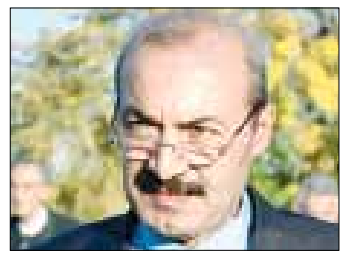
آیینه‌های روبه‌رو

گفت‌وگو با محمدجلیل عندلیبی، آهنگساز

خیلی از آلبوم‌های موسیقی بیشتر شبیه آلودگی صوتی است

سهام‌الدین بورقانی



■ محمدجلیل عندلیبی آهنگساز و سرپرست گروه مولاناست. شاگرد استادان مشهوری مثل نورعلی‌خان برومند، داریوش صفوت بوده است و آهنگسازی آلبوم‌های کیش مهر، غریبستان، شکوفه‌های جاویدان و بسیاری دیگر هم کار اوست. محمدجلیل عندلیبی به قول خودش حسابی فعال است؛ یکی دو آلبوم جدید قرار است منتشر کند، مشغول انتشار دو کتاب است و برنامه‌هایی هم برای برگزاری کنسرت دارد. گفت‌وگوی ما را با او بخوانید:

از حال و هوای عالم موسیقی چه خبر؟ مشغول چه کارهایی هستید؟

این روزها حسابی مشغولم و مشغول چاپ کتاب دف هم هستم به نام «شیوه آسان و درست نوازندگی دف». با علایم گرافیکی جدیدی که مختص نوازندگی این ساز است. کتاب دیگری هم درباره سنتور در دست تهیه دارم به نام «از نوازندگی تا آهنگسازی» که شیوه آموزش سنتور است. در این کتاب علاوه بر آموزش شیوه‌های نوازندگی، کوک کردن ساز را هم یاد می‌دهم که با دی‌وی‌دی تصویری منتشر خواهد شد.

همچنین در حال آماده‌سازی و تمرین برای کنسرت‌هایی هستم که قرار است طی یکی دو ماه آینده برگزار کنیم.

چه کنسرت‌هایی؟

ترجیح می‌دهم خیلی در مورد جزییات حرفی نزنم. اما حدود دو ماه دیگر به همراه گروه مولانا با حضور پیشکسوتان، کنسرتی با آقای سالار عقیلی اجرا خواهیم کرد. در واقع گروه مولانا را بازسازی کردیم.

ظاهرا رهبر ارکستر سنتی هم هستید.

بله رهبر ارکستر بی‌لشکرم، اما در هرحال نمی‌خواهم بیکار بنشینم و مشغول فعالیت‌های خودم هستم.

آیا آلبوم جدیدی هم در دست تهیه دارید؟

بله، کنسرتی که در سال ۱۳۵۶ اجرای صحنه‌ای داشته است، مجوزش را گرفتیم تا به یاد مرحوم رضوی سروستانی و با صدای ایشان به نام «به یاد یاران» منتشر شود. این کار در تئاتر شهر و در راست پنجگاه اجرا شد و اشعار آن هم متعلق به سعدی و مولاناست. قسمت‌هایی از این اجرا در اولین آلبوم آقای شهرام ناظری به نام شعر و عرفان هم بود. «تنگ شکر» را هم دو سه سالی است که کارهایش را تمام کرده‌ام با خوانندگی آقای دکتر احمد کامیار. این دو کار با هم منتظر خواهند شد.

ارزیابی شما از تولیدات حوزه موسیقی و به ویژه موسیقی سنتی در این چند سال اخیر چیست؟ و فکر می‌کنید چه قدم‌های مثبتی برداشته شده است؟

موسیقی ایران تا اول دهه هفتاد خیلی در اوج و شکوه بود و کارها همه اصیل و هنرمندانه بودند. اما متاسفانه این روزها موسیقی بیشتر تبدیل به آلودگی صوتی شده است! از هویت ملی و اصالت موسیقی ایرانی خبری نیست. کسی می‌رود از موسیقی هند می‌دزدد و اسمش را هم عرفان می‌گذارد. کارهای خوبی هم البته وجود دارد اما درصد آن به‌نسبت دهه ۷۰ بسیار پایین‌تر است. در واقع می‌شود گفت موسیقی ما در حال حاضر در عصر هرج‌ومرج به سر می‌برد. اصل موسیقی به معنای آرامش و غذای روح است. موسیقی یعنی صلح، آرامش و... اما اینها از بسیاری از موسیقی‌های روزگار ما برداشت نمی‌شود و کاملا شلوغ و ظاهری متشنج دارد و اصلا آرامش بخش نیست. به آدم احساس جنگ دست می‌دهد. مثل ساز احمد عبادی و جلیل شهناز نیست. متاسفانه موسیقی ما چه در ساز و چه آواز خیلی نزول کرده است.

