

غریب نبود، اما غریبانه رفت

او تواناست با حرکت رنگ به صورت موج‌هایی متوالی و تنیده درهم ترکیب‌های بسیار زیبایی بیافریند که در آن هم‌نشینی رنگ و نور جلوه‌ای ویژه و یگانه به آثارش می‌بخشد و از دل آنها کلماتی را کشف می‌کرد.

آثار نخست او در زمینه بیان مفاهیم اجتماعی در شکلی مدرن و نوگرایانه است که برخی از آنها را برای خود نگه داشته بود.

بخش دیگر آثارش اختصاص به طبیعت داشت که مشهورترین آنها مجموعه آفتابگردان لوست، هر چند برخی از این گونه آثار هنری‌اش شاخص‌تر است.

او نهایتاً به حوزه خط – نقاشی پیوست و تا پایان راه آن را ادامه داد. کارهای حجمی و سفالین و تجربیات ویژمانش از به کارگیری لعاب در سفال هم بخشی دیگر از تجربه هنری اوست که شناخته شده است. در بین کارهایش نوعی ذوق بارزنگوشانه هم دیده می‌شود و گاهی به کارهای مستقلاً و با مزه‌ای منجر می‌شد نمونه آنها اثری است که با گالش‌های «سهراب سپهری» پدید آورده بود. او منتقد هنری هم بود و دست‌ی در روزنامه‌نگاری داشت، هر چند آن را بی‌تغرفّت و از آن تجربه چندان دل‌خوش نبود. در سال‌های ده ۴۰ هم روزنامه‌های مهم آن روزگار مطلب می‌نوشت. دل‌نوشته‌ای را هم به پایان برد و به چاپ رسانید: بونین گلی.

خانه مسکونی‌اش بزرگ و معمارانه بود و طراحی‌اش را خود بر عهده داشت. کار کرد مسکونی مانع از آن نشده بود که طیف‌های به گالری اختصاص یابد بسیاری از هنرمنان بنام و به ویژه جوانان با استعداد، سال‌ها میهمان این خانه و گالری بوده‌اند؛ هماچایی که در پی آن بود تا به یک خانه – موزه تبدیلش کند و برای این کار هم مقدمات را فراهم آورده بود. هم خانه و هم ده‌ها اثر گرفتاری که حاصل عمر، تجربه، دانش، روابط اجتماعی و دوستی‌هایش بود.

نمی‌دانم متولی اهل هنر کجاست؟ چندی پیش رونوشت‌نامه‌ای مشترک از دو هنرمند برجسته و شناخته شده در رشته‌های موسیقی و سینما را دیدم که یکی از مدیران ارشد شهری نوشته بودند و در آن تقاضا داشتند که مجوز یک باب مغازه انذیغفروشی به آنها داده شود اما انگار که از این درخواست کراهت داشتند زیرا در پایان نامه با تلخی تمام آورده بودند فعلاً برای گذران زندگی راهی جز این نمی‌شناسند و تأکید داشتند که چراغ هنر، به ویژه هنر فاخر، سوسو می‌زند. نمی‌توانم کارهای خانه – موزه آقای بازگیر، «استاد عزت‌الله انتظامی» پس از آن همه هیاهوی رسانه‌ای که کجا کشید؟ بنیاد ایران را دردی در چه شرایطی است؟ «استاد محمد» چه حالی دارد؟ اینها کسانی هستند که از کسی چیزی نمی‌خواهند بلکه در پی افزون به سرمایه مادی و معنوی فرهنگ و هنر این کشورند و آورده آنها تمامی دانش، تجربه و اندوخته‌های آنهاست؛ کسانی که یک فرد نیستند بلکه عصره هنر یک نسل‌اند.

