زیر درختان زیتون

تبریک متفاوت به اصغر فرهادی

● بعد از کسب جایزه بزرگ جشنواره کن برای فیلم «قهرمان»، بنرهایی به همت کانون کارگردانان برای این فیلم و اصغر فرهادی در برخی نقاط تهران نصب شده‌اند. این حرکت به پیشنهاد کانون کارگردانان خانه سینما و موافقت سازمان زیباسازی شهر تهران عملی شد و در چند بزرگراه و خیابان پایتخت ازجمله مدرس، همت، پارک‌وی، هفت‌تیر، وصال، بهار، جمهوری، باغ فردوس، شهرک اکباتان و میدان‌های تجریش و ولیعصر بنرهایی با تصویر اصغر فرهادی نصب شده است. «قهرمان» جدیدترین ساخته فرهادی است که به‌تازگی در جشنواره کن جایزه گرفت.

این فیلم که پخش داخلی آن برعهده شرکت «خانه فیلم» است، احتمالا از میانه‌های پاییز امسال در سینماهای ایران اکران خواهد شد.

امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی به همراه تعدادی بازیگر جدید در «قهرمان» نقش‌آفرینی کرده‌اند.

حضور فیلم‌سازان زن ایرانی در جشنواره پراد

● بخش ویژه زنان سینمای ایران در شصت‌ودومین جشنواره پراد در کشور فرانسه، برندگان را معرفی کرد. جشنواره سینمایی پراد فرانسه، از امسال بخش مسابقه‌ای ایجاد کرده که قرار است هرساله برنامه‌ای ویژه زنان کشورهای گوناگون در آن گنجانده شود و اولین دوره این برنامه را به سینمای ایران اختصاص داده شد که شامل بخش مسابقه‌ای کوتاه است. با پایان این رویداد سینمایی، برندگان این بخش نیز معرفی شدند و دیپلم ویژه هیئت داوران به فیلم «زرد خالدار» ساخته باران سرمد، جایزه دوم به فیلم «فلاشر» ساخته پانته‌آ مهدی‌نیا (۵۰۰ یورو) و جایزه اول به فیلم «به هیچکس نگو» به کارگردانی سحر ستوده (۸۰۰ یورو) رسید.

هیئت داوران این بخش را «کریستین امه» (رئیس سرویس پرس جشنواره کن و همچنین مدیر جدید میراث ملی جشنواره کن برای هفتادوپنجمین جشنواره کن ۲۰۲۲)، «استفان گوده» (استاد دانشگاه سورین در رشته سینما، و منتقد مجله ماهنامه پزیتیف و مدیر سینماهای هنروتجربه پاریس) و «لویز فویه» (مسئول دپارتمان سناریوخوانی کمپانی معتبر وایلد بانچ) تشکیل می‌دادند. «شیله» (مرجان صفابخش)، «بهار» (فائزه کریم‌پور)، «برزخ» (قصیده گلمکانی)، «گاو آمریکایی» (آسمان توسی) و «نمایش» (بهناز اسکندرنژاد) دیگر فیلم‌های حاضر در این بخش ویژه زنان سینمای ایران در جشنواره پراد بودند. جدا از فیلم‌های کوتاه در بخش اختصاص داده‌شده به فیلم‌سازان زن ایران همچنین چهار فیلم بلند «قصه‌ها» (رخشان بنی‌اعتماد)، «روزی که زن شدم» (مرضیه مشکینی)، «فی‌فی از خوشحالی زوزه می‌کشد» (میترا فراهانی) و «پسر» (نوشین معراجی) در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته شدند.

همچنین فیلم «دَه» ساخته عباس کیارستمی درباره زنان ایران در روز پایانی جشنواره به روی پرده رفت. شصت‌ودومین جشنواره فیلم پراد فرانسه جشنواره از ۱۷ تا ۲۳ جولای (۲۶ تیر تا اول مرداد) برگزار شد.

