

<span></span>	<span></span>
<b>دریچه</b>	<span></span>

### نخستین نمایش بین‌المللی «مغز استخوان» در ونکوور

● فیلم «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی، تهیه‌کنندگی حسین پورمحمدی و پخش بین‌المللی شرکت ایریماژ در نخستین نمایش بین‌المللی خود در بخش سینمای معاصر جشنواره فیلم ونکوور روی پرده می‌رود.

«مغز استخوان» با فیلم‌نامه‌ای از علی زرنگار و حضور بازیگرانی چون پریاز ایزدیار، بابک حمیدیان، نوید پورفرج، بهروز شعبعی و جواد عزتی همراه است.

بنا بر اعلام دست‌اندرکاران فیلم، «مغز استخوان» به‌واسطه تصویر وضعیت انسان در موقعیتی منحصربه‌فرد، داستانی پرکشش و پرداخت دقیق و عاری از احساسات‌گرایی کارگردان در مجامع مختلف بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته و درنهایت، برای نمایش در جشنواره فیلم ونکوور برگزیده شده است.

این جشنواره که چهارمین دوره آن از ۹ تا ۱۸ مهر در کشور کانادا برگزار می‌شود، یکی از رویداد‌های معتبر غیرقرباتی در سینمای جهان به حساب می‌آید و امسال علاوه‌بر فیلم «مغز استخوان» میزبان دو فیلم ایرانی دیگر شامل «جاده خاکی» به کارگردانی پناه پناهی و مستند «مایا» ساخته جمشید مجددی و آتسون هارتفورد محصول مشترک ایران و انگلستان نیز خواهد بود.

### سینمای ایران نامزد ۴ جایزه فیلم آسیا شد

● احمد بهرامی برای فیلم «دشت خاموش» در شاخه بهترین کارگردانی این دوره از این جوایز سینمایی نامزد دریافت جایزه شده است. مسعود امینی‌تیرانی نیز برای همین فیلم در شاخه بهترین فیلم‌برداری فرصت کسب جایزه سال سینمای آسیا را دارد.

همچنین فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی در دو شاخه بهترین بازیگر نوظهور (روح‌الله زمانی) و بهترین تدوین (حسن حسندوست) نامزد کسب جایزه است.

«یک تائیه» (ژانگ بیمو) از چین، «کتاب ماهی» (لی جون-ایک) از کره جنوبی، «مرد» (چاپتاینا تامهانه) از هند، «چرخ بخت و خیال» (ریوسوکه هاماکوچی) از ژاپن و «مسر جاسوس» (کیوشی کوروساوا) از ژاپن نامزدهای بهترین فیلم از پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا هستند.

مراسم اعطای جوایز پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا ۸ اکتبر (۱۶ مهر) و در جریان جشنواره فیلم بوسان برگزار خواهد شد.

### حسن فتحی «مست عشق» را آماده می‌کند



● **ایسننا**:تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی با اعلام اینکه اختلاف‌نظر میان تهیه‌کنندگان ایرانی و ترک درباره میزان سهم مالکیت این فیلم برطرف شده است، گفت: به‌زودی فیلم‌برداری بخش‌های باقی‌مانده آغاز و «مست عشق» تا پایان سال آماده نمایش خواهد شد.

در ماه‌های گذشته مشکلاتی حقوقی برای فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی به وجود آمده بود و با توجه به اینکه راش‌های فیلم در اختیار تهیه‌کننده ترک بود، اعلام شده بود قرار است این فیلم سینمایی در قالب سریال تدوین شود و به نمایش درآید تا جایی که تیزری هم بر همین مبنای برای پخش از یکی از شبکه‌های ترکیه منتشر شد. این اتفاق با واکنش تند سازندگان فیلم «مست عشق» به‌ویژه حسن فتحی روبه‌رو شد و حالا خبر می‌رسد درنهایت با پیگیری‌های حقوقی انجام‌شده از طرف ایران این مشکل برطرف شده است.

