

علیرضا بهنام

این اثنا هجریابی با ساختن «الماس ۳۳» تلقی رن‌تری از فیلم عامه‌پسند را به سینمای ایران کرد. کرد. در واقع در این فیلم تلاش کرد مفهوم رن‌تری را که تا پیش از آن در سینمای فارسی ناخته بود به تماشاگران ایرانی پیشنهاد کرد. این فیلمدار این تلاش چقدر موفق بود. صرف رن‌شن این ایده توانست سینمای تجاری ایران بکنی بدهد و آن را از تمرکز بر المان‌های محدودی ناموس و ابگوش و کباب و چندصباحی برهاند. این حال خود هجریابی در فیلم بدیش چنان سینمای تجاری «الماس ۳۳» فاصله گرفته بود به سختی به نقد تصور کرد سازنده رو اثر نفرت افکند اگرچه با تکیه عمیق تر هنوز به دفعه‌های فلسفی کارگردان سینمای ایران مدرن و رنج اگزیستانسیالیستی او را به عنوان نمایه‌های مشترک در هر دو فیلم بازداشت. در عین حال در سه فیلم بدیش یعنی «الو»، «سجی» و «آقای هالو» تلاش کرد از خودبیگانگی اصل از زیستن انسان جامعه کشاورزی در شرایط رن را به تصویر بکشد که خود راهگشای تلقی رن‌تری از مفهوم قهرمان در سینمای ایران بود.

ادامه در صفحه ۱۵

علی شادکام

❧ چه قطعاتی را برای این اجراها در نظر دارید؟

در ابتدای هر دستگانه یک پیش‌درآمد قرار دارد و پس از آن یکی دو گوشه چهار مضرب اجرا می‌شود و سپس از چهار مضرب یک گوشه‌هایی اجرا می‌شوند که اینها به ترتیب در همان زمان اجرا و در صورت انتخاب می‌شوند. سپس تصنیف اجرا می‌شود که در این اجراها فقط تصنیف‌ها بدون کلام نواخته خواهد شد. در پایان هم مولا رنگ قرار دارد. در واقع در این گونه برنامه‌ها قطعات به ترتیب حفظه‌شده اجرا می‌شوند و به طور مشخص باید گفت که در هنر تکنوازی موسیقی ایرانی توسط نوازنده حفظ و اجرا می‌شود، نه آهنگ‌ها بلکه الگوهای تشکیل دهنده آن‌ها هستند که در لحظه اجرا نوازنده به طور خیال‌بداهه از آن‌ها استفاده می‌کند. در ذهن دانش‌دار دست به انتخاب می‌زند و هر سر اجراچندین نوازی از این الگوها را اجرا می‌کند. در

از اجرای ردیف در گذشته هم وجود داشته
 زمان به این صورت اجرا را تنظیم
 چرا به این صورت تاکنون

[illegible]

عکس: شرق

اگر تعداد علاقه‌مندان حضور در این برنامه‌ها بیش از این باشد چطور؟

بالن مهر حوزه هنری را کوچکی است و حدود دستگاه‌های صوتی در نه! اتفاقاً یکی، دو برنامه پژوهشی هم برای سال جاری در نظر دارم. یکی از آنها «تأثیر موسیقی بر جسم و روان» است که در واقع نتایج پژوهشی است که در این زمینه داشته‌ام.

ادامه در صفحه ۱۵

سیاورشن بندر عباسی

ریتم در کارهای علی خان متأثر از ریتم موسیقی اهل با و موسیقی اصیل بندرعباس به علاوه خلاقیت خود است. اصراً این خواننده مطرح هرمزگان در استفاده از زبانی پهلوانی و نیز کلمات اصیل گوش بندرعباسی - ماهی نمایان است. به‌عنوان از کلمات عربی استفاده می‌کند و شاید عاقله او به مشاهده فرودسی هم اثر کرده باشد. کارهای او بی تأثیر نبوده است. او برای هر ترانه و آهنگ ریتم را به شکل خاصی تنظیم می‌کند و شاید اوج این خلاقیت در کار رمضان (اگریم روزه) نمایان باشد و ابزار برای اجرای ریتم، همان سازه‌های اصیل و در دسترس - موسیقی اصیل علی‌خان متعوه هستند. متعجب با ترانه ملایحه شادمانی می‌توانید علی را متعجب بودی را با تان می‌نواخته و نوازندگان از آن تنها می‌گرفتند. او به‌قدری در این کار تبحر داشته که شش تنها راه به همان وسیله نشان می‌داده و تأکید کرده که نوازنده همان چیزی را بنوازد که او می‌خواهد. نوازنده‌ها هم شخصیتی ایرانی، بندرعباسی و علی‌خانی بودند. هنوز هم شواهدی از نوازندگان قدیمی این سبب نواختن را می‌توان دید. **«علی خان»** به‌نامند.

Techno[®]_{A&V}



ملويز - يڭاويز

[illegible]

CODE-290

ضمانت
۲۴ ماهه

تلفظ در ریاضت و سحر و شات

99-59V TE-9

بهترین ها
را به
بهترین ها
داریم (هدار)

وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

آب حرکیات گیری
MODEL: T4-102

معمولاً قابلیت ۲۷ پارچه بدنی

آون توسنتر
MODEL: Te-350

پیش از شروع
MODEL TH-3100

تویریس
MODEL: Te-8200

الو پرس
MODEL: Te-810K

میکاروفونی
MODEL: Tr-3300

مارکو طارزی
MODEL-Te-1500

جارو شارژی
MODEL: Tc-160X