ایستگاه

کابل و مشکل نظافت

■ نظافت و پاکی یکی از مهم‌ترین مسایل جوامع شهری است که باید از طرف مردم و دولت‌ها، توجه زیادی به آن شود، تا زیبایی شهر و در کنار آن سلامت مردم تامین شود. بر این اساس ما نیز باید به نظافت شهر و محیط‌مان توجه کنیم. تقریبا تمام سفارتخانه‌ها، مراکز آموزشی و درمانی و مراکز دیگر در پایتخت کشور ما کابل واقع شده که جمعیت آن روز به روز در حال افزایش است. کابل نسبت به دیگر پایتخت‌ها از نظر نظافت در سطح بدی قرار دارد، طوری که در گرمای تابستان بوی بد جوی‌ها که به ندرت توسط شاروالی پاک‌کاری می‌شود، از یک سو و رفت‌وآمد نامنظم موتورها که از سرک‌های خاکی و نیمه‌خاکی شهری انجام می‌گیرد از سوی دیگر بر این آشفتگی افزوده است، البته این وضعیت برای مردمی که سال‌ها در کابل زندگی کرده‌اند و با وضعیت موجود خو گرفته‌اند، چندان اهمیتی ندارد اما برای کسانی که به تازگی وارد کابل می‌شوند و به این وضعیت عادت نکرده‌اند مشکلات زیادی را به بار می‌آورد. زباله‌هایی که در سرک‌ها و داخل جوی‌ها ریخته می‌شود باعث جمع‌شدن پشه‌ها شده و آن نیز باعث انتقال میکروب و بیماری‌های گوناگون می‌شود. از عوامل دیگر عدم تنظیف شهر می‌توان به معماری قدیم شهر نیز اشاره کرد. دیده می‌شود که فاضلاب خانه‌ها به داخل کوچه‌ها سرازیر می‌شود و کثافات زیادی را به بار می‌آورد که اگر برای این فاضلاب‌ها چاه حفر کنند، باعث آلوده شدن آب‌های زیرزمینی مورد استفاده مردم می‌شود و اگر همین‌گونه در کوچه‌ها بریزد، باعث شیوع بیماری‌ها می‌شود. همچنان نبود نظم در رفتار اجتماعی شهروندان نیز خود علتی از علل آلودگی محیط است؛ نه فروشنده‌ها جای خاصی برای فروش مواد خود دارند و نه به نظافت جایی که مواد خود را به فروش می‌رسانند توجه می‌کنند.

در این جا توجه به چند نکته اهمیت دارد:

۱ـ ایجاد سیستم فاضلاب شهری: در این بخش باید فاضلاب خانه‌ها از زیر زمین توسط کانال به خارج از شهر انتقال داده شود تا در تابستان باعث ایجاد آلودگی نشود.

۲ـ تعیین محل مخصوص برای فروشندگان سطح شهر غیر از کنار سرک‌ها: در کابل بیشتر فروشنده‌ها از سبزی‌فروش گرفته تا میوه‌فروش و گوشت‌فروش و... محصولات خود را کنار سرک و زیر گرد و خاک می‌فروشند، بنابراین باید برای آنها جای مشخصی تعیین شود که تمیز و بدون گرد و خاک باشد.

۳ـ کشت گل و گیاه بیشتر در سطح شهر: اگر در سطح شهر گل و گیاه بیشتری کشت شود این کار باعث لطافت هوا می‌شود، همچنان پوشش گیاهی باعث می‌شود جاده‌های خاکی نیز کمتر خاک به بیرون بپراکنند.