مهران برومند، تهیه‌کننده ایرانی این فیلم، دراین‌باره خبر داد: اختلاف‌نظری که درباره میزان سهم مالکیت فیلم سینمایی «مست عشق» میان تهیه‌کنندگان ایرانی و ترک بروز کرده و موجب توقف ادامه تولید و آماده‌سازی و اکران فیلم شده بود، با کمک‌های ارزشمند وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران و سرکنسولگری ایران در استانبول حل‌وفصل شد.

او در ادامه گفت: بنابراین با انتقال صددرصد مالکیت فیلم به طرف ایرانی تمام راش‌های «مست عشق» به تهیه‌کننده ایرانی تحویل داده شده است و به‌زودی فیلم‌برداری بخش‌های باقی‌مانده آغاز شده و مراحل فنی آماده‌سازی فیلم پیگیری خواهد شد و «مست عشق» تا پایان سال آماده نمایش خواهد بود.

در «مست عشق» بازیگران سرشناسی از ایران و ترکیه بازی می‌کنند که به شهاب حسینی (در نقش شمس تبریزی)، پارسا پیروزفر (در نقش مولانا) و هانده ارچل می‌توان اشاره کرد.



احمد طالبی‌نژاد

«خون شد»، موضوع تازه‌ای ندارد. مثل قیصر، خاک، گوزن‌ها، بلوچ، تیغ و ابریشم، دندان مار و گروهبان، پای انتقام شخصی و دوزدن نهادهای قانونی در میان است. یعنی نوعی دهن‌کجی به مدنیت برساخته از قوانین. جوانی در آستانه پیری که سال‌ها در زندان بوده آزاد می‌شود و به خانه برمی‌گردد. اما خانه دیگر آن مامن همیشگی نیست. پدر پیر و ناتوان و متغفل است، برادر بزرگ‌تر سر در کار خویش دارد، خواهر جوان معتاد است و…؛ خلاصه اینکه هیچ چیز و هیچ‌کس سر جای خودش نیست. مرد (بخوانیم قیصر) ناگزیر دست به جاقو می‌برد و سفری را در دل تهران و شمال کشور آغاز می‌کند تا به ضرب «تیزی» کبان خانواده را از تیره‌روزی و نابودی نجات دهد. این همان «جاقوی دسته‌سفید کار زنجون» سید گوزن‌هاست؟ بله. سال‌ها گذشته و

چیزی عوض نشده است. چیزی در ذهن استاد عوض نشده تا ابزارش نیز تغییر کند. اگر این قیصر به‌جای زندان مثلاً از سفر خارج برگشته بود، شاید می‌شد به‌جای جاقو اسلحه‌مدرن‌تری به دستش داد؛ مثلاً سلاح نه‌چندان مطمئن قانون. در آن صورت اصلاً نیازی به انتقام شخص نمی‌بود. اما کیمیایی هنوز هم باوجود تحولات شتابناک جامعه –و جهان– میان سنت و مدرنیته بلاتکلیف مانده یا شاید به این تحولات اطمینان ندارد. از نظر او همه‌چیز بوی فریب و حقه‌بازی می‌دهد و نمی‌خواهد از اصول خود دست بردارد. یک پای دیگر نیز در میان است. پای غیرت و تعصب که بن‌مایه تفکر سنتی در جوامعی مانند ماست و می‌بینیم و می‌خوانیم و می‌شنویم که این یکی هرساله چه تعداد قربانی می‌گیرد. در سکانس مهمی از فیلم جایی که قیصر پس از کشتن عامل تیره‌روزی خواهرش به کنار رودخانه‌ای می‌رود، دست‌وپال و جاقویش را در آب می‌شوید و بلند می‌شود به قصد پرتاب‌کردن جاقو –این نشانه تفکر سنتی – به میان آب روان؛ اما مکتبی کرده جاقو را می‌بندد و در جیب می‌گذارد. یعنی اینکه کار او و خالقش کیمیایی با این جهان دروغ‌زن و پلشت تمام

