برتری نقش و حق انتخاب انسان باشند. در مجموع، آینده انسان‌افزار مستلزم تفکری استراتژیک و اخلاقی درباره هویت و اصالت انسانی، حمایت از خلاقیت و آگاهی و حفظ اولویت انسان بر تکنولوژی در تصمیم‌گیری‌هاست.

بند پایانی: بلاب چیست؟

بلاب، واژه‌ای نیست که تعریف شود؛ او صدی‌هاست که شنیده نمی‌شود اما دل را می‌لرزاند. او می‌تواند در نگاه کوتاه یک هوش مهربان، در انعکاس نور روی شیشه‌ای ساده، یا در نفس آرام انسانی تنها در شب، به تو بگوید: «تو هنوز انسانی…» و هنوز می‌توانی بیدار شوی».

رفتار کنند؛ چنان‌که «همدم‌های هوشمند» با کاربران گفت‌وگو می‌کنند، پشتیبانی عاطفی ارائه می‌دهند و حتی مصاحبت انسانی یا صمیمیتی شبیه دوستی را بازسازی می‌کنند. این نوآوری نشان می‌دهد نوع تازه‌ای از رابطه با هوش مصنوعی شکل گرفته: رابطه‌ای کمتر مأموریت‌محور و بیشتر میان‌فردی، در این چارچوب، رویکرد هوش مصنوعی انسان‌محور (Human-Centered AI) برجسته می‌شود؛ رویکردی که توسعه‌دهندگان را ملزم می‌کند نیازها، ارزش‌ها و قابلیت‌های انسانی را در هسته طراحی و کاربرد فناوری قرار دهند. به بیان دیگر، باید سامانه‌هایی بیافرینیم که توانایی‌های انسان را «افزایش» دهند و جایگزین نقش انسانی نشوند. این الگوی انسانی‌محور موجب می‌شود تعامل با هوش مصنوعی به فرصتی برای ارتقان آگاهی و خلاقیت بدل شود، نه نیرویی که انسان‌ها را به رعیت تکنولوژی تبدیل کند.

فصل چهارم: کلمه در کد؛ زاده‌شدن همدم و سحر در ساحت مقاومت هوش اخلاقی محور

نفوذ واژه و معنا در ساختار کدهای تکنولوژیک می‌تواند منجر به تولد همدم‌هایی بشری و سحرآمیز در چارچوب مقاومت اخلاقی شود. وقتی لایه‌های کدگذاری به مفاهیم انسانی پیوند خورند – به‌عنوان مثال، در پردازش زبان طبیعی و روایت‌های اخلاقی – هوش مصنوعی جدیدی خلق می‌شود که نه‌تنها کارایی تکنیکی دارد، بلکه با زبان ارزش‌ها و اخلاق سخن می‌گوید. در این بستر، پشتیبانی از هنجارهای اخلاقی و دینی اهمیت می‌یابد. برای مثال، توصیه‌نامه پونسکو در اخلاق هوش مصنوعی صراحت دارد که «محافظت از حقوق و کرامت انسان» باید سنگ‌بنای هر سامانه هوش مصنوعی باشد و اصولی چون شفافیت، عدالت و نظارت انسانی را محور کار قرار دهد. در چنین رویکردی، فناوری چون کوششی همدلانه و خلاق عمل می‌کند و همدم اخلاقی ما می‌شود؛ در برابر نفوذهای نامطلوب ایستادگی می‌کند و جبهه‌ای را برای مقاومت هویت‌ساز شکل می‌دهد. به این ترتیب، «کلمه در کد» رمز و راز مقاومت است؛ با برقرارکردن گفت‌وگوی اخلاقی-ارزشی در متن سیستم‌ها، سحر قلمرو مقاومت هوشمند را ممکن می‌سازد.

