

زیر آسمان فیروزهای

کیانیان در هفته فیلم دفاع مقدس:

گروهی یقه سینمای ایران را گرفته‌اند

● **شرق:** رضا کیانیان بازیگر فیلم «کیما» با بیان اینکه امروز سینمای ایران یگانه سینمایی است که در مقابل هالیوود ایستاده، عنوان کرد: «این در حالی است که بودجه کل و گردش مالی سینمای ایران در سال برابر با یک‌بیستم گردش مالی کل میوه‌فروشان ایران است!»پنجمین شب از هفته فیلم دفاع مقدس برج میلاد که به همت باشگاه هواداران برگزار شد، شب گذشته با اکران فیلم «کیما» ساخته احمدرضا درویش با حضور رضا کیانیان، بازیگر این فیلم برگزار شد و پس از اکران، جلسه نقد و بررسی فیلم برگزار شد. کیانیان در ادامه گفت: «در تئاتر یک روز نقش پادشاه بازی می‌کنیم و یکروز نقش گدا. چون تنوع نقش زیاد است. در حالی که در سینما تلاش کردم تا تنوع نقش‌ها و متفاوت‌بودن را بازی و حفظ کنم.» کیانیان افزود: «کسانی که می‌گویند ما برای مردم کار می‌کنیم در ظاهر این حرف را می‌زنند، اما در باطن از مردم طلبکارند.» این بازیگر صحبت‌های خود را اینگونه تکمیل کرد: «سینمای ایران امروز یگانه سینمایی است که در مقابل هالیوود ایستاده است، اما امروز گروهی یقه سینمای ایران را گرفته‌اند و از آن طلبکار هستند در حالی که آنها و خیلی از ما نیز به سینمای ایران بدهکاریم.»به‌گفته بازیگر فیلم «آژانس شیشه‌ای»، سینمای ایران از روابط انسان‌ها صحبت می‌کند. به همین دلیل عمق دارد در حالی که سینمای آمریکا فقط به‌نوعی شهیدبازی است البته فیلم‌های خوبی هم ساخته شده که دارای مفاهیم عمیقی است. وی با اشاره به سینمای بعد از انقلاب افزود: «سینمای ایران بعد از انقلاب یک شانس بزرگ آورد و آن این بود که سیدمحمد بهشتی در بنیاد سینمایی فارابی مسئول امور سینما شد و نگذاشت سینما نابود شود. والا سینما هم مانند تئاتر باتلاک‌یف و نابود می‌شد.»هفته فیلم دفاع مقدس برج میلاد تهران تا ششم‌مهر ادامه دارد و شب گذشته (شنبه پنجم مهر) فیلم ملکه با حضور محمدعلی باشه آهنگر کارگردان و میلاد کی مرام بازیگر فیلم برای مخاطبان و علاقمندان به سینما اکران شد.

به کارگردانی «بابک هوشمندی» آغاز می‌شود اجرای نمایش «سلام و خداحافظ» در فرهنگسرای نیاوران