پایان پنجمین دوره از کنسرت‌های مجازی

● پنجمین دوره از کنسرت‌های برخط «ماه و نوا ۲» به پایان رسید. این فصل از برنامه‌ها در سه دوره توسط انجمن موسیقی ایران برنامه‌ریزی و به صورت ماهانه اجرا خواهد شد. گونه‌های مختلف موسیقی ازجمله موسیقی دستگاهی، نواحی و کلاسیک غربی در این دوره در جدول برنامه‌ها گنجانده شده‌اند تا از حداکثر ظرفیت هنرمندان موسیقی در سه دوره برگزاری استفاده شود. مجموعه کنسرت‌های برخط در ماه‌های خرداد، تیر و مرداد ۱۴۰۰ برنامه‌ریزی شده است. در روز چهارم و پایانی اجراها در دوره پنجم، در ابتدا گروهی سه‌نفره متشکل از نازنین غنی‌زاده نوازنده کمانچه، پانیذ مجاهدنیا نوازنده تار و نیلوفر محسنی نوازنده تنبک روی صحنه رفتند.

اجرای دوم روز چهارم، به گروه سجاد تهذیبی نوازنده سه‌تار، هومان رومی نوازنده کمانچه و بامداد ملکی نوازنده تنبک اختصاص داشت. اجرای پایانی روز چهارم هم به گروهی سه‌نفره متشکل از مهدی امامی آواز و دایره، سعید نایب‌محمدی نوازنده عود و حمید قنبری نوازنده تنبک که این گروه قطعات نشید، ساز و آواز شوشتری، وصل، نقش، ساز و آواز سه‌گاه و بسیط دم را اجرا کردند.

نگاهی به سریال «گیسو»

شکست تمام‌عیار

فرهاد خالدی‌نیک: منوچهر هادی پس از ساخت سریال انتقادبرانگیز «دل» سراغ پروژه «گیسو» رفت. سریالی که در واقع دنباله‌ای بر «عاشقانه» محسوب می‌شد و می‌توانست با توجه به موفقیت نسبی آن در جذب مخاطب، به‌نوعی بازگشت هادی به جریان اصلی سریال‌سازی تلقی شود؛ اما «گیسو» نیز نتوانست موفق باشد و اعتبار دوباره‌ای برای منوچهر هادی دست‌وپا کند. کارگردانی که زمانی گمان می‌شد صاحب اندیشه و دارای نگاهی متفاوت با سایر کارگردانان فیلم‌های تجاری و گیشه‌پسند است و حالا با عملکرد سؤال‌برانگیزش خیلی‌ها را ناامید کرده است.

شاید اصلی‌ترین نقطه ضعف «گیسو» را باید در فیلم‌نامه آن جست‌وجو کرد. فیلم‌نامه‌ای به قلم علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی که نه‌تنها فاقد قصه‌ای منسجم و درگیرکننده است، بلکه حتی در زمینه شخصیت‌پردازی نیز به‌شدت لنگ می‌زند و کاراکترهایی فاقد هویت با کارکردی تیپ‌گونه را پیش‌روی مخاطب قرار می‌دهد. آن دسته از کاراکترهایی که در «عاشقانه» معرفی شده بودند، در «گیسو» نیز بدون تغییر و تحول خاصی حضور دارند و برخی از کاراکترهای جدید نیز قرار است جای خالی نقش‌هایی را که به هر دلیل امکان ادامه حضورشان میسر نشده، پر کنند. این‌چنین است که با عدم امکان بازی مهناز افشار و پانته‌آ بهرام، به ترتیب هانیه توسلی و سانیا سالاری جایگزین شده‌اند ولی این جابه‌جایی‌ها نه‌تنها تأثیری در بهبود قصه‌پردازی و فرایند خلق شخصیت‌های سریال نداشته، بلکه با واردکردن داستانک‌هایی سطحی و نه‌چندان باورپذیر، سریال را حتی از چشم مخاطبان عادی نیز می‌اندازد. مخاطبانی که گویی آقای هادی آنها را به‌شدت دست‌کم گرفته و گمان می‌کند همچنان می‌تواند با ساختاری کم و بیش مشابه سریال‌های نازل ترکیه‌ای، ایشان را راضی نگه دارد. شاید به همین دلیل است که از حضور چهره‌هایی مانند محمدرضا گلزار، هومن سیدی، ساره بیات و حتی جولیا پانلی بهره می‌برد و تمام مدت حواسش هست که تصویری بزک‌کرده و جذاب از آنها ارائه کند. در چنین شرایطی حتی بازیگری مانند بهاره رهنما نیز با استایل جدیدش به قصه اضافه می‌شود تا شاید یکی از داستانک‌های فرعی سریال نیز واجد جذابیت‌های بصری مدنظر فیلم‌ساز شود.