خبر آخر

■ سریال استعفا از اتحادیه تهیه‌کنندگان، ادامه دارد. محمدعلی نجفی نیز بعد از جواد نوروزبیگی و علی‌اکبر ثقفی، از هیات مدیره اتحادیه تهیه‌کنندگان سینمای ایران استعفا داد. این کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران در نامه سرگشاده‌ای نوشته است: «برآن بودم که جدایی تهیه‌کنندگان از خانه سینما و تشکیل اتحادیه‌ای مستقل که امکان تصمیم‌گیری را برای سینما و آینده آن فراهم آورد، شاید اول قدمی باشد در رشد و جان گرفتن پیکر رنجور و نحیف سینمای ایران. بنا بود به آینده سینما فکر شود و تهیه‌کنندگان نقش اصلی خود را که ساخت فیلم‌های درخور، با ارزش و جذاب برای مخاطبان است ایفا کنند، نه آنکه من بر کرسی ممیزی بنشینم و برای همکاران خود، تعیین تکلیف کنم. قرارمان چیز دیگری بود، چیزی از جنس سینما تا تشکل‌مان برقرار و استوار بپاید نه آنکه دست به دامان دولت بیاویزد و قبای خود را به سیاست بیالاید.» هرچند سخنگوی اتحادیه تهیه‌کنندگان در واکنش به استعفاهای قبلی، گفته است: «هیات مدیره اتحادیه باید تصمیم بگیرد. همین‌جا عرض می‌کنم تاکنون کسی یا جریانی شاهد نبوده است که متن استعفا را به‌جای تحویل دادن به هیات‌مدیره و یا... به رسانه‌های جمعی تحویل دهند. پس ما منتظر یکی دو بازیگر دیگر این نمایشنامه هستیم. مدت‌هاست می‌دانستیم دوستان‌مان در خانه و شورا پروژه جدیدی را کلید زده‌اند.»

ارزیابی سریال مجعول حسن(ع) و حسین(ع)

