



شبی که تلویزیون

### سانسور با کمی هم والیبال

# شب‌ی که تلویزیون اعصاب همه را خرد کرد

پنجشنبه‌شب قرار بود شب‌سی خاص برای ورزش ایران باشد. تیم جوان و دوست‌داشتنی والیبال ایران پس از صعود غرور آفرین به مرحله حذفی لیگ ملت‌های والیبال حالا برای

ادامه تاریخ‌سازی لهستان را پیش‌روی خود می‌دید. نبرد ایران–لهستان یک جدال آشنا و حساس برای والیبال‌دوستان محسوب می‌شود. ایران موفق شده بود در مرحله گروهی همین رقابت‌ها با نتیجه ۳ بر ۲ لهستان را شکست دهد و

خیلی‌ها منتظر تکرار این پیروزی بودند؛ اما آنچه پنجشنبه‌شب نصیب هواداران ایرانی شد با آنچه منتظرش بودند زمین تا آسمان فرق می‌کرد. شبی تلخ، شب تلخ ورزش ایران را اما والیبالیست‌های ملی‌پوش خلق نکردند، عامل اصلی تلخی این شب گروه دیگری بودند؛ دست‌اندرکاران تلویزیون و عوامل پخش مسابقه. پخش همراه با سانسور زیاد بازی آن‌قدر اعصاب‌خردکن بود که پس از بازی صدای همه را درآورد. هیچ منتقدی در پایان دیدار ایران–لهستان در پولونیاى ایتالیا که به پیروزی ۳ بر ۲ لهستان انجامید و حذف ایران را از این رقابت‌ها رقم زد، از نمایش بازیکنان ایران ایراد نگرفت. انتقادها متوجه صداوسیما و نحوه پخش زنده بازی بود. درست است که ماجراجویی والیبال ایران در لیگ ملت‌ها بسا این باخت به

# عطایی: شاگردانم فداکارانه تلاش کردند

سرمریی تیم ملی والیبال ایران گفت: از بازیکنانم تشکر می‌کنم که فداکارانه تا لحظه آخر برای کسب پیروزی تلاش کردند. بهروز عطایی پس از شکست تیم ملی ایران مقابل لهستان در مرحله نهایی لیگ ملت‌های ۲۰۲۲ درخصوص این مسابقه گفت: ابتدا یک خسته نباشید جانانه به بازیکنان، اعضای کادر فنی و فدراسیون والیبال می‌گویم که در یک پروسه زمانی تقریباً ۸۰روزه فشار زیادی را تحمل کردند. در این مدت تیم ایران ۱۳ بازی بسیار سنگین داشت که روند رو به رشد تیم در این مدت عیان شد و از این بابت از شاگردانم که فداکارانه تلاش کردند، تشکر می‌کنم.

او ادامه داد: خوشحالم که چنین بازیکنانی دارم. امیدوارم در مسابقات پیش‌رو بتوانیم کیفیت بهتری به نمایش بگذاریم و مردم را خوشحال کنیم. فکر می‌کنم نتیجه،

# والیبال ایران باخت؛ ولی برنده شد

ماجراجویی والیبال ایران در لیگ ملت‌های ۲۰۲۲ با شکست برابر لهستان در دیدار مرحله یک‌چهارم نهایی به پایان رسید. ملی‌پوشان والیبال ایران که هرچه زمان در این لیگ جلوتر رفت نشان دادند پختگی بیشتری به دست آورده‌اند، با صعود به جمع هشت تیم برتر دنیا عملیاتی را که در ابتدا عنوان شده بود غیرممکن است، نهایی کردند. باوجوداین شکست برابر لهستان، پایانی برای کار این تیم در سال ۲۰۲۲ بود. ایران در رده هفتم این رقابت‌ها قرار گرفت و حالا منتظر دوره‌های بعدی خواهد ماند تا احتمالاً شرایطش را بهبود ببخشد. والیبال ایران در لیگ ملت‌های ۲۰۲۲ شکست خورد؛ ولی در همین دوره اتفاقاتی رخ داد که نشان می‌دهد با وجود شکست‌خوردن در یک‌چهارم نهایی، تیم ملی والیبال ایران برنده شده است!