بدیهی است که با چنین نگرش و رویکردی آنچه در اولویت قرار ندارد، قصه و فیلم‌نامه‌ای است که در واقع باید سنگ بنای هر اثر نمایشی باشد. این‌چنین است که قصه کم اوج و فرود و با ریتم کند سریال «گیسو» به‌سرعت حوصله مخاطب دقیق و نکته‌سنج امروزی را سر می‌برد. مخاطبی که هم‌زمان در حال تماشای سریال‌های روز دنیاست و مدت‌هاست از تماشای چنین آثار سطحی و پیش‌پاافتاده‌ای فاصله گرفته است. اثری آن‌چنان سطحی که با توجه به کوچ مهناز افشار، به‌ناچار بهانه کلیشه‌ای و گل‌درشت جراحی پلاستیک شخصیت گیسو را مطرح می‌کند. بهانه‌ای که در سریال‌های گوناگون به گونه‌ای شاهدش بوده‌ایم و این‌بار به ابتدایی‌ترین شکل و سؤال‌برانگیزترین حالت ممکن با آن مواجه هستیم. با این همه، سؤالی که بیش از همه ذهن را درگیر می‌کند این است که بازیگرانی مانند هومن سیدی، حسین یاری و هانیه توسلی چرا و به چه قیمتی حاضر به ایفای نقش در چنین مجموعه غیر قابل دفاعی شده‌اند؟

حقیقت این است که اگر روزی، روزگاری سریالی مانند «عاشقانه» مورد توجه قرار گرفت، به این دلیل بود که سریال‌های شبکه نمایش خانگی تازه در اول راهی دور و دراز بودند و پلتفرم‌ها این‌چنین توسعه نیافته و همه‌گیر نشده بودند. آن روزها تازه فصل اول سریال «شهرزاد» عرضه شده بود و خبری از سریال‌های موفقی که بعدها تولید شدند و به نمایش درآمدند، نبود. علاوه بر این به نظر می‌رسد گذشته است دورانی که حضور بازیگران غالبا سینمایی در قالب یک سریال خوش سر و شکل، می‌توانست توجه طیف گسترده‌ای از مخاطبان را جلب کند. ساده‌انگارانه است اگر گمان کنیم مخاطب امروزی، همان مخاطب پنج سال پیش است و با همان فرمول‌های نخ‌نماشده می‌توان رضایت خاطرش را فراهم کرد. تجربه نشان داده با نمایش جذابیت‌های ظاهری بازیگران و استفاده از لوکیشن‌های لاکچری شاید بتوان فیلمی ۹۰ دقیقه‌ای ساخت و روانه اکران کرد و تنها به فروش گیشه، دل خوش کرد ولی اگر قرار باشد همین فرمول امتحان‌پس‌داده را برای سریالی چند قسمتی به کار برد، نتیجه چیزی جز شکست نخواهد بود. شکستی مانند شکست تمام‌عیار کارگردانی که کاش دانسته‌ها و خلاقیت‌های هنری‌اش را فدای منافع مادی حاصل از این قبیل پروژه‌های معلوم‌الحال نمی‌کرد!

