

تقویم تاریخ

روز جهانی معلم روزی برای قدردانی

حسن طلبایی*

● روز جهانی معلم از ۱۹۹۵ با چاپ پوستر و طرح و نشر شعارهای جذاب درباره معلمان جشن گرفته می‌شود. گرامیداشت این روز بزرگ برای ۷۵ میلیون معلم در سراسر کیتی منافیاتی با روز ملی معلم در کشورها ندارد. هستند کشورهایی که مانند ایران با وجود روز جهانی، روز ملی معلم را نیز جشن می‌گیرند و درباره برگزیدن منزلت معلمان می‌گویند و می‌نویسند و آوازه‌گری می‌کنند. پیشینه این روز و مراسم آن به نشست چهل‌وچهارم «یونسکو» در اکتبر ۱۹۹۴ می‌رسد. در نشست‌های پیشین، بیشتر کمبودهای فیزیکی مانند فضای ساختمان و تجهیزات آموزشی یا پوشش تحصیلی یا برابری جنسیتی در آموزش و... مطرح بود. اما در نشست ۹۴ این دیدگاه برجسته و نتایج گفت‌وگو و هم‌اندیشی این‌گونه بیان شد:

برای بالا‌بردن کیفیت آموزش باید کیفیت کار و زندگی معلمان ارتقا یابد و معلم از جایگاه اجتماعی مناسب در جامعه برخوردار شود. امید و اعتماد در میان معلمان تقویت شود و جاذبه‌های شغل معلمی برای جوانان جویای کار افزایش یابد. نشست چهل‌وچهارم در ژنو برگزار شد. مدیرکل وقت «فدریکو مایور» ۱۳۵ وزیر با معاون وزیر آموزش‌وپرورش شرکت داشتند. محمدعلی نجفی، وزیر آموزش‌وپرورش نماینده ایران بود.

استادان و کارشناسان تعلیم و تربیت نیز همراه و حاضر بودند: عباس صدری - قورچیان - مهرمحمدی - غفرانی - سیروس ناصری - حسین معینی.

نماینده ایران به پیشنهاد مدیر کل به تصویب روز معلم در پنجم اکتبر رأی مثبت داد.

۲۱ سال از تصویب این روز می‌گذرد. روز معلم در همه کشورهای جهان به شیوه‌های گوناگون جشن گرفته می‌شود. یادمان‌هایی برپا می‌شود، ترکیه برای این روز در یکی از میدان‌های استانبول تندیس آتاتورک و دو دانش‌آموز را برپا کرد که نشان می‌دهد الفبای لاتین یاد می‌گیرند. در تایلند جشن و شادی بر پا می‌شود و به معلم‌ها هدیه می‌دهند...

شعار یونسکو در ۲۰۱۶ (۱۳۹۵) این است:

Empowering teachrs building sustainable societies (برای ساختن جوامع پایدار به معلمان قدرت بدهید)

یونسکو در جایگاه یک نهاد جهانی هدفش پیشبرد فرهنگ صلح‌خواهی - توسعه انسانی - توسعه پایدار - توسعه فرهنگی -شریک‌کردن همه انسان‌ها در پیشرفت دانش‌ها و مبارزه با مفاسد اخلاقی است.

در هر دوره هدفی را شعار خود قرار می‌دهد و پیگیر اجرای آن می‌شود.

- آموختن برای زیستن
- آموختن برای باهم‌زیستن
- آموزش برای همه

برای نمونه آموزش برای همه: Educatio for all شعار ۱۹۹۰ یونسکو در نشست «جامتین» در تایلند است که هدف‌های این نشست به صورت زیر اعلام شد:

- آموزش مطلوب
- برابری جنسیتی در آموزش
- ریشه‌کنی بی‌سوادی
- فراگیری در همه عمر
- آموزش به گروه‌های محروم

شعار آموزش برای همه، پافشاری می‌کند که آموزش یک حق است و اعلامیه جهانی حقوق‌بشر و کنوانسیون حقوق‌کودک از آن حمایت کرده است و دولت‌ها را موظف کرد تا ۲۰۰۲ برنامه‌های ملی را برای تحقق اهداف آموزش برای همه طراحی کنند و هدف‌های پیش‌بینی‌شده تا ۲۰۱۵ تحقق یابد.