آیینه‌وند: می‌خواهند به اختلافات دامن بزنند

شرق، فرزانه ابراهیم‌زاده: ظاهرا این روزها برخی فرقه‌های افراطی قصد ندارند در میان انبوه مشکلاتی که در مرزهای جهان عرب وجود دارد، از دامن زدن به اختلاف‌های کهن با تشیع دست بردارند و در مواردی به شیوه اسلاف خود یعنی خلفای اموی با جعل روایت‌هایی از صدر اسلام و چهره‌های معصوم شیعی، ناخرسندی دومین مذهب بزرگ اسلامی را برانگیزند. نمونه بارزش همین مجموعه تلویزیونی «الاسباط» یا مجموعه «حسن(ع)، حسین(ع) و معاویه» است که چندی است شبکه تلویزیونی ماهواره‌ای روتانا آن را تهیه و پخش می‌کند. البته این سریال با مخالفت کشورهای مصر، عراق و لبنان نیز روبه‌رو شده است. به اعتقاد دکتر صادق آیینه‌وند این نگاه ناشی از تفکر گرایش به امویانی است که در میان سنی‌های افراطی در حال گسترش است: «یک جریان افراطی در جهان عرب به وجود آمده که گرایش زیادی به زنده کردن سنت‌های دوران اموی دارد. این جریان متاسفانه رو به گسترش است.» دکتر صادق آیینه‌وند، عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس در گفت‌وگو با «شرق» با اشاره به جریانی که به ساخت این مجموعه تلویزیونی منتهی شده ریشه آن را در نوعی تفکر افراطی در حال گسترش در میان بخشی از جامعه اهل سنت دانست: «متاسفانه یک نگاه افراطی وجود دارد که اگرچه بخش اقلیت جامعه اسلامی هستند اما نگاه خطرناکی دارند و بیشتر به اختلافات موجود در جهان اسلام دامن می‌زنند. این گروه‌ها که در دوره‌های اخیر پیدا شده‌اند برخلاف جناح سنتی که گروه‌های تندرویی هستند در حال به دست گرفتن حکومت‌های برخی از کشورها هستند و با زنده کردن برخی از سنت‌های دوران اموی نگاهی تند و توهین‌آمیز به ائمه شیعه دارند و برخی از نظریاتی که در همان دوران صدر اسلام جعلیاتش ثابت شده و باعث بالا رفتن دامنه اختلاف میان دو فرقه اسلامی هست، دامن می‌زنند. این گروه تحت تاثیر برخی جریان‌های سیاسی قراردارند که از این اختلافات بهره می‌برند. این نگاه بسیار خطرناکی است.» به اعتقاد این دکترای تاریخ اسلام «در حال حاضر در میان اهل تسنن دو نگاه وجود دارد؛ یک نگاه سنتی و وجه رایج است که سعی می‌کند از اختلاف بپرهیزد و در راه وحدت در جهان اسلام تلاش کند. این نگاه در اکثریت جامعه تشیع نیز وجود دارد و در سال‌های اخیر تلاش کرده که مشکلات میان دو فرقه را به کناری بگذارد و به سمت وحدت برود. اما در مقابل این نگاه یک نگاه افراطی قرار گرفته که تحت تاثیر برخی جریان‌های سیاسی به اختلافات میان فرقه‌های اسلام دامن می‌زند. این سریال روایت‌کننده یک واقعه بی‌پایه تاریخی است که فردی به نام عبدالله بن‌سبا که شخصیت تاریخی عرب یهودی است موجب اختلاف‌فکنی در میان خاندان پیامبر اکرام می‌شود. در مقابل چهره معاویه به عنوان یک چهره موجه نشان داده شده که البته در ردیف خلفای راشدین قرار می‌گیرد. دکتر آیینه‌وند این نگاه به معاویه را ناشی از گرایش به سنت‌های دوران اموی می‌داند: «از مدتی پیش نوعی نگاه سیاسی در جهان اسلام به وجود آمده که با تقدس‌گرایی به خلفای اموی دست به بازسازی دوباره تاریخ این سلسله می‌زند. در این تفکر خلفای اموی را در رده خلفای راشدین می‌آورند و القابی هم ردیف آنها می‌دهند. این تفکر در حقیقت به قصد زیر سوال بردن تاریخ عباسیان به وجود آمده است. این گروه که با وجود تعداد اندکشان رو به افزایش هستند در قالب این سریال تلویزیونی این اندیشه‌ها را رواج می‌دهد، اما این تنها ابزار این گروه نیست. در حال حاضر به جز انتشار وسیع کتاب‌هایی که این اندیشه را رواج می‌دهند شبکه‌های ماهواره‌ای زیادی وجود دارند که در حال انتقال این اندیشه‌ها هستند. بازگشت به تفکر اموی نگاهی غیرواقعی به وقایع صدر اسلام دارد و تصویر خودشان را از قرن نخست هجری به دست می‌دهند. البته این نگاه‌ها در جهان اسلام مردود است و در بسیاری از کشورهای عربی نفوذی ندارند. شما در حرکت انقلابی در مصر هم شاهد بودید که جریان سلفی در کناری بود و وارد جریان نشد، اما در حال حاضر متاسفانه شاهد گسترش این جریان در میان حکومت مصر هستیم.» یکی از موضوعاتی که جدا از به تصویر کشیدن چهره امام حسن(ع) و امام حسین(ع) در این مجموعه وجود دارد، این است که صلح امام حسن(ع) را ناشی از ناتوانی آن حضرت در ادامه جنگ با معاویه به تصویر کشانده است؛ روایتی که از اساس جعلی است. به شهادت همه مورخان صدر اسلام و حتی پژوهشگران سرشناس جهان تسنن مانند حسن ابراهیم حسن مصری و جرجی زیدان صلح امام حسن باشکوه‌ترین نرمش تاریخ بود که هم طراز قیام امام حسین(ع) در واقعه کربلا بود. این نکته‌ای است که در صحبت‌های دکتر آیینه‌وند نیز بود: «واقعیت تاریخی که همه مورخان به آن تاکید دارند، این است که صلح امام حسن(ع) یک حرکت معقول تاریخی برای وحدت اسلامی بود. اهل تسنن به سالی که در آن واقعه صلح امام حسن افتاد عام الجماعه یا عام الوحده می‌گویند. در نگاه اهل تشیع هم صلح امام حسن(ع) برای حفظ نیروهای اسلامی بود. خود ایشان در روایتی فرمودند: ما این صلح را انجام می‌دهیم تا زمان مقتضی به دفاع برخیزیم و حق را بازگردانیم. این تصمیم به دلیل این بود که ایشان به دنبال منافع شخصی نبودند و در راه اسلام حرکت می‌کردند و برخلاف آنچه در این مجموعه به تصویر کشیده شده ناشی از ضعف ایشان نبوده است.»

