

خبر

نمایشگاه عکس کارگردانان نامدار ایرانی در لندن



● **گروه هنر:** مجموعه‌ای از عکس‌های ثبت‌شده توسط هفت کارگردان ایرانی، از جمله عباس کیارستمی، ابراهیم گلستان، جعفر بناهی و ناصر تقوایی در گالری هنرهای ایرانی موزه هنرهای معاصر و مدرن لندن برپا شده است. به گزارش گاردین، این نمایشگاه که «گذر زمان» نام دارد، تا تاریخ دوم اکتبر (۱۰ مهرماه) در لندن ادامه خواهد داشت و درمجموع نمایش‌دهنده آثاری از هفت کارگردان و هنرمند ایرانی شامل عباس کیارستمی، ابراهیم گلستان، ناصر تقوایی، کامران شیردل، مجید برزگر و سیف‌الله صمدیان می‌شود.

از هفته‌اول مهرماه اجرا می‌شود آثاری از وودی آلن و پیتر تورینی در تهران

● **گروه هنر:** نمایش «خدایگان»، اثر متفاوت وودی آلن، به کارگردانی رحمت امینی، از پنجم مهرماه در تالار مولوی، نمایش «آوانتاژ»، به کارگردانی کامران شهلایی و محمد لارزی از دوم مهرماه در تالار حافظ و نمایش «آخر خط»، اثر پیتر تورینی، به کارگردانی احمد عظیمی از هفته اول مهرماه در عمارت روبرو اجرا می‌شوند.

خدایگان در تالار مولوی

نمایش «خدایگان»، اثر متفاوت وودی آلن، به کارگردانی رحمت امینی، از پنجم مهرماه در تالار مولوی به صحنه می‌آید.

به گزارش ایران‌نتا،تئاتر، عنوان اصلی این اثر «GOD» و مترجم آن «شهرام زرگر» است.

امینی که تجربه‌های متعدد و متفاوتی در شیوه کارگردانی کارگاهی دارد، این‌بار به سراغ متنی از وودی آلن رفته است؛ نویسنده‌ای که همواره مخاطب خود را با شالوده‌شکنی‌ها و شوگردهای جالب و عجیب در عرصه زبان و موقعیت نمایشی و خلق شخصیت‌های نامتعارف، غافلگیر می‌کند.

او در این نمایش‌نامه، هر چنددقیقه ترفندی جدید رو می‌کند و صحنه‌به‌صحنه باورهای ساخته‌شده مخاطب را درهم می‌شکند و هم‌زمان فلسفی‌ترین افکار بشری را به شیوه‌ای آیرونیک مطرح می‌کند. سارا الهیاری، وحید اقاپور، سام کبودوند، نوید جهانزاده، ابودر ساعدی، پژمان یابوری، نسیم تاجی، نازنین میهن، رضا غیور و حضور افتخاری فرزین محدث که پیش از این تجربه‌های متعدد بازیگری داشته‌اند، در کنار جمعی از بازیگران مستعد، جهان نامتعارف اثر را پیش چشم مخاطب قرار می‌دهند.

آخر خط در عمارت روبرو

نمایش «آخر خط»، اثر پیتر تورینی، به کارگردانی احمد عظیمی، در پلنفرم روبرو اجرا می‌شود. به گزارش هنرآنلاین، نمایش «آخر خط» اثر نویسنده شهیر آلمانی، پتر تورینی، به کارگردانی احمد عظیمی از هفته اول مهرماه در پلنفرم روبرو اجرا می‌شود. این اثر به‌عنوان یکی از مونولوگ‌های شناخته‌شده معاصر که نقدی است بر دنیای امروز و ماهیت رسانه، قصه روزنامه‌نگاری را روایت می‌کند که در انتهای مسیر خود است و می‌خواهد دست به خودکشی بزند، اما قبل از آن اعتراضات تکان‌دهنده‌ای از سازوکار رسانه و ساختار قدرت را بیان می‌کند. کارگردان این نمایش با اشاره به شکل نوین متن و شیوه اجرایی آن گفت: «آخر خط» یکی از آثار برجسته تورینی است که در نقاط مختلف جهان بارها روی صحنه رفته، اما ما در این اجرا تلاش کرده‌ایم علاوه‌بر اینکه مفاهیم مورد اشاره در متن اصلی را موردنظر قرار می‌دهیم، رویکردی روان‌شناسانه به آن داشته باشیم. به همین جهت اجرایی سوررئال از این متن را شاهد خواهیم بود که واقعیت همواره آن متن پنهان است.