این اعلامیه می‌گوید همه کودکان و جوانان و افراد بالغ از این حق انسانی برخوردارند که آموزش دریافت کنند تا نیازهای اساسی یادگیری آنان را در دانستن- عمل‌کردن -با دیگران زیستن و بودن شامل شود؛ یادگیری خواندن و نوشتن چهار عمل اصلی حساب و مهارت‌های لازم برای زندگی و توانایی مشارکت در ساختن جامعه و ... برنامه‌های آموزشی باید صلح و مدارا و تفاهم متقابل و باهم‌زیستن را بیاموزد و تشویق کند.

محیط‌های آموزشی باید برای همه دانش‌آموزان امن، سالم و عادلانه باشد.

روحیه و منزلت حرفه‌ای معلمان تقویت شود. دولت‌ها بیش‌ازپیش از اولیای کودکان گروه‌های محلی و جامعه مدنی و ان‌جی‌اوها برای رسیدن به هدف کمک بگیرند.

یونسکو موظف به پیگیری هماهنگ‌سازی و ارزشیابی شرکای آموزش برای همه است. یونسکو در راستای ایفای بوبینه وظایف خود هر سال گروه کوچکی از مقامات بلندپایه کشورها را گردهم می‌آورد تا مانند اهرمی برای تعهد سیاسی فراهم‌کردن منابع مالی و امکانات فنی انجام وظیفه و گزارش‌هایی به مؤسسه برنامه‌ریزی آموزشی یونسکو ارسال کنند.

♦**دبیر بازنشسته و جامعه‌شناس**

شترق روزنامه

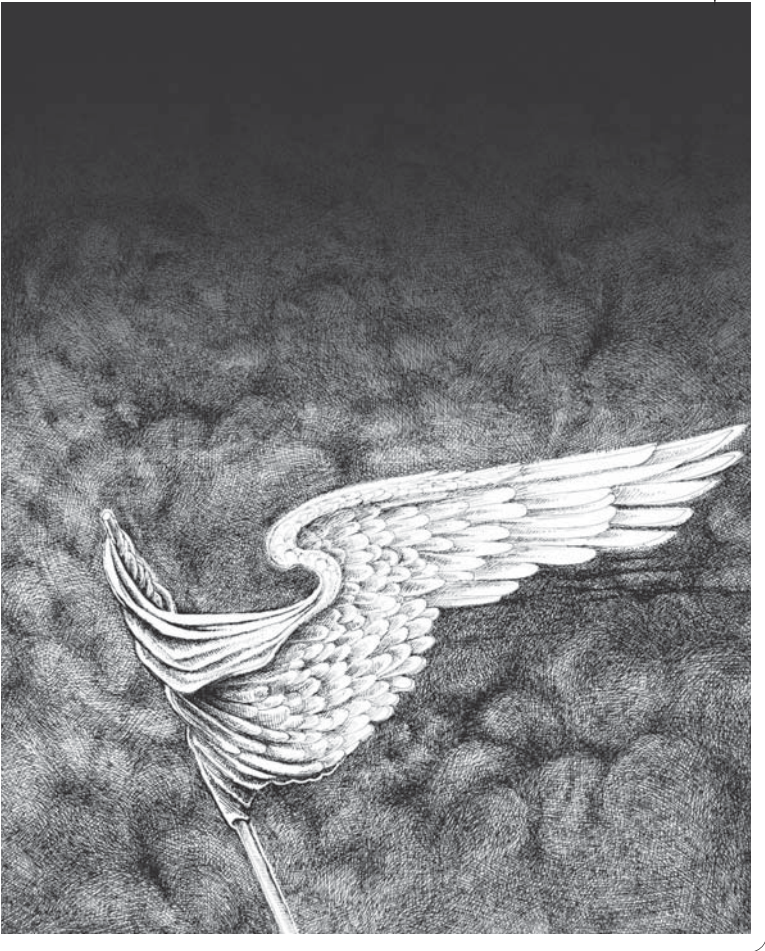
www.sharghdaily.ir

دوشنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۵
۸ محرم ۱۴۳۸
۱۰اکتبر ۲۰۱۶
سال چهاردهم
شماره ۲۷۰۲
صفحه اذان ظهر تهران ۱۱:۵۱
اذان مغرب ۱۷:۵۳
اذان صبح فردا ۴:۴۴
طلوع آفتاب ۶:۰۸