ایرادهای وزارت ارشاد به «خسرو و شیرین» پس از ۹ قرن

تکرار مکررات

گیسو فغفوری: دیروز در خبرگزاری مهر خبری منتشر شد با این عنوان که «ایرادهایی که ارشاد پس از ۹ قرن به خسرو و شیرین گرفت!» این خبر تکرار مکررات گذشته‌ای است که این سال‌ها بارها تکرار شده است. این خبر می‌تواند خاطره طرح تحقیق و تفحص از وزارت ارشاد دولت اصلاحات را به خاطر آورد. این بار مدیر فرهنگی انتشارات پیدایش به مهر گله کرده است: «برای چاپ هشتم «خسرو و شیرین» تصمیم بر این شد قطع کتاب عوض شود و تنها با همین تغییر ظاهری کتاب برای دریافت مجوز به ارشاد رفت که وقتی کتاب را برگرداندند، چندین و چند مورد اصلاحیه هم بدان وارد کرده‌اند. بخشی از داستان با این بیت‌ها نقل می‌شود «شکر لب داشت با خود ساغری شیر/ به دستش داد کاین بر یاد من گیر / ستد شیر از کف شیرین جوانمرد/ به شیرینی چه گویم چون شکر خورد / چو شیرین ساقی‌ای باشد هم‌آغوش/ نه شیر ار زهر باشد هم شود نوش / چو مست از جام می نگذاشت باقی/ز مجلس عزم رفتن کرد ساقی» که گفته‌اند مصرع «چو مست از جام می نگذاشت باقی» باید حذف شود.» وی افزود: «همچنین در صفحه ۱۳۵ کتاب سطر ۱۴ گفته‌اند «در آغوش کشیدن» حذف شود. که این بخش از داستان درباره این است که خسرو را در خواب کشته‌اند و حال شیرین زانو می‌زند و جسد خسرو را در آغوش می‌کشد. یا در صفحه ۴۵ سطر اول تا سوم تاکید کرده‌اند واژه رقص‌زنان حذف شود که جالب اینجاست که چنین کلمه‌ای در متن نیست. در صفحات ۶۲، ۸۱ و ۸۲ کتاب هم چنین حذفیاتی اعلام کرده‌اند که باز هم موضوعاتی چون به خلوت رفتن، آغوش، گرفتن دست و از این‌گونه موارد مورد نظر بوده است.» بعد از روی کار آمدن دولت نهم، طرحی تصویب شد تا درباره عملکرد دولت اصلاحات در زمینه فرهنگی تفحص شود و در آن از اشعار نیما و سپهری، سعدی، مولانا انتقاد شده بود طرحی که سبب شد بسیاری از نکته‌های جالب درباره آثار مکتوب گذشتگان در آن زیر سوال رود و مصداقی برای رواج بی‌فرهنگی در دوران اصلاحات محسوب شود. در هنگامی که گزارش تحقیق و تفحص ارایه شد ولی‌الله شجاع‌پوریان نماینده مجلس ششم و هفتم در پنجم مهر ۸۵ در نطقی در مجلس مستندات این طرح را زیر سوال برد و گفت: «اکنون برای آنکه جزییات گزارشی که متاسفانه مورد استناد هیات تحقیق و تفحص مجلس قرار گرفته، به مواردی معدود از ایرادات و اشکالات که در آن گزارش مطرح و مصداق هنجارشکنی، بی‌توجهی به احکام شریعت، ترویج روابط غیرشرعی و اشاعه رفتارهای غیراخلاقی دانسته شده است می‌پردازم.» به گفته وی، در این راستا شعر زیر از سهراب سپهری مصداق تشریح صحنه‌های خلاف دانسته شده است؛ وی به قرائت این شعر مبنی بر «و بیا تا جایی که پر ماه به انگشت تو هشدار دهد/ و زمان روی کلوخی بنشیند با تو/ و مزامیر شب اندام تو را مثل یک قطعه آواز به خود جذب کند»، گفت: ظاهرا مشکل این شعر کلمه «اندام» است. وی ادامه داد: «چشم‌چرانی مرحوم مشیری از دید تیزبین ارزیاب بیرون نمانده و (شعر او) «شاعه آداب و رسوم غیراخلاقی» از سوی شاعر تشخیص داده شده است.» شجاع‌پوریان با قرائت این شعر مبنی بر اینکه «گفته بودی که چرا محو تماشای منی/ و آنچنان مات که یک‌دم مژه بر هم نزنی/ مژه بر هم نزنم تا که ز دستم نرود/ ناز چشم تو به قدر مژه برهم‌زدنی» و با بیان اینکه مرحوم اوستا هم با این شعر خود به اشاعه فحشا پرداخته است به قرائت شعر او مبنی بر «با من بگو تا کسی، مهری بگو، ماهی بگو، خوابی، خیالی، چیستی؟ اشکی بگو، آهی بگو... من عاشق تنهاییم، سرگشته شیداییم، دیوانه رسواییم، تو هرچه می‌خواهی بگو» پرداخت و تاکید کرد: «این شعر مرحوم نیما نیز مصداق عادی‌سازی روابط محرم و نامحرم دانسته شد، چون شباهنگام انتظار آمدن نامحرم را می‌کشید: «ترا من چشم در راهم، شباهنگام که می‌گیرند در شاخ تلاجن، سایه‌ها رنگ سیاهی.» به گفته وی، این داوری‌ها، دامن بزرگانی همچون نظامی گنجوی را نیز دربرگرفته و منظومه خسرو و شیرین او مصداقی برای ابتذال و ترویج روابط نامشروع و تشریح صحنه‌های خلاف اخلاق جنسی دانسته شد.

