



پوکوهانتس- اریک کلدبِگ- ۱۹۹۵

پوکوهانتس؛ گاهی اوقات راه درست ساده‌ترین راه نیست.

گاهی زندگی خیلی سریع پیش می‌رود

اگر هر چند وقت یک بار متوقف نشوید

و به اطراف نگاه نکنید آن را از دست می‌دهید.

روزنامه

دوشنبه ۱۴ فروردین ۱۴۰۲ • ۱۲ رمضان ۱۴۴۴ • ۳ آوریل ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۵۲۲ • ۱۲ صفحه

ادان ظهر تهران ۱۲:۰۸ • ادان مغرب ۱۸:۴۶

ادان صبح فردا ۴:۲۲ • طلوع آفتاب ۵:۴۷

دیالوگ روز



حسین معافی

کارشناس مسائل اجتماعی

کشور ایران در عرض‌های جغرافیایی میانی واقع شده و تغییرات طول شبانه‌روز در طول سال درخور توجه است.

به همین دلیل و برای استفاده بیشتر از روشنایی روز، در فصل‌های بهار و تابستان ساعت رسمی را یک ساعت به جلو می‌کشند.

در یک نظام، تغییر ساعت به منظور بهره‌گیری از روشنایی نور روز که به اختصار (DST) نوشته می‌شود، به منظور صرفه‌جویی در انرژی، زمان محلی را به زمان خورشیدی نزدیک‌تر کرده تا بتوان از نور طبیعی خورشید استفاده بیشتر انجام داد.

طرفداران قانون تغییر ساعت اعتقاد دارند این کار به نفع میزان مصرف انرژی است؛ اما پژوهش ۱۱ سال پیش دانشگاه سانتا‌بارباراای کالیفرنیا نشان داد این تصور غلط است. بنیاد ملی خواب آمریکا هم اعلام کرد تغییر ساعت‌ها موجب افت ۴۰دقیقه‌ای خواب شهروندا و تأثیر مخرب بر سلامتی آنها می‌شود. آمریکایی‌ها هم از مخالفان سرسخت این قانون هستند و می‌خواهند راهی برای جلوگیری از اجرای تغییر ساعت‌ها پیدا کنند. حال اروپایی‌ها هم به بهانه سلامتی مردم و برای این‌مزد کشورهاییکه زندگی شبانه در آن جریان دارد، به دنبال آن هستند تا از بروز ضررهای مادی به زندگی شهروندان جلوگیری کنند.

طبق قانون در کشور ایران، هر سال در نیمه‌شب اول فروردین ساعت رسمی کشور یک ساعت به جلو کشیده می‌شد و در نیمه‌شب آخر تابستان دوباره به وضعیت قبل برمی‌گشت. اوایل سال ۱۴۰۱ جمعی از نمایندگان طرحی تحت عنوان «عدم تغییر ساعت رسمی کشور» را به تصویب رساندند که طبق آن دولت موظف شد ضمن تغییرندان ساعت رسمی کشور، ساعات کاری ادارات و مدارس را متناسب با شرایط جغرافیایی و آب‌وهوایی تعیین کند.

متن این قانون به شرح زیر است:

«قانون تغییر ساعات رسمی کشور مصوب ۱۳۸۶/۰۵/۳۱
نسخه می‌شود و دولت مجاز به تغییر ساعت رسمی کشور نیست.
به هیئت وزیران اجازه داده می‌شود مطابق ماده ۸۷ قانون مدیریت خدمات کشوری مصوب ۱۳۸۶/۰۷/۰۸ یا اصلاحات و الحاقات بعدی نسبت به تنظیم ساعات کار ادارات، سازمان‌ها و مراکز تابعه اقدام کند.»
این قانون از تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۱۱ لازم‌الاجراست.

به همین منظور در ۲۸ اسفند ۱۴۰۱ بهادری‌چهرمی، سخنگوی دولت اعلام کرد: با تصویب هیئت دولت، از سال ۱۴۰۲ آغاز به کار مدارس متوسطه ساعت ۷:۳۰ و ابتدایی ساعت هشت خواهد بود و ادارات ۷، بانک‌ها در سراسر کشور ۷:۳۰ و ادارات ستادی در شهر تهران هم به صورت شناور از ۷ تا ۹ شروع به فعالیت خواهند کرد.