روزنفرها

کار تون خواب

محسن نوری نجفی



عجایب غریب

روایت‌هایی از محرم امسال

می‌کنیم و در کارگاه، طرح‌ها به صورت‌های مختلف روی این لباس‌ها قرار می‌گیرد». اگر چاپ این تصاویر روی پارچه‌ها با سلیکون باشد، قیمتش ارزان‌تر تمام می‌شود، اما عمر و ماندگاری کوتاهی دارد، ولی اگر مجازی به آن سرگ بشید، تصویر ماشین‌های سیاه‌شده، لباس‌های سیاه و ادوات سوگواری و لینک جدیدترین فایل‌های صوتی مداحی خودنمایی می‌کند. عجیب اما طرح‌هایی است که بر لباس‌های سیاه نقش بسته‌اند و نام‌هایی که تولیدی‌ها بر این مدل‌ها گذاشته‌اند: «تی‌شرت علمدار»، «تی‌شرت طرح عاشورا با برند اصلی آبدیاس»، «تی‌شرت



رگورد فروش را جابه‌جا کنند به مدد آگهی‌هایی که بدون هیچ معیاری از پیشوندهای «پرفروش‌ترین»،

«جذاب‌ترین» و «شیک‌ترین» برای جلب مخاطب استفاده می‌کنند. جایی برای هیچ نظر و پیشنهادی هم نیست. به منو این سایت‌ها که رویتد، دو گزینه هست: افزودن به سبد خرید و سفارش عمده. در بعضی از این سایت‌ها، شماره‌ای هم برای سفارش‌های شهرستان گذاشته شده است. اپراتور یکی از این شماره‌ها می‌گوید که از ابتدای مهرماه تا به حال هزار تی‌شرت محرمی به شهرستان‌هایی مثل یزد، شاه‌رود، قزوین و بوین‌زهر فرستاده‌اند: «مشتری‌های ما بیشتر مغازه‌داران خرد هستند که سفارش‌های جزئی دارند، مثلاً از هر مدل، پنج عدد در سه سایز خریداری می‌کنند، اما چون قیمت‌مان پایین است برایشان مقرون‌به‌صرفه درمی‌آید».

از میان لباس‌ها، مدل‌های محرم امسال، تی‌شرت‌های خاکستری و مشکی‌ای هستند که بلندتر از حد معمولند و با آرایه‌های تزئینی و خطوط کوفی تزئین شده‌اند. نوع ارائه این تی‌شرت‌ها در فضای مجازی هم جذابیت‌های خاص خودش را دارد. قیمت‌ها از ۲۵هزار تومان شروع می‌شود تا تی‌شرت‌های برخی از برندها که صدهزار تومان هستند. طبعی، مسئول فروش یکی از این سایزات، می‌گوید که انواع تی‌شرت‌های محرمی که این روزها در بازار هست، از سوی هنرمندان متعدد ایرانی طراحی شده: «طرح‌ها و نقوش اسلیمی و خطوط معمولاً کوفی هستند که از سوی هنرمندان خوب کشورمان طراحی شده‌اند. ما به صورت عمده تی‌شرت‌ها و بلوزهای آستین‌بلند مشکی را وارد

از بریدن درختان کهن‌سال و خشکاندن باغ‌ها و ویرانی بناهای تاریخی گفته‌ایم و گفته‌اند و همه بی‌شوده. اما این‌بار موضوع دیگری است. از آن روز‌ها که معصومه سیحون از دزدی و بدل‌کاری و بی‌سامانی آثار موزه هنرهای معاصر می‌گفت و کسی نمی‌شنید سال‌ها گذشته است. حالا چندسالی است که این حرف‌ها ظاهراً کم‌کم گوش شنوایی پیدا کرده است. چنان‌که تعدادی از نمایندگان مجلس متوجه شده‌اند و پیگیر.