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران

اجازه دهیم کنسرت‌های خیابانی تجربه شوند

گروه هنر: علیرضا نیکنام مدیرعامل انجمن موسیقی ایران در دهمین گفت‌وگوی برخط «آهنگ» خانه هنرمندان ایران شرایط فعلی را فرصتی برای توجه به کنسرت‌های خیابانی دانست و از پیگیری آن در مذاکره با دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد.

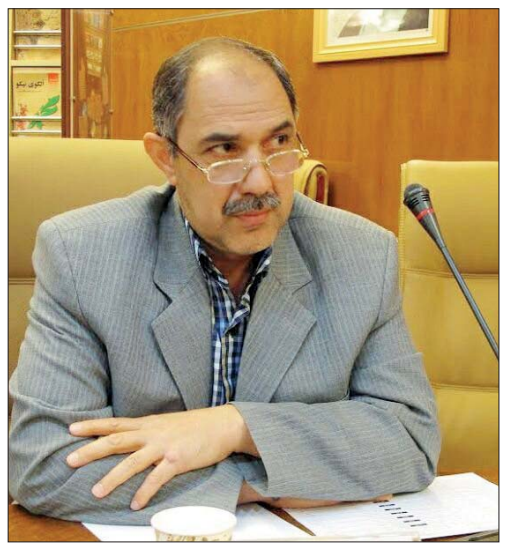
به گزارش روابط‌عمومی خانه هنرمندان ایران؛ دهمین گفت‌وگوی برخط «آهنگ» از سری لایوهای حوزه موسیقی خانه هنرمندان ایران با موضوع «بررسی کنسرت‌های آنلاین در دوران پاندمی کرونا» چهارشنبه ۳۰ تیر با حضور علی نیکنام، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، نوشین پاسدار آهنگ‌ساز و نوازنده عود و سما بابایی مجری کارشناس در صفحه اینستاگرام خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

سما بابایی در ابتدای این لایو عنوان کرد که سابقه کنسرت‌های آنلاین تنها به دوران کرونا برنمی‌گردد و چند سال قبل علیرضا قربانی برای اولین بار در سامانه‌ای اجرای یک کنسرت آنلاین را برعهده داشت اما این روند به دلایلی ادامه نیافت. وی از نوشین پاسدار نوازنده عود و آهنگ‌ساز آلبوم «چله‌نشین» به خوانندگی حسین علیشاپور دعوت کرد تا درباره این اثر توضیح دهد. پاسدار توضیح داد: این آلبوم در اسفند ۹۹ منتشر شد و خوشبختانه استقبال خوبی از آن صورت گرفت. «چله‌نشین» برای ساز عود و خواننده آوازی تنظیم شده است و عود نقش اصلی و محوری در کار داشت.

وی در پاسخ به این سؤال سما بابایی که چرا ایام کرونا را برای انتشار این آلبوم انتخاب کرده است، بیان کرد: اولین قطعه آلبوم در آبان ۹۸ زمانی که هنوز کرونا وجود نداشت، ساخته شد اما از اواخر آن سال که وارد دوران قرنطینه شدیم، چند ماهی استودیو و کارمان تعطیل شد و بعد از آن در سال ۹۹ به این فکر بودم که باید آلبوم بالاخره گردآوری شود و به هدفی که چند سالی در سر داشتم، تحقق ببخشم. خوشبختانه با همراهی دوستان آلبوم نهایی و منتشر شد. به لطف همکارانم در این آلبوم و حسین علیشاپور آلبوم به مرحله‌ای رسید که بتوانم هم خودم را باور کنم و هم یک اثر با محوریت ساز عود گردآوری و ارائه شود.