تغییر در آواز به کار ادارات، مدارس و بانک‌ها و متفاوت بودن شروع به کار‌ها، در شهرهای بزرگ علاوه بر کاهش مصرف انرژی می‌تواند در کم‌شدن پیک ترافیک و کاهش آلودگی هوا نیز مؤثر باشد. تجربه و تحقیقات نشان می‌دهد که بهتر است مدارس ابتدایی با توجه به سن کمتر دانش‌آموزان و استراحت بیشتر، کار را دیرتر از مدارس متوسطه شروع کنند. حتی تغییر در شروع به کار مدارس ابتدایی و متوسطه نیز در کاهش ترافیک و آلودگی مؤثر خواهد بود.

به‌عنوان مثال در شهرها و استان‌های جنوبی کشور که هوا زودتر از سایر نقاط کشور گرم می‌شود، بهتر است که ادارات، مدارس و بانک‌ها با دو ساعت تعجیل (در ساعت‌های مختلف) شروع به کار کنند و در سایر استان‌ها با توجه به شرایط جغرافیایی و آب‌وهوایی با یک ساعت، نیم ساعت یا بدون تغییر، کار را شروع کنند.

با توجه به گستره جغرافیایی کشور ایران و تنوع آب‌وهوایی بهتر است هیئت دولت اختیار تغییر ساعات شروع به کار ادارات و مدارس را به استان‌ها محول کند و این موضوع به صورت غیرمتمرکز مدیریت شود تا هر استانی با درنظرگرفتن شرایط جغرافیایی و آب‌وهوایی خودش برای شروع به کار مدارس، ادارات و بانک‌ها تصمیم‌گیری کند.

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۲۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌سان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۳۲۳۲۵

www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۱۴ فروردین ۱۴۰۲ • ۱۲ رمضان ۱۴۴۴ • ۳ آوریل ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۵۲۲ • ۱۲ صفحه