● **شرق:** نمایش اسلام و خداحافظ، به نویسندگی آئول فوگارد و کارگردانی بابک هوشمندی از روز ششم مهر اجرایی خود را در سالن «گوشه» فرهنگسرای نیاوران آغاز می‌کند. «سلام و خداحافظ» نوشته آئول فوگارد، با ترجمه محمود کبانش و کارگردانی و دراماتوزی بابک هوشمندی از روز ششم مهر در سالن گوشه فرهنگسرای نیاوران میزبان دوستدارن تئاتر خواهد بود. داستان این نمایش در شهری بندری رخ می‌دهد که زنی به‌نام «هستر» پس از ۱۲ سال دوری به خانه پدری بازمی‌گردد تا با خدو‌خاداش دیدار کند؛ در این دیدار، او مقابل خواهر کوچکش «جین» قرار می‌گیرد و اتفاقاتی پیش می‌آید. گفتنی است آئول فوگارد از نمایشنامه‌نویسان برجسته و معاصر آفریقای جنوبی، اکنون مقیم آمریکاست، او در اثر خود کوشیده با عمق‌بخشیدن به موضوعات در ظاهر معمولی و بی‌اهمیت، توجه تماشاگر را به لایه‌های پیچیده روانی و اجتماعی خانواده جلب کند. بابک هوشمندی نیز پیش از این در نمایش‌هایی مانند «گالری»، «پرده‌داری»، «شاهزاده و گدا»، «خسب»، «پلنومیم روی فرش» و «مهر هفتما» (با همکاری بهزاد شکرآبی) فعالیت داشته است. آخرین تجربه نمایشی این کارگردان، اثری با عنوان «هفت و پنجاه ثانیه» بود. سایر عوامل نمایش عبارتند از: مریم راسخ و رها نورمحمدی (بازیگران)، سارا مرزبان (دستیار ویرنامه‌ریز)، سینا‌ممتحن (آهنگساز)، شبنم رضوی (طراح گرافیک)، مریم راسخ (طراح لباس)، افسانه قلی‌زاده (طراح گریم)، فریبرز قربان‌زاده (طراح دکور)، پویا صارمی و مهران احمدی (عکس و فیلم)، کامران محسنی (مدیر اجرایی و تولید)، سپهر معصومیان (مدیر صحنه)، میلاد جمشیدی (دستیار صحنه)، سارا وطن‌آبادی (هماهنگی)، محمد صمدی (تهیه‌کننده)، حسین محمدیانی و علی دهقان (روابط عمومی و امور رسانه)، علاقه‌مندان برای تماشای این اثر نمایشی، می‌توانند همه‌روزه غیر از سه‌شنبه‌ها در ساعت ۱۸ به فرهنگسرای نیاوران، سالن گوشه مراجعه کرده و همچنین برای رزرو بلیت باشماره ۰۹۳۶۷۳۵۸۱۶۸ تماس بگیرند یا از طریق سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com بلیت تهیه کنند.نمایش «سلام و خداحافظ» به کارگردانی بابک هوشمندی از ششم مهر تا سوم آبان در این محل اجرا خواهد داشت.

بزرگداشت احمد بیگدلی برگزار می‌شود

● **ایستا:** مراسم بزرگداشت احمد بیگدلی، نویسنده فقید با عنوان «روایت مرد آرام» سه‌شنبه هشت مهر ساعت ۱۶ در سرای داستان بنیاد ادبیات داستانی برگزار می‌شود. طبق اعلام این بنیاد، در این نشست علاوه‌بر خانواده و نزدیکان این نویسنده، بلقیس سلیمیانی، محمدرضا بایرامی، محمدرضا صفدری، حسن محمودی، یوسف علیخانی، امیرشهاب رضویان و بهاءالدین مرشدی از زندگی حرفه‌ای احمد بیگدلی می‌گویند. داستان خوانی و پخش مستند درباره بیگدلی از دیگر برنامه‌های این مراسم است. علاقه‌مندان برای شرکت در نشست «روایت مرد آرام» می‌توانند به نشانی خیابان استاد نجات‌الاهی (ویلا)، کوچه نوید، بن‌یست چهارم، پلاک یک مراجعه کنند.

زنده‌یاد احمد بیگدلی روز ۲۶ شهریورماه گذشته در ۶۹سالگی دار فانی را وداع گفت. «اندکی سایه» که برگزیده جایزه کتاب سال سال شده بود و «آثای باغ سبب» و «آوای نهنگ» از شناخته‌شده‌ترین آثار این نویسنده‌فقید هستند.

نیما توسلی – سحر آزاد: مسافران جاده ابریشم سفر خود را آغاز کرده‌اند. این بار اما، کوله‌بارشان نتهای موسیقی با پیام صلح و عشق است. آنها راهی خاورمیانه شده‌اند تا خاطره جاده دوهزارساله باستانی دنیا را زنده کنند. ایران باردیگر میزبان مسافرائی است که از خاور دور آمده‌اند. کیتارو، آهنگساز و نوازنده مشهور ژاپنی به خواست‌اش رسیده. او که روزگاری آرزو کرده بود بتواند بر مسیر جاده ابریشم، آهنگ صلح بنوازد، همین‌ام با ماهی که بی‌ارتباط با صلح و عشق نیست، میهمان ایرانیان می‌شود. ماسانوری تاکاهاشی معروف به کیتارو تا به حال ۱۵بار برای جایزه گرمی که یکی از معتبرترین رقابت‌های موسیقی در سطح جهان است، نامزد شده و یکبار نیز موفق به دریافت این جایزه شده است. یکی از معروف‌ترین آثار او به‌خصوص برای ایرانیان موسیقی مستند جاده ابریشم است که از سوی یک شبکه معروف ژاپنی تهیه