بابایی در ادامه درباره علت اقبال کمتر از ساز عود توسط نوازندگان از نوشین پاسدار پرسید و این هنرمند پاسخ داد: استادانی نظیر استاد منصور نریمان از ۵۰ سال پیش آهنگ‌سازی برای ساز عود را شروع کرده‌اند. وقتی من در هنرستان موسیقی این ساز را فرا می‌گرفتم سازندگان و نوازندگان عود تعدادشان کم بود و به مرور استادانی نظیر حسین بهروزی‌نیا و محمد فیروزی فعالیت بیشتری در دهه ۷۰ درباره این ساز داشتند و در دهه ۸۰ رفته‌رفته جوانان به این ساز علاقه‌مند شدند. صدای عود بسیار درونی و آرام‌بخش است و ارتباط قلبی و احساسی با مخاطب و نوازنده برقرار می‌کند. ساز بسیار تأثیرگذاری است و در همه دنیا نوازندگان ماهری آن را می‌نوازند و با توجه به سابقه چند هزارساله‌اش می‌تواند دوباره احیا شود و در ارکستر حضور داشته باشد.

نوازنده و آهنگ‌ساز آلبوم «چله‌نشین» درباره وضعیت فعلی موسیقی اصیل ایرانی ادامه داد: این نوع موسیقی درحال‌حاضر فرم و شکل به‌روزتری گرفته است. در بیش از ۲۰۰ سال اخیر نغماتی ثبت و جمع‌آوری شده است که هریک از ما در نسل‌های جدید سعی کرده‌ایم به نوعی از آنها بهره برده و موسیقی اصیل ایرانی را معرفی کنیم. حال اینکه ضربی‌شنیدن موسیقی بیشتر مورد استقبال قرار گرفته، به نظرم یک مسئله سلیقه‌ای است. سما بابایی درباره تفاوت‌های برگزاری موسیقی آنلاین با کنسرت‌های حضوری از میهمان برنامه پرسید و پاسدار عنوان کرد: من در دو دوره از کنسرت‌های آنلاین حضور داشتم که باید از بنیاد رودکی برای این منظور تشکر کنم. به نظرم دوره جالبی بود و اگرچه شور و هیجان تماشاگران را به این شیوه حس نمی‌کنیم اما با توجه به شرایط امروز کنسرت‌های آنلاین حداقل



توانستند هنرمندان را دور هم جمع کنند تا از فضای موسیقی دور نباشیم. اگر همین اجراها نباشد، دیدن اجرای هنرمندان در کنار شنیدن موسیقی، لذت از این هنر را برایمان رقم نمی‌زند.

ناگزیر به تأمین معیشت خود هستیم

او با بیان اینکه کنسرت‌های آنلاین باید به امری روزمره در زندگی انسان‌ها تبدیل شود، خاطرنشان کرد: در دنیای امروز می‌توانیم از اپلیکیشن‌ها برای عرضه هنر هنرمندان استفاده و کم‌کم به این شیوه عادت کنیم. به نظرم نتیجه استفاده از فضای مجازی و آنلاین برای هنر نیز در همین مدت درگیری با کرونا بد نبوده است.

در ادامه این لایو سما بابایی از تأثیر کرونا بر زندگی فردی و حرفه‌ای هنرمندان موسیقی از نوشین پاسدار پرسید. پاسدار توضیح داد: برگزاری کلاس‌های آموزشی آنلاین فاصله بین هنرجویان و استادان موسیقی را زیاد کرده است. در کوک‌کردن سازها و جریان آموزش و نحوه دقیق آن دچار مشکل شده‌ایم و هنوز درگیر آن در آموزشگاه‌ها هستیم. امیدوارم اوضاع بهبود یابد و فرایندی ایجاد شود تا به‌تدریج کنسرت‌ها به صورت حضوری با تعداد کمتر تماشاگران و رعایت اصول بهداشتی به جریان بیفتد.

سؤال بعدی به فرهنگ‌سازی خرید بلیت کنسرت آنلاین مرتبط بود؛ پاسدار در پاسخ به این سؤال که چه راهکارهایی را برای حمایت از موسیقی توسط مردم پیشنهاد می‌دهد، گفت: موزیسین‌ها برای ارتقای خود و کارشان هزینه کرده‌اند و از نظر مالی هم باید تأمین شوند. کاش می‌شد در شرایط سخت کرونا از آنها به نحوی حمایت کرد. به‌ویژه هنرمندانی که درحال‌حاضر اهل شهرهای دیگر هستند و دسترسی برای برگزاری کنسرت‌های آنلاین ندارند تا دیده شوند. کاش حمایت‌هایی به لحاظ مالی از هنرمندان موسیقی وجود داشت. زیرا کنسرت‌ها به کار هنرمندان پیش از این رونق می‌داد و اکنون شرایط برای هنرمندان موسیقی سخت شده است. می‌توانیم اسپانسرهای زیادی را برای حمایت از گروه‌های موسیقی تهران و شهرستان‌ها دعوت کنیم و ناگزیر به درآمدزایی برای تأمین معیشت خود هستیم.