ادان ظهر تهران ۱۲:۰۸ • ادان مغرب ۱۸:۴۶

ادان صبح فردا ۴:۲۲ • طلوع آفتاب ۵:۴۷

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز

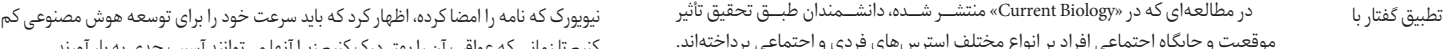
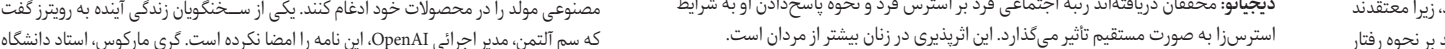
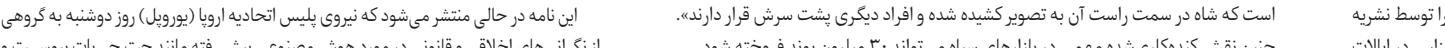
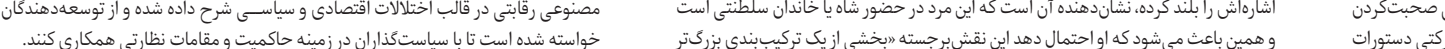
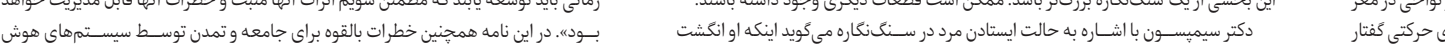
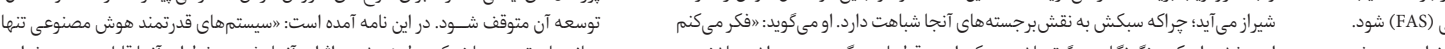
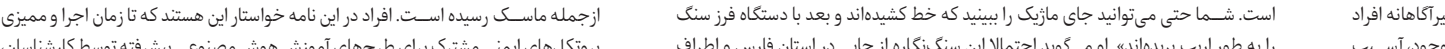
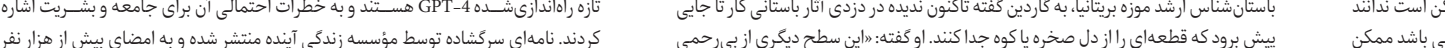
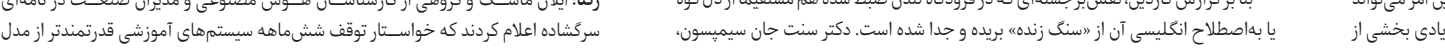
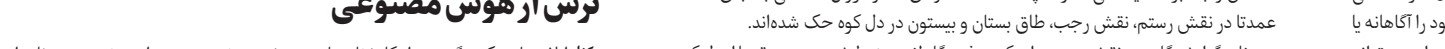
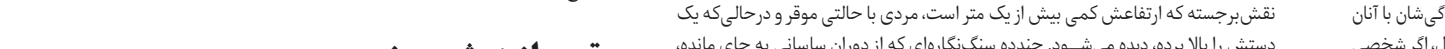
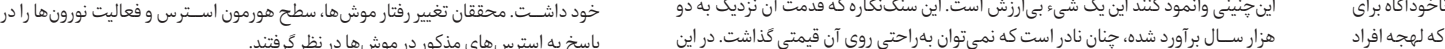
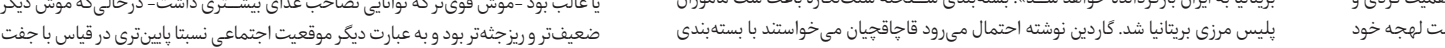
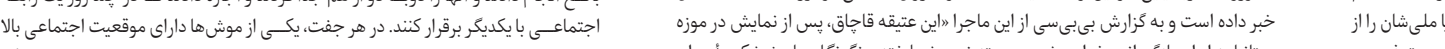
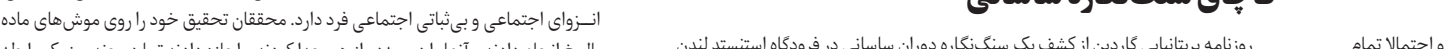
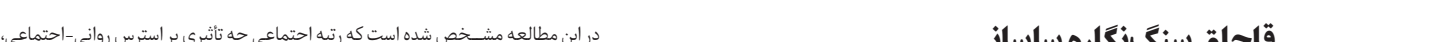
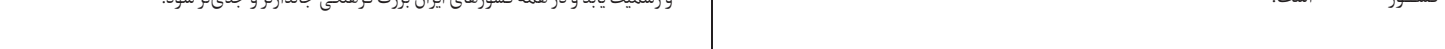
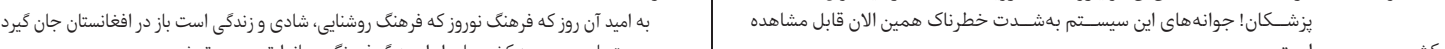
