

آینه‌های روبه‌رو

محمود برابادی در آستانه چهاردهمین سالگرد ۴۰۰ نفر عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان هستند

■ ۱۴سال از تشکیل انجمن نویسندگان کودک و نوجوان می‌گذرد. این یک اتفاق خوب و مهم صنفی است که در این سال‌ها تداوم داشته است و ۴۰۰ نفر عضو آن هستند. در این ۱۴سال کارهای متعددی را انجام داده است؛ از جمله پیگیری شکایت نویسندگان از ناشران و برگزاری کارگروه‌های نویسندگی و ترجمه‌فردا در محل این انجمن در خیابان سمیه، کوی پروانه سالگرد دیگری برگزار می‌شود و از یکی از نویسندگان قدیمی – محمدرضا یوسفی – تقدیر می‌شود. محمود برابادی، دبیر این دوره انجمن درباره فعالیت‌ها و مراسم این روز با هنرنویز سخن گفته‌است.

■ **درباره برنامه‌های عمومی انجمن از جمله کارگروه‌ها و کارگاه‌ها توضیحاتی بفرمایید.**
در انجمن، چند کار گروه به صورت مرتب، هفتگی یا دو هفته یکبار تشکیل می‌شوند که عبارتند از؛ کار گروه داستان که مسوولیت آن با لاله جعفری است که در آن جلسات کسانی که شرکت می‌کنند داستان‌هایشان را می‌خوانند، درباره آنها نقد و بررسی می‌شود که همزمان با مراسم سالگرد انجمن ما از بین داستان‌هایی که در طول سال در جلسات کار گروه داستان خوانده شده است، سه داستان را با داور ی سه نفر از نویسندگان، انتخاب کرده و جوایزشان را در آن روز اهدا و از آنها تقدیر خواهیم کرد. کار گروه بعدی، کار گروه رمان است که مسوولیتش با مصطفی خرامان است، در واقع یک آکادمی رمان تازه‌تأسیس شده است و در این معنی که کسانی که می‌خواهند در حوزه ادبیات کودک ونوجوان، رمان بنویسند، چه عضو انجمن باشند و چه عضو انجمن نباشند، می‌توانند تماس بگیرند و در این کار گروه شرکت کنند.

کار گروه بعدی ادبیات داستانی است که مجید راستی مسوولیت آن را بر عهده دارد که هر دو هفته یکبار برگزار می‌شود و در حوزه فیلمنامه و نمایشنامه است، کار گروه بعدی کار گروه علمی – تخیلی است که در محل انجمن روزهای چهارشنبه تشکیل می‌شود، همچنین کلاس‌هایی در انجمن برگزار می‌شود که مدرس آن جواد جزینی و سیامک گلشیری است و در خود انجمن برگزار می‌شود و کسانی که مالیل به حضور رن آن باشند می‌توانند تماس بگیرند و از آن با اطلاع شوند.

■ **محل تأمین بودجه‌های انجمن از کجاست؟ آیا به روال گذشته از محل خود اعضا تأمین می‌شود؟**
طبق اساسنامه انجمن هزینه‌های انجمن از سه محل تأمین می‌شود که یکی حق عضویت اعضا است و رواقع هر کسی که عضو انجمن است باید حق عضویت را سالانه بپردازد، دوم کمک‌های مالی است که از جانب اعضا یا غیراعضا ممکن است به انجمن بشود و سوم طرح‌ها و پروژه‌هایی است که انجمن برای نهادها و سازمان‌های دیگر انجام می‌دهد، چه دولتی و غیر دولتی. انجمن برخی پروژه‌ها را بر عهده می‌گیرد و آنها را انجام می‌دهد؛ برای مثال در حال حاضر ما یک مجموعه داستانی در سه جلد با نشر چکه قرارداد بسته‌ایم که آثار نویسندگان عضو انجمن توسط این ناشر منتشر شده و حق تالیف آنها به انجمن اهدا شود یا پروژه‌های دیگری که ممکن است با سازمان‌ها و نهادهای دیگر داشته باشیم.

