شوایـن اشتایگر: با جام برمی‌گردیم ۱۴

مارادونا: دوره من تمام شده است ۱۴

حالا آلمان مرکز فشار است ۱۵

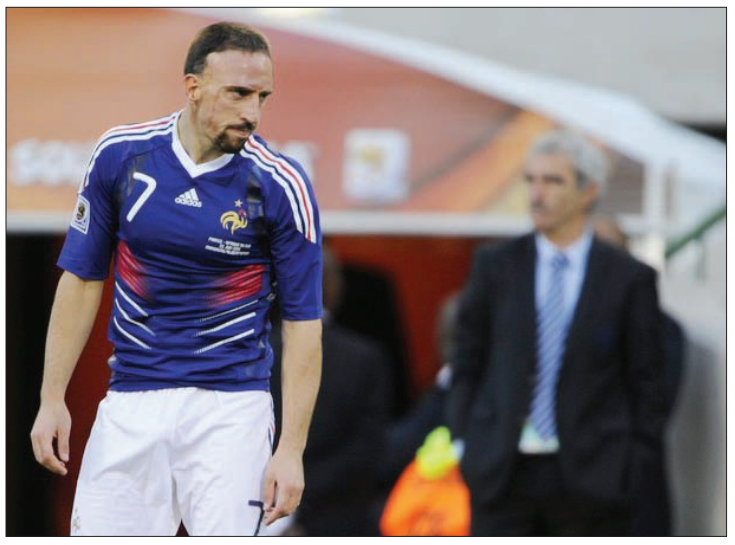
برای دوربین دست تکان بده ۱۶

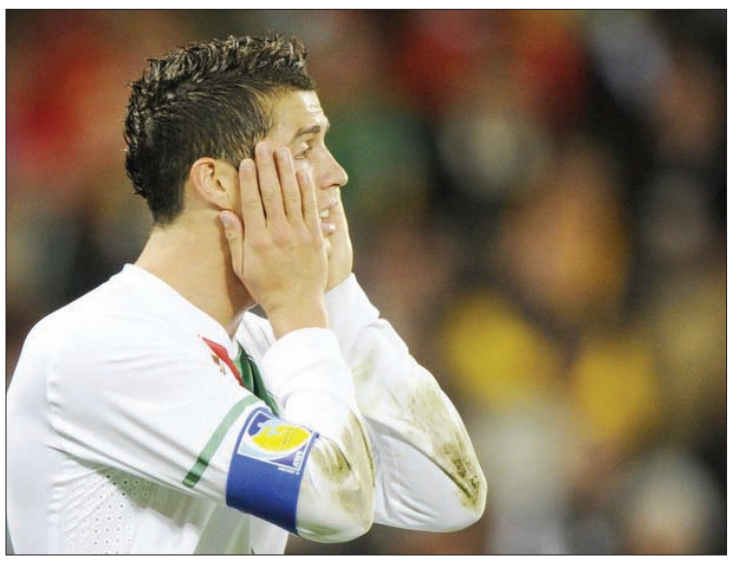
عملکرد ستاره‌ها در عرصه ملی و باشگاهی

از خیلی خوب به خیلی بد

مرتضی یاسری‌نیا

وین رونی ستاره تیم ملی انگلیس فصل گذشته تنها جام اتحادیه انگلیس را بالای سر برد و هر چند با به ثمر رساندن ۳۴ گل عنوان بهترین بازیکن فصل جزیره را به دست آورد اما در جام جهانی ۲۰۱۰ یک بازنده مطلق بود. تا دلتان بخواهد بزرگ‌ترین فستیوال دنیا ستاره کشته شده داشته است. «وازا» تنها کسی نبود که با ارائه ضعیف‌ترین نمایش‌های ممکن به اصطلاح کلک تیمش را کند! به این لیست و دسته‌بندی توجه کنید.