**رقیب قابل احترام**

الیسال ایران در شرایطی به کارش در رقابت‌های لیگ ملت‌ها پایان داد که رقیب قابل احترامی برای قدرت‌های دنیا بود. این تیم اگرچه در بازی‌های نخست دو شکست بد برابر ژاپن و بعدها برابر بلغارستان داشت، ولی برتری برابر آمریکا و همین تیم لهستان در مرحله گروهی، همه را شوکه کرد. کاری که موجب شد قدرت‌های دنیا به تیم جوان ایران احترام بگذارند. این موضوع را می‌شد در بازی مرحله یک‌چهارم نهایی که بازی مجدد برابر لهستان بود هم مشاهده کرد؛ لهستانی‌ها از باخت مرحله نخست برابر ایران در گدانسک حساسی ناراحت بودند و می‌خواستند هر طور شده انتقام آن شکست را بگیرند. با وجود این کار آنها چندان راحت نبود؛ بازیکنان جوان ایران در این بازی جنگیدند و لهستان که عناوین بسیار زیادی در دنیا دارد، به‌سختی توانست از سد تیم ملی والیبال ایران عبور کند. شاید اگر در بازی اخیر، اندکی خوش‌شانسی به‌ویژه در ست

پایان رسید، اما نمایش شجاعانه بازیکنان جوان بهروز عطایی شایسته تقدیر بود؛ گرچه عملکرد انتقادآمیز تلویزیون کاملاً عملکرد ملی‌پوشان ایران را زیر سایه خود قرار داد. شبکه‌های اجتماعی از همان شروع بازی از جملات اعتراض‌آمیز پر شد. این نظرات انتقادی در ادامه بیشتر و بیشتر هم شد و در پایان بازی انتقاد از تلویزیون حرف اول خیلی‌ها بود.

این برای اولین بار نبود که تصاویر مسابقات ورزشی در تلویزیون ایران با سانسور و بریده‌بریده پخش می‌شد. حدوداً دو هفته پیش همین بازی ایران و لهستان در مرحله گروهی هم به این سرنوشت دچار شده بود و مورد انتقاد قرار گرفت. اتفاقات پنجشنبه‌شب اما در مقایسه با بازی ۱۴ تیرماه هم یک زیاده‌روی محسوب می‌شد و قابل مقایسه با نحوه پخش مسابقات والیبال در گذشته نبود. گروهی نوشتند که پنجشنبه‌شب شاهد «سانسور با کمی والیبال» بودند. عده‌ای از صداوسیما خواستند اگر قرار است بازی‌ها را این‌گونه پخش کند بهتر است اصلاً پخش نکند. گلایه‌ها زیاد بود؛ اینکه بیننده اصلاً از جریان بازی و نحوه ردوبدل‌شدن توپ و امتیازها مطلع نمی‌شد و مجبور بود صحنه‌های تکراری را به دفعات

بیشتر از قبل دکمه سانسور را فعال کند. به این موارد باید استفاده از رقصنده‌ها را هم در حین مسابقه والیبال اضافه کرد. این عوامل دست به دست هم داد تا پخش والیبال پنجشنبه‌شب به آن شکل انتقادآمیز دربیاید. برخی فعالان شبکه‌های اجتماعی معتقدند که شبکه سه این بار در حذف تصاویر زنده و نمایش تصاویر تکراری بسیار زیاده‌روی کرد و می‌شد خیلی بهتر عمل کرد و بعضی صحنه‌های بازی را زیر تیغ سانسور نبرد. این موارد در گذشته هم وجود داشت، نحوه نمایش مسابقات اما معمولاً به این شکل در نمی‌آمد. حالا پرسش اصلی این است که آیا حجم سانسور در تلویزیون بیشتر شده است؟

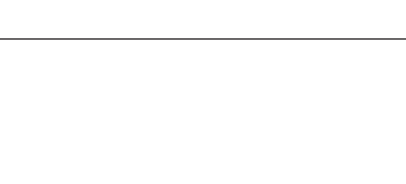
این سانسور در شرایطی با موجی از انتقاد‌های تند مخاطبان همراه شده است که همین چند روز پیش حذف ناشیانه نام وریا از برنامه «خندوانه» عملکرد صداوسیما را زیر سؤال برد. سانسوری که به وریا غفوری، کاپیتان سابق استقلال ارتباط داشت. عذرخواهی عجیب رامبد جوان، مجری خندوانه هم دردی را دوا نکرد. این برای اولین بار نبود که وریا غفوری در تلویزیون با سانسور روبه‌رو می‌شد. شبکه سه هم چند ماه پیش حین مسابقات لیگ عکس غفوری را از میان عکس بازیکنان استقلال حذف کرده بود که آن اقدام با واکنش تند فرهاد مجیدی، سرمربی وقت استقلال همراه شد. خیلی‌ها این نوع برخورد تلویزیون با وریا را به دلیل صحبت‌های انتقادی او درباره وضعیت اقتصادی و اجتماعی کشور می‌دانند و حتی معتقدند غفوری به همین دلیل از استقلال کنار گذاشته شد و هنوز بدون تیم ماندن است.