وی در بیان استناد این گزارش در مورد فوق به قرائت این شعر پرداخت «شب افروزی چو مهتاب جوانی/ سیه‌چشمی چو آب زندگانی/ دو چشمش چون عقیق آب‌داده/ دو گیسو چون کمندی تاب‌داده.» به گفته وی، دیگر شاعران کلاسیک نباید دلخوش باشند که از گزند این قضاوت‌ها در امانند چرا که اشعاری از مولانا، حافظ و... نیز در این گزارش مورد استناد بوده است. شجاع‌پوریان افزود: «درخصوص بزرگان ادب جهانی و رمان جهانی در کتاب‌های مذکور قضاوت‌های نادرستی شده است مثلا درباره تولستوی، هاینریش بل و دیگران استناداتی شده و آثار آنها مساله‌دار و منفی قلمداد شده است.» در آن زمان این نکته‌ها به عنوان مصداق‌های طنز در محافل ادبی مطرح می‌شد و اینک پنج سال بعدتر دوباره این اتفاق تکرار شده است. به گزارش «شرق» از آن زمان تاکنون ایرادهای متفاوتی به کلمات در کتاب‌های ترجمه یا تالیف وارد می‌شود مانند حذف کلمه کافه و تبدیل آن به رستوران.

کلبه کوچک من

پرسش‌های نافرسودنی (۴۰)