■ **خوب در باشگاه، بد در جام جهانی**

فرانـک لمپـارد: او بـا زدن ۲۲ گل در ۳۶ مسابقه چلسـی، بهترین فصل دوران حرفه‌ای خود را پشـت سر گذاشـت و تیمش را به دو جام رسـاند اما برای دومین بار پیاپی در جام جهانـی راه بـه جایی نبرد. هافبک ۳۲ سـاله چلسـی در جریان تسـاوی بدون گل انگلیس مقابل الجزایر و شکسـت ۴ بر یک سه‌شـیرها از آلمان خوب ظاهر شد، هر چند اصلاً لمپارد چلسی نبود.

■ **دانیله د روسی**

در یـک فصل متوسـط، کنار دیویـد پیزارو، رم را تا آسـتانه قهرمانی در سـری A پیش برد، با این حال غیر از گلزنی در بازی اول قهرمان جام جهانی ۲۰۰۶ مقابل پاراگوئه، نتوانست درخشش رده باشگاهی را تکرار کند. او در شکل‌گیری سه گل از چهـار گل رقبای ایتالیـا و در نتیجه قرار گرفتـن لاجوردی‌ها در انتهای یک گروه آسـان نقش زیادی داشت.

■ **کریستیانو رونالدو**

بعد از انتقال پرسر و صدا از من‌یو به رئال‌مادرید، فصلی بی‌جام را پشـت سـر گذاشت. البته او در ۳۵ بازی، ۳۳ بار تور دروازه رقبای رئال را لرزاند. مرد سال ۲۰۰۸ جهان درست مانند یورو ۲۰۰۸ در رده ملـی فرصت‌های زیادی را از دسـت داد. او فقـط یکی از هفت گل پرتغال را درون دروازه کره شـمالی قـرار داد و در جریان جدال مرحله یک‌هشـتم نهایی، مانع حـذف تیم چهارم دوره قبلی جام جهانی نشد.

■ **بد در باشگاه، خوب در جام جهانی**

■ **میروسلاو کلوزه**

خیلی‌ها به ثمر رسـاندن سـه گل در ۲۵ بازی فصل گذشته بایرن را دلیل تمام شدن میروسلاو کلوزه می‌دانسـتند اما این لهستانی‌الاصل طبق معمـول در جام جهانـی آن روی دیگر خود را نشـان داد. تلفیق سـرعت و شـم گلزنی، برای «میـرو» چهـار گل و کلـی نمایـش خوب به ارمغان آورده اسـت. حتماً می‌دانید او در حال حاضر دومین گلزن برتـر تاریخ جام جهانی به حساب می‌آید.

■ **لوکاس پودولسکی**

درست مانند کلوزه در رده باشگاهی عملکرد بدی داشت. جوان اول جام قبلی در ۳۱ بازی تنهـا یک گل درون دروازه حریفان کلن قرار داد امـا در تابسـتان ناگهان احیا شـد و به عنـوان بازیکن سـمت چپ منطقـه تهاجمی در سیسـتم ۱-۳-۲-۴، دو گل زد و چنـد پـاس گل تدارک دید تـا تیمش مقتدرانه به نیمه‌نهایی راه یابد.

■ **الکسیس سانچز**

پسر عجیب در قامت یکی از چهره‌های تورنمنت آفریقای جنوبی پا به پای حریفان دوید و ستاره بی‌چون و چرای شـیلی بود. شاید حق الکسیس بازی در تیمی بزرگ‌تر از اودینزه باشد؛ تیمی که ماندن در لیگ دغدغه‌اش باشد.

■ **خوب در باشگاه، خوب در جام جهانی**

■ **لوئیس سوارز**

۳۵ گل به اندازه یک خطای هند ارزش نداشـت. از یک سـو گل‌های سوارز برای قهرمانی آژاکس در فصل گذشته لیگ هلند کافی نبود و از سوی دیگر دست او اجازه ورود توپ به دروازه اروگوئه را نداد و در نهایت قهرمان اولین دوره جام جهانی بـه لطف جنگندگی و آن فداکاری سـوارز برای اولین بار در ۴۰ سـال اخیر بـه نیمه‌نهایی جام جهانی راه یافت.