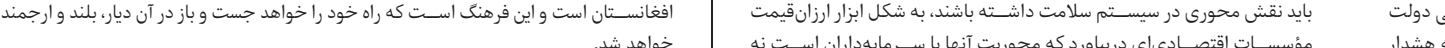
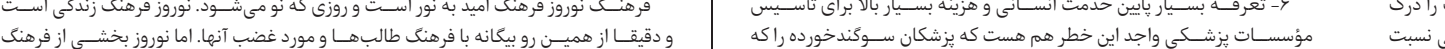
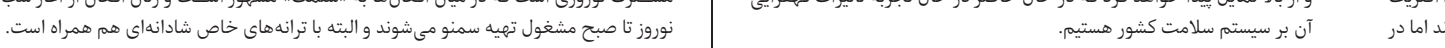
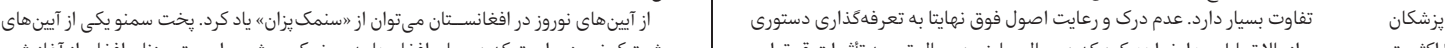
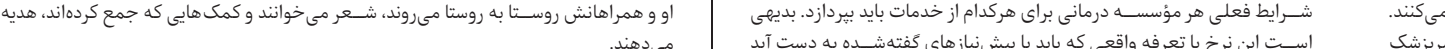
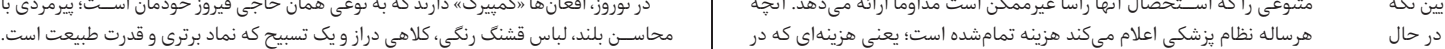
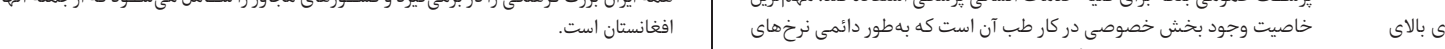
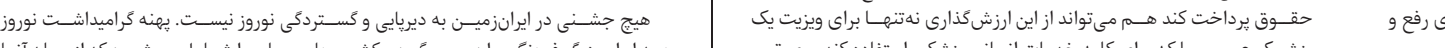
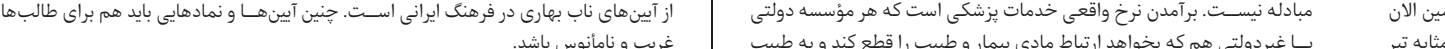
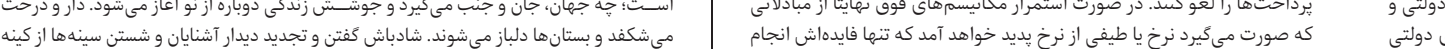
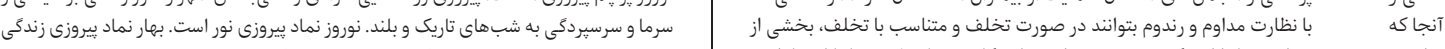
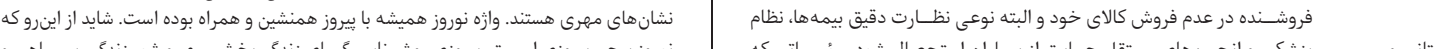
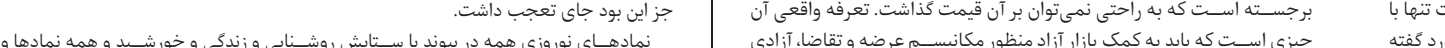
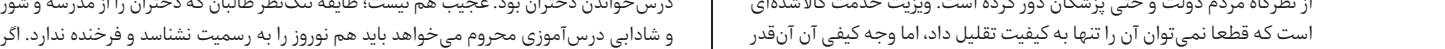
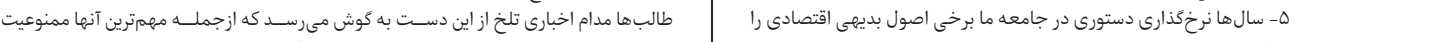
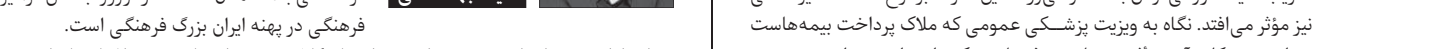
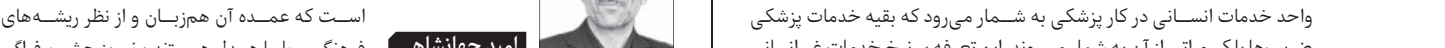
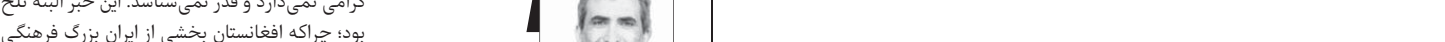
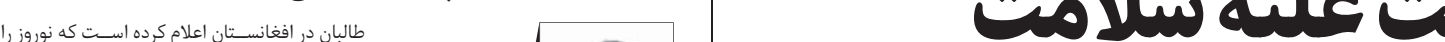
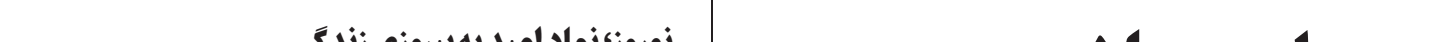
دیالوگ روز

