

پرده نقره‌ای

شمارش معکوس برپایی بخش بین‌الملل فجر جشنواره دوباره



● **شرق:** بالاخره جشنواره فیلم فجر رسماً دوباره شد. هیچ‌یک از جشنواره‌های معتبر بین‌المللی این‌گونه عمل نکرده‌اند. ظاهراً تلاقی برگزاری جشنواره فیلم فجر با جشنواره معتبر برلین و همین‌طور مختصات و ویژگی‌های منحصر‌به‌فرد سینمای ایران، مسئولان را به این نقطه سوق داد که بخش بین‌المللی جشنواره را در زمان دیگر و جداگانه یعنی پیش از برپایی جشنواره کن برگزار کنند.

علیرضا رضاداد، دبیر هر دو بخش جشنواره فیلم فجر، طی نشست مطبوعاتی‌ای که روز یکشنبه ۳۰ فروردین در «موزه سینما» برگزار شد، ضمن اشاره به تصمیم‌گیری عاقلانه و شجاعانه رئیس سازمان سینمایی در این مورد، دلایل این مسئله را چنین عنوان کرد: «به‌دلیل هم‌زمانی با جشنواره بین‌المللی‌ای مثل برلین به‌جای بهمن، از اقبال بخش بین‌الملل را از بخش ملی تفکیک کردیم که براساس کار کارشناسی اردیبهشت‌ماه بهترین زمان بود. چون فاصله خوبی با جشنواره کن و نمایشگاه کتاب در ایران داشت که البته چنین کاری ریسک بزرگی بود.»

وی در ادامه با اشاره به ضرورت تولید فیلم‌های مشترک اشاره کرد: «ما در این مسیر بر ضرورت تولید فیلم‌های مشترک تأکید داریم. به‌دلیل فقدان سرمایه کافی و نیز نبود بازار نمایش فیلم که بازگشت اقتصادی را دچار مشکل می‌کند، بهتر است سراخ تولید مشترک برویم.»

رضاداد در ادامه به یکی از موضوعات مهم جشنواره‌های بزرگ که همان اولین نمایش فیلم در هر جشنواره‌ای است اشاره کرد و گفت: «به‌لحاظ فکری و باورهایمان ملاحظه‌ای نداریم که فیلم‌های خارجی بخشی از ظرفیت مخاطب سینما را به خود اختصاص دهد، اما نمایش بی‌رویه این فیلم‌ها تولید داخلی را متوقف می‌کند. به‌همین‌دلیل درحال‌حاضر برای حمایت از سینمای ملی، نمی‌توانیم درها را برای نمایش بی‌حدومرز فیلم‌های خارجی باز کنیم.» او درباره محدودیت ایران برای نمایش بعضی از فیلم‌ها گفت: «از میان ۳۰۰ فیلمی که به ما رسید، آثاری را انتخاب کردیم که نیازمند حذف نبودند و با رویکرد سینمای ما هماهنگی داشتند. اگر بتوانیم خود را به‌درستی و در نظامی سازمان‌مند و حرفه‌ای به جهان معرفی کنیم، خواه‌م‌دید که بسیاری از آثار سینمایی جهان در ایران قابلیت نمایش دارند و این یکی از تدابیر رئیس سازمان سینمایی است. ضمن اینکه جایگاه مهم سینمای ایران در جهان و جوایز متعدد و معتبر بین‌المللی همچون جایزه اسکار اصغر فرهادی و دیگر افتخارات بین‌المللی سینمای ایران فرصتی به ما می‌دهد که بار دیگر ثابت کنیم که حضورمان در عرصه بین‌الملل تمام نشده و این سینما به زایش تازه‌ای رسیده.»

رضاداد درباره نمایش فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» گفت: «براساس توافقی که با سازندگان فیلم داشته‌ایم، این فیلم یک نوبت نمایش برای میهمانان غیرایرانی دارد. ضمن اینکه ۳۵ فیلم ایرانی را در یکی از سالن‌های پردیس ملت برای میهمانان غیرایرانی نمایش می‌دهیم؛ یعنی در طول برگزاری جشنواره هرروز، پنج نوبت نمایش فیلم ایرانی برای تماشاگران غیرایرانی خواهیم داشت.» فیلم‌های «خداحافظی طولانی» فراد مؤتمن، «۳۶۰درجه» سام قریبان و «بدون مرز» امیرحسین عسگری در بخش سینمای سعادت، فیلم‌های «قندون جهیزه» از علی ملاقلی‌پور، «در دنیای تو ساعت چند است؟» به کارگردانی صافی یزدانی و «مزارشریف» در بخش جلوه‌های شرق و «من دیدگو مارادونا هستم» به کارگردانی بهرام توکلی و «اعترافات ذهن خطرناک من» به کارگردانی هومن سیدی نیز در بخش سینمای هنر و تجربه انتخاب شده‌اند.