شنیدیم معاونت وزارت ارشاد تصمیم به واگذاری موزه هنرهای معاصر گرفته است؛ «البته با حذف تشریفات!» آقای معاون وزیر انکار کرد. فردایش سند این واگذاری خودسرانه به فضای خبری آمد، دیگر جای انکار نبود. جمعی به اعتراض جلوی موزه هنرهای معاصر گرد آمدند و موجب عقب‌نشینی این آقایان شدند و عجلالتا موضوع منتفی شد. (درباره واگذاری موزه هنرهای اهواز بی‌خبر ماندیم، واگذار شد و اکنون طبقه اول آن موزه چلوکبابی شده است. سال‌هاست شنیده‌ایم تعدادی از آثار موزه رضا عباسی که به استاد کارشناس سپرده شده بود،

همین حوالی

یالتارات و ترامپ

گیسو فقغوری

هفته‌نامه «یالتارات» با وجود به‌کاربردن کلماتی نظیر«کذایی»، «س.ل.ی.ط.ه»، «معروفه» و... درباره شهیندخت مولاوردی، معاون رئیس‌جمهوری، و همفکرانش از سوی هیات‌منصفه مجرم شناخته نشده است. علی‌اکبر کساییان، سخنگوی هیات‌منصفه دادگاه مطبوعات استان تهران، در گفت‌وگو با میزان این خبر را داده: «این هفته‌نامه درباره اتهام توهین به اشخاص و مسئولان، توهین به معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و نشر مطالب خلاف واقع و پخش شایعات با اکثریت آرا مجرم شناخته نشد». وقتی دو کلمه یالتارات و معاونت را جست‌وجو می‌کنید، ماجراهای دی‌ماه که بیشترین زمان استفاده از کلمات این‌گونه بود، مرور می‌شود در کنار گفت‌وگویی که روزنامه «وقایع اتفاقیه» با حسین الله‌کرم منتشر کرد و در آن رئیس‌انصار حزب‌الله «آزادی بیان» را دلیل انتشار این مطالب دانست، نکته‌ای که درخور توجه است. از آن روز‌ها بیش از ۹ ماه گذشته است. رویه این نشریه بر همین منوال بوده است نمونه‌اش نسبت‌هایی بود که در این مدت به ۳نفر از سینماگران زده شد و با توهین‌هایی بود که به سینماگران با استفاده از کلمه «دی.یو.ث» شد. در این روز‌ها ویدیوئی حرف‌های غیراخلاقی «ترامپ»، نامزد حزب جمهوری‌خواه، منتشر شده است. «ترامپ» در رسانه‌های جهان بیشتر به‌عنوان سرمایه‌دار، نه سیاست‌مدار، نام برده می‌شود همانطور که «یالتارات» را نیز در بین مطبوعات تافه‌ای جذاب‌افته می‌دانند؛ درعین‌حال بی‌تفاوتی عمومی نسبت به این دو شیوه سخن‌گفتن وجود دارد. هرچقدر هم جزیی‌های ترامپ به او اعتراض کردند اما آن چنان نبوده است و از طرف دیگر یالتارات نیز از سوی بسیاری از همفکرانش سرزنش نشده است. در شبکه‌های اجتماعی کاربران با طنز تلخی ترامپ و شیوه سخن‌گفتنش را با یالتارات مقایسه می‌کنند، اما در کنار سؤال‌های بی‌پاسخ در زمینه مجازات‌نشدن برای نشریه‌ای که می‌تواند بدترین دشنام‌ها را به کار ببرد و مصونیت داشته باشد؛ این نکته است که آیا بی‌تفاوتی و ندیدن خط سبب گسترش این شیوه انتشار مطالب نمی‌شود و قرار است به‌عنوان یک روند پذیرفته شود؟

