زیر آسمان فیروزه ای

در پاسخ به مقاله «جنبش خزنده هویت‌زدایی»

## منیت‌های بازدارنده

علی سنجابی

● روز یکشنبه ۲۶آبان مقاله‌ای توسط خانم ساناز افتخارزاده در روزنامه «شرق» چاپ شد که توجه اینجانب و چندین معمار و طراح شهری را به خود جلب کرد. عکس‌العمل در برابر ادعاها و بیانات ایشان اجتناب‌ناپذیر بود.

بخش بزرگی از مقاله آن نگارنده در باب استعمار، استعمار نوین، استعمار عصرنو و شگردهای اربابان استعمارگر در دنیای امروز بود و طرح تفرقه‌افکنی و هویت‌زدایی آن. وی عنوان کرده که «یکی از مهم‌ترین ابزار به‌ثمررساندن طرح خزنده هویت‌زدایی، تاثیر بر معماری است.» وی صحبت از نفوذ استعمار در معماری کنونی ایران می‌کند و تهی‌شدن بافت معماری برخی شهرهای ایران از هویت و ربط آن به استعمار و نفوذ صهیونیسم.

ارجاع به «استعمار» بی‌تردید مصداق «اظهر من‌الشمس» است برای ایرانیان نجیب و همیشه‌سربلند که این قصیده را در دهه‌های پیشین سروده و سرد و گرمش را چشیده و سربلند از نفوذ استعمار بیرون آمده‌اند. در باب «هویت‌زدایی» اما، با ابزار معماری، یقینا از آن روز که ناصرالدین‌شاه و دیگر جماعت تجددخواه عصر قاجار پایشان به فرنگ باز شد، بستر ورود مظاهر تمدن فرنگی، از جمله مهم‌ترین آنها «معماری»، به ایران گشوده شد. اما سفر عناصر معماری در دنیا از دیرباز از ویژگی‌ها و خصوصیات این هنر جامع‌نگر بوده است. اما باید دانست که در دوره موسوم به رنسانس اروپا، گنبد کلیسای سانتاماریا دل‌فیوره در فلورانس به تشابه و تأسی از گنبد سلطانیه زنجان توسط معماری به‌نام لئون برونلسکی ساخته می‌شود و بعدها در اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی اول، این فرم از اروپا به ایران بازمی‌گردد و بر سر عمارت‌های میدان حسن‌آباد تهران می‌نشیند.

شایسته بود آن نگارنده محترم قبل از رد کامل آنچه در کشور در عرصه‌های معماری و شهرسازی به وجود آمده، نظری به مهندسان و معماران بنام ایران‌زمین و حتی نومهندسان تازه‌فارغ‌التحصیل‌شده در گوشه‌وکنار شهرهای ایران می‌انداختند تا ببینند آنچه به ساختمان معنای زیبا و متناسب برای زندگی و کار می‌بخشد روح جاری در فضای آن ساختمان است و نه سلیقه غربی یا ایرانی آن. معمار باید بتواند فضایی خلق کند که احساس نشاط روحی و سلامت روان و آرامش در آن باشد و محیطی مناسب برای «زندگی» در تقابل «مردگی» را پدید آورد. اگر اینطور شد، باید دست آن معمار را بوسید، خواه آن معمار «پیتر آیزنمن» باشد یا «زاها حدید»، فرنک‌گری باشد یا «قوام‌الدین شیرازی».

فارغ از این بحث که ساختمان‌سازی درست و پایبند اصول کلی معماری ربطی با ملیت معمارانش و نقش آنها در «هجوم فرهنگ غربی» و تهی‌شدن هویت و «تفرقه‌افکنی» ندارد، مناسب بود که آن نگارنده محترم آنجا که عملیات بزرگ طرح عمرانی کشور در منطقه شاندیز مشهد را به نقد کشیده، با مختصر تحقیقی می‌دید که ساخت آن به دست توانمند مهندسان ایرانی؛ همان‌هایی که سدها و پل‌های مهم کشور را می‌سازند ساخته می‌شود، نه مباشران غربی.