داورانی از کشورهای فرانسه، روسیه، هنگ‌کنگ، استرالیا، ترکیه و ایران، فیلم‌های بخش سینمای جهان (سینمای سعادت) سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را داوری می‌کنند. نیکی کریمی و رضا میرکریمی به‌عنوان دو داور ایرانی در جمع آن میو، ایگور گوسکو، پی‌یر- هنری دلینیو، رولف دو هیر سمیح کاپلان وکلو حضور دارند. بخش بین‌الملل جشنواره فیلم فجر از پنجم تا دوازدهم اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار می‌شود.

شرق: دو، سه هفته از تولد پرویز کلانتری گذشته است، دوستانش اما دورهم جمع شده‌اند برای آرزوی تولد دوباره او. نقاش کویر در میانشان حضور ندارد. او از چندماه گذشته بیمار شده و حالا جامعه تجسمی با به نمایش‌گذاشتن آثارش، یاد او را زنده نگه داشته است. نمایشگاه بزرگداشت پرویز کلانتری از جمعه، ۲۸ فروردین در گالری نقش و مهر درحال برگزاری است. حسین محجوبی، نقاش و طراح پارک ساعی، مدیریت این گالری را برعهده دارد و این‌بار برای حمایت از دوست خود، پرویز کلانتری، نمایشگاهی به یاد او برگزار کرده است. در این نمایشگاه ۳۰ اثر از نام‌های آشنای نقاشی همچون محمد احصابی، غلامحسین نامی، ژازه تباتبایی،

علی اکبر صادقی، ناصر اویسی، یعقوب امدادیان، نصرالله افشاهی، گیزلا وارگا سینایی، فرح اصولی، شهلا حبیبی، محمدابراهیم جعفری، تاهبا بهبهانی و… روزی دیوار رفته است. محجوبی در مورد یکی از تابلوهای ارائه‌شده در این نمایشگاه به «شرق» گفت: «دوستی پدرم و آقای کلانتری به ۶۰ سال قبل که با یکدیگر هم‌کلاسی بودند، برمی‌گردد. یک روز پرویز کلانتری با قیافه‌ای عیوس و بداخلاق به دانشگاه می‌آید و جواب سلام پدرم را نمی‌دهد و پدرم هم پرت‌های از او را به تصویر می‌کشد. در این سال‌ها نه‌تنها آنها بلکه خانواده‌هایمان نیز با یکدیگر ارتباط داشته‌اند. و می‌ضی آقای کلانتری همه ما را نگران کرده است. با این نمایشگاه می‌خواسیم به این نقاش بزرگ نشان دهیم به بادش هستیم تا روحیه‌اش بیشتر شود». کلانتری، نقاش، طراح و نویسنده، اول فرودین ۱۳۱۰ متولد و از آذرماه سال گذشته به‌دلیل سکنه مغزی از نظر جسمی دچار کسالت شده است. او به‌همین‌دلیل نتوانست در افتتاحیه بزرگداشت خود حاضر شود. البته همسر و دخترش در این مراسم شرکت کردند. روز افتتاحیه نمایشگاه، بسیاری از هنرمندان آمدند و با اینکه از قبل اعلام نشده بود سخنرانی نیز جزء برنامه‌هاست، اکبر عالمی شروع‌کننده سخنرانی بود: «آثار پرویز کلانتری در سازمان ملل، موزه‌های مختلف و مجموعه‌های گوناگون وجود دارد؛ آثاری که سرمایه عظیم مادی و معنوی برای صاحبانش هستند.»

علی اکبر صادقی، نقاش نیز در مورد خصوصیات کلانتری گفت: «پرویز کلانتری لطافت خاصی دارد و من واقعا نمی‌توانم درباره او چیزی بگویم. در مجامع هنری به‌ویژه تصویرگری، از افراد بسیاری درباره این هنر نام برده می‌شود درحالی‌که من معتقدم پرویز کلانتری بیش از همه تصویرگران به گردن این هنر حق دارد». سخنرانان این مراسم تنها از جامعه تجسمی نبودند. محمد سریر، رئیس هیات‌مدیره خانه موسیقی، اظهار امیدواری کرد که کلانتری در جلسات بعدی حضور داشته باشد: «من نگاهم به هنرمندان فارغ از سبک کاری و تکنیک، نگاه به یک انسان است.