## هنر



**نگاهی به «خون شد» اثر مسعود کیمیایی**

# روزگار نامحرم‌ان

نشده است. این صحنه می‌تواند مانیفست کیمیایی برای اکنون و آینده باشد. به‌رسمیت‌ناشناختن زندگی مدرن و پایندبودن به عناصری از جهان روبه‌زوال گذشته. مردی که نامش تاریخ سینمای ایران را به دو بخش تقسیم کرده: پیش از قیصر و پس از قیصر. اما مثل هر هنرمند خلاقى در این مسیر بسیار دشوار، همچنان گام برمی‌دارد. این دشواری از همان قیصر آغاز شد. تاریخ سینما به ما می‌گوید که برخی از بزرگان سینما به‌دلیل موفقیت خارق‌العاده فیلم اول یا دومشان همواره مورد انتقاد بوده‌اند که چرا از آن سینمای ناب و توأم با خلاقیت دور افتاده‌اند. اورسن ولس پز از همشهری کین و جان هیوستن بعد از شاهین مالت و… در چار چنین موقعیتی شدند. در مورد کیمیایی نیز همین اتفاق افتاد و حالا دیگر هرکس برای محکوم‌کردنش ساخته‌های جدیدش را با قیصر قیاس می‌کند. بله قیصر فیلم خلاقانه و ماندگاری است اما کیمیایی، سازنده قیصر، بیست‌و‌اندی ساله بود و سازنده «خون شد» در آستانه ۸۰سالگی قرار دارد. ممکن است گفته شود خب فیلم ن‌سازد. مگر مجبور است؟ بله مجبور است. کسی که با سینما نفس کشیده و می‌کشد.

نمی‌تواند به قول نیما «الکش» را بیاورد و رو به قبله دراز بکشد. خیلی‌ها در اوج پیری خواسته‌اند از سینما کناره‌گیری کنند، اما نشده است. آنتونیونی و فلینی تا واپسین دم حیات پشت دوربین بودند. مثل این است که به شاعر بگویم تو دیگر دورانت گذشته شعر نگو. می‌شود؟ استاد ایتاج در ۹۰ سالگی همچنان زایش شعری دارد. من نیز مانند بسیاری از هم‌نسلانم آرزو می‌کنم کیمیایی فیلم‌هایی بسازد که همگی با افتخار به تماشایش بنشینیم و برایش هورا بکشیم. چه کسی از او بهتر برای روشن نگه‌داشتن چراغ سینما در این دوران؟ او اگر قدر خود می‌دانست و تن به برخی بازی‌های ویرانگر نمی‌داد و مهارش صرفاً دست خودش بود، می‌توانست جایگاه والاتری در میان سینماگران زنده و مرده ما داشته باشد. باوجوداین، در «خون شد» خون گرمی جاری است که مثلاً در مرسدس، فریاد، تجارت، متروپل و محاکمه در خیابان، جرم و قاتل اهلی نبود. دست‌کم در قیاس با فیلم‌های یادشده تکلیف روشن‌تری دارد؛ چون سازنده‌اش میان سینما و تریبون تفاوت قائل شده است. این‌بار می‌شود قهמיד که کیمیایی دارد از خانه‌ای حرف می‌زند که می‌تواند وطن باشد.

## سالن‌های سینما همچنان بی‌مخاطب

هم خوب است. در این زمانه‌ای که این همه غم و خیرهای بد داریم، باید دستت به دست هم بدهیم تا سینما که روح یک جهان بی‌روح است، بتواند فعالیت کند. در آنجا حداقل می‌توانیم ساعتی از این جهان فارغ شویم، رؤیاپردازی کنیم و حال دلمان خوش باشد».