■ **دیه‌گو فورلان**

گلزنـی در دو بـازی مرحلـه نیمه‌نهایـی فصل گذشـته لیگ اروپا مقابل لیورپول، بیلان کاری فورلان (۲۸ گل در تمام مسـابقات فصل قبل) را پربارتـر جلوه داد. راقم قهرمانـی اتلتیکو در اولیـن دوره لیگ اروپا با انگیزه افزودن به سـه گل قبلـی در جـام جهانـی ۲۰۱۰ وارد جریان بازی دیروز شده بود.

■ **باستین شواین اشتایگر**

از وقتی ابتـدای فصل به جای بازی در کناره‌ها پشت سر مهاجمان قرار گرفت، توانایی‌هایش را از دست داد و در تیم فن‌گال مبهوت شد. با این حـال در ادامه فصل خودش را بازیافت، بسـیار عالـی توپ‌گیری کـرد و در رقابت‌های تیمش بیشـترین تاثیر را داشـت. لو هم درست مانند فـن‌گال از تغییـر جایگاه «شـواین» بهره‌های فراوانـی برد. ایـن بازیکن حالا دیگر به پشـت سـرش نگاه نمی‌کند.

■ **توماس مولر**

او در اولین فصل دوران حرفه‌ای در دو قهرمانی بایـرن نقش فراوانی داشـت. بازیکن ۲۰سـاله حاضـر در تک‌تک بازی‌های فصـل قبل بایرن، ۱۳ گل درون دروازه رقبـای تیم جنوب آلمان قرار داد و فقـط یک بازی لیگ قهرمانان را از دسـت داد. مولر چهارگله به عنوان جوان‌ترین دوگله یک بازی جام جهانی از سـال ۱۹۵۸، با چهار گل کاندیدای اصلی دریافت جایزه جوان اول جام است.

■ **وسلی اشنایدر**

هلندی جان‌سخت به اینتر پیوست تا مشکلات نراتـزوری در بخش تهاجمی خط میانی را حل کند و انصافاً با زدن هشـت گل و تعداد زیادی پـاس گل انتظارها را برآورده کرد. چه کسـی می‌توانـد ادعا کند هنرنمایی وسـلی عامل اول صعـود هلند به نیمه‌نهایـی جام جهانی ۲۰۱۰ نیست؟

■ **آرین روبن**

دیگر ستاره تیم ملی هلند هرچند فصل گذشته تنها ۲۴ بار برای بایرن به میدان رفت اما بهترین آمـار خود در طول یک فصـل (۱۶ گل و هفت پـاس آخـر موفـق) را رقم زد و ملقـب به قاتل محوطـه جریمـه در لیگ قهرمانان شـد. زننده گل‌های حسـاس بایـرن در بازی‌های فصل قبل لیگ قهرمانان مقابل فیورنتینا و منچستریونایتد در جام جهانی هم عملکرد بسیار خوبی دارد.

■ **داوید ویا**

«ال گواخـه» با ۲۱ گل پس از دو سـال سـیاه والنسـیا را به جمع مدعیـان بازگرداند. در رده ملـی تعدادی از پنج گل آقای فعلی جام جهانی به حذف پرتغال و پاراگوئه انجامید.

■ **بد در باشگاه، بد در جام جهانی**

■ **تیری آنری**

فصل ۲۰۱۰-۲۰۰۹ دوره نحس تیری آنری بود چون فقط چهار بار بارسـلونا را به گل رساند. از دست دادن جایگاه اصلی در باشگاه، تقلب در بازی برگشـت پلی‌آف جام جهانی ۲۰۱۰ و چسبیدن به نیمکـت در جام جهانی نام پرآوازه آنری را تا آستانه محو کامل پیش برده است.