پیشخوان

دوازدهمین شماره ماهنامه شهر کتاب با طرح جلدی متفاوت به شکلی غیرواستقیم در معرض سانسور می‌پردازد. بهانه این پرونده، انتشار آثار «بهمین فرسی» است؛ در کنار یادداشت‌هایی که چهره‌های مختلف بر آثار فرسی نوشته‌اند، یک گزارش متفاوت از اسناد منتشرنشده ساواک درباره میزین آثار فرسی هست که پای افراد مشهوری را به این پرونده باز می‌کند و شهر کتاب از میان این نام‌ها، به جلال‌آل‌احمد اشاره کرده است. گفت‌وگویی با مراد فرهادپور درباره وضعیت تفکر در ایران و همچنین در دنیای محمدرضا شجریان با مروری بر آلبوم مرغ سحر. پرونده‌ای هم برای مارسل روست و کتاب مشهور او جمع‌آوری شده با ترجمه‌ای که احمد اخوت از یکی از مقاله‌های رولان بارت انجام داده است. انتشار یک فصل منتشرنشده از رمان جواد مجابی، و... از دیگر بخش‌های این شماره است. ماهنامه شهر کتاب در ۱۶۵ صفحه منتشر شده است.



بهرام دبیری

رودردرو

آقایان شما مأمورید نه مالک

مکفی تا از دارایی‌مان نگهداری کنید. شما خودسرانه عمل می‌کنید و این غیرقانونی است. آیا این جنب‌وجوش گسترده‌ای را که در فضای هنرهای تجسمی ایران است نمی‌بینید؟ آیا این آثار اموال این مردمان نیستند؟ آیا دانشجویان هنر دانشکده‌های ما نیازمند نیستند که این آثار را از نزدیک ببینند و بشناسند. بد نیست که آقای رئیس می‌گوید میهمانان خارجی ما می‌آیند و از دیدن این آثار لذت می‌برند؟

از بانوان محترم و مسئول مجلس شورای اسلامی سیاست‌گذارم که پیگیری این پرونده و دیگر دل‌نگرانی‌های جامعه فرهنگی ایران را درک می‌کنند. امیدوارم این پیگیری در تمام زمینه‌هایی که موضوع نگرانی جامعه هنری ایران است، ادامه پیدا کند و راهکارهای سنجدیه‌ای فراهم شود تا هر مسئولی خودسرانه و غیرمسئولانه و به احتمال زیاد سودجویانه به اموال بی‌همتای هنری این مملکت دست‌درازی نکند. «من در این یادداشت تنها به نگرانی‌های جامعه فرهنگی ایران اشاره کردم. اثبات یا رد این نگرانی‌ها را به مجلس شورای اسلامی و قوه قضائیه واگذار می‌کنم».