فرهنگ خرید بلیت کنسرت آنلاین هنوز جا نیفتاده است

علیرضا نیکنام، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران میهمان بخش دوم گفت‌وگوی برخط بررسی کنسرت‌های آنلاین در دوران پاندمی کرونا بود. وی در پاسخ به این سؤال سما بابایی درباره تجربه برگزاری و اهداف کنسرت آنلاین توسط انجمن موسیقی ایران بیان کرد: ویروس کرونا مسئله‌ای جدی بود که به همه رشته‌های هنری به‌ویژه موسیقی آسیب‌های زیادی وارد کرد. انجمن موسیقی با حمایت دفتر موسیقی به دنبال راهکاری برای راه‌اندازی دوباره کنسرت‌های تعطیل‌شده به دنبال شیوع کرونا بود و به راهکار کنسرت‌های آنلاین رسید. این کنسرت‌ها از ۱۶ مرداد سال ۹۹ اولین دوره خود را در بنیاد رودکی آغاز کرد و ۲۳ مرداد دوره دوم به موسیقی نواحی اختصاص یافت و سومین دوره نیز در آذر ماه ۹۹ برگزار شد. به دنبال استقبال از این اتفاق فراخوانی را در اسفند ۹۹ منتشر کردیم که خرداد ماه امسال با عنوان «برخط ماه و نوا ۲» برگزار شد و بازتاب خوبی داشت.

وی افزود: دوره دوم و سوم کنسرت‌های آنلاین امسال نیز ۲۹ و ۳۰ تیر برگزار شد.

نیکنام در پاسخ به این سؤال که در صورت پایان همه‌گیری کرونا همچنان کنسرت‌های آنلاین برگزار خواهند شد یا نه، توضیح داد: هدف از برگزاری این کنسرت‌ها حمایت از جامعه موسیقی و استفاده از فضای مجازی برای تأمین نیاز مخاطبان به شنیدن و تماشای اجراهای موسیقی است. امیدواریم با سرعت‌گرفتن روند واکسیناسیون بتوانیم در آبان و آذر کنسرت‌های حضوری را از سر بگیریم. زیرا لذت اصلی شنیدن و تماشای اجراها به حضور مخاطبان و هنرمندان در یک مکان است اما کنسرت‌های آنلاین هم با تصویر و با کیفیت در دسترس هستند و این بستر خوبی است. آمارهای تماشای آنها هم بالغ بر دو هزار بازدید و بیش از ۱۳۰ نفر به صورت آنلاین و تماشای کامل آنها در لحظه اجرا بوده است.

او درباره علت پخش رایگان کنسرت‌های آنلاین نیز عنوان کرد: فعلا چاره‌ای نداریم و هنوز فرهنگ خرید بلیت کنسرت‌ها جا نیفتاده است. امیدواریم یک برنامه‌ریزی صورت بگیرد که مردم برای تماشای کنسرت‌های آنلاین هم هزینه و به این واسطه از هنرمندان این حوزه حمایت کنند. سعی می‌کنیم کنسرت‌های آنلاین در کنار کنسرت‌های حضوری ادامه‌دار باشد و بعد از ردشدن از پیک پنجم کرونا با رعایت پروتکل‌ها در سالن‌های بنیاد رودکی، تالار وحدت و سالن‌هایی که در اختیار داریم، کنسرت‌های حضوری را ان‌شاءالله دنبال خواهیم کرد.