به هر حال به نظر می‌رسد موضوع سانسور حالا به یک مشکل اساسی برای صداوسیما آن هم در بخش ورزش تبدیل شده است. مخاطبان ورزشی حالا بیشتر از قبل به این رویکرد تلویزیون معترض‌اند.

**آیا رویکرد تلویزیون تغییر خواهد کرد؟**

صداوسیما حالا با سیل انتقاد از سوی مردم، رسانه‌ها و کارشناسان به خاطر عملکردش در زمینه سانسور ورزشی روبه‌روست. باید دید آیا این انتقادها عملکرد این ارگان را تغییر می‌دهد یا خیر. تلویزیون در گذشته چند بار در رویدادهای بسیار حساس که قطع تصاویر باعث بی‌مفهوم‌شدن پخش رویداد می‌شد در سانسورنکردن نرمش نشان داد. نمایش مراسم اعطای جام در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه یکی از آنها بود که نحوه عملکرد شبکه سوم با موارد مشابه متفاوت بود و صحنه‌هایی نمایش داده شد که قبلاً روی آنتن نمی‌رفت. عادل فردوسی‌پور، مجری آن برنامه همان موقع از مسئولان صداوسیما به خاطر این تغییر رویکرد تشکر کرد. مراسم قرعه‌کشی تورنمنت‌های مهمی مثل جام جهانی هم همیشه یک چالش مهم برای صداوسیما بوده است. والیبال اما اکنون به یک معما تبدیل شده است. منتقدان همه ک سوال دارند چرا یکباره حذف تصاویر والیبال این‌قدر زیاد شده است؟ چرا تصاویر ردوبدل‌شدن توپ هم سانسور می‌شود؟ آیا در این زمینه دستور داده شده بیشتر سخت‌گیری شود؟

کارشناسان رسانه در این باره به صداوسیما هشدار می‌دهند که ادامه این روند باعث می‌شود مخاطب بستر دیگری به غیر از تلویزیون ایران را برای تماشاای رویداد ورزشی مورد علاقه‌اش انتخاب کند. ضمن اینکه دسترسی به بسترهای دیگر هم با وجود ابزار و امکانات کنونی برای خیلی‌ها سخت نخواهد بود. به هر حال به نظر می‌رسد موضوع سانسور حالا به یک مشکل اساسی برای صداوسیما آن هم در بخش ورزش تبدیل شده است. مخاطبان ورزشی حالا بیشتر از قبل به این رویکرد تلویزیون معترض‌اند.



عطایی با اشاره به مسابقات قهرمانی جهان، عنوان کرد: امیدوارم در مسابقات پیش‌رو هم بتوانیم خوش بدرخشیم. قطعاً برای مسابقات قهرمانی جهان تغییراتی خواهیم داشت. مسابقات قهرمانی جهان بسیار سخت است و باید تلاشمان را برای آن بیگارا مضاعف کنیم.

او در پایان خطاب به مردم کشورمان، گفت: بخش زیادی از موفقیت‌های تیم ملی را مدیون حمایت‌های مردم هستیم. همه به عشق مردم، سختی‌ها را تحمل می‌کنیم و بازیکنان احساس می‌کنند که سرباز کشورشان هستند. مردم همه دارایی ما هستند. برای این پرچمی که روی سینه ماست تا آخرین لحظه می‌جنگیم و تلاش می‌کنیم و امیدوارم مردم هم از تلاش تیم ایران رضایت داشته باشند.