منبع: روزنامه ندای امروز

بازدید از موزه جهان‌نما را ترجیح می‌دهید یا کافه کاخ نیاوران را؟

تماشای آثار هنرهای تجسمی جهان

آریا شیروانی

اگر وقت آزادی در یکی از روزهای هفته پیدا کردید و اگر علاقه‌مند به هنر و هنرهای تجسمی و البته تاریخ ایران هستید، پیشنهاد می‌کنیم به مجموعه فرهنگی و تاریخی نیاوران سری بزنید و از موزه جهان‌نما در این مجموعه بازدید کنید. محله نیاوران در گذشته یکی از مناطق ییلاقی تهران به شمار می‌رفت که در دوران قاجاریه به دلیل آب‌و هوای مناسب و چشم‌اندازهای زیبا مورد توجه شاهان، درباریان و دولتمردان قرار گرفت و به دلیل زمین‌های نیزار، آن منطقه به نی‌آوران و سپس نیاوران تغییر نام داد که در دوران ناصری، باغی در این محل احداث و به دستور ناصرالدین‌شاه عمارتی برای سکونت خانواده سلطنتی در ایام تابستان ساخته شد که به صاحبقرانیه معروف شد. وجه تسمیه این عمارت به صاحبقرانیه به این دلیل بود که پس از نخستین قرن پادشاهی ناصرالدین‌شاه این عمارت ساخته شد. در آن دوران هر ۳۰سال یک قرن محسوب می‌شد و این‌گونه ناصرالدین‌شاه صاحب قرن یا صاحبقران نامیده شد. این عمارت شاه‌نشین بعد از فروپاشی سلطنت قاجاریه و روی کار آمدن سلطنت پهلوی چندین بار مورد مرمت و بازسازی قرار گرفت و سرانجام در اوایل دهه ۵۰ هجری شمسی قسمتی از ضلع غربی کاخ صاحبقرانیه به دستور فرح دیبا مورد بازسازی قرار گرفت و به محل نمایش مجموعه‌ای از آثار هنری اهدایی به دربار یا آثار خریداری‌شده ایرانی و خارجی تبدیل شد و نام تالار بزرگ و آینه‌کاری شده صاحبقرانیه به نام تالار «جهان‌نما» تغییر کرد. البته ناگفته نماند که در آن ایام به هیچ‌وجه افراد عادی حق بازدید از این مجموعه را نداشتند و در این تالار فقط از میهمانان خارجی یا افراد بسیار نزدیک پذیرایی می‌شد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با ملی شدن کاخ‌های سلطنتی، این بخش تحت عنوان «موزه جهان‌نما» در چهار سالن و یک سالن در زیرزمین در زمستان ۱۳۷۶ گشایش یافت و آثار هنری دیگری به این مجموعه اضافه و امکان بازدید عمومی از آن فراهم شد. این موزه به دلیل مشکلات محیطی، فقدان امکانات و تسهیلات سرمایی و گرمایی، نبودن تجهیزات فنی و شرایط نامناسب نگهداری آثار در سال ۱۳۸۳ مورد بازسازی قرار گرفت و چیدمان آثار آن تغییر کرد. این موزه با نمای پوشیده‌شده از آجر که در دل درختان کهنسال چنار، نارون، سپیدار افرا، بلوط، گردو و فندوق قرار دارد بازدیدکنندگان بسیاری را در دهلیزهای کوچک خود با انواع آثار هنری از تمدن‌های بسیار دور تا معاصر آشنا می‌کند. آثار انتخاب‌شده برای نمایش شامل آثار هنری پیش از تاریخ و آثار هنرهای تجسمی معاصر ایران و جهان است. اشیا و مجسمه‌های به‌جامانده از تمدن‌های باستانی سیلک، موشیکا، تمدن‌های حاشیه نیل، تمدن‌های اولیه خاور دور، تمدن اینکاها و نیز سرخپوستان آمریکای شمالی، آثار مفرغ آفریقا، کلمبیا، پرو و همچنین لرستان و همچنین آثار بسیار باارزش و گران‌قیمت نقاشان برتر و بنام جهان چون آمادیو مودیلیانی، پابلو پیکاسو، پل گوگن، کامیل پیسارو، لویی واکتا، ادگار دگا، خوان میرو، مارک شاگال و آلبرتو جاکومتی و آثاری از استادان و پیشگامان هنر نوگرای ایران همچون حسین زنده‌رودی، پرویز تناولی، سهراب سپهری، بهمن محصص، پرویز کلانتری، مسعود عربشاهی، ژازه طباطبایی، ناصر اویسی و چنگیز شهوق به چشم می‌خورد. یکی از اشیای دیدنی و ارزشمند این موزه سقف کاذب سالن میانی است که روی آن نقوش گل و مرغ شیراز نقاشی شده است. همچنین طبقه زیرین موزه برای نمایش ادواری مجموعه آثار هنرمندان در نظر گرفته شد. بعد از تماشای آثار گران‌بار هنری گردشگران بعد از تماشای موزه می‌توانند برای رفع خستگی و صرف نوشیدنی از کافه کاخ استفاده کنند. البته به گفته یکی از نگهبانان این مجموعه فرهنگی، بیشتر افرادی که به این محوطه وارد می‌شوند به جای بازدید از کاخ‌ها و موزه از کافه اینجا استفاده می‌کنند به‌طوری‌که پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها به طور معمول باید حدود ۳۰ دقیقه در انتظار باشید تا میزی در کافه خالی شود. این کافه با بازسازی دو کلبه متروکه قدیمی به‌جامانده از دوران قاجار و محوطه‌سازی در کنار حوض زیبای کوشک احمد شاهی (از دیگر عمارات باغ نیاوران) شکل گرفته است که در طراحی آن سعی شده با استفاده از آثار و عناصر تاریخی معاصر حسی نوستالژیک را به کافه‌بازان و جوانان منتقل کند که استقبال بسیار زیاد از آن نشانگر موفقیت در این بخش است.