■ **با توجه به اینکه اغلب نویسندگان کودک و نوجوانان، عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان هستند، آیا فعالیت انجمن هیچ‌وقت به‌صورت صنفی بوده است یا ی نقشه عملکرد آن عملکرد صنفی است؟**

اینکه بیشتر نویسندگان عضو انجمن هستند یا نه این مسئله را با قطعیت نمی‌شود گفت اما حدود ۲۰ عضو داریم که از آنها تعدادی نویسندگی را تازه شروع کرده‌اند و باقی از پیشکسوتان ادبیات کودک هستند اما اینکه آیا انجمن یک تشکل صنفی است یا نه باید گفت نه کلا؛ زیرا انجمن یک تشکیل صنفی فرهنگی است به این معنی که چون در ایران بیشتر نویسندگان تنها از راه نوشتن اتراق نمی‌کنند و اغلب شغل دیگری دارند و نویسندگی را به عنوان یک هنر و علاقه شخصی دنبال می‌کنند و نویسندگانی که به‌طور حرفه‌ای در حوزه ادبیات کودک فعالیت کنند و هیچ شغل دیگری نداشته باشند. شاید ۱۰ یا ۱۵ درصد اعضای ما این گونه باشند. به این دلیل نمی‌شود گفت که انجمن یک تشکل کلاما صنفی است ولی از حقوق اعضای خود دفاع می‌کنند و طبق یکی از مفادی که در اساسنامه برایش تعیین شده است ملزم به پشتیبانی از حقوق صنفی نویسندگانی است که عضو انجمن هستند یا کسانی که عضو انجمن نبوده‌اند اما در مواردی درخواستی از انجمن داشته‌اند.

■ **لطفا درباره جشن امسال سالگرد انجمن و نکوداشت محمدرضا یوسفی بگویید.**
هر سال همزمان با سالگرد تأسیس انجمن که در اواخر دی ماه است و روز جهانی کتاب کودک در فروردین ماه، انجمن دو برنامه خاص برگزار می‌کند و در این مراسم از شخصیت‌های ادبی حوزه ادبیات کودک تجلیل می‌کند، امسال سالگرد انجمن در ششم بهمن برگزار می‌شود و از محمدرضا یوسفی که از چهره‌های برجسته ادبیات کودک کشور، ماست تجلیل به عمل می‌آید؛ آقای یوسفی سه دهه است که در حوزه ادبیات کودک و نوجوان و در زمینه‌های مختلف همچون بازنویسی، نمایشنامه، کتب پژوهشی، کتاب‌های کودکان و رمان نوجوانان فعالیت می‌کنند. در مراسم روز ششم بهمن چند نفر از نویسندگان در مورد شخصیت ادبی این نویسنده صحبت خواهند کرد، همچنین ویژه‌نامه‌ای برای روز جشن آماده خواهد شد که مشتمل بر مجموعه یادداشت‌هایی است که مقاله، نقد و کتاب‌شناسی محمدرضا یوسفی است. این ویژه‌نامه در ۸۰ صفحه تهیه شده و آماده چاپ است. قرار است عباس جهانگیریان، محمدرضا ششم و اسفندیار رشیدی در این جلسه صحبت کنند.



عباس یاری

جمع‌شپ، سه نفر از مسوولان و مدیران بنیاد سینمایی فارابی میهمان برنامه «هفت» بودند. آنها پس از ارایه آمار و اطلاعاتی در مورد اقداماتی که در دوره مدیریت‌شان برای رونق سینما انجام داده‌اند، خبری را اعلام کردند که آب سردی پاشیندند روی آتش اشتیاق علاقه‌مندان سینمای ایران که این روزها با پشت سر گذاشتن بحران‌های مختلف، برای برگزاری جشنواره آماده می‌شوند و آن هم خبر تعطیلی (و در واقع خراب کردن سینما فرهنگ) به بهانه ایجاد یک پردیس چندسالنه است. مشخص نیست کدام مقام مسوول این مجوز عجیب را صادر کرده، چرا که با این اقدام سینما فرهنگ هم مثل بسیاری از یادگاری‌های فرهنگی و تاریخی این مملکت به جای در امان ماندن، دستخوش تهاجم بولدوزر و کنگک خواهد شد، حتی اگر بنای عظیمی به جایش ساخته شود.

