

چه خوشایند مسوولان و دست‌اندرکاران فرهنگی کشور باشد و چه خوشایندشان نباشد دایره مخاطبان موسیقی پاپ و سایر شاخه‌های مرتبط با آن بسیار گسترده‌تر از گونه‌های دیگر موسیقی است. البته این موضوع فقط مختص کشور ما نیست و تقریباً در تمام دنیا موسیقی پاپ و سایر شاخه‌هایش به لحاظ مخاطب گستره‌ای بزرگ‌تر از موسیقی کلاسیک و محلی را دربر می‌گیرد.

اما نکته قابل تأمل اینجاست که به نظر می‌رسد برخی از نهادهای فرهنگی در کشور ما حاضر به پذیرفتن مسئولیت ساماندهی و رسیدگی به مسائل و مشکلات این حوزه نیستند؛ در چنین شرایطی از حدود سه سال قبل تعدادی از فعالان حوزه موسیقی تصمیم به تشکیل انجمنی صنفی برای فعالان حوزه موسیقی پاپ و سایر شاخه‌هایش در قالب کانونی با عنوان «کانون موسیقی ایرانیان امروز» گرفتند. طی جلسات متعددی اساسنامه کانون موسیقی ایرانیان امروز نوشته و برای گرفتن مجوز فعالیت به وزارت ارشاد فرستاده شد. اما پروسه دریافت تاییده‌به وزارت ارشاد از زمان تسلیم اساسنامه این کانون که حدود دو سال و نیم قبل اتفاق افتاده تا امروز به طول انجامیده و همچنان ادامه دارد. این در حالی است که محدوده زمانی نیز برای روشن شدن تکلیف این کانون از سوی ارشاد مشخص نشده است.

در این گزارش سعی شده تا ضمن بررسی نگاه برخی مسوولان و نهادهای مرتبط با موسیقی به موسیقی پاپ و شاخه‌های مرتبطش، به روند شکل‌گیری «کانون موسیقی ایرانیان امروز» و تأثیرات احتمالی آن نیز نیم‌نگاهی انداخته شود.

جریان نوپا و جوان موسیقی پاپ در ایران

شاید بهتر باشد پیش از طرح هر مساله دیگری ابتدا مختصری به پیشینه و سابقه موسیقی پاپ در ایران پرداخته شود. از این رو باید تأکید کرد جریان موسیقی پاپ در ایران جریان نوپایی است که از اوایل دهه ۲۰ از اروپا به ایران آمد و بیشتر به حوزه ترجمه آثار موسیقایی غرب اختصاص داشت که در آنها از اشعار فارسی استفاده می‌شد؛ این آثار در بسیاری مواقع از ملودی‌های روانی بهره می‌گرفتند که به راحتی زمزمه می‌شد. ویژگی مهم دیگر این آثار پرداختن به شرایط اجتماعی روز جامعه و همچنین بیان سرخوشی‌ها، ناراحتی‌ها و احساسات مردم با زبانی امروزی‌تر و ساختاری ساده‌تر بود که البته گاهی نیز به ابتذال می‌گریید.

پس از انقلاب تا نزدیک به دو دهه جریانی با عنوان موسیقی پاپ در کشور وجود نداشت و اولین باری که آثاری با ساختار موسیقی پاپ دوباره به طور رسمی در کشور تولید و از رادیو و تلویزیون پخش شد به سال ۱۳۷۶ بازمی‌گردد. این جریان نو موسیقی پاپ با ورود نسل جدیدی از خوانندگان جوان چون محمد اصفهانی، خشایار اعتمادی، قاسم افشار و چند نفر دیگر همراه بود که بیشتر برای تغییر جهت نگاه مخاطبان داخلی از موسیقی به اصطلاح لس آنجلسی به سمت خوانندگان داخلی بود. شکل و فرم آثار و حتی رنگ و حالت‌های صدای خوانندگان نیز بی‌شباهت به خوانندگان آن طرف ایی نبود.

مناسبات مسوولان فرهنگی با موسیقی پاپ

این حرکت البته با استقبال بخشی از جامعه و همچنین انتقاد بسیاری از مسوولان و مقامات همراه شد که متعاقب آن باعث شد مسوولان فرهنگی کشور در حمایت از موسیقی پاپ دست به عصا و با احتیاط بیشتری حرکت کنند. یک دهه پس از این آغاز دوباره که همزمان با سکندرداری محمدحسین مفارهرندی در وزارت ارشاد بود بالاخره موسیقی پاپ در سال ۸۶ اجازه ورود به بخش جنبی جشنواره موسیقی فجر را پیدا کرد و در دو دوره بعد نیز اوضاع تا جایی پیش رفت که موسیقی پاپ در بخش رقابتی جشنواره شرکت داده شد.