■ **فرانک ریبری**

از ابتدا تا انتهای فصل گذشته فاجعه‌بار ظاهر شد. باقی ماندن در بایرن، آسیب‌دیدگی‌های متوالی، مشـکلات بیرون از میدان و نهایتاً محرومیت از حضـور در فینال لیگ قهرمانان با نمایش دور از انتظار در جام جهانی همراه شد تا ریبری به فکر فراموش کردن امسال بیفتد.

■ **فیلیپه ملو**

یکسـری نمایش ضعیف و پاسخ ندادن به محبت سران یووه، ملو برزیلی را منفور کرد. او با دریافت ۲۵ میلیون یورو و تمدید پنج ساله قراردادش به ارزش ۱۳ میلیون یورو میزان انتظارات را بالا برد اما هرگز به اندازه پول خرج‌شده بازی نکرد. گل به خودی و اخراج در بازی یک‌چهارم نهایی جام جهانی اخیر باعث شـده رونالدو برزیلی به او پیشنهاد بدهد در صورت امکان دیگر به سرزمین مادری‌اش بازنگردد.

منبع: یاهو اسپورتس

بازی امروز

اسپانیا — آلمان (ساعت ۲۳/۰۰، نیمه‌نهایی)

یادداشت

بیژن ذوالفقارنسب

آلمان- اسپانیا

منتظر بهترین بازی جام باشید

بازی دو تیم آلمان و اسـپانیا یادآور فینال یورو ۲۰۰۸ اسـت؛ فینالی که هرچند با پیروزی تیم اسـپانیا همراه بود اما در همان زمان هم آلمان نشـانه‌های مثبتی داشت. یواخیم‌لو سرمربی آلمان وقتی سکان هدایت تیم آلمان را در دست گرفت، می‌دانست تغییرات در این تیم الزامی است و با توجه به شرایطی که تیم‌های پایه آلمان داشتند و قهرمان اروپا بودند، سعی کرد از بازیکنان این تیم‌ها استفاده کند و تا حدود زیادی هم موفق بود. آلمان سال ۲۰۱۰ نشان داد می‌توان بدون ستاره و بازیکنان بزرگ هم مدعـی بـود. این تیم در طول این دوره از بازی‌ها، هیچ زمانی دچار ضعف نشـد حتی موقعی که یک بر صفر و با یک یار کمتر از صربستان عقب بود. آلمانی‌ها با اعتماد به نفس به توپ ضربه می‌زنند. نام بازیکنان بزرگ حریف هیچ ترسی را به بازیکنان جوان آلمان وارد نمی‌کند. این تیم تمام شـاخصه‌های یک تیم تاکتیکی و بابرنامه را دارد و احتیاجی نیست روی کارهای تاکتیکی زوم کنید، چون این تیم از سوت آغاز بازی تا پایان بازی براساس اصول تاکتیکی بازی می‌کند.

آلمان در این دوره بیشـتر از ۱۵ بازیکن خود اسـتفاده نکرده اسـت، این نشـان می‌دهد کادر فنی این تیم پیش از آغاز مسـابقات به طور کامل ترکیب اصلی خود را شـناخته و با آمادگی ۱۰۰ درصد وارد این جشـنواره شده اسـت. این تیم با سیستم ۱-۳-۲-۴ که روش معمول این دوره از مسـابقات اسـت و اکثر تیم‌های بزرگ دنیا از آن اسـتفاده می‌کنند به میدان می‌رود. در این تیم در هر چهار خط بازیکنان بسـیار مناسبی استفاده می‌شوند که شاید در سیستم دیگر این بازیکنان به این میزان به درد نخورنـد. خـط دفاع آلمان تا پیش از مرحله نیمه‌نهایی دو گل خورده اسـت که برای یک تیم که می‌خواهد قهرمان شـود، آمار مناسـبی است. این تیم با توجه به خلاقیت مسـعوت اوزیل و قدرت فوق‌العاده مولر و اشـتایگر در حمل توپ توانسـته به یکی از قدرتمندترین تیم‌های جام تبدیل شود.