ایسن مدیران پرتلاش فرهنگی – که با حسن نیت این خبر را اعلام می‌کنند – اگر عشق سینماسازی دارند چرا در جای دیگری این کار را نمی‌کنند؟ با سینما فرهنگ چه کار دارند؟ این سینما که در ۱۲۰۱ سال اخیر بسیار خرج ترمیم و تجهیززش شده و حالا جزو سینماهای مورد توجه و باهویت تهران است، چرا این سینما باید تخریب شود؟ یادم هست در دوران مدیریت آقای زم در حوزه هنری، بعد از آتش‌سوزی مختصری در سینما آزادی، کسانی زیرپای او نشستند که اگر آزادی و شهر قصه را به کلی خراب کنیم، می‌شود به جایش چه کارها که نکردا زیرش را چند طبقه پارکینگ می‌زنیم و رویش را چندین و چند سالن، تا دو جشنواره بعدی هم افتتاحش می‌کنیم! این دو سینمای خاطره‌انگیز و بارزش را در دوره‌ای کوبیدند که تنور سینمای ایران هنوز گرم بود و یکه‌تازی

ادب‌وهنر

فاتحه‌ای برای سینما فرهنگ

کمال‌های ماهوارهای و اینترنت و بازار وسیع دی‌وی‌دی بخش وسیعی از مخاطبان را تسخیر نکرده بود. به فاصله کوتاهی پس از تخریب سینما، در گیرودار برگزاری مسابقه برای طراحی این پردیس خیالی، زم از حوزه هنر، چندین و چند دوره جشنواره آمد و رفت اما این ویرانه سر جایش ماند و جز کاغذبازی‌های مختلف و خبرهای دلخوش کنگک، نشانی از راه افتادن بنای سینما نشد و چشم علاقه‌مندان به خرابه‌های سینما آزادی و حصار پویی آن خشکید. طرح در دست‌انداز نهادها و سازمان‌های مختلف افتاد تا سرانجام به همت شهردار تهران کلنگ بازسازی زده شد و روزشمار آماده شدن سینما روی سر درش نصب شد. زمانی که سینما آماده افتتاح بود، یک پارچهنوشته چندمتری روی دیوار مقابلش آویزان شد با مضمون «محل احداث پارکینگ قبلاّتی.» چه خبر

دلار آمریکایی با کتاب ایرانی چه خواهد کرد

سهم کاغذ ۳۰ درصد سهم هزینه تولید کتاب است

برای چاپ یک کتاب سهم کاغذ در آن حدود یک سوم هزینه یک کتاب است، یعنی طبق جدولی که براساس آن قیمت کتاب مشخص می‌شود این سهم برای کاغذ در نظر گرفته شده است. با این حال طبق گفته ناشران افزایش قیمت کاغذ به افزایش قیمت خدمات مرتبط با کتاب نیز منجر شده و با توجه به اینکه بخشی از هزینه‌های کتاب به صورت درصد پشت جلد پرداخت می‌شود، به طور مضاعف بر افزایش قیمت کتاب می‌انجامد. برخی ناشران بزرگ بخشی از کاغذ خود را از قبل داشته‌اند ولی با این وضعیت باز هم توانایی چاپ کتاب را ندارند. ناشران کوچک متوسط این سیاست را در پیش گرفته‌اند که مدتی منظر بمانند تا وضعیت به حالت عادی بازگردد، وضعیتی که شاید مدت زیادی طول بکشد. در صورت آنان از چاپ کتاب خودداری می‌کنند. برخی از ناشران می‌گویند کتاب در سه – چهار سال پیش صفحه‌های ۱۰ تا ۱۵ تومان بود، اما طی دوماه گذشته به صفحه‌ای ۳۰ تومان رسیده و با شرایط فعلی نمی‌توان قیمت ۴۰ تومان کمتر برای هر صفحه در نظر گرفت، به طوری که یک کتاب ۲۵۰ صفحه حداقل باید ۱۰ هزار تومان قیمت گذاشته شود.