او در پاسخ به این سؤال بابایی که آیا کنسرت‌های آنلاین در مرداد هم برگزار می‌شوند، بیان کرد: بله، سه دوره از این اجراها را در مرداد ماه شاهد خواهیم بود و به مناسبت ایام عزاداری محرم نیز کنسرت‌های آنلاین مذهبی را برگزار خواهیم کرد.

نیکنام درباره کنسرت‌های خیابانی نیز گفت: به دنبال گرفتن مجوزهای لازم برای برگزاری کنسرت‌های خیابانی هستیم که در تهران و سایر استان‌ها از آن استفاده کنیم. به نظرم شرایط فعلی فرصت خوبی برای این تجربه است و باید اجازه بدهیم که اتفاق بیفتد. با دوستان‌مان در دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صحبت خواهیم کرد که ان‌شاءالله این اتفاق بیفتد.

او درباره میزان حمایت انجمن موسیقی ایران از کنسرت‌های پاپ عنوان کرد: کنسرت‌های پاپ حمایت لازم را از مردم می‌گیرند و جای خود را پیدا کرده‌اند. سیاست انجمن موسیقی ایران در حمایت از موسیقی اصیل ایرانی و دستگاهی است. موسیقی کلاسیک را هم در دستور کار خود داریم اما در ارتباط با موسیقی پاپ آهسته‌تر حرکت می‌کنیم و نگاهمان بیشتر متوجه موسیقی سنتی و نواحی است.

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران در پایان درباره انتشار آلبوم «ردیف میرزا عبدالله» به همت داریوش طلایی توسط انجمن توضیح داد: سال گذشته قراردادی با استاد داریوش طلایی منعقد کردیم و خوشبختانه ایشان پذیرفتند و طی حدود شش ماه این آلبوم جمع‌آوری و چند روز گذشته از آن رونمایی شد.

اخبار

انتشار قطعه جدید همایون شجریان با آهنگ‌سازی کیوان ساکت

● همایون شجریان از انتشار قطعه‌ای جدید به نام «بال رؤیایی عشق» خبر داد. همایون شجریان در حساب رسمی خود در اینستاگرام اعلام کرد جمعه ـ اول مرداد ماه ـ قطعه «بال رؤیایی عشق» را منتشر خواهد کرد. او گفته است که این اثر به دختران همدم که تحت سرپرستی یک مؤسسه خیریه توان‌بخشی هستند، تقدیم خواهد شد. این اثر با آهنگ‌سازی کیوان ساکت، تنظیم برای ارکستر غلامرضا صادقی، شعر فریدون مشیری، طرح گرافیک بیژن جناب و خوش‌نویسی مجتبی سبزه تولید شده است.

رونمایی از اولین تیزر انیمیشن «ژولیت و شاه» در جشنواره فانتازیا

● سایت جشنواره بین‌المللی فانتازیا از اولین تیزر انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر رونمایی کرد. به گزارش روابط‌عمومی استودیو هورخش به نقل از سایت جشنواره فانتازیا، «ژولیت و شاه» انیمیشنی در ژانر کمدی-رمانتیک و موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل‌گیری تئاتر در ایران می‌پردازد. این انیمیشن سینمایی برای نخستین بار به بهانه حضور اشکان رهگذر به‌عنوان داور جایزه «ساتوشی کن» در جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ معرفی شد. در خلاصه داستان این انیمیشن سینمایی به تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر آمده است: «جولی بازیگر جویای نام ولی تازه‌کار تئاتر، توسط ناصرالدین‌شاه به ایران دعوت می‌شود تا نقش ژولیت را در نمایشی بازی کند. غافل از آنکه شاه نقشه دیگری برای او دارد». ژینوس پدرام بعد از انیمیشن «آخرین داستان» برای دومین بار با استودیو هورخش در تدوین این پروژه همکاری می‌کند. بهنام جلیلیان، آهنگ‌سازی و میثم یوسفی، ترانه‌سرایی انیمیشن «ژولیت و شاه» را بر عهده دارند. امین قاضی، مدیر دوبلاژ این انیمیشن سینمایی است و سام استودیو، ضبط صدای صداپیشگان این پروژه را انجام می‌دهد. پیش‌تولید انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه»، پیش از انیمیشن «گنج اژدها» در سال ۱۳۹۵ آغاز شد و پیش‌بینی می‌شود این انیمیشن در اواخر سال ۱۴۰۱ آماده نمایش شود. جشنواره بین‌المللی فانتازیا ۲۰۲۱ به دلیل شیوع ویروس کرونا به شکل آنلاین از ۵ تا ۲۵ آگوست (۱۴ تا ۲۴ مرداد) در شهر مونترال برگزار می‌شود.