احمدرضا بهبهانی، مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی نیز در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت فروش و استقبال مردم از فیلم‌های جدید سینما گفت: «مردم از فیلم‌های جدید سینما استقبال نکردند و آمار فروش بسیار پایین است، هرچند «درخت گردو» فیلم بسیار خوبی است، اما تصور می‌کنم در مناطق گردششین مخاطبان بیشتری داشته باشد؛ چراکه از ابتدای اکران در مشهد تاکنون مخاطب زیادی نداشته و آن‌طور که ما فکر می‌کردیم در بالاترقت آمار فروش تأثیری نداشته است».

مدیر امور سینمایی حوزه هنری خراسان رضوی در رابطه با دلیل حضورنیافتن مردم در سینمای گفت: «وقتی یک مکان فرهنگی برای مدتی تعطیل و سپس بازگشایی می‌شود، مردم رغبت خود برای رفتن به آن مکان را از دست می‌دهند و گاهی حتی از بازگشایی آن اطلاع ندارند؛ به‌طوری‌که اکنون در تماشایی که با سینماها گرفته می‌شود مردم سؤال می‌کنند مگر سینما باز است و بر این اساس به نظرم تغییر وضعیت کرونا و تعطیل‌کردن اماکن فرهنگی مردم را سرگردان کرده است».

بهبهانی با اشاره به اینکه خانواده‌ها درگیر بیاماری کرونا هستند و سینما را در اولویت برنامه‌های خود قرار نمی‌دهند، خاطرنشان کرد: «فیلم «دنیامیت» فروش بسیار خوبی داشت، اما از



زیر آسمان فیروزه‌ای

### اکران «دشت خاموش» در گروه «هنر و تجربه»

● فیلم سینمایی «دشت خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری که پیش‌ازاین در حضورهای جشنواره‌ای خود در جهان موفق ظاهر شده است، از دوشنبه ۲۲ شهریور در سینماهای «هنر و تجربه» در سراسر کشور اکران می‌شود. در آستانه اکران عمومی از پوستر این فیلم با طراحی احسان برآبادی نیز رونمایی شد.

«دشت خاموش» فیلمی است که به شرایط دشوار کاری و روابط پیچیده انسانی در یک محیط کارگری می‌پردازد.

پخش بین‌المللی این فیلم توسط شرکت «برشیا فیلم» با مدیریت علی قاسمی انجام می‌شود.

این فیلم تاکنون موفق به دریافت تندیس شیر بهترین فیلم بخش افق‌ها از فستیوال ونیز سال ۲۰۲۰، تندیس بهترین فیلم از فستیوال هنگ‌کنگ سال ۲۰۲۱، تندیس بهترین بازیگر مرد برای علی باقری از فستیوال هنگ‌کنگ سال ۲۰۲۱، بهترین تدوین برای سارا یآوری از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه‌نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱، نشان فیشری از فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم سال ۲۰۲۰، تندیس بنیاد فای (اعتماد ملی ایتالیا) سال ۲۰۲۱، بهترین فیلم از فستیوال ساپورسیو کرواسی سال ۲۰۲۱ شده است.

بازیگران این فیلم عبارت‌اند از: علی باقری، فرخ نعمتی، مهديه نساج، تورج الوند، مجید فرهنگ، ناصر علاقه‌مندان، راضیه ایرانی، نرگس امینی، محسن یگانه، مهتاب خوش‌منش، شقایق آقازاده، اهورا بهرامی، پارسا و ارشا سبحانی، برسام بهرامی، مینا سرقره.

لیست عوامل فیلم سینمایی «دشت خاموش» عبارت‌اند از مدیر فیلم‌برداری: مسعود امینی‌تیرانی، مشاور کارگردان: ناهید عزیزی صدیق، تدوین: سارا یآوری، طراح صحنه و لباس: جواد جاویدنیا، مدیر صحنه: سپیده بلون و بهادر زندی، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، مدیر صدا‌برداری: وحید رضویان، طراح گریم: نوید میرالی، فیلم‌بردار: حسن لشکری، مدیر برنامه‌ریزی: پویسان درزی، دستیار کارگردان: مسعود قدسی، آهنگساز: فواد قهرمانی، مدیر تولید: فرید صوفی، منشی صحنه: مهران رضایی، تصحیح رنگ: سامان مجدوفایی، جلوه‌های ویژه بصری: علی ابراهیمی، مجریان طرح: محمود بهرامی، علیرضا میرزایی، جانشین تهیه‌کننده: هادی مصصومی، مدیران تدارکات: مجید بختیاریان، هادی جهانبخش، طراح پوستر: احسان برآبادی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: پرسا بشیری، مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش‌آشتیانی با همراهی فروغ کشتیل.