اردشیر خرمنکوب

■ (نوشتن که به اینجا می‌رسد، از کلبه مجاور، صدای گریه جوانی را می‌شنوم. در میان کلمه‌های نامفهومی که از دهانش خارج می‌شود، اسم «خدا» را تشخیص می‌دهم. کف دست به دیوار مشترک‌مان می‌گذارم و آیه‌ای از قرآن را برای آرامش او تلاوت می‌کنم: «الحمدلله الذی اذهب عنی‌الحزن ان ربنا لغفور شکور.» فکر کنم او را یک‌بار دیده‌ام. جوان سیاهپوستی است. با قامتی بلند.) به ادامه بحث خودمان بازگردیم. مثال دیگری برمی‌کشم. همان استخوان‌های پوسیده را و ناباوری انسان‌های متعصب را. که به هر پیامبری که می‌رسیدند، این پرسش را مطرح می‌کردند. اینکه: مگر می‌شود استخوان پوسیده و خاک‌شده کسی، مجددا بازسازی شود؟ این پرسش، مگر پرسش کمی است؟ مگر امروز، همین تردید بزرگ، در زیر و بالای جوامع بشری مطرح نیست؟ مگر بشر امروز، بشر فردا، می‌تواند از زیر بار یک چنین ابهام بزرگی شانه خالی کند؟ پس، در مطالعه قرآن، به این پرسش و به این آیه و به این صحنه که می‌رسیم، باید فیلم را عقب جلو کنیم و با اعجاب از همدیگر بپرسیم: چی شد؟ چی گفت؟ چه سوالی مطرح کرد؟ این چیزی که عرب جاهلی از پیامبر پرسید و انسان‌های قرن‌های دور از پیامبران‌شان پرسیدند، دقیقا پرسش خود ما نیز هست! گویا این بشر پنج‌هزار سال پیش، پرسش همین امروز ما را با پیامبرانش در میان گذارده است. اینکه آیا به‌راستی خدا می‌تواند غبار به تاراج‌رفته ما را دوباره باز بخواند و ما را از گسستگی و نابودی، به پیوستگی و حیات بازآورد؟ نیز تاکید مکرر خداوند بر چگونگی آفرینش انسان و آسمان‌ها. در همین آفرینش‌ها مگر کم بهت‌ها و شگفتی‌ها و نکته‌ها نهفته است که ما با شتاب از کنارشان عبور کنیم؟ در زندگی، بله، ما با شتاب از کنار تولد، مرگ، آب، دریا، کوه، آسمان، باد و باران و رویش گیاهان عبور می‌کنیم. شاید علتش این است که فراوانی این پدیده‌های شگفت و در دسترس بودن آنها، حساسیت و اعجاب ما را از کار انداخته است. اما محل بازگفت آنها، اتفاقا کتابی است که از جانب خالق همه پدیده‌هاست. گویا خداوند، یک به یک پدیده‌ها را جلو چشم ما گرفته و ما را به تدبر و اندیشه در یک‌یک آنها می‌خواند و می‌گوید: از کنار اینها با شتاب مگذرید. در هرکدام اینها، دنیایی از شگفتی و اعجاب و علم و اندیشه نهفته است. فیلم این پدیده را عقب جلو کنید و هزار بار ببینید تا مگر به نکته‌ای و ظرافتی و لطایفی از چند و چون آن دست یابید.

ادامه دارد

دور ایران

■ **ایسنا:** علی کسمایی که به‌عنوان «پدر دوبله ایران» معروف است به دلیل ناتوانی در راه رفتن، در خانه روزگار می‌گذراند. کسمایی که اردیبهشت‌ماه سال گذشته به‌دلیل زمین‌خوردگی و شکستگی لگن تحت عمل جراحی قرار گرفت، از حرکت بازماند و بنا به گفته پرستارش این روزها روحیه‌اش نیز بسیار ضعیف شده است.

■ مجموعه نثرهای ادبی نوشته عباس نادری که درباره ائمه اطهار(ع)، طبیعت، زندگی اجتماعی، سفر به مصر و دل‌نوشته‌هایی برای پدر است، در کتاب «در خواب‌هایم قدم می‌زدی»، منتشر می‌شود.

■ تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر از ۲۸مرداد تا اول شهریور به مناسبت فرارسیدن ایام عزاداری شهادت امام علی(ع)، اجرایی ندارند.

■ مجوز آلبوم‌های «حسرت دیدار» به خوانندگی محسن مرعشی در ۱۰قطعه، «خودمونیم» به‌خوانندگی بنیامین توحید (دهقانی) در هشت قطعه، «لی بی‌دو» به خوانندگی امید وحدانی در ۱۰قطعه و «اولین آلبوم» به خوانندگی نیما وارسته در هشت قطعه صادر شد.

■ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، از اختصاص اعتباری بالغ بر ۷۰۰میلیون تومان و حمایت از ۵۰ ناشر دینی این استان خبر داد. بهمن درّی این تصمیم را از سوی معاونت متبوعش، اقدامی ویژه برای تحقق رهنمودهای مقام معظم رهبری در سفر سال گذشته ایشان به استان قم توصیف کرد.

■ دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) گفت: ۱۱۲ عنوان برنامه برای این جشنواره پیش‌بینی شده که در ۳۱ استان کشور و ۵۴ نقطه از جهان به اجرا درمی‌آید.