بوف کور در دالان‌های کتابخانه

خانه هدایت را دریابید

مرجان نیکروح

خیابان سعدی، ضلع جنوب شرقی بیمارستان امیراعلم، خیابان شهید تقوی (هدایت سابق) جنب خانه سفیر دانمارک، خانه پدری صادق هدایت را با ۱۵۰ سال قدمت ادبی و تاریخی با تغییر کاربری‌های فراوان در دل خود جای داده است. جای بسی تامل دارد خانه‌ای که روزگاری اهالی قلم و هنر پا به آنجا می‌گذاشتند امروزه از آن به عنوان انبار کالاهای بیمارستان امیراعلم مورد استفاده قرار گرفته و جالب آن است که کسی اجازه ورود به آن خانه را ندارد و بازبینی از آن محل منوط به اجازه کتبی دانشگاه علوم پزشکی است. شنیده‌ها حاکی از آن است که مجوز صادر نمی‌شود و حتی به کارشناسان یونسکو نیز اجازه ورود به خانه هدایت داده نشده است.

خانه هدایت در گذر تاریخ

صادق هدایت (۱۳۳۰-۱۲۸۱) از جمله نویسندگانی است که با آثار و در نهایت خودکشی خود، نامش را در ادبیات ایران‌زمین برای ابد زنده نگه داشت و از او به عنوان پیشگام داستان‌نویسی مدرن ایران نام می‌برند. خانه صادق هدایت را اعتضادالملک، پدر وی از رجل معروف دوران قاجار در دوران قاجاریه با مساحت هزار مترمربع ساخت که پس از مرگ هدایت، خانه با تمامی وسایل و متعلقاتش فروخته شد تا اینکه قبل از پیروزی انقلاب اسلامی در دهه ۵۰ شمسی به درخواست دفتر فرح پهلوی، خانه هدایت به همراه تمام وسایل و اسباب خریداری شد تا آن محل را به موزه هدایت تبدیل کنند اما با پیروزی انقلاب اسلامی این طرح سرانجامی نیافت. ملک در مصادره دولت درآمد و پس از چندی در اختیار دانشگاه علوم پزشکی قرار گرفت و سپس به عنوان مهدکودک فرزندان کارکنان بیمارستان امیراعلم مورد استفاده قرار گرفت که آثار آن تا به امروز همچنان پابرجاست. چرا که روی دیوارهای آجری بنا، اشکال و رسم‌های کودکانه به نقش درآمده است که با دستکاری و صدمه‌های متعددی که به این بنا وارد شد و تغییر کاربری آن به مهدکودک، اعتراضات خانواده هدایت را در پی داشت و سرانجام در سال ۱۳۷۸ بنای مزبور در فهرست آثار ملی و فرهنگی ایران به ثبت رسید و پس از شکایات پی‌درپی برادرزاده هدایت، جهانگیر هدایت، مهدکودک تبدیل به کتابخانه بیمارستان امیراعلم شد. جهانگیر هدایت مدت‌ها بعد خاطرنشان کرد: «این مکان هم‌اینک به حیاط خلوت و انبار کالاهای بلااستفاده بیمارستان تشبیه شده چرا که عملا دانشجویان پزشکی استفاده چندانی از کتابخانه ندارند و به تدریج به محل جمع‌آوری اشیا و زباله تبدیل شده است.» امروزه وقتی سری به این مکان تاریخی می‌زنید با درهای بسته‌ای روبه‌رو می‌شوید که به هیچ عنوان اجازه داخل شدن و بازدید از آنجا را به شما نمی‌دهند. یکی از افسرهای نگهبان منزل سفیر کبیر دانمارک اظهار داشت: «در یک سالی که در این محل مشغول پاسبانی بودم تا به حال ندیدم که در خانه هدایت باز شود و فقط عده‌ای از اهالی ذوق و هنر به کنار خانه می‌آیند و عکس یادگاری می‌اندازند.»