پرویز کلانتری انسانی است که صفا، صداقت و حس خوب نوجوانی و جوانی را با همان پایی و شفافیت نگه داشته است. او همان‌طور به دنیا نگاه می‌کند که یک کودک نگاه می‌کند. امیدوارم در جلسه بعدی که دور هم هستیم او هم کنارمان باشد. نصف افتخارات کلانتری برای همسر و فرزند اوست که در این شرایط سخت در کار پرویز هستند و از او پرستاری می‌کنند.» خرسو سینایی، کارگردان سینما هم به سفر چندماه

دعای هنرمندان برای بهبود حال کلانتری

همه به یاد «پرویز»

عباس عکاس کویر، فریاد

قبل خود با کلانتری اشاره کرد: «چهار، پنج ماه پیش که به همراه پرویز کلانتری و چند هنرمند دیگر به سفر رفته بودیم، از بودن در کنار او بسیار لذت بردم. اگرچه از معاشرت با او سیر نشدم، اما از تشنگی و عطش کم کرد. در این سال‌ها که جوان‌ها به من رجوع می‌کنند و شک دارند که هنر را دنبال کنند یا نه، به آنها می‌گویم اگر برای ثروتمندشدن و مشهورشدن می‌خواهید هنرمند شوید، این کار را نکنید، ولی اگر برای زیاتر



می‌برد و صداقت در کارهایش، امضای او شد.» کارگردان «عروس آتش» افزود: «بعضی‌وقت‌ها زندگی ضربه‌هایی به آدم می‌زند که نه‌تنها آدم را خرد نمی‌کند؛ بلکه شخص را مصمم‌تر هم می‌کند. سه، چهار سال پیش که کمرم را عمل کرده بودم، به خودم گفتم به خودت خیانت نکن! کاری را که می‌خواهی و دوست داری انجام بده.»

محمدرضا اصلانی، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس

در مورد تصویرگری‌های کلانتری سخن گفت: «او یکی از بنیان‌گذاران تصویرگری کتاب کودک بود. این کار او در پرتو نقاشی‌های بعدی‌اش فراموش شد. امیدوارم فضایی ایجاد شود که داستان‌های چاپ‌نشده او هم چاپ شوند. کارهای او به‌شدت ایرانی بود، با این‌حال نباید نگاه سنتی به آثار او داشت، او سنت را

واشکافی کرد و شکافت.» کامبیز درمخش، کارتونیس‌ت دارنده نشان شوالیه فرهنگ و هنر به بخشی از آثار کلانتری در زمینه کاریکاتور اشاره کرد: «پرویز کلانتری یکی از کاریکاتورست‌های ایرانی است که پیش از آنکه به‌عنوان نقاش شناخته شود، به این هنر می‌پرداخت. او سبک و روش خود را در هنر داشت و

به‌نظر من هرچه درباره او بگویم کم است.» نصرالله افجه‌ای که در زمینه نقاشیخط فعالیت می‌کند هم، از سابقه آشنایی خود با کلانتری گفت: «من ۲۵ سال با پرویز در سازمان برنامه همکاری داشتم و او رئیس من بود. او همیشه برای من عزیز بود. امیدوارم به زودی به جمع ما باز گردد. او آن‌قدر عاشق کویر بود که بازتاب این عشق به تابلوهایش آمد، تفکر او بدعت‌گذار بود و راه‌های نو را برای کارش انتخاب می‌کرد.»

پس از آن نوبت به گیزلا وارگا سینایی، نقاش و همسر خرسو سینایی رسید: «من عاشق روحیه کودک‌وار پرویز بودم. در سفری که با او به کویر و کیش داشتم، احساس بزرگی و کوچکی بین ما نبود و طوری رفتار می‌کرد که همدیگر را یکسان حساب می‌کردیم.» ایرج کلانتری، معمار و برادر پرویز کلانتری هم از دیگر شرکت‌کنندگان این مراسم بود که ضمن تشکر از حضور هنرمندان افزود: «پرویز و دوستان هم‌دوره او قهرمانان دوران نوجوانی من بودند و راه‌ها و رهنمودهای خوبی را در دوره‌ای که گرایش‌های تجدیدطلبانه مد شده بود، به من دادند. همیشه از او

یاد گرفتم.»