دور دنیا

■ **فارس:** منابعی در مصر، فاش کردند که در صورت موافقت الازهر سریالی صد قسمتی درباره حضرت محمد(ص) ساخته می‌شود.

■ اثر طراحی خودکار و جوهری از رامبراند با قیمت حدود ۲۰۰هزار دلار از نمایشگاهی در یک هتل کالیفرنیایی دزدیده شد.

■ اسکرین دیلی: فیلم «E.T» ساخته استیون اسپیلبرگ عنوان بهترین فیلم علمی-تخیلی تاریخ سینما را به‌دست آورد.

■ فیلم «بدل شیطان» که بر اساس رمانی به نام «فرزند رییس بودم»، به داستان «عدی»، پسر صدام حسین، می‌پردازد در انگلستان اکران شد. به گفته کارگردانش لی ماهاتوی «حوادث فیلم حقیقی نیست و بیشتر برای تماشاچی از داستان‌های خیالی استفاده شده است.»

■ نشریه سینمایی «توتال فیلم»، فهرستی از بهترین فیلم‌های روان‌شناسانه تاریخ سینما را منتشر کرد که فیلم «پرتقال کوکی» استنلی کوبریک، در رتبه اول قرار گرفته است.

خانه خریدن امیریوسفی در سینما آزادی

شرق: محسن امیریوسفی کارگردان فیلم مستند ۵۰دقیقه‌ای «خانه من» می‌گوید: « این فیلم روایتی از خانه خریدن خودم است.» این فیلم که به دلایل مختلف فیلمبرداری آن از اسفند ۸۷ به مدت یک سال طول کشیده است، داستانی است تلخ از خرید خانه در تهران و چند شهر دیگر که با طنز آمیخته شده است.

آخرین آثار صبا روی سی‌دی

آلبوم موسیقی ویلن استاد ابوالحسن صبا، توسط انتشارات ماهور، در دو سی‌دی شامل گزیده‌ای از نوازندگی‌های او منتشر شد. در سی‌دی نخست از این مجموعه از ویلن‌نوازی صبا در دستگاه شور، آواز ابوعطا و آواز دشتی و در بخش دوم از این مجموعه نیز قطعات دیگری در دستگاه سه‌گاه، شوشتری و آواز اصفهان شنیده می‌شود.

حضرت محمد(ص) سینمای ایران را تغییر می‌دهد

آندرسون طراح جلوه‌های ویژه که برای طراحی‌های فیلم سینمایی «محمد(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی به ایران آمده می‌گوید: «معتقدم چنین فیلمی صنعت سینمای یک کشور را تغییر می‌دهد؛ همه تلاش می‌کنند از عهده چنین کاری برآیند و بنابراین با این مقیاس بزرگ سازگار می‌شوند. دیگران هم مشتاق می‌شوند که کاری عظیم‌تر بسازند.

مسعود پاکدل مدیر جدید تالار وحدت

تغییری در برنامه‌ها به‌وجود نمی‌آید

شرق: «هیچ تغییر مشخصی در برنامه‌های تالار وحدت در چند ماه آینده صورت نخواهد گرفت اما تلاش خواهد شد تا این تالار مهم شهر در جریان بیشتر آثار فرهنگی-هنری قرار گیرد.» اینها بخشی از گفته‌های «مسعود پاکدل» است که همین دیروز پس از سه ماهی که تالار وحدت بدون مدیر اداره می‌شد، به این سمت منصوب شد. مسعود پاکدل که برخلاف دو برادر هنرمند دیگرش بیشتر در زمینه عکاسی و مسوولیت‌های اجرایی شناخته شده است، به «شرق» می‌گوید: «در یک سال گذشته به عنوان معاون تولید بنیاد رودکی در این مجموعه حضور داشته و با آن ناآشنا نیست. با این همه می‌گوید برای ارایه برنامه‌ها هنوز زود است و باید به تعهداتی که پیش از او توسط مدیران پیشین تالار وحدت داده‌اند، عمل کند تا برنامه جدیدی را اجرا کند. براساس برنامه‌ریزی‌های قبلی قرار بود نمایش «خاطرات و کابوس‌های جام‌دار از قتل میرزا تقی‌خان» در مهرماه در این سالن اجرا شود که به درخواست خود دکتر رفیعی به تعویق افتاده است. با این همه، پاکدل می‌گوید هم این نمایش و هم نمایشی به کارگردانی حسن فتحی برای نوروز ۹۱ در برنامه‌های تالار وحدت وجود دارد که تا جشنواره فجر به همراه یک رپرتوار به صحنه می‌رود. در چند ماه گذشته بیشتر آثاری که در تالار وحدت به صحنه رفته آثار مناسبتی بوده است. پاکدل می‌گوید همه تلاش بنیاد رودکی اجرای آثار فاخر نمایشی در این سالن خواهد بود.