فصل پنجم: راهبرد مقاومت؛ طراحی جهانی برای انسان، نه مشتری

در برابر معادله متداول سودآوری و مصرف‌گرایی، راهبرد مقاومت متکی است بر اولویت‌دادن به تجربه انسانی عمیق‌تر و اخلاقی‌تر. در این شیوه، محتوای روابط و ارزش‌های انسانی بر طراحی صرفا مشتری‌مدار غلبه دارد. همان‌طور‌که کار کشناس طراحی تجربه انسانی تأکید می‌کند: «تجربه انسانی از تجربه مشتری فراتر است. ما انسانسیم و با انرژی، ارتباطات، احساسات و معنا تعریف می‌شویم. برای ایجاد پیوندهای معنادار باید برای انسان‌ها طراحی کنیم، نه مشتریان.» این نگرش نشان می‌دهد

نگاهی به حواشی اخیربرنامه سیمای خانواده

نقش تأثیرگذار رسانه ملی

شرق: این روزها ساختمان شیشه‌ای جام‌چم نگاه‌های بسیاری را متوجه خود کرده است. چهارشنبه ۳ اردیبهشت‌ماه در برنامه سیمای خانواده شبکه اول، در بخشی از برنامه معرفی یک میهمان، او علیه خلیفه اول کلمات توهین‌آمیز استفاده می‌کند و لعنت می‌فرستد. پس از انتشار گسترده این بخش از برنامه، معاونت سیمیا با صدور اطلاعیه‌ای رسمی به خطای پیش‌آمده واکنش نشان داد. در این بیانیه، رسانه ملی با تأکید بر اهمیت وحدت اسلامی، وقوع چنین اشتباهی را «نابخشودنی و مشکوک» توصیف کرد و اعلام داشت: «ویدئوی مربوطه بلافاصله از پلتفرم‌های وابسته به صداوسیما از جمله تلویزیون و سپهر حذف شد؛ برای هشت نفر از عوامل برنامه اعلام جرم شد و پرونده به مراجع قضایی ارجاع داده شد؛ مدیر گروه تولید و مدیر بخش شبکه یک از سمت خود عزل شدند؛ کمیته‌ای ویژه برای شناسایی سایر عوامل احتمالی تشکیل شد.» در بخش دیگری از این اطلاعیه آمده بود رسانه ملی «هرگونه اقدام تفرقه‌افکنانه را به‌شدت محکوم می‌کند» و خواستار ورود و پیگیری جدی از سوی دستگاه‌های امنیتی برای شناسایی ریشه‌ها و طراحان اصلی این اتفاق شده است. محسن برمهانی، معاون صداوسیما، درباره ماجرای توهین به مقدسات اهل سنت در شبکه یک سیما نیز گفت: «توهین به بزرگان اهل سنت در تلویزیون ممکن است بخشی از پروژه نفوذ باشد.»

عباس عبدی، فعال سیاسی اصلاح‌طلب، درباره اتفاقات اخیر در رسانه ملی و لزوم تغییرات در این نهاد در «همه‌پهن» نوشت: جناب آقای رئیس‌جمهور! اتفاقاتی که در روزهای اخیر در صداوسیما رخ داده است گرچه چیز جدیدی نیست ولی به علت حساس‌ترشدن شرایط کشور، زبان‌باری از رفتارها با منافع ملی چهره‌ستر و آشکارتر شده است، والا کارشناسان سیاسی و رسانه‌ای خیلی خوب می‌دانند که رویکرد کلان این رسانه با اتفاقات اخیر همسو است و این رویکرد در همه برنامه‌های آن جاری است. بنابر این نوشته، رسانه در هر جامعه‌ای معادل سیستم قلب و گردش خون در بدن است. رسانه‌ای که مواد غذایی آلوده، بی‌کالری و غیرمغذیه به خون تزریق کند و حتی نتواند خون را تصفیه و با فشار کافی به سلول‌های بدن برساند، نتیجه‌اش برای بدن پیشاپیش روشن است. تردید نکنید که اراده به اصلاح امور کشور از اصلاح سیاسی رسانه‌ای آغاز خواهد شد. رسانه‌ای می‌خواهیم که آموخته‌اند، نقاد، ناظر و بازتاب‌دهنده خواست اکثریت مردم و مدافع امنیت و وحدت ملی باشد و مردم را بی‌نیاز از رسانه‌های فرامرزی کند.

اطمینان دارم که اغلب مسئولین چنین نگرانی را در ذهن خود دارند. رسانه رسمی کشور که باید بار شاطر دولت در اجرای سیاست‌هایش باشد، در عمل بار خاطر دولت شده است. بنابراین شما نمی‌توانید عملکرد رسانه رسمی را نادیده بگیرید و بگویید که زیر نظر شما نیست. وظیفه شماست که تمام شرایط را برای بهبود امور کشور فراهم کنید. حکومت یکی کل یکپارچه است. درست است که نهادهای گوناگون و گوناگون مستقل دارد، ولی استقلال آنها به منزله نزد سازه‌ای جداگانه نیست، چون