گروه هنر: میزان فروش سینمای ایران در تیر ۹۷ معادل ۲۱میلیارد و ۴۴۶میلیون و ۴۶۵هزار تومان بوده و دومیلیون و ۳۳۴هزار و ۶۱۳ نفر به تماشای فیلم‌های اکران‌شده نشستند. همچنین با مقایسه تیر امسال با مدت زمان مشابه سال ۹۶، این رقم در سال گذشته ۱۶میلیارد و ۸۹۰میلیون و ۸۵۰هزار تومان بوده و دومیلیون و ۲۲۰هزار و ۶۲۱ نفر به تماشای فیلم‌ها نشستند که بر این اساس، سینما در تیر ۹۷ شاهد ۲۷ درصد افزایش فروش و ۱۵ درصد افزایش بیننده بوده است. این آماری است که معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی در آماری رسمی درباره گیشه تیرماه سینما اعلام کرده است. در این میان، در بین آثار پرفروش سینمای تابستان ایران، «هزارپا» به‌کارگردانی ابوالحسن داوودی با فروشی بیش از ۳۵میلیارد تومان در صدر جدول قرار گرفت و فیلم سینمایی «تکه ایوبریب» بهرام توکلی و «دشمن زن» به کارگردانی کریم امینی با حدود چهارمیلیارد تومان در رده دوم و سوم قرار گرفتند. آمارها از اکران تابستان سال ۹۷ امیدوارکننده است؛ اتفاقی که بسیاری از سینماداران به‌واسطه حضور فیلم‌های کمدی در چرخه اکران توصیف می‌کنند؛ اینکه فیلم‌های کمدی مدت‌هاست که گوی سبقت را از سایر آثار سینمایی گرفته‌اند و درحال‌حاضر بیکه‌تاز فروش در سینمایای ایران هستند. فارغ از کیفیت آثار کمدی سینمای ایران که آیا رویکرد بسیاری از اهالی سینما به تجربه‌کردن این‌گونه سینمایی دنبال‌کردن سلیقه مخاطب است یا

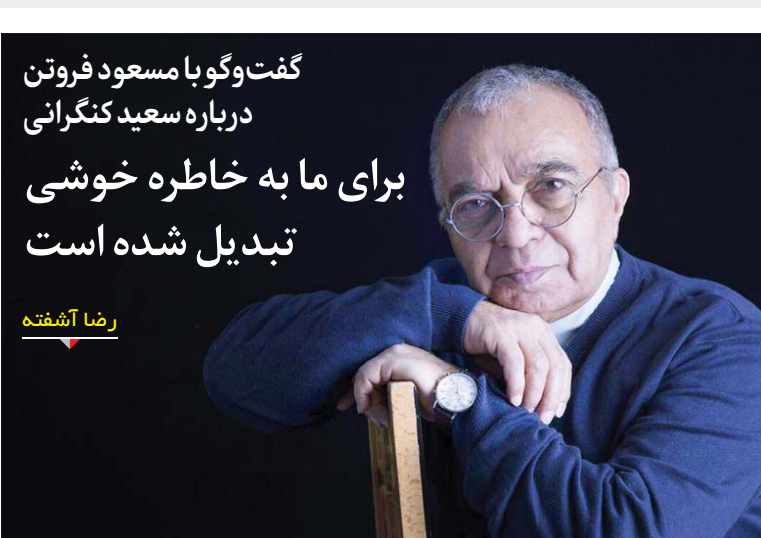
امیرحسین علم‌الهدی: صرف‌نظر از وضعیت سیاسی و اجتماعی کشور و تسری نگرانی از آینده در بین مردم به دلایل بیشتر اقتصادی و کاهش قدرت خرید مردم در همه ابعاد سبد خانوار از اینکه مردمی که به سینما می‌روند انتظار داشته باشیم به‌جای دیدن فیلم «هزارپا» به دیدن فیلم‌های اجتماعی بروند، کمی دور از ارزیابی کارشناسی و طبیعی است که سینمای کمدی و طنز در وضعیت استرسر همه‌گیر اجتماع مورد اقبال توده قرار بگیرد تا سینمایی که می‌خواهد آسیب‌های اجتماعی را بر پرده نقره‌ای بازگو کند. مردم به اندازه کافی خود درگیر آسیب‌های مختلف اقتصادی، سیاسی، اجتماعی، آموزشی و فرهنگی هستند که از دیدن فیلم‌های اجتماعی این روزها دلرده شوند. صرف‌نظر از اینکه حتما باید فیلم «شعله‌ور» مورد استقبال قرار گیرد، به‌دلیل کیفیت این فیلم که خود این تحلیل‌کیفی این فیلم در میان منتقدان جای امانوار دارد، اما پدیزیم که سیاست‌های سخت‌گیرانه دولت در مواجهه با صدور پروانه ساخت و نمایش فیلم‌های متفاوت، یکی دیگر از دلایل کم‌رونق‌بودن سینمای اجتماعی در این روزهاست و مردم