نمی‌توانست کاندیدا باشد. بهروز عطایی در شرایطی بعد از مریمان‌نام‌آشنای خارجی روی نیمکت تیم ملی ایران نشست که پیش‌تر در تیم ملی نوجوانان و جوانان ایران سابقه فعالیت داشته و اتفاقاً توانسته نتایج درخوری کسب کند. او حالا روی نیمکت تیمی نشسته که بسیاری از ستاره‌هایش همان بازیکنان رده نوجوانان و جوانانی است که خودش از ابتدا آنها را آموزش داده و به سطحی رسانده که می‌توانند در لیگ ملت‌های والیبال دنیا برابر رقبای قدرتمندی مانند آمریکا، لهستان، برزیل و ایتالیا بازی کنند. موضوع مهم درمورد بهروز عطایی این است که با وجود موفقیتی که در ماه‌های اخیر به دست آورده، مسئله دستمزدش حساسی بازار شایعات را داغ کرده است. به‌تاژی در تلویزیون یکی، دو کارشناس عنوان کردند که او از فدراسیون والیبال دستمزد زیادی نمی‌گیرد و شایعه دریافت ۱۵۰ هزار تومانی او به صورت روزانه شایعاتی فضا را ملتهب کرده است؛ اما عطایی بدون اعتنا به چنین شایعاتی در این دوره از رقابت‌های لیگ ملت‌های والیبال نشان داد سپردن کار به او و ایجاد تغییرات روی نیمکت تیم ملی والیبال ایران تصمیم درستی بوده است.

**میزان جنگندگی و تلاش بازیکنان جوان**

مسورد دیگری که با وجود شکست ایران برابر لهستان، نوید برنده‌شدن این تیم در این رقابت‌ها را می‌دهد، سطح بازی و میزان جنگندگی بازیکنان تیم ملی ایران است. همین حالا غول‌های باشگاهی دنیا به دنبال ستاره‌های جوان ایران هستند. امین اسماعیل‌نژاد، گل سرسید آنهاست. او این روزها و با وجود آنکه مشغول سیری‌کردن دوران سربازی است پیشکشادهای بزرگی با دست یک سرمربی ایرانی است. او تیم ایتالیایی دارد. امین اسماعیل‌نژاد با سرویس‌ها و اسپک‌های بسیار تماشایی که

### اخبار برگزیده

## مقایسه آماری رامین رضاییان و دانیال اسماعیلی‌فر

آمارها نشان می‌دهد که رضاییان در خلق موقعیت برتر است و اسماعیلی‌فر در سایر عملکردهای فنی.

به گزارش فوتبال۳۶۰، پرسپولیس و سپاهان در نقل‌وانتقالاتی غیرمستقیم، دفاع راست‌های فصل قبل‌شان را با یکدیگر عوض کردند. دانیال اسماعیلی‌فر را از سپاهان خرید. سپاهان هم بعد از یک ماه چرخیدن در بازار، بالاخره برای جذب رامین رضاییان اقدام کرد. دو بازیکنی که شبیه‌ترین توانایی فنی را به یکدیگر دارند. در این جابه‌جایی اما، کدام تیم بیشتر سود کرد؟ نمایش فصل قبل کدام بازیکن بهتر بود؟ دانیال اسماعیلی‌فر در یکی از بهترین فصل‌های فوتبالی‌اش، در لیگ بیست‌ویکم، ۵ گل زد و ۶ پاس گل داد. طبق آمار «متریکا»، اسماعیلی‌فر بین تمامی بازیکنان لیگ، بالاترین لمس توپ را داشت و فعال‌ترین بازیکن فصل بود. او جزو معدود بازیکنان بدون جایگزین لیگ هم بود و در همه ۳۰ مسابقه فصل حضور داشت. در آن سمت اما رامین رضاییان از نیم‌فصل به ترکیب پرسپولیس اضافه شد و فقط در ۱۳ دیدار برای پرسپولیس بازی کرد. رضاییان در همین مدت کوتاه اما نمایش قابل قبولی داشت و چهار پاس گل داد. آمار پاس کلیدی دو بازیکن نشان می‌دهد که رضاییان در خلق موقعیت، مؤثرتر از اسماعیلی‌فر هم بود اما مهاجم‌های پرسپولیس به اندازه ستاره‌های تهاجمی سپاهان قدرشناس و فرصت‌طلب نبودند. رضاییان به‌طور میانگین در هر بازی نزدیک به ۲ برابر اسماعیلی‌فر با پاس کلیدی موقعیت می‌ساخت. در سایر آمارهای فردی اما کفه ترازو به سمت ستاره فصل قبل سپاهان سنگینی می‌کند. اسماعیلی‌فر در دونل‌های یک مقابل یک بهترین بازیکن تیمش بود. او به عنوان تکنیکی‌ترین بازیکن سپاهان، به‌طور میانگین در هر بازی یک دریل موفق داشت در حالی که رضاییان در مجموع ۱۳ دیداری که حضور داشت، چهار مرتبه با دریل از سد دفاع مقابلش عبور کرد. در عملکردهای دفاعی هم اسماعیلی‌فر متمهذتر از رضاییان بود. او بیشترین توپ‌گیری را بین بازیکنان سپاهان داشت و به‌طور میانگین در هر بازی ۲۰٫۵ تکل موفق ثبت کرد. رضاییان هم جزو ۳ بازیکن مؤثر تیمش در توپ‌گیری از حریف بود. او به‌طور میانگین در هر بازی، یک تکل موفق کمتر از همایشان در سپاهان داشت. البته بخشی از این آمار به تفاوت مدل بازی دو تیم مربوط می‌شود که بازیکنان سپاهان در کل، بیشتر از پرسپولیس‌ها در شرایط یک مقابل یک قرار می‌گرفتند.