و بعدها همین موضوع باعث شد کیتارو بیشتر شناخته شود و موسیقی فیلم «بهشت وزمین» به کارگردانی البور استون را بسازد. او ساعت ۲۱ تا ۲۳ روزهای ۲۳ تا ۲۷ مهرماه سال جاری در تهران روی صحنه می‌رود تا قطعات به یادماندنی جاده ابریشم، کاراواناساری و... را به‌همراه پنج‌نفر از نوازنده‌های همراهش و ۳۸ نوازنده ایرانی به رهبری نادر مرتضی‌پور اجرا کند. این اجرا، بخشی از یک تور جهانی است که کیتارو در ماه‌های پیش از ترکیه، سنگاپور و جمهوری آذربایجان آغاز کرده است. طبق برنامه‌ریزی‌ها کیتارو ۲۱مهرماه وارد تهران می‌شود و دوروژ بعد از آخرین اجرای خود، ایران را ترک می‌کند. ایرانیان نیز میهمان نوازی خود را نشان داده‌اند و به‌گفته شرکت طنین رویایی پارسه که برپایی این برنامه را برعهده دارد، این کنسرت برای روز ۲۶ مهر هم تمدید شده است و به‌زودی بلیت‌فروشی آن روز از طریق سایت www.TehranTicket.com آغاز می‌شود. کیتارو در گفت‌وگوئی که به مناسبت این کنسرت با «شرق» انجام شد، از آمدن به ایران و هیجانش گفت.

● **آرزو کرده بودید روزی بر مسیر جاده ابریشم بنوازید. اکنون این آرزو محقق شده است. چه حس‌وحالی دارید؟**

جاده ابریشم برای من خیلی خاص است. واقعا خیلی

خوشحالم که بالاخره می‌توانم به ایران بیایم. صدای ضربان قلبم را از حالا می‌شنوم.

● **آز اینکه قرار است در ایران بنوازید چه احساسی دارید؟**

برای من موجب امتنان است. از اینکه قرار است در ایران اجرا داشته باشم، هیجان‌زده هستم. امیدوارم بتوانم آرزوها و احساساتم را با عشق و آرامش با شنوندگان و حضار در اجرا، تقسیم کنم.

● **آشنایی شما با ایران چقدر است؟ چه اطلاعاتی در مورد تاریخ، هنرمندان یا موسیقی ایرانی و... دارید؟**

راستش را بگویم، اطلاعاتم در حد مسایل عمومی است. اما موسیقی مستند مجموعه تلویزیونی جاده ابریشم را طی سال‌های دهه ۸۰ میلادی آهنگسازی کرده‌ام

و آن‌موقع بود که آرام‌آرام راجع‌به موضوع و دوره زمانی جاده ابریشم چیزهایی یاد گرفتم. همان زمان دریافتم ایران فرهنگی بسیار غنی و پیشینه‌ای بسیار عمیق دارد. به همین دلیل است که خیلی دوست دارم موسیقی، هنر

شمارش معکوس کنسرت آهنگساز و نوازنده ژاپنی

کیتارو: برای اجرا در تهران، تپش قلب دارم



Gettyimages

و فرهنگ این مرزوبوم را بیشتر حس کنم و درباره آن بیشتر بدانم

● **تایکونوازی برای شما چه معنایی دارد؟ نوع و سبک نواختن تایکو، که در آن حتی دستانتان خون‌آلود می‌شود، از چه ناشی می‌شود و چرا به این شیوه اجرا می‌شود؟**

ایتم و نواختن، در روح و خون و رگ و ریشه ما ژاپنی‌ها جاری و ساری است. نواختن تایکو، کاری ساده ولی بسیار ژرف و پرمحتواست. نوازندگی تایکو از تپش‌های قلب ما پیروی می‌کند.