گوشه‌چشمی به بازگشت سرمایه؟ این پرسش مطرح است که بحث کیفی در ساخت و تولید این‌گونه آثار در چه جایگاهی قرار می‌گیرد؟ این در حالی است که در شش ماه اول سال، سعی شده است که تنوع اکران بیش از قبل رعایت شود و آثار دیگری در کنار آثار کمدی به رقابت بپردازند و یکی از نکات قابل‌توجه رویکرد مثبت مخاطب به آثاری است که سعی شده است با رعایت کیفیت در

فیلم‌های اجتماعی به حاشیه رانده می‌شوند

انتظار دارند حداقل سینما نسبت به بحران‌های جلوی چشمشان حال نه «جلوتر»، بلکه همگام با این بحران‌ها باشد تا حداقل خود و بحران‌هایشان را در پرده سینما به نظاره بنشینند؛ البته اگر حال و حوصله این نظاره‌گری را به دلیل آوار آسیب‌ها بر سرشان داشته باشند. هرچند متولیان سینما چنان در برابر چالش‌های اجتماعی خود را به خواب زده‌اند که گویا همه‌چیز بر وفق مراد است و جامعه به‌جز طنز و لودگی فاقد مشکل دیگری است و در خلوت خود نیز برای راحتی وجدان خود حتما بیان می‌کنند که نمی‌دانیم چرا سینما دچار چنین «ریخت مضحکی» شده است. سینمای اجتماعی جسور و پرسشگر است و می‌دانیم که مدیران دستگاه‌های ریز و درشت این کشور از «سؤال جسورانه» بدشان می‌آید و ترجیح می‌دهند «میزشان» را سفت بچسبند تا همچنان «شیفته خدمت» بمانند و البته این دیده‌شدن شیفتگی نسبت به بالادستی‌ها تعریف دارد. وگرنه فرودستان (از منظر نگاه حاکم بر مدیران این کلمه فرودستان را به‌کار می‌برم وگرنه قرار بود حاکمان خادمان مردم باشند و نه مردم فرودستان حاکمان!) که نگاهشان



نزدیک‌تر به این نقش دید. بنابراین حضور سعید فقط به‌خاطر فیزیک و یاری به هر جهت نبوده است و بنابراین برخلاف نظر خانم بیات، او مثل یک گیاه معمولی نبوده است. بعد از او هم داریوش مهرجویی دعوت کرد برای «دایره مینا» و بعد هم برای خسرو هریتاش در فیلم «سرایدار» بازی کرد. در «در امتداد شب» هم برای پرویز صیاد.