تعداد عملکرد دفاعی دانیال اسماعیلی‌فر در هر بازی هم حدوداً ۲ برابر رضاییان بود. رامین رضاییان به‌طور میانگین ۳۰٫۵ عملکرد دفاعی نظیر قطع پاس و دفع توپ در هر بازی داشت و این عملکرد برای اسماعیلی‌فر عدد ۷٫۱ بود. دو بازیکن در تعداد تپه‌دید دروازه با شوت و گرفتن خطا از حریف هم نمایشی نزدیک به هم داشتند. رضاییان از همشهری‌اش در تیم رقیب، سه سال سن بیشتری هم دارد و ۳۲ساله است.

## صعود اولین زن ایرانی به کی ۲

افسانه حسامی‌فرد به عنوان اولین زن ایرانی موفق شد، قله کی ۲ را فتح کند. به گزارش ایسنا، طبق اخبار به‌سدت‌آمده مشخص شد افسانه حسامی‌فرد بانوی کوهنورد ایرانی موفق به صعود قله ۸۶۱۱ متری کی ۲ به عنوان دومین بلند دنیا شده است. صعود کوهنورد ایرانی ساعت ۵ و ۴۰ دقیقه بامداد به وقت پاکستان رقم خورده تا بسا این صعود، حسامی‌فرد به عنوان اولین زن ایرانی صعودکننده به کی ۲ شناخته شود. کی ۲ (K2)، دومین قله بلند روی زمین پس از اورست است. این قله با ارتفاع ۸۶۱۱ متر از سطح دریا، در منطقه قرقروم در رشته‌کوه‌های هیمالیا و در شمال شرقی پاکستان قرار گرفته و دارای فنی‌ترین و سخت‌ترین مسیر صعود در جهان است. کی ۲ به‌کشنده‌ترین و پرترافت‌ترین قله در بین کوهنوردان مشهور است. افسانه حسامی‌فرد و الهام رضانی‌دوزن ایرانی هستند که موفق شده بودند اردیبهشت امسال به اورست هم صعود کنند.

## «تاج» در آستانه افتادن!

کمیته بدوی انتخابات فدراسیون فوتبال برای تصمیم‌گیری در مورد نامزدهای حضور در انتخابات پیش‌رو استدلال‌های متفاوتی را در دستور کار قرار داده که ممکن است به حذف رئیس سابق فدراسیون منجر شود؛ به گزارش مهر، سکوتی عجیب در فوتبال ایران حاکم شده است. کاندیدای ریاست فدراسیون فوتبال از دسترس خارج شده‌اند و ترجیح می‌دهند در رسانه‌ها نشانی از آنها نباشد؛ حتی یک خط خبر. میرشاد ماجدی حتی درباره اتفاقات اخیر فدراسیون و تیم ملی اظهار نظری نمی‌کند و به بیانیه‌های سایت فدراسیون بسنده کرده، عزیزالله محمدی ماه‌هاست در سکوت است و هیچ حرفی نمی‌زند و مهدی تاج که این روزها زیر تندترین انتقادات از سوی اهالی فوتبال برای ثبت‌نام در انتخابات است، پاسخی نمی‌دهد.