دیالوگ روز

دیالوگ روز



♦ کشتی‌های مسافری بندر امام خمینی^(به) یا کنجایش ۲۵۰ نفر تا ۲۰ فروردین طی شش نوبت در روز به ارانه خدمات گردشگری دریایی در محدوده اسکله‌های منطقه ویژه اقتصادی به گردشگران نوروزی می‌پردازند.
عکس: علی معرف، ایرنا



یادداشت

نوروز؛ نماد امید به پیروزی زندگی

طالبان در افغانستان اعلام کرده است که نوروز را گرامی می‌دارد و قدر نمی‌شناسد. این خبر البته تلخ بود؛ چراکه افغانستان بخشی از ایران بزرگ فرهنگی است که عمده آن هم‌زبان و از نظر ریشه‌های فرهنگی با ما هم‌دل هستند و نوروز جشن فراگیر فرهنگی در پهنه ایران بزرگ فرهنگی است.

این اولین خبر تلخ از سرزمین هرات و هزاره‌ها و کابل نیست و از زمان تسخیر افغانستان از سوی طالب‌ها مدام اخباری تلخ از این دست به گوش می‌رسد که ازجمله مهم‌ترین آنها ممنوعیت درس خواندن دختران بود. عجیب هم نیست؛ طایفه تنگ‌نظر طالبان که دختران را از مدرسه و درخت و شادابی درس‌آموزی محروم می‌خواهد باید هم نوروز را به رسمیت نشناسد و فرخنده ندارد. اگر جز این بود جای تعجب داشت.

نمادهای نوروزی همه در پیوند با سنتایش روشنایی و زندگی و خورشید و همه نمادها و نشان‌های مهری هستند. واژه نوروز همیشه با پیروز همنشین و همراه بوده است. شاید از این‌رو که نوروز پرچم پیروزی است. پیروزی روشنایی، گرمای زندگی‌بخش، مهر و شور زندگی بر سیاهی و سرما و سرسپردگی به شب‌های تاریک و بلند. نوروز نماد پیروزی نور است. بهار نماد پیروزی زندگی است؛ چه جهان، جان و جنب می‌گیرد و جوشش زندگی دوباره از نو آغاز می‌شود. دار و درخت می‌شکفد و بستان‌ها دلپاز می‌شوند. شادباش گفتن و تجدید دیدار آشنایان و شستن سینه‌ها از کینه از آیین‌های ناب بهاری در فرهنگ ایرانی است. چنین آیین‌ها و نمادهایی باید هم برای طالب‌ها غریب و نامأنوس باشد.

هیچ جشنی در ایران‌زمین به دیرپایی و گستردگی نوروز نیست. پهنه گرامیداشت نوروز همه ایران بزرگ فرهنگی را در برمی‌گیرد و کشورهای مجاور را شامل می‌شود که ازجمله آنها افغانستان است.

در نوروز، افغان‌ها «کمپیرک» دارند که به نوعی همان حاجی فیروز خودمان است؛ پیرمردی با محاسن بلند، لباس قشنگ رنگی، کلاهی دراز و یک تسبیح که نماد برتری و قدرت طبیعت است. او و همراهانش روستا به روستا می‌روند، شعر می‌خوانند و کمک‌هایی که جمع کرده‌اند، هدیه می‌دهند.

از آیین‌های نوروز در افغانستان می‌توان از «سنگ‌پزان» یاد کرد. پخت سمنو یکی از آیین‌های مشترک نوروزی است که در میان افغان‌ها به «سنگم» مشهور است و زنان افغان از آغاز شب نوروز تا صبح مشغول تهیه سمنو می‌شوند و البته با ترانه‌های خاص شانانه‌ای هم همراه است. فرهنگ نوروز فرهنگ امید به نور است و روزی که نو می‌شود. نوروز فرهنگ زندگی است و دقیقاً از همین رو بیگانه با فرهنگ طالب‌ها و مورد غضب آنها. اما نوروز بخشی از فرهنگ افغانستان است و این فرهنگ است که راه خود را خواهد جست و باز در آن دیار، بلند و ارجمند خواهد شد.