● **گویا شما نسبت به گفته‌های خانم بیات درباره سعید کنگرانی نظر متفاوتی دارید؟** فکر می‌کنم این‌گونه اظهارنظر پشت پردی که دستش از دنیا دیگر کوتاه شده، درست نباشد. سعید خودش نیست که پاسخ آن خانم را بدهد. برخلاف او معتقدم که سعید کنگرانی بازیگر خوبی بود و می‌پرسم که خانم بیات با چه حقی به سعید گفته کتاب بخوان مگر ایشان چقدر به این گفته‌ها توجه می‌شد؟ بازیگر مقتدری شد، خود ایشان چرا نشدند، البته اگر کتاب خوانده باشند.

● **فکر کنم با هم همکار و بعد هم تا آنجا که می‌دانم رفاقتی داشته‌اند؟** اگر خانم هماروستا با جمیله شیخی این را گفته بود قبول. ایشان در فیلم در امتداد شب بازی داشته‌اند، ولی آیا کسی ایشان را در خاطر دارد. مردم دو بازیگر اول فیلم را می‌شناسند و خاطره دارند و نه بقیه را.

● **جایگاه کنگرانی پیش از انقلاب چگونه بود؟** او چهار فیلم بازی کرد و ناصر تقوایی، بازیگر را برای نزدیک‌بودن به نقش انتخاب می‌کرد، چنانچه او در «دایی‌جان ناپلئون» می‌خواست نقشی را به یک هنرپیشه نامدار بدهد، اما با آشنایی با غلامحسین نقشبته او را

بله...

● **خوبه‌ها رفتند و نتوانستند در آنجا کار کنند. هنرپیشه‌های ستاره و بنام‌تر هم رفتند، اما در غربت جای برای کارکردن نبود و البته در آنجا چندبار تئاتر کار کرد و این ایالت به آن ایالت می‌بردند و بیشتر از این فرصت کارکردن نداشتند.**

● **تا اینکه برگشت و در ایران کار کرد؟** بله، شادروان علی معلم توانست اجازه بازی سعید کنگرانی را بعد از سال‌ها دوری از ایران و ممنوع‌الکاربودنش در سال ۸۳ بگیرد که خودش تهیه‌کننده فیلم ازدواج به سبک ایرانی بود که به کارگردانی حسن فتحی کار شد و سعید هم در آن بازی کرد که من بازی سعید را در آن فیلم دوست داشتم.

● **چرا بعد از این فیلم به کار گرفته نشد؟**

شاید دیگر آن جوان شبیه به آلن دلون نبود.... شاید برخی از هنرپیشه‌ها فقط در جوانی بسیار جذاب هستند

هنر

افزایش مخاطب سینمای ایران در تابستان ۹۷

به کارگردانی سهیل بیرقی از جمله فیلم‌های اکران جدید سینماها هستند که نمایش آنها در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر نظرات متفاوتی به همراه داشت. «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، تازه‌ترین اثر سینمایی هومن سیدی، از جمله فیلم‌هایی است که به‌گفته بسیاری از تحلیلگران و منتقدان سینما می‌توان آن را متفاوت‌ترین فیلم کارنامه سیدی دانست؛ باین‌حال باید دید نظر مخاطبان سینما درباره تجربه اخیر او چیست. نوید محمدزاده، فرید سجادی حسینی و فرهاد اصلانی با حضور نازنین بیاتی، با معرفی نوید پورفرج، مرجان اتفاقیان، هامون سیدی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. «جاده قدیم» اثری از منیره حکمت است که در آن به یک آسیب اجتماعی پرداخته است. مهتاب کرمتی، آتیلا پسیانی، ترلان پروانه، محمدرضا غفاری، شیرین یزدان‌بخش، لیلی رشیدی، محمدرضا هدایتی، بهناز جعفری، بانینال شومون، پوریا رحیمی، هدی زین‌العابدین و پرویز پورحسینی ازحمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «عرق سرد» نیز دومین تجربه کارگردانی سهیل بیرقی بعد از فیلم سینمایی «من» است. این فیلم براساس واقعیت ساخته شده و قصه زندگی افروز اردستانی، بازیکن تیم ملی فوتبال بانوان است که حقتش را تضییع می‌کنند و مانع از حضور او در فینال بازی‌های آسیایی می‌شوند. باران کوثری، امیر جدیدی، سحر دولتشاهی، لیلی رشیدی و هدی زین‌العابدین در این فیلم سینمایی حضور دارند.