هنوز توفیق حضور در صحن مطهر مسجدالحرام را نداشته‌ام، اما شنیده‌ام که به‌مدد تکنولوژی غرب، در گرمای سوزان سرزمین عربستان، شیفتگان حرم، گرمایی را حس نمی‌کنند. شاید فرم معماری آنها با سلیقه ما نسازد، یا شکل‌هایی که شما آن را «کژ» و «کوژ» خواندید هنوز جایی در بافت شهرهای ما نداشته باشد، ولی تکنولوژی غربی‌اش که لزوما بافت سنتی‌اش را هویت‌زدایی نکرده است قابل‌تامل است.

**ختم کلام:** در شهرهای ما، سیل عظیم جهل فربه‌شده از سرمایه‌های سرگردان، راه خود را به خاک‌وزمین رسانده و دست به ایجاد سازه‌هایی می‌زند که فضای خلق‌شده آن سرشار از «مردگی» است؛ همان خانه‌هایی که ما هرروز از مقابلشان عبور می‌کنیم؛ همان بناهای پنج‌طبقه با نمای آجر سنتی که نه ارکان زندگی در آن مشهود است و نه ساخت آنها وجاهت و نه ربطی به هجوم غرب دارد که فقط زشتند و خالی از سلیقه و دقت معماری. آنجاست که جماعت معماران اندیشمند این سرزمین زنگ خطر به صدا درآورده‌اند که این پیکره شهر که برآیند آن هویت مدنظر جنابعالی است، ناخواسته، با وجود وضع قوانین و مقررات، می‌تواند از ریشه به‌درآید. آنجاست که «آبادانی و عمران» جای خود را به «ساخت‌وساز اقتصادی» می‌دهد و آنجاست که نقش «معمار و مهندس» کمرنگ‌شده و جای آنها را خرده‌صنعتگران نوپامی‌گیرند.

ای‌کاش فقط مشکل معماری حاضر ایران در اقتدا به فرم‌های برگرفته از معماری و معماران غربی بود که اینطور نیست. بیایید همچون ایرانیان در تاریخ این سرزمین در عرصه‌هایی که ما آن را می‌شناسیم «منیت‌های بازدارنده» را کنار بگذاریم. وقت وقت این نوع توهم‌های نابجا که نگارنده اینطور به شرح و بسط بی‌پایه‌اش پرداخته، نیست.

یادآر

## سختکوش و حرفه‌ای

تهمینه میلانی
کارگردان

خبر درگذشت ژیلا مهرجویی بسیار متاثرم کرد؛ چراکه گذشته از همکاری، او برایم یک دوست بسیار خوب و حرفه‌ای بود. با اینکه در اوایل انقلاب همسرش را از دست داد اما این باعث نشد روحیه خود را از دست بدهد. او یک‌تنه بار زندگی را بردوش کشید که از این نظر احترام بسیار زیادی برای او قایلم. ژیلا مهرجویی انسانی سختکوش و هنرمندی حرفه‌ای در کار طراحی لباس بود که آثار موفق و درخشانی را در کارنامه‌اش ثبت کرد. گذشته از فعالیتی که در زمینه طراحی لباس انجام می‌داد در عرضه لباس بسیار موفق بود و کارهای جالب و خلاقانه‌ای ارایه می‌کرد. همین ویژگی‌ها باعث شد من همیشه از مشورت او استفاده کنم و در تمام فیلم‌هایم نیز اگر به دلیل مشغله کاری نمی‌توانست طراحی صحنه و لباس را برعهده بگیرد تاکید داشتم از راهنمایی و مشورت او بهره بگیرم مثل فیلم «آتش‌بس» که طراحی لباس نقش عروس را در این فیلم انجام داد. دوستی با او برای من بسیار ارزشمند است و از دست‌دادن مهرجویی برایم سخت تاثرانگیز.