در حالی که گمان می‌رفت بالاخره نگاه مسوولان به موسیقی پاپ در حال تغییر است حمید شاه‌آبادی معاون جدید امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی چهارم خرداد امسال در اولین نشست خبری خود در این سمت، خبر از حذف موسیقی پاپ از بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر داد.

یک ماه پیش از این اتفاق، شاه‌آبادی در دیدار با آیت‌الله امینی عضو مجلس خبرگان رهبری گفته بود: اما آنچه مساله موسیقی ماست، موسیقی پاپ و راک است که از اساس ریشه‌های لِه‌و و لِهپ دارد و وزارت ارشاد قاطعانه با آنها برخورد می‌کند.

البته فردای انتشار این‌خبر در پنجم اردیبهشت‌ماه ۸۹ خبر تکمیلی دیگری در این باره از سوی معاونت امور هنری ارشاد منتشر شد که در بخشی از آن از قول شاه‌آبادی تصریح شده بود: «شاه‌آبادی در این دیدار با تأکید بر حمایت

گزارشی درباره سرنوشت نامعلوم کانون موسیقی ایرانیان امروز

موسیقی پاپ، کودک بی‌سرپرست



سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سال پنجم ■ شماره ۱۰۷۲ ■ دوشنبه ۵ مهر ۱۳۸۹

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

سید اداک

تندیس پرویز مشکاتیان در نیشابور رونمایی می‌شود

ایلنا: اولین سالگرد پرویز مشکاتیان در نیشابور برگزار می‌شود. در این مراسم از تندیس مشکاتیان رونمایی می‌شود.حجت اشرف‌زاده (خواننده موسیقی سنتی) در نشست رونمایی از آلبوم شرح پریشانی و اجرای گروه وی به مناسبت سالگرد مشکاتیان در نیشابور گفت: نشست امروز به دو منظور برگزار شده که بخش اول آن مربوط به اولین سالگرد رستم موسیقی ایران یعنی پرویز مشکاتیان است و بخش دوم به رونمایی از آلبوم شرح پریشانی که قسمت آوازی وی به این استاد بزرگوار تقدیم شده است، تعلق دارد. وی درباره چگونگی جمع‌آوری آلبوم شرح پریشانی گفت: به یاد دارم زنده‌یاد مشکاتیان در سالروز درگذشت ایرج بسطامی به صحنه آمد و سخنانی درباره بی‌توجهی به علم موسیقی و این عضو جدانشدنی از فرهنگ و زندگی مردم گفت. به اعتقاد مشکاتیان، موسیقی عضو جداناپذیر جامعه ایران است که هم در لایایی مادران، هم در شادی‌های روزمره، هم در غمگساری‌های هم در اتفاقات خاص تاریخ نقش بسزایی داشته است اما متأسفانه کسی به این موضوع مهم توجه نمی‌کند. وی ادامه داد: در همین راستا بزرگداشتی از طرف شهرداری، اداره ارشاد نیشابور و خانواده وی در نیشابور برای او راه‌اندازی کردند که در این برنامه علاوه بر رونمایی از تندیس استاد که آن را آقای قلم‌یاری ساخته‌اند، من به همراه هنرمندان نیشابوری بخشی از آثار مشکاتیان و بخش آوازی آلبوم شرح پریشانی را اجرا خواهیم کرد. این خواننده با اشاره به اینکه اشعار آلبوم شرح پریشانی از مولانا، حافظ و علیرضا بدیع (شاعر معاصر) انتخاب شده است، خاطرنشان کرد: علیرضا بدیع به دلیل همشهری بودن با استاد مشکاتیان با وی ارتباط تنگاتنگ و عاطفی داشت و شعرهای او در این اثر موسیقایی، در وصف زمان سکوت مشکاتیان و اوضاع نابسامان موسیقی بود. به گفته اشرف‌زاده، بدیع این اثر موسیقایی (بخش آوازی) را با هماهنگی وی به استاد مشکاتیان تقدیم کرده است. وی با تأکید بر این موضوع که مشکاتیان فقط یک آهنگساز نبود، اظهار داشت: متأسفانه در زمان درگذشت مشکاتیان تیتراها به این صورت بود که «نوازنده زبردست سنتور از میان ما رفت» اما مشکاتیان یک متفکر فرهنگی در زمان خود بود. وی همچنین خاطرنشان کرد: سعی کردیم در آلبوم شرح پریشانی از سازهای کوبه‌ای خراسانی استفاده کنیم، همچنین آوازه‌ای این اثر احساس خراسانی را تلقین می‌کن‌داین خواننده با تأکید بر این موضوع که ارادت وی به مشکاتیان ربطی به همشهری بودن با وی ندارد، یادآور شد: به یقین هر عقل سلیم و جست‌وجوگری به دنبال چهره‌های متفکر و روشن زمان خویش است و اینکه من به وی ارادتمندم ربطی به همشهری بودن من ندارد. من با تمام وجود برای رستم موسیقی ایران در نیشابور خواهم خواند و سعی می‌کنم نسبت به وی ادای دین داشته باشم.