به مدیران همراه با طنز تلخ همیشه همراه است. در زمانه‌ای که حتی یک فیلم کمدی توقیف و با محدودیت نمایش مواجه نمی‌شود و فیلم‌های اجتماعی مانند «خانه پدری» و «اشغال‌های دوست‌داشتنی» به‌هم به بحران‌سازی می‌شوند، خب طبیعی است که فیلم‌های اجتماعی به‌مرور در حاشیه رانده می‌شوند و فیلم‌های کمدی و طنز و فانتری و... سردمار سینمای ایران می‌شوند. در یادداشت قبلی هم اشاره کردم که تعادل بین مضامین سینمای ایران به دلیل سوءمدیریت به‌هم خورده است و نمی‌توان این تعادل را در بین سیاست‌های نظارتی دولت به‌وضوح مشاهده کرد و اگر این وضوح دیده می‌شد، در مواجهه رئیس محترم سازمان سینمایی کشور با کارگردان فیلم خانه پدری شاهد این جمله متاثرکننده نبودیم که فرمودند: اینکه فیلمی بسازی و هیچ‌گونه ریز بار اصلاحات ندی، هم عجیب است. و این جمله مصداق بارز تعریف مواجهه مدیران دولتی با فیلم‌سازان متفکر این سرزمین است و نمی‌دانم چرا از این وضعیت پیش‌آمده برای سینما متعجب هستیم.

و او هم پیش از ۲۰سالگی نشان داد که بسیار برای همه جذاب هست و برای همین بازی‌اش در سریال دایی‌جان ناپلئون برای اکثر ایرانی‌ها خاطره شد؛ اما شاید دیگر مرد من‌سالانی آن جاذبه را نداشت و بعد که سال‌ها از سینمای ایران و بازی‌کردن دور افتاده بود و برای بازیایی خودش به زمان نیاز داشت و درهرحال نتوانست آن هنرنشه سابقی باشد که بتواند دوباره خاطره بشود... الان هم خیلی از همین ستاره‌ها و چهره‌ها وقتی با به سن می‌گذرند، دیگر آن جاذبه زمان جوانی را ندارند و من معتقدم که مردم با همان بازی در زمان جوانی‌شان خاطره دارند و بهتر است دیگر بازی نکنند؛ چون از آن شکوه و جاذبه دیگر کاسته می‌شود؛ اما من بازی سعید را دوست داشتم و به نظرم اصلا هم بد نبود. هرچند دیگر آن حال‌وهوای فیلم‌های قدیمش را نداشت.

● **آیا به نظرت او یک بازیگر مستعد بوده؟**

بله، اگر مستعد نبود که چهار کارگردان مشهور سراغش نمی‌رفتند. اگر یکی گول زیبایی‌اش را خورده باشد، می‌گفتم که خب ظاهرش فریبنده بوده است؛ اما او هم برای ناصر تقوایی بازی کرده و هم برای داریوش مهرجویی و هم خسرو هریتاش که هر سه کارگردانان بنام کشورمان هستند و بنابراین نمی‌شود که سعید فقط ظاهر زیبا داشته باشد.

او حتما بازیگر خوبی بوده است و خب در ازدواج به سبک ایرانی هم می‌توانست بهتر باشد؛ اما دوری‌اش از بازیگری حتما دلیل موجهی برای این ضعف بوده است. ببینید او در دایره مینا در کنار عتار الله انتظامی، در سراپدار در کنار علی نصیریان و در دایی‌جان ناپلئون در کنار پرویز فتی‌زاده بازی کرده که اینها بزرگان بازیگری ایران هستند و از هرکدام هم یک نکته کلیدی آموخته باشد، حتما دیگر بازیگر توانمندی شده است. او حتی در فیلم در امتداد شب هم به‌درستی در کنار ستاره زن فیلم بازی می‌کرد و هیچ هم کم نمی‌آورد. بنابراین او یک بازیگر مستعد و توانمند بوده و اصلا ظاهر زبایش باعث نشده که در سینما کار کند.