نمایشگاه گروهی آثار هنرمندان معاصر ایران برای بزرگداشت پرویز کلانتری تا پایان امروز در گالری آشنیان نقش و مهر واقع در میدان آرژانتین، خیابان بخارست، خیابان هجدهم، بن‌بست کلمحمدی،

شماره چهار برپا است.

نمایندگان خانه سینما، آقایان شورشجه، طالبی و بابویی به‌عنوان نمایندگان سازمان سینمایی و آقای جوزانی هم به‌عنوان نماینده ریاست‌جمهوری در آن شورا حضور داشتند. در همان زمان هم من به لحاظ حقوقی ایراداتی در این اساس‌نامه

می‌دیدم که بیان کردم اما نگاه طرف مقابل برای تغییر اساس‌نامه خانه سینما بیشتر نگاهی سیاسی و سرتاج‌نام نیز رای اکثریت ملاک بود. البته من در پیش‌نویس اساس‌نامه مصوب در هیات هفت نفره در ذیل امضای خود مواردی از ایرادات حقوقی اساس‌نامه را متذکر شدم.»

وکیل خانه سینما در خاتمه بیان کرد: «لزوم رفع ایرادات حقوقی اساس‌نامه خانه سینما در جلسه‌ای که سال گذشته به همین منظور در کمیسیون فرهنگی مجلس‌شورای اسلامی و با حضور رئیس سازمان سینمایی کشور و مدیران خانه سینما برگزار شد، نیز مورد تأیید و تأکید قرار گرفت.»

فیلمی تاریخی است که از قرار معلوم زندانکلیسی

هم نیست.

تولیدشفت‌انگیزان۲آغازشد

«برد برد»، کارگردان سرشناس فیلم «ماموریت غیرممکن: پروتکل روح»- این انیمیشن را خواهد ساخت. «برد برد» در مصاحبه‌ای اعلام کرده در حال نوشتن «شفت‌انگیزان۲» است؛ چیزی که باعث شده طرفداران قسمت اول حسایی خوشحال شوند. هنوز مشخص نیست که داستان قسمت دوم بلافاصله

پس از داستان انیمیشن نخست روی خواهد داد یا اینکه در دنیای انیمیشن هم چندسالی سیری خواهد شد. همین‌طور تاریخ اکران این فیلم هم هنوز معلوم نیست، اما از آنجایی که با یک انیمیشن بیکساری طول هستیم، احتمالاً دو سال فقط کار روی فیلم طول بکشد چراکه معمولاً بیکساری‌ها بدون داشتن متنی قوی تولید را آغاز نخواهند کرد.

خالق «اسب جنگی» برای دیزنی فیلم می‌سازد

استیون اسپیلبرگ فیلم «غول بزرگ مهربان» را برای کمپانی دیزنی کارگردانی خواهد کرد. استیون اسپیلبرگ درباره این همکاری می‌گوید: ظرف ۴۰ سال دوران فیلم‌سازی با کمپانی دیزنی در مقام تهیه‌کننده و مدیر کار کرده‌ام، اما هیچ‌گاه این همکاری به‌عنوان کارگردان نبوده است و این برای اولین‌بار در «غول بزرگ مهربان» رخ می‌دهد. فیلم‌نامه این محصول جدید دیزنی را ملبیسا متینسن نوشته است. بیل هیدر و جمان کلمنتهم در این فیلم نقش غول‌ها را بازی می‌کنند.

هفت جهان

سلفی گرفتن در «کن»، ممنوع

● گرفتن عکس سلفی روی فرش قرمز کن ممنوع شد. به گزارش «باشگاه خبرنگاران»، تبه‌ری فریمکس، رئیس جشنواره کن اعلام کرد: اگرچه تمایلی برای ممنوع‌کردن این عمل نداریم اما از آنجا که گرفتن عکس سلفی باعث طولانی‌شدن مراسم فرش قرمز می‌شود، زمان بندی برنامه جشنواره با مشکل روبه‌رو خواهد شد. اگر افراد حاضر در جشنواره تصمیم بگیرند هرچند قدمی که برمی‌دارند یک عکس سلفی بگیرند، مراسم به‌کندی پیش خواهد رفت.

وی همچنین گرفتن عکس سلفی را کاری بی‌نهایت مضحک و مسخره توصیف کرد. البته هیچ قانون یا کنترل خاصی برای بازیگران و هنرمندان حاضر در جشنواره گذاسته نشده تا آنها را از گرفتن عکس سلفی منع کند اما از آنها خواسته شده تا حد امکان عکس سلفی نگیرند.