تصانیف از کستر رادیو با صدای محمد منتشرش به بازار می‌آید
ایلنا: محمد منتشرش تصانیف سال‌های ۵۳- ۵۲ خود را که با ارکستر رادیو به رهبری فرهاد فخرالدینی اجرا شده بود، منتشر می‌کند. محمد منتشرش(خواننده پیشکسوت موسیقی ایران) با اعلام این خبر به ایلنا گفت: این اثر موسیقایی شامل پنج تصنیف است که از آهنگسازانی مانند بدیع‌زاده، گلشن راز و اکبر محسنی انتخاب شده‌اند. وی افزود: این آلبوم قرار بود با عنوان «کویر تا کرانه» منتشر شود که به دلیل ممیزی ارشاد با عنوان دیگری عرضه می‌شود. این خواننده موسیقی با اشاره به اینکه اثر خود را توسط موسسه «وی باربد» در بازار موسیقی منتشر می‌کند، درباره انتشار ردیف‌های استاد مهرتاش گفت: سال ۸۳ کار ضبط ردیف‌های استاد مهرتاش را در استودیو «آوای شباهنگ» با همراهی سه‌نار هوشنگ فراهانی و تار فخرالدینی آغاز کرده و تمامی دستگاه‌ها و آوازه‌را در یک مجموعه گردآوری کردم. این آثار در نیمه دوم سال توسط انتشارات ماهور عرضه می‌شود.

سمفونی «مقاومت» در سمنان و گرگان به صدا درآمد
ایسنا: مجید انتظامی در دو روز متوالی در شهرهای سمنان و گرگان، «سمفونی مقاومت» را روی صحنه برد. مجید انتظامی آخرین روز تابستان را در سالن «قدیر» سمنان به اجرای سمفونی مقاومت پرداخت.این سالن که در واقع ورزشگاه بزرگی است، بیش از پنج هزار مخاطب را در خود جای داده بود. در بخش اول این اجرا، قطعات «ژانس شیشه‌ای» و «از کرخه تا راین» اجرا شدند. بخش دوم این اجرا نیز به اجرای سمفونی مقاومت اختصاص یافت و با استقبال مخاطبان، مجید انتظامی بار دیگر قطعه فیلم «از کرخه تا راین» را رهبری کرد. در پایان این کنسرت موسیقی نیز از سوی مسوولان استانداری، اداره کل ارشاد و شهرداری سمنان از مجید انتظامی که به همراه ارکستر سمفونیک تهران سمفونی مقاومت را به روی صحنه برده بود، تجلیل شد. اولین روز پاییز- اول مهر ماه- نیز ارکستر سمفونیک تهران مهمان مردم گرگان بود و این کنسرت نیز در سالن نمایشگاه بین‌المللی گرگان روی صحنه رفت. در این اجرا نیز انتظامی پس از رهبری سمفونی مقاومت و اجرای موسیقی دو فیلم «از کرخه تا راین» و «ژانس شیشه‌ای»، یک بار دیگر قطعه «از کرخه تا راین» را به اجرا درآورد. سمفونی «مقاومت» در روزهای ۵ و ۶ مهرماه در تالار وحدت تهران به روی صحنه می‌رود با این تفاوت که مجید انتظامی در این دو شب نوازندگی می‌کند و کنسرتو «مارچ لو» را با ساز آبوا عرضه می‌کند. سمفونی مقاومت در روزهای ۸ و ۹ مهرماه به همراه ارکستر سمفونیک تهران در شیراز اجرا خواهد شد.