### معرفی نامزدهای جایزه فیلم آسیایی

● **مهر**: پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیایی اسامی نامزدهای جوایز ۲۰۲۱ خود را اعلام کرد و در کنار نامزدهایی از کشورهای چین، ژاپن و کره، در چهار بخش ایران را نامزد دریافت جایزه خواند.

سینمای ایران در چهار رشته نامزد دریافت جایزه سینمای آسیا شده است که دربرگیرنده نامزد بهترین کارگردان جدید برای احمد بهرامی برای ساخت فیلم «دشت خاموش»، نامزدی بهترین بازیگر جدید برای روح‌الله زمانی برای بازی در فیلم «خورشید»، نامزدی حسن حسندوست در بخش بهترین تدوینگر برای فیلم «خورشید» و نامزدی مسعود امینی‌تیرانی برای بهترین فیلم‌برداری برای فیلم «دشت خاموش» است.

امسال چین با فیلم «یک تائیه» ساخته جدید ژانگ بیمو، کره جنوبی با فیلم «کتاب ماهی» ساخته لی جون-ایک، «مرد» ساخته چاپتاینا تامهانه از هند، «چرخ بخت و خیال» هاماکوچی ریوسوکه و «مسر جاسوس» ساخته کیوشی کوروساوا از ژاپن نامزدهای کسب جایزه بهترین فیلم شده‌اند.

در بخش بهترین کارگردانی ژانگ بیمو برای «یک تائیه»، لی جون-ایک برای «کتاب ماهی»، هاماکوچی ریوسوکه برای «چرخ بخت و خیال»، کیوشی کوروساوا برای «مسر جاسوس» و عادلخان ییزانوف از قزاقستان برای «همه‌روز» نامزدها دریافت جایزه شده‌اند. این جوایز امسال دوباره هم‌زمان با جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان برگزار خود را معرفی می‌کند. مراسم اهدای جوایز هشتم اکتبر ۲۰۲۱ (۱۶ مهر) به‌صورت ترکیبی فیزیکی و آنلاین برگزار می‌شود.

ساز ۲۰۲۰ برای نخستین‌بار چهاردهمین جوایز فیلم آسیایی به بوسان منتقل و به‌دلیل محدودیت‌های ناشی از کرونا، به‌صورت آنلاین برگزار شد. در سال‌های پیش هنگ‌کنگ و ماکائو میزبان برگزاری این مراسم بوده‌اند.

از شگفتی‌های انتخاب نامزدها این بود که فیلم «کلید واکرز» ساخته جدید ژانگ بیمو نامزدی در بخش بهترین فیلم یا بهترین کارگردانی را کسب نکرد. بااین‌حال این فیلم شش نامزدی از جمله در بخش بازیگر زن و مرد نقش مکمل به دست آورد.

در مجموع دو فیلم بیشترین نامزدی را کسب کردند که شامل «یک تائیه» و «مسر جاسوس» می‌شود. «کتاب ماهی» و یک فیلم گرای دیگر به نام «ما را از شر شیطان نجات دهید» و فیلم «لیمو» از هنگ‌کنگ نیز هریک چهار نامزدی کسب کردند.

پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۰ یعنی «هشتصد» تنها در دو بخش تکنیکی دو نامزدی کسب کرد. ریاست هیئت داوران امسال بر عهده لی چانگ‌دونگ از کره جنوبی است.