نتیجه: کتاب ذات از سبب خرید خاوران

اولین راه‌حلی که به نظر مخاطبان کتاب می‌رسد این است که از خرید کتاب خودداری کنند، زیرا کتاب در سبب نیازهای خانواده‌های ایرانی رتبه بسیار پایینی دارد و اولویت زیادی ندارد. با افزایش قیمت کاغذ یک کتاب هفت‌هزار تومانی در حال حاضر حداقل ۱۱ هزارتومان می‌شود. یک کتاب ۴۰۰ صفحه‌ای رانی‌توان از ۱۲ هزارتومان ارزان‌تر قیمت‌گذاری کرد، درحالی

جورج کلونی به صحنه می‌رود



نمایش هشت، نوشته داستین لانس بلک و کارگردانی «راب رینر» با بازی جرج کلونی از ۱۳ اسفند پیش‌نمایش خود را در تئاتر «ویلشیر ایل» لس‌آنجلس آغاز می‌کند. این نمایش که سی‌تامبر گذشته در برادوی اجرای موفقیت‌داشته از حمایت بسیاری از مدارس، دانشگاه‌ها و تئاترها برخوردار است.

شیاعتی درباره داوران جشنواره



مهرز: غالب آدینه، مسعود جعفری جوزانی و علیرضا ریسیان گرته‌های داور ی‌اس‌مین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هستند. البته شنیده‌ها حاکی است مسوولان جشنواره در نظر دارند با مسعود کیمیایی، کارگردان پیشکسوت سینمای ایران نیز درباره داور ی گفتگو کنند که این تلاش بی‌نتیجه مانده است.

تماشاگران مشتاق از ۵ صبح صف کشیدند

شرق: صبح روز جمعه ۳۰ دی ۱۳۹۰ زمانی که نگهبانان تماشاخانه ایرانشهر می‌خواستند ساعت پنج صبح پست‌شان را عوض کنند، با تعداد زیادی از مردمی روبه‌رو شدند که پشت درهای بسته این تماشاخانه به انتظار نشسته بودند؛ انتظار برای خریدن بلیت آخرین اجرای نمایش «خشکسالی و دروغ» که روز جمعه قرار بود به صحنه برود. یکی از نگهبانان تماشاخانه به خبرنگار «شرق» گفته است: «ساعت پنج صبح جمع زیادی از تماشاگران مقابل تماشاخانه صف کشیده بودند و همه خواستار خرید بلیت این نمایش بودند، حتی یکی از آنها به من گفت شما هم در صف هستید؟» اما هیچ‌کدام از این افراد مشتاق که از ساعت‌های نیمه‌شب آمده بودند، نتوانستند بلیت این نمایش را برای آخرین اجرا به دست بیاورند، چراکه بلیت‌های این اجرا چند روزی بود که تمام شده بود و مرکز هنرهای نمایشی و تماشاخانه ایرانشهر با دو اجرای شدن کار موافقت نکردند. در حالی که نمایش بیشتر از ۲۰ اجرا کمتر از اجرای مقرر خود را با احتساب توقف یک‌هفته‌ای نمایش – ناشت به صحنه برد. محمد یعقوبی، کارگردان این نمایش در اجرای آخر با اعلام آمادگی خود و گروهش بار دیگر درخواست تمدید اجرائیش را مطرح کرد. قابل توجه این است که با بسته شده است.

شرق: با انحلال خانه سینما دولت راسا وارد عمل شد تا فعالیت‌های صنفی سینما را تحت پوشش خود قرار دهد و به این ترتیب مصوبه ۱۰ دی شورای‌عالی سینما اجرایی شده و «کارگروه ساماندهی امور شکل‌های صنعتی سینمایی» ذیل کمیسیون تخصصی شورای‌عالی سینما به ریاست «حسین زندباق» تشکیل شد و قرار است همان طور که پیشتر هم مطرح شد دستورات به طور مستقیم از طرف وزیر ارشاد به این کارگروه اعلام می‌شود.پوران درخشند، علیرضا رئیسیان، ضیا هاشمی از جمله اعضای این کارگروه هستند.در این روزهای نزدیک جشنواره فیلم فجر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از آغاز به کار سازمان امور سینمایی همزمان با سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی خبر داد و گفت: «اعتبار مناسبی هم علاوه بر آنچه امسال به حوزه سینما اختصاص یافته بود، در اختیار سازمان امور سینمایی قرار خواهد گرفت که این هم می‌تواند به تولیدات بیشتر سینمایی و ارتقای کیفیت فیلم‌ها کمک کند».هرچند سازمان ششقرنی علون سینمایی در آردامه گفت: «تشکیل جریان سینمایی مارون سختی است که امیدوارم به این ماران برسیم، تشکیل این سازمان یکسری مراحل اداری دارد که باید شرح مشاغل و پست‌ها تدوین شود که این زمان می‌برد.» اما این تنها خبری نیست که پس از تعطیلات به گوش سینماگران