خاتم منصوره حبیبی نه تنها با همه تلاش و تدبیرش نتوانست خانه‌گران قیمت و آثار ماندگارش را وقف هنر و هنرمندان کند، بلکه در شرایطی دشوار این جهان را وداع گفت. او از معدود اعضای پیوسته – و نه وابسته – فرهنگستان هنر بود ولی می‌گفت حمایت‌هایشان را قطع کرده‌اند و از این رو امکان بستری شدن در بیمارستان یا گرفتن سروس‌های خدمات درمانی برایش دشوار بود و در عین بیماری و کِهولت به تنهایی در همان خانه – گالری – موزه زندگی می‌کرد. او به تنهایی انس داشت و نوآوری‌هایش از همین خلوت‌گزینی‌ها هم بود، اما غریب نبود ولی در شهر خود، غریبانه جان داد و نشانه‌های پیکر بی‌جان او پس از روزها یافته شد.

بیاد تلایوی آخرس می‌افتم که به رغم بیماری و دشواری، در ابعادی بزرگ و با چه شور و شوقی آن را به پایان برد و نامش را محمد(ص) گذاشت؛ شاید می‌دانست سفرش نزدیک است.

روزنه آبی

برای چهار دیوانه شمت و چندی

رضا ثروتی

■ حدود یک دهه از فعالیت تئاتری گروه «مکبث» می‌گذرد؛ گروهی که بنیاد و اساسش از تئاتر دانشگاهی شکل گرفت و آدم‌هایی پر از شور جوانی و جاه‌طلبی را کنار هم قرار داد، دورانی بی‌پناشت که هنوز منبع تغذیه ما در این روزهای به اصطلاح حرفه‌ای است. تنها کاری که من باید در آن روزها انجام می‌دم نگه داشتن جمعی از دیوانگان در کنار هم بود. گروهی که افرادی هـر تجربه را رویندادی می‌دیدند برای تخلیه انرژی که بی‌شک از جنون‌شان تولید می‌شد. چهار نفر از آن دیوانه‌ها هنوز با من باقی مانده‌اند و پایه‌های اصلی میز اجراهای گروه ما هستند. اگر روزی پشت میز اجراهای ما نشستید و طعم ظرافت بازی «رضی اسماعیل کاشی» را چشیدید، اگر از رنگ و بافت صحنه و اکسسوار و لباس نقاش ما، «شیما میرحمیدی» لذت بردید اگر با صداها و موسیقی جادویی «امداد افشار» به رویا فرو رفتید و «رضا بهجت» در لحظاتی با پرورکتورهایش با جادوی رنگ و نور شما را به جهانی دیگر برده است، تنها با نور، شما را به جهان تازه‌ای برده است، به یاد داشته باشید، بر سر میز شامی دعوت شده‌اید که غذای روح‌تان را نوبانی فراهم کرده‌اند که تنها در دهه ۶۰ به دنیا آمده‌اند. نوبانی که روزگار حالا حالاها با آنها کار دارد و بالطبع بسی بیشتر آنها را روزگار. امیدوارم این میز همیشه بر پایه‌هایش بایستد تا ما مجبور نباشیم روزی روی کف زمین غذا سفارش دهیم.

کارگردان نمایش مکبث

شرق‌ماجرای اختلاف «حوزه هنری» و «وزارت ارشاد» داستانی دنباله‌دار شده است. محسن مومنی شریف-ریس حوزه هنری- در جمع مدیران حوزه هنری در پریس سینما «زادی» که این‌روزها نقطه عطف جالش بین معاونت سینمایی وزارت ارشاد و حوزه هنری در زمینه نمایش فیلم‌ها شده است، مواضع سینمایی حوزه هنری را اعلام و تأکید کرد: «مسوولان سینمایی ارشاد، حساب خود را از افراد فرصت‌طلب جدا کنند.» و در عین حال گفت: «این روزها گاهی کسانی از سر عصبانیت یا نادانی درباره حوزه هنری سخنانی می‌گویند که به ابتداء قدو قواورشان نیست.» مومنی شریف فضای کنونی را چنین تشریح کرد: «مروزه گروهی با سوءاستفاده از نام تهیه‌کنندگان، جای دوست و دشمن را تعیین می‌کنند که اصل وجودی خودشان، مورد وفاق اکثریت معتبر و محترم سینمای کشور نیست. جالب اینکه خود مسوولان محترم سینمای کشور هم فرومده‌اند با آنان هم همسو نیستند. این یعنی اتفاقات نامبارک!»