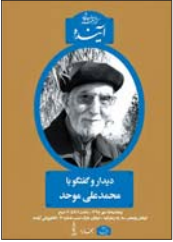
سلام به فردا

زنان علیه فراموشی

می‌گیرند در حمایت از شهدای‌شان، علیه فراموشی ارزش‌ها مبارزه کنند. آنها آگاهانه مسئولیت زنده نگه‌داشتن یاد، نام و خاطره ۵۰ نفر از مردان همراه و هم‌فکر و هم‌رزم‌شان را برعهده می‌گیرند. زنان بازمانده از جنگ، به‌ویژه زینب کبری (س)، هوشمندانه از رنج، به منزله امکانی برای بیان حقایق اید و بیان برابری مسئولیت‌پذیری انسانی و حمایت و یآوری برابر زن و مرد از یکدیگر در راه نوبنی که پیامبر برای مردم سرزمینش گشوده بود، استفاده کردند؛ روشی که زینب (س) و سایر زنان بازمانده از لشکر امام حسین (ع)، برگزیدند، تنها مویه و زاری‌کردن و تقدیس رنج و تحریم زندگی و نفرین قاتلان نبود؛ بلکه برعکس، آنها با بیان و ستایش زندگی بر پایه اصول اخلاقی و ارزش‌های ماندگاری که مردان هم‌رزم و هم‌فکرشان به آنها باور داشتند و از طریق گذشت از خون‌خواهی و مشارکت‌نکردن در جنبش انتقام، احترام عمیق خود و مردان هم‌فکرشان را به حق زندگی و حق مشارکت آگاهانه در ساختن حیات سیاسی سرزمین‌شان نشان دادند. درسی که از این زنان وفادار به اصول و ارزش‌های الهی می‌توان آموخت، این است که انسان‌ها به دو روش می‌توانند بیاموزند: روش خردورزانه که صرفاً یادگیری از طریق آموزگار است و انسان‌هایی را می‌پرورد که می‌توانند خوب سخن بگویند و محاسبه کنند و عاقلانه‌ترین غزل‌ها را بسرایند، بدون اینکه عاشق باشند؛ اما روش دیگری هم هست که فراموش شدنی نیست: روش شناخت و کسب تجربه از طریق زندگی، آمیختن با خوب و بد زندگی و کسب شناخت که بدون تحمل رنج و دلهره، ممکن نیست. این خرد و دانایی، نصیب سخت‌تری می‌شود که توانسته باشند مصلان سخت را از سر بگذرانند. وقتی جنگ به‌طور ناخواسته تبدیل به شرط لازم برای بقای انسان با اخلاق می‌شود، در آن‌صورت انسان اخلاقی، آگاهانه خود را پذیرای هولناک‌ترین شرایط ممکن؛ یعنی مرگ با اسارت و بردگی می‌کند که بعضاً از کشته‌شدن، رنج‌آورتر و سخت‌تر می‌تواند باشد. کشش زنان بازمانده از واقعه کربلا، بیانگر این واقعیت است که نزد آنها تحمل رنج اسارت به‌تنهایی برای اثبات وفاداری و پابندی بر عهد، کافی نیست؛ بلکه مهم‌ترین نکته در تجربه رنج این است که رنج اسارت را به منزله امکانی برای تغییر وضعیت و ساختن زندگی خلایق از دل وضع موجود ببینند تا حتی از اسارت به مثابه ابزاری علیه زندگی فاقد اخلاق، استفاده کنند. همه هنر شناخت تجربی، در این است که بتوان از عوامل رنج به نفع برافروختن چراغ زندگی استفاده کرد؛ زیرا رنج اگر بتواند به اندیشه و آگاهی بدل شود، قدرت مجروح‌کردن قلب آدم رنج‌برده را تا حدود زیادی از دست می‌دهد. رنجبران بد، آثانی هستند که خود را به فراموشی می‌زنند تا از مسئولیت تبدیل تجربه رنج به نظر و آگاهی بگریزند.

پیشنهاده

انتشارات مدرسه امام باقرالعلوم (ع) تنظیم و منتشر شده است. در انتهای هر جلد، فهرست آیات، روایات و منابع آمده است. ضمناً در انتهای هر مجلس پی‌نوشت‌هایی از روایات مربوط به همان بحث آمده است. جلد دوم این کتاب به‌تازگی و به به مناسبت ایام محرم منتشر شده است. این جلد شامل ۱۰ مجلس است. مصباح‌الهدی جلد یک در ۵۶۰ صفحه وزیری با جلد گالینگور و قیمت ۱۳ هزار تومان و جلد دوم در ۵۴۴ صفحه وزیری با جلد گالینگور و قیمت ۱۳ هزار تومان از سوی چاپ و نشر شده است.



تومان و جلد دوم در ۵۴۴ صفحه تدوین و از سوی

کتاب «مصباح‌الهدی و سفینه النجاه» مجموعه‌ای از بیانات مرجع عاقلرد تشیع، حضرت

آیت‌الله وحیدخراسانی، از سال ۱۳۷۴ تا

۱۳۹۳به مناسبت ایام محرم و عزاداری حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) است.

این بیانات عمدتاً در مسجد اعظم قم ایراد شده است. غالب مخاطبان آن فضلا و اندیشمندان حوزه بوده‌اند؛ بنابراین در برخی موارد سطح گفتار متناسب با چنین مخاطبانی است. این مجموعه شامل دو جلد گالینگور است که جلد اول شامل ۲۷ مجلس در ۵۶۰ صفحه و جلد دوم شامل ۱۰ مجلس در ۵۴۴ صفحه تدوین و از سوی