نوای تار در خوزستان

● علی قمصری در جدیدترین ویدئویی که از پروژه تار ایرانی منتشر کرده، در سرزمین خوزستان نواخته است. این آهنگ‌ساز و نوازنده موسیقی ایرانی که مدتی است سفری هنری را آغاز کرده و در آن قصد دارد با سازش دور ایران را بگردد، در جدیدترین برنامه به خوزستان رفته است. قمصری با اجرای بیست‌وسومین برنامه، قطعه‌ای با عنوان خوناب (دم-ماء) را نواخته است و از بی‌قراری‌ای می‌گوید که او را از گیلان به اهواز کشانده است.

قمصری توضیح داده است:

«بی‌قراری‌ای که مرا از گیلان به اهواز کشاند، در خاک خوزستان به این قطعه تبدیل شد. اصلا در مسیر خوزستان به اینکه چه باید نواخت فکر نمی‌کردم. می‌دانستم حسی که دارم مسیر را برای خلق هموار می‌کند». به گفته وی «خوناب» مانند پازلی پراکنده که تکه‌هایش از گیلان تا اهواز متولد شده، در لحظه، یعنی زمان اجرا کامل شد؛ چراکه بسیاری از ملودی‌های تار کاملا بداهه است. خوزستان خارج از نوبت، «تار ایرانی» را میهمان خود کرده است و نوازنده با این انگیزه که «مردم خوزستان با حداقل‌ها می‌سازند»، تنها با سیم بمِ تار این قطعه را اجرا کرده است؛ چراکه سیم بم، در نَواختن کمترین استفاده را دارد.

بیانیه خانه موسیقی در حمایت از مردم خوزستان

● هنرمندان موسیقی با مردم خوزستان در شرایط بحران بی‌آبی همدردی کردند. خانه موسیقی در بیانیه‌ای حمایت خود را از مردم خوزستان به شرح زیر اعلام کرده است:

«چو ایران نباشد تن من مباد

خوزستان پاره تن ایران است و ایران تشنه و خسته از ظلم و بی‌عدالتی در جهان امروز بیش از هر چیزی نیاز به اتحاد و همدلی دارد.

خوزستانِ تشنه که نفت و گازش را سخاوتمندانه در پهنه ایرانِ‌زمین خرج کرده است مستحق این وضعیت نیست. پاسخ مطالبات بحق مردم شریف و مظلوم این خطه اقدام و عمل اقناعی است و قطعا هرگونه برخورد خشونت‌آمیز با مطالبات قانونی و بحق مردم محکوم است. خانه موسیقی به نمایندگی از سوی این صنف همچون همیشه در کنار مردم بزرگ ایران ایستاده و در این وضعیت بحرانی نیز در کنار مردم خونگرم و بزرگوار خوزستان خواهد ایستاد. همان مردمانی که در این چهل سال بیش از همه در مقابل سختی‌ها و تلاطم‌های جنگ و بی‌آبی و خشکسالی ایستاده است و اینک که جانش به لب رسیده نیازمند تدبیر و کمک مسئولان و همه ما هم‌وطنان است. کمکی نه از روی استیصال و صدقه بلکه از روی وظیفه و پاسخ بحق به هم‌وطنان استانی که حق بی‌شمار بر گردن این ملت دارد».