این مقام مسوول افزود: «نان حالا خدای ناکرده از سر منفعت‌جویی با ناآگاهی اعمالی انجام می‌دهند که کل نظام باید هزینه‌اش را بپردازد؛ جالب اینکه تصدای از این اعضای محترم چندنفر، خودشان فیلم‌هایی ساخته‌اند که در نظام نظارتی همین وزارت ارشاد، توقیف شده‌اند. این وقت ما به عنوان نظام جمهوری اسلامی ریش و قیچی را به دست چنین کسانی سپرده‌ایم!»

مومنی شریف گفت: «واقعیت این است که ما نگرانی‌هایمان در حوزه سینما بیش از اینهاست که امیدواریم در شوراهای معتبر و با حضور اهالی فکر و دلسوزان امور، تدبیر شود و تلاش‌های نظام و دولت محترم تحت‌الشعاع این لجبازی‌ها و ندامت‌کاری‌ها قرار نگیرد. لازم است من خدمت همکاران عزیزم یادآوری کنم که در سال‌های اخیر حوزه هنری بیشترین همکاری و تعامل را با وزارت ارشاد و صداوسیما و دیگر نهادهای فرهنگی داشته است.» مومنی که آخرین سخنانش درباره عدم اکران ۱۵ فیلم در سینماهای حوزه هنری حاشیه‌هایش همچنان ادامه دارد، چنین گفت: «ما هدفمان صیانت از سینمایی است که در دنیا آن را اندیشه و عفت می‌شناسند. ما می‌گوییم نباید شرایط به گونه‌ای باشد که سینماگران افتخار آفرین ما دست‌شان بسته باشد. آن‌گاه معدود تهیه‌کننده معلوم‌الحال، آزادانه به ترویج فساد بپردازند و با گرته‌برداری از بعضی فیلم‌ها هالیوودی، سیمای خانواده عفیف و پاکدامن ایرانی را ملوکوت کنند»

ریس حوزه هنری با بیان اینکه آیا نمایش ندادن فیلم‌های مفسدانه‌نگیز که مورد اعتراض علمای دین و محققان نماینده ولی فقیه در بلاد است، بی‌قانونی است؟ ادامه داد: ما آمادیم تاوان این قانون‌شکنی را بدهیم. مومنی شریف افزود: «اما کدام قانون؟ قانون مجلس شورای اسلامی که شش مجتهد عادل بر

آن نظارت دارند تا خلاف شرع صورت نگیرد یا قانون شورای عالی انقلاب فرهنگی که همه اعضای آن منتخب رهبری هستند و بزرگانی از عالمان دین در آنجا حضور دارند و خود شاهد بوده‌ایم که تمام،د مراقب حفظ وجوه شرعی تصمیمات و قوانین وضع‌شده هستند یا آیین‌نامه‌ها و مقررات داخلی که چند نفر کمتر از خودمان با به پیشینه و به مقدار بیش دینی می‌نویسند و اسم‌شان را می‌گذارند قانون؟! این چه قانونی است که به بهانه آن و توسط معدود افراد خاص از انتشار کارهای مفسدانه‌نگیز حمایت می‌شود و برعکس به نام آن، به علمای محترمی مانند آیت‌الله خاتمی، آیت‌الله علم‌الهدی و آیت‌الله صفایی که رهبر معظم انقلاب بارها از ایشان به نیکی و روشنفکری و دلسوزی یاد کرده‌اند، اهانت می‌شود؟»

وی اظهار کرد: «پنکه قانون نیست. اما اگر خدای ناکرده قانونی هم وجود داشت و تمام سیر منطقی خود را طی کرده و به تصویب رسیده بود و روزی بهانه‌ای می‌شد تا از ترویج فساد حمایت کند، به وصیت امام خمینی (ره) و به سفسارش مقام معظم رهبری، مردم مسلمان موظف بودند به این فاش‌شن اعتنای نکنند بلکه وظیفه شرعی‌شان را انجام دهند. بنابراین از همه دوستان متوقع است وقتی سخن از قانون و قانون‌مداری می‌گویند، به بار محتوایی آن هم توجه داشته باشند.»