مسرتبخشی‌اما راهاندازی همین پارکینگ در شلوغ‌ترین نقطه شهر به دلیل حساس‌گری مدیران یک بانک دولتی چند سال دچار مشکل و مانع شد و با اینکه به هر حال آن ساختمان هم تخریب شد هنوز چنین پارکینگی راه نیفتاده و نشانی از شروع عملیات ساختمانی‌اش هم نیست، و معلوم نیست چه کسانی چه نقشه‌هایی برای این زمین دارند. هر برج‌سبی دل‌تان می‌خواهد به بنده بچسباید اما مطمئن باشید بعد از خراب شدن سینما فرهنگ دوره جابه‌جایی تصمیم‌گیران و مدیران هم آغاز می‌شود، کی بود کی بود من نبودم!آغاز می‌شود خرابه دیگری جای سینمای فرهنگ به علیران دهن کجی خواهد کرد تا دوباره پاساژسازان و بسازنفروش‌های محترم لطف‌شان شامل حال فرهنگ شود و با نقشه همیشگی‌شان «مجمع تجاری فرهنگی!» شامل چندین مغازه و ده‌که تجاری از راه برسند و صدقه‌سر فرهنگ، یکی‌دو سالن هم به آن نقشه ضمیمه‌کنند.اعلام خرابی سینما فرهنگ پس از انحلال خاله سینما بدترین خبری بود که در آستانه برگزاری سی‌امین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

که این روند طبیعی است. اما اگر امسال این روند بخواهد بیشتر بشود، اقداماتی را انجام خواهیم داد. ضمن اینکه امارهای نشر نشان می‌دهد ما نسبت به سال گذشته، با افزایش انتشار کتاب مواجه‌هستیم.

نقش وزارت ارشاد

با این حال با گذشتد دو هفته از تب و تاب در بازار کاغذ هنوز خبری از اقدامات وزارت ارشاد نیست و تنها خبر در این زمینه پیشنهادی است که دبیر اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران مطرح کرده است و آن شاور کردن قیمت کتاب است، به نظر برخی از ناشران این طرح هیچ ارتباطی با آن‌چه در بازار اتفاق می‌افتد ندارد، زیرا به جای کنترل قیمت کاغذ و دیگر خدمات مرتبط با چاپ کتاب، روی نقطهای انگشت می‌گذارند که نه در حوزه تصمیم‌گیری دولت است و نه تعویض گرهی از مشکلات باز می‌کند. حال باید دید وزارت ارشاد در آستانه نمایشگاه بین‌المللی کتاب آیا می‌تواند این بحران جدی در صنعت نشر را مدیریت کند.

پیشنهاد

در همین حال برخی از ناشران پیشنهاد می‌کنند، وزارت ارشاد سامیت‌های گذشته درباره کاغذ را مجددا در دستور کار قرار دهد. هر چند این پیشنهاد در میان ناشران مخالفتی جدی دارد، اما یوسف علیخانی، مدیر نشر آموت در این زمینه اشاره به اینکه ۲۶-۲۷ کتاب در ارشاد و شش هفت مجوز در کیشفت است، به شرق می‌گوید: «تنها کمکی که ارشاد می‌تواند انجام دهد، این است که وضعیت به چپا – پنج سال قبل برگردد و باز هم کاغذ سهمیه به ناشران دهد».

«مثل یک عاشق» نام جدید «پایان» کیارستمی



ایسنّا: فیلم «مثل یک عاشق» که پیش از این با نام «پایان» شناخته می‌شد، جدیدترین پروژه فیلم عباس کیارستمی است که وارد مرحله پس از تولید شده است. فیلم جدید کیارستمی که به‌علت وقوع سونامی وزمین‌لرزه ماه مارس به تعویق افتاد، با بازی «تاکاناشی رین» و «وکونو تاداشی» مقابل دوربین برده می‌شود.