خاطرات گمشده

## بانوی مهربان و دوست‌داشتنی سینما

فریدون جیرانی
کارگردان سینما

ژیلا مهرجویی، خواهر کارگردان شایسته سینمای ایران داریوش مهرجویی است؛ اما شهرت این بانوی هنرمند به‌دلیل نسبتی که با این کارگردان سینما داشت، نبود بلکه آثار ارزشمندی که در زمینه طراحی صحنه و لباس انجام داد، باعث شد او را به‌عنوان هنرمندی خوب، فعال و بانوی مهربان و دوست‌داشتنی سینما به ما بشناساند. متاسفم که او از امروز دیگر در بین ما نیست. از شنیدن خبر درگذشت ژیلا مهرجویی بسیار متاثر شدم اما مطمئنم آثارش، یادش و خاطره‌اش حتما در تاریخ سینما باقی خواهد ماند؛ آثاری که هرکدام نشانی از این طراح صحنه و لباس خوب، ماندگار و موفق دارد. هرچند از امروز دیگر شاهد حضور فیزیکی او نخواهیم بود، اما به‌واسطه فعالیت‌هایی که در شاخه‌های مختلف سینما انجام داده، همواره یادش در خاطرها می‌ماند. وقتی به سراغ فیلم‌هایی که در آنها کار کرده است، برویم نمی‌توانیم نقش مهرجویی را در طراحی لباس و صحنه انکار کنیم. این ضایعه را به صنف طراحان صحنه و لباس و به همه اهالی سینما تسلیت می‌گویم.

ژیلا مهرجویی درگذشت

# وداع با «بانوی طراح سینمای ایران»

عکس: شرق

**شرق:** ژیلا مهرجویی «بانوی طراح سینمای ایران» از میان ما رفت. ظهر روز گذشته خبر درگذشت این طراح قدیمی و باسابقه لباس و صحنه که برای فیلم‌های «بوی‌کافور عطر یاس» و «خانه‌ای روی آب»، از هجدهمین و بیستمین جشنواره فیلم فجر جایزه دریافت کرده بود، در سایت‌ها و خبرگزاری‌ها منتشر شد. او خواهر داریوش مهرجویی، کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران بود که در ۶۸سالگی در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت. مهرجویی از مدتی قبل دچار مشکلات قلبی بود و به همین دلیل در بیمارستان بستری شد و تحت عمل جراحی قرار گرفت اما به گفته امیرحسین قدسی، یکی از دستیاران داریوش مهرجویی، با وجود موفقیت‌آمیزبودن جراحی، مشکل قلبی باعث درگذشت او شد. قدسی درباره جزییات درگذشت این بانوی طراح به «شرق» گفت: «ژیلا مهرجویی به‌دلیل عارضه قلبی از مدتی قبل در بیمارستان لاله بستری شده بود. حدود چهار روز قبل نیز جراحی قلب او انجام شد که به گفته پزشکان موفق بوده اما در نهایت مشکلات قلبی منجر به فوت او شد.» او ادامه داد: «مراسم تشییع پیکر ژیلا مهرجویی ساعت ۱۰ صبح امروز از مقابل خانه سینما به سمت بهشت‌زهرای تهران برگزار می‌شود. پیکر ایشان در شهر طالقان به خاک سپرده خواهد شد.» قدسی همچنین به وضعیت کاری مهرجویی در سال‌های اخیر اشاره کرد: «او با کارگردان‌های بزرگی کار کرده بود اما در سه، چهارسال اخیر به گفته خودش، بازنشسته شده بود و دوست داشت در طبیعت زندگی کند، به همین دلیل هم در طالقان ساکن شده بود. تنها کاری که این اواخر برعهده گرفت، طراحی هنری پروژه عکاسی آزاده اخلاقی بود، چون این پروژه عکس بود و برایش جذابیت داشت، همکاری در آن را پذیرفت.»