● **در این سال‌ها هم با او در ارتباط بودی؟**

نه. بالاخره از هم دور افتاده بودیم و هرازگاهی در مراسمی همدیگر را می‌دیدیم و سعید ازدواج کرده بود و در شمال با یک آموزشگاه به‌عنوان معلم زبان انگلیسی کار می‌کرد.

● **آخرین بار چه زمانی ایشان را دیدید؟**

فکر کنم دو سال پیش بود که او را در تئاتر شهر دیدم و آمده بود که با هادی مرزبان گفت‌وگو کند و انگار قرار بود در نمایشش بازی کند؛ اما به نتیجه نرسیده بودند. بعد‌ازآن هم همین امسال شنیدم در سنگلج یک تئاتر دارد بازی می‌کند و قرار بود که در یک سریال بازی کند که متأسفانه هم نگذاشت.

● **نکته پایانی؟**

سعید اگر همچنان بعد از انقلاب بازی می‌کرد، ما را دچار این نظرات دور از ذهن نمی‌کرد که بگویم او مثل یک گیاه معمولی بود و بهتر است که درباره آدم‌ها سنجیده‌تر حرف بزنیم و نه بدگمانی‌ها دامن نزنیم. به‌رحال او با همان تعداد اکت فیلم و سریال هم برای ما تبدیل به خاطره خوشی شده است.

زیر آسمان فیروزهای

دانایی: عامل فروش، دلیل توجه بیشتر به فیلم‌های کمدی است



● **گروه هنر:** امیرعلی دانایی به‌تازگی موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره آسیاپاسیفیک برای بازی در فیلم «آپاندیس» شد؛ فیلمی که موفق به حضور در جشنواره سی‌ونجم فیلم فجر نشد و در اکران محدودش نظر مساعد بسیاری از منتقدان را جلب کرد. دانایی درباره درخشش این فیلم در جشنواره آسیاپاسیفیک با انتقاد از اینکه به بسیاری از فیلم‌های اجتماعی سینمای ایران در سال‌های اخیر توجه کمتری می‌شود، به «عرق سرد» گفت: «طبعاً حضور در عرصه‌های بین‌المللی برای سینمای ایران افتخار بزرگی محسوب می‌شود، خصوصاً اینکه درخشش سینمای ایران با استنادانی مثل عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی، اصغر فرهادی، جعفر پناهی و... توجه بسیاری را به سمت سینمای ایران جلب کرده است و امیدوارم موفقیت سینمای ایران در عرصه‌های بین‌المللی ادامه داشته باشد». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «سینمای اجتماعی ایران تا به امروز موفقیت‌های بزرگی کسب کرده است، اما متأسفانه در داخل کشور آن‌طور که باید مورد توجه قرار نمی‌گیرد و به‌واسطه فروش فیلم‌های کمدی توجه ویژه‌تری به آنها می‌شود و این اصلا اتفاق خوشایندی نیست». دانایی در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به حضور مقابل دوربین کارگردانی جوان که تجربه نخستش را پشت‌سر گذاشت، گفت: «آپاندیس نخستین فیلم حسین نمازی بود و برای من فیلم‌نامه بسیار جذاب بود. بازی متفاوت و سختی در کارنامه من است و برای فیلم زحمت زیادی کشیده شد و از اینکه تا‌به‌حال موفقیت‌های خوبی در عرصه جهانی داشته است بسیار خوشحالم. متأسفانه در جشنواره آسیاپاسیفیک حضور نداشتیم و عکس‌العمل مخاطبان این جشنواره را نسبت به فیلم ندیدم، باین‌حال خوشحالم که بار دیگر سینمای ایران در عرصه جهانی دیده شد و درخشید». بازیگر فیلم سینمایی «انزوا» ادامه داد: «قطعا مثل هر بازیگر دیگری از پرکاربودن بدم نمی‌آید، اما قطعاً برایم فیلم‌نامه از همه‌چیز بیشتر اولویت دارد و اینکه اساساً از بازی در نقش‌های متفاوت استقبال می‌کنم. به نظرم با این طرز تفکر خیلی بعید نیست که در سینمای ایران کم‌کار باشی و این طبیعی است که بسیاری از نقش‌های خوب به من پیشنهاد نشود، بنابراین باید منتظر بمانم. اتفاقاً بعد از دو فیلم انزوا و آپاندیس پیشنهادات زیادی برای بازی داشتم. اما بسیاری از آنها تکرار نقش‌های گذشته بود و ترجیح دادم تا مدتی کار نکنم». دانایی در پایان با تأکید بر اینکه امیدوار است شرایط ایده‌آل‌تری برای سینمای اجتماعی ایران رقم بخورد و بعد لحظه دریافت جایزه آسیاپاسیفیک حضور نداشته است، این جایزه را به مادرش و زنده‌یاد ضیاءالدین دری که نخستین‌بار مقابل دوربین او دیده شد تقدیم کرد.