بنای خانه هدایت

طبق شنیده‌ها و آنچه که روی تابلوی شهرداری کنار بنا نصب شده است، این خانه جنوبی، حدود یک متر با کف معبر خیابان اختلاف سطح دارد و پایین‌تر واقع شده است. محوطه‌سازی و باغچه‌بندی این بخش روزگاری، فضایی دلنشین و دلچسب را داشته است. آنچه که این بنا را از سایر بناها متمایز می‌کند، کاشیکاری‌های برجسته لعابدار رنگی با نقش‌های زیبا و اصیل است که زینت‌بخش ساختمان است. در بخش‌هایی از این کاستی‌ها، تصاویر سربازان با پوشش خاص دوران قاجار به چشم می‌خورد که حاکی از قدمت و اصالت بناست. این عمارت پوشیده‌شده از آجر را حیاطی دربرگرفته که ساختمان اصلی را که منزلگاه هدایت بوده، احاطه کرده است و شامل زیرزمین و یک طبقه روی آن است. در بخش مرکزی بنا، تالار اصلی قرار گرفته که جلو آن ایوانی قرار دارد و همچنین در این ساختمان آمفی‌تئاتری روباز در منتهی‌الیه شمال شرقی حیاط واقع شده است. اما افسوس که هیچ بازدیدکننده‌ای حق ورود به این بنای سالخورده و تاریخی را ندارد.

ترمینال خروجی

نمایشگاه گردشگری در قازان روسیه

ترجمه: علی علایی

■ در شهر قازان روسیه نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و ورزش دوروزه با عنوان «کیتس» افتتاح شده است. امسال در حدود ۱۵۰ شرکت از روسیه، کشورهای مستقل مشترک‌المنافع و کشورهای خارجی در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند، از جمله شرکت‌هایی توریستی از آلمان، یونان، ایتالیا، ترکیه، اردن، قزاقستان، اوکراین، بلاروس و آبخازیا. رفیس بورگانوف، وزیر امور جوانان، ورزش و گردشگری تاتارستان در مراسم افتتاحیه نمایشگاه در این خصوص گفت: «خوب است که گردشگری ارزیابی مثبتی در روسیه پیدا کرده. من از بسیاری مناطق جهان بازدید می‌کنم و می‌توانم بگویم که کشور ما از مکان‌های توریستی دیگر، چیزی کم ندارد اما ما باید کارهای زیادی انجام بدهیم تا تعداد گردشگران افزایش یابد.»

ایلدار علم الدین‌اف، نماینده دوما که طی چند سال مشغول مطالعات موضوع گردشگری بوده، می‌گوید مسابقات ورزشی آینده در روسیه، از جمله مسابقات دانشگاهی (یونیورسیاد) ۲۰۱۳ در قازان و بازی‌های المپیک ۲۰۱۴ در سوچی، جذابیت گردشگری روسیه را افزایش می‌دهد: «برای کار شرکت‌های توریستی حوزه‌های گردشگری زیاد موجود است. من می‌خواهم آنها را مطمئن کنم که دولت از صنعت گردشگری حمایت خواهد کرد.»

این نمایشگاه به شرکت‌کنندگان فرصت تعیین قیمت‌گذاری برای فصل آینده، امکان برقراری ارتباط با همکاران و اطلاع گرفتن درباره وضعیت کارهای رقبا می‌دهد. هر سال هم این نمایشگاه مشهورتر و محبوب‌تر می‌شود: هر سال نه فقط متخصصان صنعت گردشگری، بلکه ساکنان قازان از این نمایشگاه بازدید می‌کنند. دومین سال است که این نمایشگاه با هدف ارایه خدمات برای مردم برگزار می‌شود یعنی تورهای گردشگری عرضه‌شده توسط شرکت‌های توریستی را می‌توان به طور مستقیم در این نمایشگاه خرید کرد. شرکت‌های توریستی قازان نیز از این فرصت استفاده کرده‌اند و آمادگی پیشنهاد محبوب‌ترین مسیرها را برای بازدیدکنندگان دارند. در این نمایشگاه بخش‌های «صنعت گردشگری» و «صنعت ورزش» نیز عرضه شده که تنوع گسترده‌ای را دارد و شامل گردشگری ماجراجویی، آموزشی، ورزشی، فکری، زیارتی، درمانی، گردشگری کودکان و سایر انواع گردشگری می‌شود.