مهرجویی فعالیت خود را در سینما با فیلم «چشمه» آربی آوانسیان به‌عنوان منشی صحنه آغاز کرد. او متولد ۱۳۲۴ و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی در مدرسه عالی تلویزیون و سینما در سال ۱۳۵۱ بود. این طراح صحنه و لباس کارشناسی‌ارشد خود را در رشته جامعه‌شناسی سینما از دانشگاه اوت اتور پاریس گرفت و در ادامه فعالیت‌هایش در فیلم‌های شیرک، اجاره‌نشین‌ها و چشمه به‌عنوان منشی صحنه، در فیلم آزار سرخ تدوین، در فیلم گیلانه طراح هنری و در فیلم آتش سبز مدیریت هنری را تجربه کرد. در کارنامه او ساخت ۱۵فیلم کوتاه و مستند، داستانی و تبلیغاتی ثبت شده است. از دیگر کارهای او می‌توان به نوشتن حدود ۲۰ سناریوی بلند و سریالی و ترجمه دو کتاب از زبان‌های فرانسه و انگلیسی اشاره کرد. مهرجویی در یک سریال تلویزیونی و چندین فیلم سینمایی نیز به‌عنوان طراح صحنه و لباس بازی کرد. با اینکه مهرجویی در حوزه‌های مختلف سینما کار کرد اما آنچه به عنوان مشخصه کار او مطرح می‌شود، طراحی صحنه و لباس است. او برای فیلم‌های «بوی‌کافور عطر یاس» و «خانه‌ای روی آب»، از هجدهمین و بیستمین جشنواره فیلم فجر جایزه گرفت و در این راه دوبار نمایشگاهی را در زمینه نمایش لباس‌های سنتی ایرانی در کشور فرانسه برگزار کرد. همچنین کار با کارگردان‌های معتبری همچون داریوش مهرجویی، بهمن فرمان‌آرا، عباس کیارستمی و رخشان بنی‌اعتماد در فیلم‌های دایره مینا، اجاره‌نشین‌ها، فیل در تاریکی، هامون، بانو، سارا، لیلا، باد ما را خواهد برد، بوی کافور عطر یاس، مارال، چتری برای دو نفر، خانه‌ای روی آب، این زن حرف نمی‌زند، تارا و تب توت‌فرنگی، روایت سوم ننه گیلانه و صبحانه برای دو نفر از دیگر فعالیت‌های او بود. مهرجویی در سال ۱۳۸۱ فیلم «چناران» را ساخت و آن را به‌عنوان تز دانشگاهی خود تهیه کرد. رییس انجمن طراحان فیلم سینمای ایران درگذشت ژیلا مهرجویی را به خانواده داریوش مهرجویی تسلیت گفت. در این پیام تسلیت به نقل از پروین صفری آمده است: «دوست و همکار هنرمندمان ژیلا مهرجویی صبح هشتم آذرماه ما را ترک کرد و به دیار حق شتافت. دوستان و همکارانش در انجمن طراحان فیلم این ضایعه بزرگ را به خانواده محترم و هنرمند مهرجویی تسلیت می‌گویند.»

کارکنان صداوسیمای کرمان خواستار برکناری مدیر استان شدند

## اعتراض صنفی که به درگیری منجر شد

نمایی از اتاق کنترل صدا و سیما/عکس تزیینی است.