درخشش «تورا از من گرفتی» در قراقستان و سفرماما یرما به بلاروس

● **گروه هنر:** نمایش تو را از من گرفتی کاراکبر صادقی در جشنواره قزاقستان خوش درخشید و نمایش ماما یرما کارفرزین توبرانی برای حضور در جشنواره‌ای به بلاروس می‌رود. نمایش «تو را از من گرفتی» کار هنرمندان تئاتر استان اردبیل، عنوان بهترین نمایش جشنواره بین‌المللی تئاتر اکتائوی قزاقستان را کسب کرد. نمایش «تورا از من گرفتی» به نویسندگی و کارگردانی اکبر صادقی از اردبیل عنوان بهترین نمایش دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر اکتائوی قزاقستان را کسب کرد. نمایش «تو را از من گرفتی» با بازی سایه عباس‌پور، صادق مولایی و اکبر صادقی در دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر اکتائوی قزاقستان ویژه نورماخان زانتویرین ۲۲ شهریور روی صحنه رفت.

ماما یرما در بلاروس

گروه تئاتر خلق با «ماما یرما» یکشنبه، اول مهر ۹۷، به‌عنوان نماینده جامعه تئاتری ایران به کشور بلاروس می‌رود. نمایش «ماما یرما» به ایده‌پردازی، طراحی و کارگردانی فرزین توبرانی حضور در ششمین جشنواره تئاتر را در بانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشجویی کوفرا تجربه می‌کند. این جشنواره در تابستان و پاییز ۱۳۹۷ در مینسک پایتخت کشور بلاروس با حضور کشورهایلی از بلاروس، ایران، ایتالیا، مصر، شیلی، لتونی، لهستان، روسیه، مراکش، انگلیس، تایلند، روسیه، مکزیک و جمهوری چک برگزار می‌شود. پیش‌ازاین ماما یرما در جشنواره‌های مختلفی حضور داشته و جوایزی را به خود اختصاص داده است.



شرکت سهامی آب منطقه ای البرز در نظر دارد فراخوان جهت برگزاری تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای آب منطقه‌ای البرز ” از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید کلیه مراحل برگزاری فراخوان شامل دریافت و تحویل اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۹۷/۶/۲۷ می‌باشد.اطلاعات و اسناد مناقصه از طریق سامانه قابل دریافت می باشد.

مهلت دریافت اسناد: تا ساعت ۱۹مورخ۹۷/۷/۱

مهلت ارسال پاسخ: تا ساعت ۱۹ مورخ۹۷/۷/۱۴

زمان بازگشایی پاکات: ساعت۱۵صبح مورخ ۹۷/۷/۱۴

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار: کرج- مهرشهر-بلوار امام خمینی (ره)-روبروی مصلی- خیابان بوستان- شرکت سهامی آب منطقه ای البرز- کد پستی ۳۱۸۶۷۱۷۵۹۸-تلفن۳۲۰-۳۲۰۳۱۰۰-۲۶۳۳۳۳۳۳۰۰

اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:مرکز تماس ۰۲۱.۰۲۷۳۱۳۱۳۱. دفتر ثبت نام:۰۸۸۹۶۹۷۳۷۸ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸

شرکت سهامی آب منطقه ای البرز