آلمان در بازی با اسپانیا هرچند از حضور مولر محروم است اما به هیچ عنوان خللی در این مورد احسـاس نخواهد کرد، چون هر بازیکنی که جایگزین این بازیکن شـود، می‌تواند به خوبی وظایف او را انجام دهد. تنها مشـکل آلمانی‌ها در این دیدار حضور داوید ویا و فرناندو تورس در خط حمله اسپانیا است که می‌توانند شب تلخی را برای یاران لو رقم بزنند. دو مدافع میانی این تیم بسیار کند هستند و ممکن است در مقابل این دو مهاجم فوق‌العاده سریع کم بیاورند. شاید تنها نقطه ضعف آلمان مدافعان کند این تیم باشـند. تیم اسـپانیا در این دوره هر چند بازی‌ها را خیلی خوب شروع نکرد، اما نشـان داد هر بازی بهتر می‌شـود و می‌تواند سـطح کیفی بازی خود را ارتقا دهد اما هنوز با آن تیمی که پیش از مسـابقات پیش‌بینی می‌شـد، فاصله دارد. این تیم با سیستم ۲-۴-۴ بازی می‌کند و حضور بازیکنان بارسلونا در این تیم باعث شده اسپانیا بسیار شبیه بارسلونا بازی کند و تنها تفاوتی که این تیم با تیم بارسلونا دارد، کیفیت پایین‌تر آنها است. این تیم هیچ‌گاه تا چنین حد متحد و قدرتمند نبوده است و شاید تنهـا تیمی که می‌تواند جلوی تیم جـوان و قدرتمند آلمان را بگیرد، همین بازیکنان اسـپانیا باشند. سرعت توپ موقعی که آنها صاحب توپ هستند، در مقابل سایر تیم‌ها بسیار بالا است و امکان اینکه بتوان به راحتی توپ را از آنها گرفت، وجود ندارد.

به هر حال برنده این بازی نیمه‌نهایی شانس بیشتری برای قهرمانی نسبت به برنده دیگر دیدار نیمه‌نهایی دارد. آلمان و اسپانیا با یک باخت به این مرحله رسیدند؛ باختی که برای هر دو تیم مفید بود و باعث شـد آنها به دو تیم سـرحال و بابرنامه‌تر تبدیل شـوند. باید منتظر بازی زیبا و روانی از سـوی دو تیم باشیم و شاید بهترین بازی جام جهانی را در این دیدار ببینیم.