**شرق:** یک اعتراض صنفی در جلسه معاون بازرسی کل صداوسیما در کرمان باعث بروز درگیری شد. این خبری است که ابتدا برخی سایت‌های محلی کرمان از آن پرده برداشتند و در ادامه، برخی تهیه‌کنندگان و کارکنان صداوسیمای این مرکز در گفت‌وگو با «شرق» آن را تایید کردند. اعتراضی که تبعات زیادی را برای بخشی از کارمندان و تهیه‌کنندگان صداوسیمای مرکز کرمان به‌دنبال داشته و به گفته خودشان در روزهای آینده نیز خواهد داشت و البته به تهران و دفتر عزت‌الله ضرغامی نیز رسید. ماجرا آنچنان که یکی از کارمندان صداوسیمای استان کرمان در گفت‌وگو با «شرق» توضیح داد از آنجا شروع شد که حجت‌الاسلام اربابی بازرس کل سازمان صداوسیما برای بازرسی به صداوسیمای این استان آمده بود: «ایشان پیش از این هم در چند سال گذشته به‌عنوان بازرس سازمان صداوسیما به کرمان آمده بودند و ما اعتراض‌های خودمان نسبت به عملکرد حجت‌الاسلام سیدجواد موسوی، رییس صداوسیمای استان را اعلام کرده بودیم. اما آقای اربابی این اعتراض‌ها را ترتیب اثر ندادند. ما نیز به عنوان کسانی که اعتراض کرده بودیم توبیخ و به واحدهای پایین‌تر تبعید شدیم.» حجت‌الاسلام موسوی از سال ۸۳ به‌عنوان رییس سازمان صداوسیمای مرکز کرمان انتخاب شده است. ۹سالی که به گفته تهیه‌کنندگان این مرکز کیفیت برنامه‌های از درجه یک به درجه سه تنزل پیدا کرده است. کارکنان صداوسیمای کرمان خواهان چرخش مدیریت و رشد نیروها بودند و از حضور ۱۰ساله یک‌فرد در راس مدیریت این سازمان در کرمان و همچنین وجود برخی مسایل از جمله تبعیض‌ها، عدم‌رعایت کرامت انسانی، تبدیل‌شدن صدا و سیمای کرمان به تمجیدنامه، افت سطح تولیدات و عدم‌پرداختن به رسالت اصلی رسانه‌ای و... انتقاد کردند. یکی از تهیه‌کنندگان باسابقه این استان که نخواست نامش فاش شود؛ به «شرق» گفت: «آقای موسوی به کیفیت برنامه‌ها توجهی ندارد و بیشتر به دنبال برنامه‌های صنفی است و برنامه‌هایی که خودش برگزار می‌کند را در مرکز استان به نمایش می‌گذارد.» اما هفته گذشته براساس اعلام سازمان اربابی بار دیگر برای بازرسی به استان آمد و در جمع کارکنان به تعریف از رییس کنونی صداوسیمای استان پرداخت. جانبداری بازرس سازمان صداوسیما از سوی کارکنان معترض به عملکرد مدیر با واکنش روبه‌رو شد به طوری که برخی از حاضران در جلسه با نقد صحبت‌های آقای اربابی خواستار رسیدگی و ارزشیابی صداوسیمای کرمان شدند. اما این اعتراض با واکنش یکی دو نفر از مدیران این سازمان به کارمندان به‌جنجال کشیده شد و به گفته برخی از شاهدان عینی یکی از افراد نزدیک به مدیر صداوسیمای کرمان بعد از فحاشی به سمت معترضان صندلی پرتاب کرد. زد و خورد در این جلسه باعث آسیب جسمی و روحی به برخی از شرکت‌کنندگان در جلسه شد به‌طوری که مجبور به تماس با اورژانس شدند. بعد از این جلسه البته آقای اربابی از برخی از معترضان خواست در جلسه‌ای مستندات خود را درباره عملکرد صداوسیمای استان به او ارایه دهند. این جلسه نیز به‌دلایلی برگزار نشد. اما برخی از معترضان به امور اداری سازمان خواسته شده‌اند. این تهیه‌کننده صداوسیمای استان کرمان همچنین از تماس‌های رییس کل اداره صداوسیمای استان کرمان با برخی از معترضان خبر داد که خواستار معذرت‌خواهی آنها شده‌اند و تهدید کرده‌اند که اگر این اتفاق نیفتد برایشان پرونده‌سازی خواهد شد. کارکنان صداوسیمای کرمان نامه‌ای را خطاب به آقای ضرغامی، ریاست صداوسیما نوشته‌اند و در آن خواستار انتصاب فرد دیگری برای صداوسیمای کرمان شده‌اند.