مسوولیت سینماها را عوض می‌کنیم

بحث تعطیلی سینما آزادی از مسایل امروز سینماست. از یک طرف شورای منفی حواله‌ها را امضا نمی‌کند، از یک طرف بدون توجه به نظرشان فیلم شور شیرین در سینما آزادی اکران می‌شود. مومنی شریف مدیر سینماهای حوزه هنری در توصیف این فضا گفت: خوشحالم فیلم ارزشی «شور شیرین» در بهترین سینمای ایران در حال نمایش است، زیرا اگر به هر دلیل چنین اتفاقی نمی‌افتاد، حتما بعد از نشتم‌شدن، گرد و خاک اختلافات این روزها، بسیاری از افراد در محضر شهید کوه، خانواده گرم‌ای‌اش و مردم شهیدپرورمان شرمده می‌شدند. رییس حوزه هنری افزود: چرا نباید این فیلم و فیلم‌هایی از این دست در سینمای آزادی و دیگر سینماهای مناسب حوزه هنری به نمایش درآیند؟ ما از همان اول اعلام کرده‌ایم همه امکانات حوزه هنری در همه بخش‌ها در اختیار هنر و ادبیات ارزشی و انقلابی است. مومنی اظهار داشت: اما حالا که بحث جدی آقایان محترم، اعتنا به قانون است، بعضی از موارد بی‌قانونی را هم من متذکر می‌شوم؛ از نگاه من، بی‌قانونی آنجا صورت می‌گیرد که فیلم از رשמند «شور شیرین» را به رغم قرارداد موجود با سرگروه سینما «زادی»، به بهانه‌های واهی و صرفاً برای گروه‌کشی، به این سینما نمی‌دهند. رییس حوزه هنری تصریح کرد: بی‌قانونی آنجاست که فردی که خود را سخنگوی شورای منفی نمایش می‌نامد، با گردن افراشته اعلام می‌کند که قصد داریم سینما «زادی» را

ادب‌و هنر

اختلاف در اکران حل نشد

باز هم خط و نشان حوزه هنری علیه ارشاد

به تعطیلی بکشانیم!

او ادامه داد: بی‌قانونی آنجاست که یکی از بی‌ادبانه‌ترین بی‌بیهاها توسط افرادی از این شورا صادر می‌شود و بدترین اهانت‌ها را در حق حوزه هنری و مسوولان آن روا می‌دارد و بخش مسوول در وزارت ارشاد، آرد به دهان می‌گیرد و لب از لب باز نمی‌کند.

این مقام مسوول افزود: بی‌قانونی آنجاست که در قبال این همه جسارت و رفتار هتاکانه شورای منفی، مسوول مربوطه در بخش سینمایی ارشاد مصاحبه می‌کند و می‌گوید: ما دخالت نمی‌کنیم!

مومنی گفت: بی‌قانونی، هرگونه سوءاستفاده از نام فتنه و ناومیس نظام، برای تسویه‌حساب‌های شخصی و گروهی و انحرافی است. وی ادامه داد: باید به عنوان مخلص کلام اعلام کنم که حوزه هنری که برخاسته از خون شهیدان انقلاب اسلامی است، امکانات خود را در هیچ شرایطی در اختیار افکار و اعمال منحرف و ضد نظام قرار نمی‌دهد. ولو اینکه به دلیل این آرمانخواهی و انجام تکلیف، به سیاسی‌کاری و معامله و همدستی با جناح‌ها متهم شود که البته دامن حوزه الحصله به تمای از این نگاه‌ها دور است و پاک خواهد بود.