یادداشت

امیررضا واعظی‌آشتیانی

فرهنگ‌سازی در ورزش در چه مسیری است

وقتی قبل از بازی تیم ملی فوتبال کره شـمالی دقایق تشـریفاتی آن مراسـم در شـرف انجام بود، بخصوص در بخش نواختن سـرود ملی این کشور، از طریق گیرنده خود شاهد بودم که در زمان نواختن سرود این کشور، چگونه بازیکنان آن تیم یکصدا و صمیمانه سـرود کشورشان را می‌خواندند. در این بین یکی از بازیکنان تیم فوتبال کره شـمالی اشـک می‌ریخت. این صحنه برایم بسیار قابل توجه بود از این جهت که در کشـوری که آثار کمونیستی برخلاف دیگر کشورهای بلوک شرق همچنان برقرار و محدودیت‌های شـدید اقتصادی، اجتماعی و سیاسـی حاکم اسـت، چنین فردی اینچنین با نواختن سـرود کشورش اشک می‌ریزد. به خود گفتم چگونه است فردی با چنین فضای سیاسـی، اقتصادی و اجتماعی در کشـورش اینچنین اشک می‌ریزد. پس از مطالعه متوجه شـدم این فرد در کره شـمالی ماهیانه حقوقی معادل یک دلار و ۸۰ سـنت دریافت می‌کند! به خود گفتم آیا این رقم صحیح اسـت یا اغراق‌آمیز. در هر صورت مشـخص شـد این اطلاعات صحیح است! اما اینکه چه عاملی می‌تواند تاثیرگذار باشـد که تمامی اعضای تیم فوتبال این کشـور یکصدا سرود کشورشان را بخواننـد و در عیـن حال تعدادی از آنهـا گریه کنند، به جـز کار فرهنگی ذهنم به جایی نرسـید. البته تنها کره شـمالی نبود که با نواختن سـرود کشورشان همنوایی می‌کردند بلکه کشـورهای دیگر را هم شاهد بودیم که چگونه بازیکنان و عوامل فنی با عشـق و علاقه (به‌خصوص کشورهای جهان سـومی) سرود را می‌خواندند. یکی از نـکات مهم و درس‌آموز جام جهانی فوتبال مباحث فرهنگی اسـت که برای متولیان فرهنگی- ورزشـی کشورمان دارای پیام اسـت. پیام مهم یا سوال مهم این است که در بخـش فرهنگی در حوزه ورزش برای ورزشـکاران و قهرمانان ملی در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی چه کرده‌اند؟!

آیا برگزاری صرفاً مراسم عزاداری، نصب پلاکارد به مناسبت‌های ولادت، شهادت، و... اکتفـا بر فعالیت فرهنگی در عرصه ورزش اسـت یـا اینکه حوزه فعالیت فرهنگی گسترده‌تر است؟ از جمله فعالیت فرهنگی که در حوزه ورزش ضروری است، آموزش سـرود مقدس جمهوری اسـلامی ایران است که قهرمانان کشـورمان در عرصه‌های بین‌المللی و در رشـته‌های مختلف ورزشـی بتوانند همراه با نواختن سرود کشورمان به درستی متن سرود را با افتخار و با صدای رسا بخوانند نه اینکه فقط لب‌های خود را تکان دهند که نشـان از عدم آشـنایی با متن سرود کشـور باشد. برای تشکیلات فرهنگی و ورزشـی کشـور نقطه ضعف اسـت که قهرمانان ملی بـه طور کامل متن سـرود را ندانند و موقع نواختن سـرود یا سـکوت کنند یا ناقص قرائت کنند یا صرفاً لب‌های خود را تکان دهند!

مگر باور نداریم انقلاب اسـلامی حاصل خون هزاران شهید است؟ آیا پاسداری از خون شـهدا معنایش بلد نبودن قهرمانان ورزشی نسبت به متن سرود جمهوری اسـلامی ایران اسـت؟ متولیان فرهنگی - ورزشی کشـور در این ۳۱ سال از عمر انقلاب اسلامی چه کرده‌اند؟ و تا کی باید شاهد باشیم موقع نواختن سرود جمهوری اسـلامی ایران در میادین ورزشی، ورزشکار به سـلیقه خود دست بر سینه بگذارد یا ورزشـکار دیگری دسـت‌هایش را در کنار بدنش قرار دهد و ورزشکار دیگر... آیا به آنها آموخته نشـده که در موقع نواختن سـرود جمهوری اسـلامی ایران یا در زمان قرائت کلام الله مجید در مسـابقات داخلی چگونه با احترام بایسـتند یا احیاناً مشـغول آدامس جویدن نباشـند. در هر صورت انتظار اسـت متولیان فرهنگی در عرصه ورزش هر چه سـریع‌تر نسـبت به رفع این نقیصه بزرگ اقدام کنند چرا که مردم کشـورمان از متولیان فرهنگی - ورزشـی انتظارات زیادی در عرصه داخلی و بین‌المللی دارند.