عکس روز

گروه موسیقی هندی قوالی «برادران وارسی»، در جشنواره صوفی احمدآباد اجرا خواهند داشت. این جشنواره برنامه‌ای است که در مسجد رزا سرخج از سوی سازمان باستان‌شناسی هند در هفته میراث جهانی تدارک دیده شده. قوالی، موسیقی مذهبی صوفی‌های قاره هند است که قدمتی ۷۰۰ساله دارد و در معابد مقدس یا خانقاه‌ها رواج داشته است.

عکس: AFP

یاد دوست

«مهین امیرجاهد» درگذشت

## وداع با یار «دکتر معین»

● **شرق:** همسر دکترمحمد معین، خالق فرهنگ معین، در شهرستان آستانه اشرفیه گیلان به دیار باقی شتافت. «به گزارش ایرنا از رشت، مهین امیرجاهد» همسر دکتر محمد معین، استاد بنام زبان و ادبیات فارسی، پنجشنبه‌شب به‌دلیل کهولت سن درگذشت. پیکر این بانو ظهر دیروز پس از نماز جمعه در شهرستان آستانه اشرفیه تشییع و در آرامگاه خانوادگی دکتر معین به خاک سپرده شد. نماز میت این بانو در حرم مطهر آقا سیدجلال‌الدین اشرف اقامه شد و پس از نماز و طواف حرم، پیکر همسر دکتر معین توسط مردم فرهنگ‌دوست و مسوولان آستانه اشرفیه از جمله فرماندار این شهرستان تشییع شد. مرحوم «مهین پرنیان امیرجاهد» دختر استاد موسیقی محمدعلی امیرجاهد، موسس سالنامه پارس بوده که پس از ازدواج با دکتر معین در فیش‌کردن لغات فارسی و آماده‌کردن فضای خانه برای تحقیقات علمی وی همکاری داشته است. دکتر محمد معین، استاد بنام زبان فارسی و خالق فرهنگ معروف به «فرهنگ معین» در تیرماه سال ۱۳۵۰ در تهران درگذشت. از این استاد ادبیات فارسی، فرهنگ فارسی معروف به فرهنگ معین، دوره کامل فرهنگ فارسی شامل لغات فارسی، لغات و ترکیبات عربی متداول در فارسی، لغات اروپایی که به‌تدریج در فارسی وارد شده و اعلام اشخاص و اعلام جغرافیایی در شش مجلد به چاپ رسیده است. حدود ۲۰اثر دیگر نیز از او به چاپ رسیده است. ضمن آنکه مقالات، ترجمه‌ها و کتاب‌های دیگری نیز که دکتر معین تصحیح کرده، در اختیار فرهنگ‌دوستان قرار دارد.

خبر سازان

فیلم جدیدی از کارگردان «مالکوم ایکس»