تشکیل سازمان سینمایی و کار گروه اصناف

رسیده است. حسین زندباق کسی که مسوولیت کار گروه اصناف را بر عهده گرفته است، می‌گوید: «تا زمانی که تمامی صنوف سینمایی از من حمایت نکنند و تقاضایی برای ادامه مسیر گروه سالمندهای صنوف از سبوی صنعت‌های مختلف صورت نگیرد، هیچ حرکتی انجام نمی‌دهم.» به گزارش ایسنا او از جلسه روز دوشنبه با وزیر ارشاد خبر داد که در آن مشخص شد که سینما صحرایعنوان مکان ارتباطی با سینماگران مشخص شد.زندباق همچنین گفت: «حقوق معوق کارمندان خانه سینما پرداخت می‌شود.» «حسین زندباق» دنویگنر و تهیه‌کننده، در گفت‌وگو با فارس گفت: «پذیرش این مسوولیت نه ساله سیاسی و نه دولتی بوده است، اگر حرکتی انجام داده‌ام و قصد انجام آن را دارم تنها برای کل سینما و تنها نیتیم حرکتی صنفی و رایحه خلمات صنفی بوده و هیچ قصد و نیت دیگری وجود نداشته است.»وی همچنین در گفت‌وگویی دیگر درباره شرایط ناسامان خانه سینما گفت: «امیدوارم این وضعیت به زودی برطرف شود و با همکاری خانواده سینما و اعضای خانه سینما به شکلی از اساسنامه و مقررات برسیم که دیگر شاهد این قبیل مشکلات در سینمای ایران نباشیم. آینده اعضای سینما از همه چیز مهم‌تر است و باید طوری عمل کرد که خانواده سینما نسبت به آینده خود امیدوار باشند.»

نگاه

جایزه صلح و عدالت

جمال رحمتی



■ وقتی جوان تر بودم، شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جزو فعالیت‌های همیشگی‌ام بود. نتیجه این فعالیت ۲۴ جایزه بین‌المللی شد؛ از جمله جایزه برنده برنده‌های جشنواره طنز اروپا و چهار جایزه اول جهانی (چهارمین این جایزه‌ها هنوز اعلام رسمی نشده است). در مدتی که با جشنواره‌های متعدد بین‌المللی در ارتباط بودم، تشخیص اعتبار یا عدم اعتبار سه هزار، دوهزار و هزار یوروی این جشنواره چند مشخصه از خصوصیت‌های جشنواره‌های معتبر را داشت. فراخوان مناسب (بروشور و پوستر و آگهی‌های متعدد آبرومندانه)، ارگان برگزارکننده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود (چه جایی معتبرتر از یک وزارت‌خانه؟)، میزان جوایز (در بالا اشاره شد) و باقیمانده خصوصیات هم بعد از هنگام برگزاری مشخص می‌شد. پس من و خیلی‌های دیگر در این جشنواره شرکت کردیم. از همان ابتدا اظهارنظرها گیج‌مان کرد. در حالی که در فراخوان جشنواره هیچ اشاره‌ای به مجزای بودن این جشنواره از جشنواره مطبوعات نشده بود در مصاحبه‌ای که سایت آرتنا با دبیر جشنواره داشت، وی گفته بود که این دو از هم جدا هستند و صرفا به دلیل اینکه دبیر هر دو جشنواره یکی است، تصمیم گرفته‌اند که همزمان فراخوان بدهند و داور ی کنند.

چندماه پیش، در فراخوان آثار جشنواره مطبوعات، در بخش بین‌الملل، موضوعی مشخص شده بود با عنوان صلح و عدالت با یک جایزه بزرگ به مبلغ پنج هزار یورو و سه جایزه دیگر سه هزار، دوهزار و هزار یوروی. این جشنواره چند مشخصه از خصوصیت‌های جشنواره‌های معتبر را داشت. فراخوان مناسب (بروشور و پوستر و آگهی‌های متعدد آبرومندانه)، ارگان برگزارکننده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود (چه جایی معتبرتر از یک وزارت‌خانه؟)، میزان جوایز (در بالا اشاره شد) و باقیمانده خصوصیات هم بعد از هنگام برگزاری مشخص می‌شد. پس من و خیلی‌های دیگر در این جشنواره شرکت کردیم. از همان ابتدا اظهارنظرها گیج‌مان کرد. در حالی که در فراخوان جشنواره هیچ اشاره‌ای به مجزای بودن این جشنواره از جشنواره مطبوعات نشده بود در مصاحبه‌ای که سایت آرتنا با دبیر جشنواره داشت، وی گفته بود که این دو از هم جدا هستند و صرفا به دلیل اینکه دبیر هر دو جشنواره یکی است، تصمیم گرفته‌اند که همزمان فراخوان بدهند و داور ی کنند.