به امید آن روز که فرهنگ نوروز که فرهنگ روشنایی، شادی و زندگی است باز در افغانستان جان گیرد و رسمیت یابد و در همه کشورهای ایران بزرگ فرهنگی جاندارتر و جدی‌تر شود.

خبر خوانی

قاجاق سنگ‌نگاره ساسانی

روزنامه بریتانیایی گاردین از کشف یک سنگ‌نگاره دوران ساسانی در فرودگاه استنسد لندن خبر داده است و به گزارش بی‌بی‌سی از این ماجرا «این عتیقه قاجاق، پس از نمایش در موزه بریتانیا به ایران بازگردانده خواهد شد». بسته‌بندی شلخته سنگ‌نگاره باعث شک مأموران پلیس مرزی بریتانیا شد. گاردین نوشته احتمال می‌رود قاجاقچیان می‌خواستند با بسته‌بندی این چنینی وانمود کنند این یک شیء بی‌ارزش است. این سنگ‌نگاره که قدمت آن نزدیک به دو هزار سال برآورد شده، چنان نادر است که نمی‌توان به‌راحتی روی آن قیمت گذاشت. در این نقش برجسته که ارتفاعش کمی بیش از یک متر است، مردی با حالتی موقر و درحالی‌که یک دستش را بالا برده، دیده می‌شود. چنده سنگ‌نگاره‌ای که از دوران ساسانی به جای مانده، عمدتا در نقش رستم، نقش رجب، طاق بستان و بیستون در دل کوه حک شده‌اند.

بنا بر گزارش گاردین، نقش برجسته‌ای که در فرودگاه لندن ضبط شده هم مستقیما از دل کوه با به‌اصطلاح انگلیسی آن از «سنگ زنده» بریده و جدا شده است. دکتر سنت جان سیمپسون، باستان‌شناس ارشد موزه بریتانیا، به گاردین گفته تاکنون ندیده در دزدی آثار باستانی کار تا جایی پیش برود که قطعه‌ای را از دل صخره یا کوه جدا کنند. او گفته: «این سطح دیگری از بی‌رحمی است. شما حتی می‌توانید جای مازیک را ببینید که خط کشیده‌اند و بعد با دستگاه فرز سنگ را به طور اریب بریده‌اند.» او می‌گوید احتمالا این سنگ‌نگاره از جایی در استان فارس و اطراف شیراز می‌آید؛ چراکه سبکش به نقش برجسته‌های آنجا شباهت دارد. او می‌گوید: «فکر می‌کنم این بخشی از یک سنگ‌نگاره بزرگ‌تر باشد. ممکن است قطعات دیگری وجود داشته باشند.» دکتر سیمپسون با اشاره به حالت ایستادن مرد در سنگ‌نگاره می‌گوید اینکه او انگشت اشاره‌اش را بلند کرده، نشان‌دهنده آن است که این مرد در حضور شاه یا خاندان سلطنتی است و همین باعث می‌شود که او احتمال دعد این نقش برجسته «بخشی از یک ترکیب‌بندی بزرگ‌تر است که شاه در سمت راست آن به تصویر کشیده شده و افراد دیگری پشت سرش قرار دارند.» چنین نقش کنده‌کاری‌شده مهمی در بازارهای سیاه می‌تواند ۳۰ میلیون پوند فروخته شود.

جایگاه اجتماعی بالاتر، استرس کمتر

دیجیاتو: محققان دریافته‌اند رتبه اجتماعی فرد بر استرس فرد و نحوه پاسخ‌دادن او به شرایط استرس‌زا به صورت مستقیم تأثیر می‌گذارد. این اثرپذیری در زنان بیشتر از مردان است.

در مطالعه‌ای که در «Current Biology» منتشر شده، دانشمندان طبق تحقیق تأثیر موقعیت و جایگاه اجتماعی افراد بر انواع مختلف استرس‌های فردی و اجتماعی پرداخته‌اند.