اما سروسو‌داری اصلی در کمیته بدوی انتخابات فدراسیون فوتبال است؛ جایی که قرار است صلاحیت اولیه نامزدهای پست‌های مختلف را بررسی کند. کمیته بدوی انتخابات فدراسیون فوتبال منتخب سه عضو اصلی و دو عضو علی‌البدل از سوی مجمع فدراسیون فوتبال در سال ۱۳۹۹ است. نکته جالب اینجاست که انتخاب این تعداد افراد برای کمیته بدوی انتخابات، کافی برنامه‌ریزی‌شده بود و در حقیقت باید پنج عضو اصلی و دو عضو علی‌البدل داشته باشد. موضوعی که تا پیش از این به آن توجه نمی‌شد. براساس ماده ۴ مقررات انتخاباتی اعضای کمیته نباید پست دولتی داشته باشند یا عضو فدراسیون باشند. حال در دوره جدید، بعد از بحث و بررسی‌های بسیار در جلسات کمیته بدوی، حق رأی دو عضو این کمیته از آنها سلب شد و دو عضو علی‌البدل جایگزین شدند. با مصوبه این کمیته شاه‌کرمی به دلیل پستی بالاتر از مدیرکل در وزارت نفت که دولتی است و کردانی به دلیل ریاست در آکادمی سازمان لیگ، از اعضای اصلی کنار گذاشته و تقی سیاری و حبیبالله حبیبی جایگزین آنها شدند. البته شاه‌کرمی و کردانی بدون حق رأی و امضا در جلسات حضور دارند. به‌نظر می‌رسد موضوع تاج در این جابه‌جایی‌ها ضعیف شده است. چون غلامرضا شاه‌کرمی و مهدی کردانی از دوستان قدیمی تاج بودند و علی فلاحتی هم چند نوب پیش به‌صورت علنی از رئیس اسبق فدراسیون فوتبال در یک برنامه تلویزیونی دفاع کرد. از کمیته بدوی خبر می‌رسد استدلال‌های حبیبالله حبیبی و تقی سیاری درخصوص صلاحیت اسانسانمه‌ای مهدی تاج بر افراد دیگر اثرگذار بوده و موضوع بند ۳ ماده ۳۲ اساسنامه فدراسیون محل مناقشه جدی است: «مدت‌زمان مسئولیت رئیس فدراسیون، نواب رئیس و اعضای هیئت رئیسه، چهار سال می‌باشد و این مدت بعد از خاتمه مجمع عمومی که ایشان را انتخاب نموده است آغاز می‌شود. هیچ شخصی نمی‌تواند بیش از سه دوره متوالی یا متناوب، در هیئت رئیسه فدراسیون باشد (چه به عنوان رئیس، نایب‌رئیس یا سایر اعضای هیئت رئیسه)».

نکته جالب صلاحیت‌های ۳ و ماده ۳۳ اساسنامه فیفاست که دقیقاً به همین موضوع اشاره دارد و صلاحیت فردی که قبلاً سه دوره عضو هیئت رئیسه یا رئیس فیفا یا یک فدراسیون ملی بوده است هرگز برای نامزدی یا کاندیداتوری رئیس یا عضویت در هیئت رئیسه فدراسیون احراز نمی‌شود و استدلال بر این است که در تمام دنیا به همین نحو عمل می‌شود. جالب اینکه برخی مانند علی فلاحتی، عضو کمیته بدوی انتخابات، این موضوع با وضع رقواینب عادی کشورها مقایسه کرده و با توسل به قاعده عطف بامسبق‌نشدن قوانین، تفسیر به رای می‌کنند که صراحت این بند در اساسنامه فیفا، همه‌چیز را روشن می‌کند و برداشت اشتباه این افراد را نشان می‌دهد. در حقیقت همین که در زمان نامزدشدن یک کاندیدای ریاست یا هیئت رئیسه، آن فرد دارای سابقه سه دوره ریاست یا عضویت در هیئت رئیسه فدراسیون باشد فاقد قابلیت و صلاحیت برای نامزدی ریاست یا عضویت در هیئت رئیسه است و نیازو به استدلال‌های دیگر ندارد. با همه این تفاسیر، به زودی تصمیم نهایی درخصوص حضور یا عدم‌حضور رئیس سابق فدراسیون فوتبال گرفته خواهد شد و باید منتظر ماند و دید کمیته بدوی با چه استدلالی، تصمیم لازم را خواهد گرفت.