زیر آسمان فیر وزه‌ای

اعلام برنامه‌های روزسعدی

● مدیر مرکز سعدی‌شناسی با بیان اینکه روز سعدی هنوز در شهر شیراز عمومی نشده است، ضمن اعلام برنامه‌های این روز اظهار امیدواری کرد اپرای سعدی به‌زودی از سوی بهروز غریب‌پور در شیراز روی صحنه برد.

اول اردیبهشت با عنوان روز سعدی نام گرفته و مرکز سعدی‌شناسی هرساله به همین مناسبت برنامه‌هایی را برگزار می‌کند. کوروش کمالی‌سروستانی، مدیر مرکز سعدی‌شناسی در مورد مراسم امسال گفت: «اگرچه یادروز سعدی به یمن خوبی‌ها و زیبایی‌های سعدی چون شعر و نامش جهان‌گیر شد اما هنوز این روز در شیراز نتوانسته است علاوه بر رویکرد علمی و هنری، رویکرد عمومی یابد. شما در مادردی، شهر «سروانتس»، در «استرادفورد» شهر شکسپیر، در «وایمار» شهر گوته، تنها با یک آرامگاه روبه‌رو نیستید. این شاعران در گوشه‌وکنار شهر و در دل و ذهن مردمان جاری‌اند و این همان فرهنگی است که جای خالی آن در شیراز حس می‌شود.»

مدیر مرکز سعدی‌شناسی در مورد برنامه‌های یادروز سعدی گفت: «از ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه، اول اردیبهشت نشست‌های علمی با حضور احمد سمعی‌گیلانی با موضوع «مواجهه سعدی و حافظ»، اصغر دادبه با موضوع «خطا بود که نبیند روی زیبارا»، جعفر مؤیدشیرازی با موضوع «سعدی شیرین‌سخن»، مصطفی مستور با موضوع «گلستان و داستان مدرن معاصر» و منصور پایمرد با موضوع «نگاه تصویرگرایانه سعدی به کنایه» برگزار خواهد شد.»

او سپس به برنامه‌هایی که در تهران برگزار می‌شود، اشاره کرد: «در تهران نیز با همکاری معاونت فرهنگی شهرکتاب در روزهای ۲۹ و ۳۰ فروردین نشست‌های علمی با عنوان «سعدی و متنی» برگزار می‌شود که در این نشست‌ها مهدی محقق با موضوع «تأثیر متنی بر سعدی»، غلامحسین ابراهیمی‌دینانی با موضوع «مرد را راه به حق، عقل نماید یا عشق»، موسی اسوار با موضوع «تناظر بلاغت و حکمت در سعدی و متنی»، سربوس شمیسا با موضوع «سعدی و متنی، دو اسلوب متفاوت»، محمدعلی آذرشب با موضوع «عزت‌خواهی در گفتمان سعدی و متنی»، سیدمحمدمهدی جعفری با موضوع «سخنان امام‌علی(ع) در اشعار متنی»، شکوه حسینی با موضوع «فراخوانی متنی در شعر معاصر عرب» و علی‌رضا منوچهریان با موضوع «متنی، شاعر عشق و فلسفه» سخنرانی می‌کنند.»

کمالی همچنین گفت: برگزاری شب شعر «در بارگاه‌سعدی» در ساعت ۲۰ روز اول اردیبهشت در جوار آرامگاه سعدی برگزار خواهد شد.»

کمالی همچنین اظهار امیدواری کرد که با همراهی و همدلی مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهروز غریب‌پور به‌زودی اپرای سعدی در شیراز را روی صحنه ببرد.

سرخ‌ط

- مهر:** مدیرعامل بنیاد فرهنگی و هنری رودکی تأکید کرد اگر اتفاقات پیش‌بینی‌نشده و مشکلات مالی پیش نیاید، امسال امکان اجرای تئاتری از علی رفیعی در تالار وحدت فراهم خواهد شد.
- شرق:** یکی از لباس‌هایی که ویوین لی در فیلم «برادررفته» پوشیده بود، در یک حراجی در کالیفرنیا به قیمت ۱۳۷ هزار دلار فروخته شد.
- ایسنا:** داریوش مهرجویی در آینده‌ای نزدیک تئاتری را با عنوان «غرب واقعی»، نوشته سم شیرد در کرج اجرا می‌کند.
- خبرآنلاین:** بابک جهانبخش تک‌آهنگ جدیدی را با عنوان «فراموش کردم» در فضای مجازی منتشر کرده است.
- ایسکانیوز:** «جای خالی سلوچ» نوشته «محمود دولت‌آبادی» به چاپ بیست‌ویکم رسید.