خب تا اینجا همه چیز با کمی چشم‌پوشی، منطقی است. آثار، داور ی شد و نتیجه را هم همان روز به صورت غیررسمی از کاتال‌های متعدد از حاضران در جلسه داور ی گرفتیم تا کارمندان ارگان برگزارکننده... در یافت کردیم، نتایج، طبق روال اکثریت جشنواره‌ها، لو رفت و همه خبردار شدند، اختتامیه جشنواره مطبوعات تمام شد و از جوایز صلح و عدالت خبری نشد. تماس گرفتیم و گفتند که قرار است چند ماه دیگر برگزار شود. آرام‌آرام نشانه‌هایی دیدیم که معمولا در جشنواره‌هایی بی اعتبارسل دیده می‌شود، اما مگر می‌شود جایی در حد وزارت‌خانه و معرف یک کشور، جشنواره‌ای فاقد اعتبار آن هم در سطح جهانی برگزار کند؟

بی نظمی در برگزاری، عملکرد غیرشفاف و از همه بدتر زرمه‌های عدم اهدای جوایز برندگان جشنواره، عواملی است که به اعتبارشار تمامی جشنواره‌های بین‌المللی که بعد از این وزارت فرهنگ و ارشاد قصد برگزاریش را داشته باشند، لطمه جبران‌ناپذیری خواهد زد. برای آشنایی دوستان عرض می‌کنم این رسم کارتونیت‌های جهان است که بلافاصله بعد از اطمینان از عدم دریافت جایزه، به لطف دنیای مجازی و ادراس‌های ای‌میلی که از دهها هزار کارتونیتست و کاریکاتوریتست فعال در جهان دارند، همدیگر را از این اتفاق با خبر می‌کنند و بعد از آن هم نتیجه معلوم است. این را نوشتم تا دوستان برگزارکننده تا دیر نشده کاری کنند.

حاشیه

تعریف جدید سینما به روایت سلحشور

■ فرج‌الله سلحشور که سخنانش در این چند ماه گذشته مملو از اهلت به اهالی سینما بوده است به رنجابوز تعریف جدیدی از سینما را ارایه داده است. او که سابقه ساختن سریال در تلویزیون را دارد خود را میری از سینما می‌داند و می‌گوید: «سینما برای عیاشی ساخته شده است برای اینکه ابزاری برای مبارزه با فرهنگ‌ها و اعتقاد ملت‌ها و حیا و حجاب و ایمان و پوشش شود حالا هر ملتی که می‌خواهد باشد، نقش سینما این است و این تئوری برخاسته از صهیونیسم را عده‌ای عملی کرده‌اند.»

توقیف های جشنواره امسال

■ محمد تاجیک: در حالی که مدیران سینمای ایران در مصاحبه‌های خود بارها عنوان کرده‌اند ما امسال در جشنواره فیلم توقیفی نداریم اما با وجود همه این اظهارات به نظر می‌رسد چندین فیلم مهم جشنواره فیلم فجر امسال تا به‌حال توقیف شده باشند. بابک حمیدیان بازیگر فیلم‌های «بغض» و «پنهان» به‌تازگی در بخش‌هایی از گفت‌وگوی خود با اعتراض به توقیف فیلم گفته: دیده نشدن فیلمی چون «پنهان» با توقیف‌فیلمی مثل «بغض» ذره‌ای از سلیقه مردم را کم و زیاد نمی‌کند. «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» به کارگردانی روح الله حجازی نیز از دیگر آثار توقیف‌شده جشنواره فیلم امسال است. فیلمی که مهم‌ترین ویژگی‌اش بازی ابراهیم حاتم‌ی کیا در آن است.

۱۵