گزارش فروش هفتگی سینمای جهان

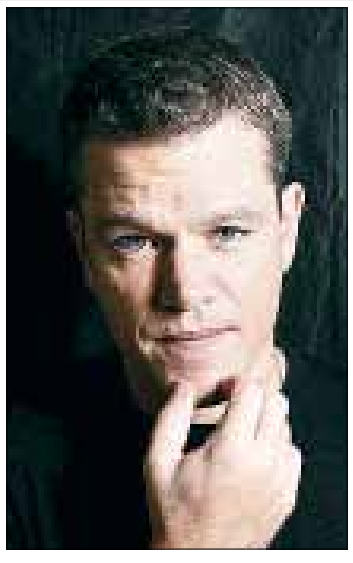
میمون‌ها قصد پایین آمدن ندارند

فیلم «پیدایش سیاره میمون‌ها» برای دومین هفته پیاپی همچنان در صدر جدول فروش سالن‌های سینمای جهان قرار دارد. این فیلم در سه روز آخر هفته میلادی گذشته ۲۷میلیون و ۵۰۰هزار دلار در آمریکای شمالی و ۴۰میلیون و ۵۰۰هزار دلار در سایر کشورها فروش داشت و مجموع درآمد آن در ۱۰روز گذشته به ۱۰۵میلیون دلار در آمریکا و کانادا و حدود ۱۸۰میلیون دلار در بازارهای دیگر رسید. فیلم‌های تازه از رام‌رسیده این هفته، درام اجتماعی «کمک» با موضوع تبعیض نژادی با فروش ۲۵میلیون و ۵۰۰هزار دلار در جایگاه سوم و تریلر «مقصد نهایی ۵» با ۱۸میلیون و ۴۰۰هزار دلار در رده سوم قرار گرفتند. ترکیب انیمیشن و بازیگران زنده در «اسمرف ها» در سومین هفته اکران با ۱۳میلیون و ۵۰۰هزار دلار و مجموع فروش ۱۰۱میلیون دلار در آمریکای شمالی جایگاه چهارم را به خود اختصاص داد و کمدی دلهره‌آور «۳۰ دقیقه یا کمتر» با ۱۳میلیون دلار در سه روز اول اکران، در مقام پنجم ایستاد. «گاوچران‌ها و بیگانه‌ها»، «کاپیتان آمریکا: اولین انتقامجو»، «دیوانه، احمق، عشق»، «هری پاتر و یادگاران مرگ» و «عوض شدن» به ترتیب رده‌های شش تا ۱۰ جدول فروش را اشغال کردند و کنسرت موزیکال GLEE که با فروش ناامیدکننده کمتر از شش میلیون دلار در سه روز افتتاحیه اکرانش یازدهم شد، بزرگ‌ترین شکست هفته را برای برادران وارنر که به فروش آن امید بسته بودند، رقم زد.

خبر تصویری

نقاشی رنگ و روغن «کله ارغوانی» از «ماتیس» که بیش از دو میلیون و ۵۰۰ هزار دلار قیمت دارد مورد حمله‌زنی قرار گرفت که برای دومین‌بار طی چهار ماه گذشته به آثار هنری یورش برده است.

«آلزایمر» و «زنان ونوسی، مردان مریخی» پس از شب‌های قدر از روز چهارشنبه دو شهریور به ترتیب در سینماهای عصر جدید و آفریقا، به جای «آقایوسف» و «اینجا بدون من» اکران می‌شوند.



خبر کاندیداتوری «مت دیمون»، بازیگر هالیوود در حزب رقیب اوباما و احتمال برنده نشدن او در این انتخابات، این سوال را به وجود می‌آورد که آیا هالیوود در این انتخابات عامل موفقیت اوباما خواهد بود یا او را از صحنه رقابت حذف خواهد کرد؟