فرم درخواست اشتراک روزنامه شرق در تهران

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را براساس مبالغ مندرج در جدول ذیل به شماره حساب ۶۸۶۸۹۵ نزد بانک سپه شعبه میرزا کوچک‌خان (قابل پرداخت در کلیه شعب) به نام محمدامیر مظاهری واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده ذیل به یکی از سه طریق زیر به دفتر امور مشترکین تحویل فرمایند.

۱- تماس با شماره تلفن‌های ۳۲- ۸۸۸۱۴۲۳۰ جهت اعزام مامور برای دریافت مدارک.

۲- مراجعه به آدرس دفتر واقع در خیابان میرزای شیرازی - نبش کوچه نهم- پلاک ۴۹- طبقه فوقانی بانک سپه

۳- ارسال از طریق دورنگار به شماره ۸۸۸۴۱۲۷۹

شرایط اشتراک

۱- ساعت تحویل روزنامه ۵ صبح الی ۱۱ صبح می‌باشد.

۲- شروع ارسال روزنامه برای متقاضیان که درخواست خود را به صورت کامل تحویل داده‌اند، حداکثر ۱۵ روز بعد از تحویل مدارک خواهد بود.

۳- مبالغ مندرج در جدول بابت یک نسخه اشتراک می‌باشد.

۴- نوشتن کد پستی و شماره تلفن در فرم ضروری می‌باشد.

۵- در صورت عدم دریافت روزنامه مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید، در صورت عدم اطلاع به منزله دریافت تلقی می‌شود.

توجه: لطفا کپی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگه دارید.

مدت	۱ ماهه	۳ ماهه	۶ ماهه	۱۲ ماهه
قیمت (ریال)	۳۶۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۵۰/۰۰۰	۳/۷۰۰/۰۰۰

رسید دریافت فیش یا وجه نقد

بدین‌وسیله ..... ریال وجه نقد ☐ فیش ☐ چک ☐ بشرح زیر جهت اشتراک ..... نسخه روزنامه شرق

به مدت ..... ماه از مشترک شماره ..... به نام ..... دریافت نمودم.

نحوه پرداخت	شماره فیش/چک	تاریخ	نام بانک	نام شعبه	کد شعبه	مبلغ

نام و نام خانوادگی دریافت کننده: ..... امضاء دریافت کننده: .....

توجه: لطفا نحوه مطلوب دریافت روزنامه را اعلام دارید:

مدت اشتراک: ۱ماهه ☐ ۳ماهه ☐ ۶ماهه ☐ ۱۲ماهه ☐ کد اشتراک ..... تعداد نسخ اشتراک .....

مشخصات متقاضی

نام: ..... نام‌خانوادگی: ..... نام موسسه: .....

آدرس دقیق: .....

کدپستی: ..... تلفن: ..... نمابر: .....

امضای متقاضی:

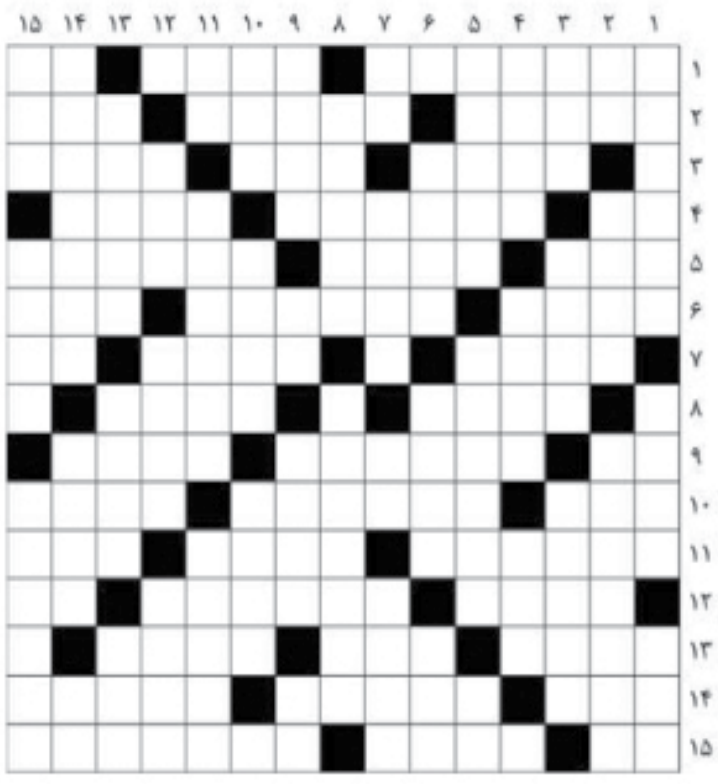
جدول ۱۵۰۳

افقی:

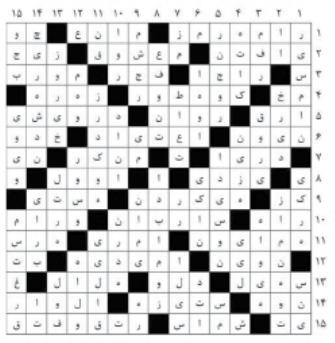
۱- مهندس ساختمان- تجملی- جهت ۲- از حومه‌های زیبای شهر پرطراوت رشت- دارایی‌ها- لوس ۳- شیرینی فروش- درخت کنار- شهر خراسان ۴- آب بند- ترکیدن بمب- آرامش، آسودگی ۵- رقیق‌تر- پرده در- قبیله یمن ۶- ماه پیروزی انقلاب- مسافر پیاده- شب ۷- جایگاه- سرپرست- قیمت بازاری ۸- بوی خوش- داستان کوتاه ۹- حرف همراهی- نوای خواب- بزرگوار ۱۰- عقاید انتخاباتی- کشتی جنگی- پایتخت کشور توگو ۱۱- تکبر- جزیره- همسایه ۱۲- چکمه- خواهش همراه با تضرع- باران ریزه ۱۳- پوست کن- سطل- شهری در کردستان ۱۴- عریان- تهیه کردن- پایتخت بوتان ۱۵- یال اسب-مفصل پا- نام دیگر سفید رود

عمودی:

۱- نسبت داشتن-سازی زهی- معبد معروف آپولون ۲- افزایش حجم چیزی- پریشان- داروی مسکن ۳- دشوار- پارچه- ابزارها، وسایل ۴- بخش اوستا- سدی در استان گلستان- قورباغه ۵- سرود، شعر- شرح کتاب اوستا- یازده ۶- یار دستک- وادار شده- دشت ۷- حرف فاصله- کوشش کننده- ازالفبای انگلیسی- زبانه آتش ۸- جمع مسکن- کوهی در خراسان ۹- ماشین خاکبرداری- پر گویی- یاد تو- زدنی آدم بهانه‌گیر ۱۰- پسوند شباهت- بانگ جانور درنده- یار عذرا ۱۱- همگی- کشف مادام کوری- ائتلاف، صاحبان چند کارخانه ۱۲-فیلمی از جلال مهربان- پرسش- پروتئین گیاهی ۱۳- طبیعی- یکدنده- مخفف هم او ۱۴- حجر الاسود- خشمگین- گوسفند بی‌دنبه دارای شاخ ۱۵-خمیر نان را با دست مالیدن- کودک- اثر «جان کیتز»



حل جدول ۱۵۰۲



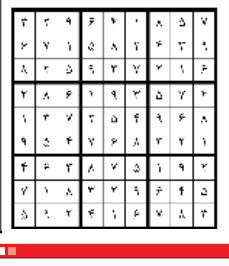
سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۵۰۶

			۶	۱			۳	۹
۳	۶		۲	۹			۱	
			۵	۳	۴			۷
۶		۵					۲	۸
		۸	۳			۵	۴	۱
			۸	۵	۹			۶
۷	۸					۱		۲
۴	۹	۱	۷					۳
	۲					۷	۹	۴

حل سودوکو ۵۰۵

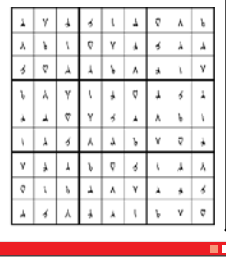


قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو سخت ۱۵۷

۵			۲		۷			
۶	۴			۳	۹			
	۳							۸
			۳	۷	۶			۱
	۹		۲			۵	۳	
۲			۵	۴				۹
	۱	۴						۶
	۲				۱	۹		
	۷			۶	۴			

حل سودوکو سخت