## اسپایک لی با «پیرپسر» می‌آید

نیما توسلی

● کارگردان ۵۶ساله فیلم‌هایی چون «مالکوم ایکس»، «تابستان سام» و «مرد نفوذی»، ساخت فیلم جدیدش «پیرپسر» را به پایان برد. اسپایک لی، که یک‌بار برنده جایزه «امی اوارد» شده و یک‌بار هم نامزد دریافت جایزه اسکار، و بیشتر به ساخت فیلم‌هایی با تم اجتماعی و سیاسی مجادله‌ای علاقه نشان می‌دهد، در فیلم جدیدش پیرپسر (old boy)، موضوع انتقام را دنبال می‌کند. او در گفت‌وگویی اعلام کرده که این فیلم قرار است تفسیر مجددی از فیلمی از پارک چان‌ووک با همین نام باشد که در سال ۲۰۰۳ تولید شده بود. چان‌ووک کارگردان و منتقد فیلم ۵۰ ساله اهل کره‌جنوبی است که سه‌گانه انتقامی او یعنی فیلم‌های «همدردی با آقای انتقام» در ۲۰۰۲، «پیرپسر» در ۲۰۰۳ و «همدردی با بانوی انتقام» در ۲۰۰۵، معروف‌ترین آثار او هستند. «جاش برولین» در این فیلم، در نقش یک مرد معتاد به الکل ایفای نقش می‌کند، پدری که بیش از ۲۰سال در یک اتاق کوچک بدون هیچ دلیل خود را زندانی کرده است. به‌نظر می‌رسد که او قاتل همسرش است و دخترش نیز ربوده شده و او مترصد انتقامی تمام‌عیار است. اسپایک لی، متخصص پرداختن به موضوعاتی است که در آن فن، همزمان توجه به عشق و نفرت دیده می‌شود. فیلم جدید او «پیرپسر» قرار است ۲۷نوامبر نمایش داده شود. او خود معتقد است که «انتقام به عنوان موضوع اصلی فیلم، موضوعی «جهانی» است و از این‌رو مردم با آن ارتباط برقرار می‌کنند؛ مثل چارلز برانسون در فیلم آرزوی مرگ و یا موضوع فیلم هری کثیف.» اسپایک لی معتقد است زندگی نباید با خشم ادامه یابد، اما با انتقام چرا! از نظر او، این نوع فیلم، از قدیمی‌ترین فیلم‌هایی است که در تاریخ سینما ساخته شده و در داستان‌ها به آن پرداخته شده است.

شهرداری کرج
سازمان پارکها و فضای سبز

## آگهی مناقصه عمومی

سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری کرج در نظر دارد نسبت به خرید نهالهای ریشه لخت به مبلغ ۱/۹۹۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق مناقصه (از کلیه اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد صلاحیت) اقدام نماید. از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت میگردد از تاریخ چاپ و انتشار آگهی مناقصه حداکثر بمدت ده روز کاری به نشانی استان البرز - کرج - عظیمیه - ضلع شمالی میدان استقلال - سازمان پارکها - طبقه همکف - واحد امور پیمانها مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۵۴۰۳۰۳ -۰۲۶ تماس حاصل نمایند.

الف- شرایط متقاضی:
متقاضی حقوقی: محتوی اساسنامه شرکت - آگهی تاسیس - آخرین تغییرات (روزنامه رسمی) - سایر مدارک ثبتی - کد اقتصادی - میباشد.
متقاضی حقیقی: محتوی جواز کسب مرتبط و معتبر - ارائه قراردادهای مشابه در سطح استان البرز و تهران وارائه مدارکی دال بر شمول مالیات ارزش افزوده
ب- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد امور پیمانها و قبول پیشنهادات دبیرخانه سازمان پارکها میباشد.
ج- شماره حساب: متقاضیان می بایست بابت شرکت در مناقصه مبادرت به ارائه ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۹۹/۸۷۵/۰۰۰ ریال یا اصل فیش واریزی بشماره حساب ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۱۲۱ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج به نام شهرداری کرج اقدام نمایند.
د- مهلت ارائه اسناد: حداکثر ده روز کاری از تاریخ درج آگهی و تاریخ بازگشایی پاکات اولین یک شنبه پس ازعودت اسناد میباشد.
هـ- خرید اسناد: بابت خرید اسناد مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۰۱۰۰۱۰۰۲۶۱ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج به نام شهرداری کرج واریز و اصل فیش واریزی را همراه با معرفی نامه ممهور به مهر شرکت ارائه نمایند. (با همراه داشتن کارت اعتباری امکان واریز وجه در محل نیز میسر می باشد) همراه داشتن مهر شرکت جهت دریافت اسناد الزامی میباشد.
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد و هزینه درج دوآگهی توامان به عهده برنده مناقصه میباشد. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان می بایست کلیه مدارک ارسالی را پس از اخذ با قید قبولی مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل نمایند و به پیشنهادات مشروط، مخدوش نامفهوم و ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد./م۲-۸/۲۸

روابط عمومی سازمان پارکها و فضای سبز شهرداری کرج
Park.Karaj.ir