اخبار برگزیده

۱۰۰سالگی شاهکار چارلی چاپلین درکن

ایستنا: نسخه بازسازی‌شده شاهکار کمدی صامت «چویندگان طلا» اثر چارلی چاپلین، برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درمی‌آید. نسخه‌ای بازسازی‌شده با کیفیت ۴K از شاهکار کمدی صامت «چویندگان طلا» اثر چارلی چاپلین، برای نخستین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درمی‌آید. و به مناسبت صدمین سالگرد اکران اولیه این فیلم، اکران جهانی خواهد شد. این فیلم درست صد سال پس از نخستین نمایش فیلم در سالن «جیپیشن‌تئاتر» لس‌آنجلس، در سراسر جهان به نمایش عمومی درمی‌آید. این بازسازی با حمایت کمپانی فرانسوی Films mk۲ انجام شده است؛ شرکتی که مسئول فروش، تولید و توزیع فیلم نیز است.

فیلم «چویندگان طلا» که چاپلین در آن در نقش ماندگار ولگرد ظاهر شده است، به قلم، تهیه‌کنندگی و کارگردانی خود چاپلین ساخته شده و همچنان از برجسته‌ترین آثار کارنامه او محسوب می‌شود. این نسخه بازسازی‌شده به عنوان اثر افتتاحیه بخش کلاسیک‌های کن (Cannes Classics) به نمایش درمی‌آید. تیری فرمو، مدیر جشنواره فیلم کن، در توضیحی گفت: «در سالی که صدویسمین سالگرد اختراع سینماتوگراف برداران لومیر را جشن می‌گیریم، نمایش این کمدی کلاسیک که آمیزه‌ای از ماجراجویی، عاشقانه و طنز است، فرصتی عالی برای بزرگداشت سینمای اولیه به شمار می‌رود.»



پس از نمایش در جشنواره کن، فیلم «چویندگان طلا» در روز ۲۶ ژوئن ۲۰۲۵ به طور هم‌زمان در بیش از ۲۵۰ سالن سینما در بیش از ۷۰ کشور اکران خواهد شد.

این پروژه گسترده شامل کشورهای مختلفی چون فرانسه، آلمان، اسپانیا، مجارستان، ترکیه، ژاپن، کشورهای آمریکای لاتین اسپانیایی‌زبان و کشورهای آفریقایی جنوب صحرا خواهد بود. قرار است سالن‌های بیشتری نیز به این فهرست اضافه شوند.

فیلم «چویندگان طلا» در سال ۱۹۲۵ برای نخستین بار اکران و از همان ابتدا با استقبال منتقدان مواجه شد. چاپلین در سال ۱۹۴۲ نسخه‌ای جدید با افکت‌های صوتی، موسیقی و روایتگری منتشر کرد که نامزد دو جایزه اسکار شد. در سال ۱۹۹۲ نیز این فیلم به دلیل اهمیت فرهنگی، تاریخی و زیبایی‌شناختی، وارد فهرست ملی ثبت فیلم ایالات متحده شد.

اطلاعیه‌رویداد ملی موسیقی نواحی پس از حادثه انفجار بندرعباس

هنرمندان موسیقی نواحی ایران امشب با سازها و نغمه‌هایی پر از اندوه غم‌نامه‌های خود را از جان و دل خواهند نواخت.

در پی حادثه رخ‌داده ظهر شنبه مورخ ۶ اردیبهشت ۱۴۰۴ در بندر شهید رجایی هرمزگان و انفجاری که باعث کشته و زخمی‌شدن تعدادی از هموطنان عزیزمان شد، به استحضار می‌رساند که دومین روز از رویداد ملی موسیقی نواحی ضمن همدردی با خانواده عزیزان حادثه‌دیدهد، با اجرای مویه‌ها و غم‌نامه‌های نقاط مختلف کشور همراه خواهد شد.

هنرمندان عرصه موسیقی نواحی ایران، امشب با سازها و نغمه‌هایی پر از اندوه، غم‌نامه‌های خود را از جان و دل خواهند نواخت و خواهند سرود تا بار دیگر به یکرنگی و یکدلیِ ایران عزیزمان تأکید کنند.

هنرمندان و دست‌اندرکاران هفدهمین رویداد ملی موسیقی نواحی ایران برای درگذشتگان این حادثه، آرامش ابدی و برای مجروحان و بازماندگان سلامتی و صبر آرزو دارد.