روایت کاکاوند از لغو کنسرت کرمانشاه
ایلنا: رامین کاکاوند که انتشار آلبوم‌هایی مانند دل من، قصه گیسو، شور هستی و… را در پرورنده هنری خود دارد و اغلب آهنگهای وی را با صدای حسام‌الدین سراج شنیده‌ایم؛ به تازگی آلبوم موسیقی «خم‌خانه» را منتشر کرده است. به اعتقاد کاکاوند، باید بودجه بیشتری برای فرهنگ این مملکت گذاشت چراکه بودجه ما در فرهنگ در مقام بودجه‌های میلیاردي ورزشی مانند فوتبال ناچیز است. رامین کاکاوند(آهنگساز و خواننده آلبوم موسیقی «خم‌خانه») در نشست مطبوعاتی رونمایی از این اثر موسیقایی که با حضور صدیق تعریف(خواننده) و حسین‌خانی(اسطدیر انتشارات ایران گام) در خانه هنرمندان برگزار شد، گفت: من این آلبوم را تقدیم به اساتیدم یعنی هوشنگ ظریف، حسین علیزاده، فرهاد فخرالدینی، مرحوم رضوی‌سروستانی و صدیق تعریف کردم. معمولاً کارهایی که قرار است از ارشاد مجوز بگیرد، همین زمان وقت می‌برند. کاکاوند درباره ضرورت خود در مقام خواننده در این تازه انتشارات یافتش گفت: اولین بار در سال ۷۴ در آلبوم موسیقی «مزمه قلندری» به همراه سیدخلیل عالی‌نژاد خواندم. اما همچنین آواز را نزد اساتید فن آموختم. طبیعتاً در این کار دوست داشتم تجربه‌ای را که سال‌های پیش جمع کرده‌ام به نمایش بگذارم. در ادامه کاکاوند با اشاره به اینکه دولت هیچ حمایتی از موسیقیدان‌ها نمی‌کند، اظهار داشت: موسیقیدان‌ها غریب هستند و مظلوم‌تر از موسیقیدان در کشور ما وجود ندارد. در این راستا هیچ بخش خصوصی و دولتی از کارهای مقایمی و سنتنی حمایت نمی‌کند. وی درباره نبود کار برای فارغ‌التحصیلان موسیقی گفت: اغلب موسیقیدان‌ها برای تأمین مایحتاج اولیه زندگی خود با مشکل مواجه هستند و در این شرایط مجبورند با یک دستمزد پایین در آموزشگاه‌ها درس بدهند. در این شرایط وضعیت برای نسل جوان بسیار بدتر و خطرناک‌تر است و هیچ انگیزه‌ای برای کسی نمی‌ماند که کار موسیقی را ادامه دهد، تمرین کند و آن را جهت‌دار کند.

وی درباره کنسرت چند ماه گذشته گروه ارغون که در کرمانشاه توسط برخی گروه‌های خوسرد لغو شد، گفت: عواید حاصل از این کنسرت قرار بود به نفع ایتم مصرف شود اما زمان برگزاری دیدیم که یک جمعیت ۱۰۰ نفری با بیت بنزین و سلاح سرد می‌گویند اگر شهید بدھیم اجازه کنسرت به شما را نخواهیم دادوی با اظهار تاسف از اینکه برنامه‌ای که توسط مراجع قضایی مجوز دارد به راحتی توسط گروه‌های خوسرد لغو می‌شود، خاطرنشان کرد: متأسفانه در آن برنامه حتی مقام‌های شاخص امنیتی استان نیز از این گروه خوسرد گله و شاید واهمه داشتند. در ادامه حسین‌خانی(مدیر انتشارات ایران گام) با اشاره به اینکه این کار یک سال در ارشاد مانده است، گفت: متأسفانه نه‌تنها کار ما بلکه بسیاری از کارها که توسط هنرمندان جوان ارائه شده پس از ارسال به ارشاد سال‌ها بلا تکلیف می‌ماند. وی با اشاره به اینکه پرورنده مجوز شعر آلبوم «خم‌خانه» در ابتدا در ارشاد گم شد، یادآور شد: آیا گم شدن یک پرورنده به معنای این نیست که وزارت ارشاد به این کارها اهمیت نمی‌دهد و آیا برخورد‌های ارشاد منجر نمی‌شود که خیلی از جوان‌ها که حوصله و سماجت لازم برای دریافت مجوز را ندارند، به سمت گروه‌های زیرزمینی بروند و در کمتر از ۲۸ ساعت کار خود را در اینترنت و ماه