● **حتما می‌دانید که ایرانیان، شما را با موسیقی مستند جاده ابریشم می‌شناسند. مستندی که سده‌دهه پیش از تلویزیون ایران پخش می‌شد، راجع به آن مستند بگویدیم.**

خیلی آدم خوش‌یختی بودهام که NHK به من پیشنهاد کرد موسیقی جاده ابریشم را بسازم. وقتی که موسیقی پروژه جاده‌ابریشم رااجرامی کردم و آهنگسازی آن را انجام می‌دادم، آن‌ها به من بخشی از فیلم را نشان دادند و من نیاز داشتم که تصویرپردازی

خودم را از جاده ابریشم داشته باشم. خوب به خاطر دارم که آن فیلم تاثیرگذاری قوی و عمیقی بر من داشت، به‌طوری که من به‌شدت تلاش کردم موسیقی را تا جایی که امکان داشت با تصاویر، مطابقت دهم. بعد از آنکه آهنگسازی ۱۲ اپیزود را به پایان بردم، تازه آن موقع بود که NHK این فرصت را به من داد تا به جاده ابریشم سفری داشته باشم، سفری که برای من تجربه‌ای فوق‌العاده بود.

● **چندی پیش از شما راجع به کیهان کلهر کهانچه‌نواز بزرگ ایرانی پرسیدیم که در روزنامه «شرق» نیز چاپ شد. آن روزها شما برای پانزدهمین بار نامزد دریافت جایزه گرمی شده بودید. هیچوقت به این فکر کرده‌اید که با ایشان یا هنرمندان بزرگ دیگر ایرانی اجرای مشترک داشته باشید؟**

من تاکنون هیچ‌وقت با موسیقیدان‌های ایرانی اجرای مشترکی نداشتم، اما از صمیم قلب تمایل دارم که این شناس را داشته باشم و برنامه‌ای مشترک با هنرمندان ایرانی اجرا کنم.

● **لطفاً از پروژه‌های آینده‌تان برای ما بگویید؟**

سال گذشته توانستم آخرین آلبوم اورجینالم را با نام «تماس نهایی» (Final Call) منتشر کنم. آلبومی که نامزد جایزه گرمی شد. در حال حاضر هم سعی می‌کنم با هنرمندان و ارکسترهای مختلف همکاری داشته باشم و با آن‌ها کارهای مختلفی تولید کنم.

● **چه شباهت‌ها و تفاوت‌های اساسی بین موسیقی و هنر ژاپن و ایران قابل هستیید؟**

روى سباره زمین، تنوع بی‌شماری از موسیقی داریم، اما من شخصا فکر می‌کنم که صدا به‌تهایی، ردپا و روح‌فزاى خاص خود را به همراه دارد.

● **طی روزهایی که در ایران هستیید، چه اجراهایی خواهید داشت؟ لطفاً کمی برایمان توضیح دهید؟** این‌بار دیگر داریم به ایران می‌آییم تا اجرا داشته باشیم و صادقانه می‌گویم که این فرصت را غنیمت می‌دانم و براىم ارزشمند است. ما قرار است با شماری از نوازندگان از کستر سمفونیک تهران اجرا داشته باشیم و این برای من یقینا کاری بسیار بزرگ است. صمیمانه امیدوارم اجراکنندگان و شنوندگان حاضر بتوانند از اعماق وجود و روح خود با یکدیگر ارتباط برقرار کنند.

وزیر ارشاد:

درباره سخنان کیارستمی نمی‌توانم اظهار نظر کنم



● **شرق:** ماجرای اعتراض ابراهیم حاتمی‌کیا به عباس کیارستمی به وزیر ارشاد هم رسید و او در واکنش به این موضوع گفت نمی‌تواند در این مورد اظهار نظر کند. علسی جنتی، در حاشیه مراسم تقدیر از هنرمندان پیشکوست دفاع مقدس در وزارت ارشاد که صبح دیروز، پنجم مهر برگزار شد، در پاسخ به سوال خبرنگاران درباره حواشی اظهارات عباس کیارستمی گفت: «هنوز صحبت‌های ایشان را نخوانده‌ام و نمی‌توانم در این مورد اظهار نظر کنم.»در چندروز گذشته موضع‌گیری ابراهیمی حاتمی‌کیا نسبت‌به عباس کیارستمی خبرساز شده‌است. حاتمی‌کیا که برای ساخت آثاری در زمینه سینمای دفاع‌مقدس شناخته می‌شود، در مراسم اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، با نام‌بردن مدیران دولتی همچون سیدمحمد بهشتی، جعفری‌جلسه، علی جنتی، حجت‌الله ایوبی و همین‌طور حسن روحانی، رئیس‌جمهور ایران، خواستار واکنش به صحبت‌های اخیر عباس کیارستمی شد. او عنوان کرد: «عزیز‌کرده‌ای از سینمای ایران، اخیرا حرف‌هایی زده و شهیدا را قربانی جنگ دانسته است. من مصاحبه این کارگردان را چندین‌بار دیدم. البته همیشه می‌دانستم که جریان وجود دارد که نسبت به جنگ و دفاع‌مقدس بی‌تفاوت است.»اعتراض اخیر حاتمی‌کیا به اظهارات کیارستمی که در قالب ویدیو اخیرا در شبکه‌های اجتماعی پخش شده است، مربوط به بخش‌هایی از صحبت‌های کیارستمی است که سال گذشته در حاشیه جلسه پرسش‌وپاسخ با دانشجویان دانشگاه سیراکیوز آمریکا انجام شده بود: «یک‌هفته قبل از اینکه اینجایابیم یکی از فیلمسازانی که سال‌ها فیلم جنگی ساخته، گوش من را بیچالنده بود که زمانی که ما داشتیم می‌جنگیدیم کیارستمی داشت دنبال دفترچه دوستش می‌گشت، «خانه دوست کجاست» یکی از پربیننده‌ترین فیلم‌هایی بود که من ساختم، همه‌جای دنیا آن را می‌شناسند.»خانه دوست کجاست» ملنگدار شد اما فیلم‌های تو نمائد چون تو راجع به دوره‌ای از تاریخ ایران حرف زدی که تازه آن دوره هم پیچها را به هیجان آوردی و احمدپورهای دیگر رفتند در جنگ و کشته شدند و حالا پس از سال‌ها می‌شود راجع به آنها فکر کرد که آنها چطورى از بین رفتند. در یک جنگی که هیچ مفهومی نداشت.»

IEON

Since 1960

Respecting you is our business.



صبحانه متفاوت ناهاری ویژه

Sam Center: 8th floor, Sam Center
Fereshteh Ave

Tel: (+98-21) 22 65 38 41

www.leon1960.com

می‌شود. همچنین استرلاروش، دبیر کل منطقه‌ای نوسکو؛ علی جنتی وزیر ارشاد؛ ستاری معاون وزیر بازرگانی و مرادی رایزن فرهنگی سفارت فرانسه، سلطانی، معاون ریاست‌جمهوری و بزرگان مولوی‌شناس از دیگر حضاران این مراسم هستند. شهرام ناظری نیز که در زمینه مولاناخوانی فعالیت‌های بسیاری انجام داده است، در این مراسم حضور دارد و از وی تجلیل می‌شود. آغاز مراسم ساعت ۱۷ است.

تجلیل از ناظری و موحد در روز مولانا

محمدعلی موحد در مراسم نکوداشت مولانا که در دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود، مورد تجلیل قرار می‌گیرد. هشتم مهر روز بزرگداشت مولوی در تقویم رسمی ایران ثبت شده است. این مراسم با یاد و نکوداشت مولانا، شاعر شناخته‌شده ایرانی روز هفتم مهر با شاعر «مولانا»فرش تا عرش و عرش تا فرش، در دانشگاه شهیدبهشتی برگزار می‌شود و از محمدعلی موحد – استاد مولوی‌شناس – تقدیر