قانون جدید و جایگاه بیشتر برای حوزه هنری

مومنی در عین حال یادآور شد: «البته در یکی از شورا‌های جانبی شورای‌عالی انقلاب فرهنگی که زیر نظر آقای دکتر ولایتی تشکیل می‌شود و بنده هم عضو آن هستم، ضعف‌های قانونی بخش سینمای کشور مورد بازبینی قرار گرفت و با حضور نمایندگان محترم وزارت ارشاد و نهادهای دیگری مانند صدا و سیما و صاحب‌نظران امر، قانون بسیار خوب، مترقی و همه‌جانبه‌ای تهیه شد که آن‌شا الله امیدواریم زودتر در صحن علنی این شورا تصویب شود.»

رییس حوزه هنری با بیان اینکه هدف این قانون، رشد و اعتلای سینمای دینی، انقلابی و اخلاق‌گراست و جلو هرگونه ترویج مفاسد و منویات بیگانه‌گان گرفته شده است، افزود: «از قضا در این قانون برای حوزه هنری هم با توجه به وزن و نقش‌اش در سینمای ایران جایگاهی قابل شده‌اند و در شوراهای تصمیم‌گیری و سیاست‌گذاری و حتی آموزش نیز مسوولیتی را بر دوش این نهاد بر خراسته از انقلاب اسلامی گذاشته‌اند. واگذاری و تفویض سیاست‌گذاری‌ها و مسوولیت‌های فرهنگی نظام به بخش‌های خارج از نظام کلاما مغایر با منویات مقام معظم رهبری است و متأسفانه امروز همه این اختلافات و گرفتاری‌های پیش‌آمده به این غفلت برمی‌گردد.»

نظری دارم

مدیرکل اداره نظارت ارزشیابی سازمان سینمایی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره مواضع اخیر محسن مومنی شریف

پیرامون عملکرد وزارت ارشاد در بخش سینما، اتحادیه تهیه‌کنندگان، انتقاد از تفویض اختیارات فرهنگی و سیاست‌گذاری به شورای منفی نمایش و… بیان کرد: فعلاً در این‌باره نظری ندارم و ما در حال اقامات لازم هستیم و در آینده اگر لازم شد راجع به جزئیات آن بحث رسانه‌ای خواهیم کرد.

جلسه‌ای در کار نیست

پیرو درج بعضی اخبار در رسانه‌ها در خصوص شورای عالی سینما، روابط عمومی سازمان سینمایی اعلام کرد هرگونه اطلاع‌رسانی درخصوص تشکیل جلسات شورای عالی سینما و اعلام قطعی صوبات فقط از طریق دبیر خانه این شورا مورد تأیید است. بنا بر این گزارش، خبر تشکیل جلسه فوق‌العاده شورای‌عالی سینما برای حل اختلاف حوزه هنری و وزارت ارشاد صحت ندارد. اما در همین زمینه سجادی‌پور در پاسخ به ایسنا و درباره این جلسه که قرار است اختلاف میان حوزه هنری و وزارت ارشاد مطرح شود، اظهار کرد: «به صورت اختصاصی خبر، شورای‌عالی سینما برای پیگیری و تصویب آیین‌نامه‌هایی که در بخش‌های مختلف سینما مطرح می‌شود تشکیل جلسه می‌دهد که یکی از این آیین‌نامه‌ها، آیین‌نامه برخورد با سالن‌های سینمایی متخلف است. تا آنجایی که می‌دام قرار است این جلسه به‌زودی برگزار شود.»

تغییر دبیر جشنواره فیلم و واکنش دبیر قبلی
خرامی با بیان اینکه در جریان تغییر دبیر جشنواره نبوده است، به ایسنا گفت: «حتی صبح همان روزی که حکم اعلام شد، با آقای ششمقدری بودم و صحبتی در این خصوص با هم نداشتم و بعد که این خبر را شنیدم فکر کردم دلیل این تغییر چه است، اما دیدم حق مدیر است که دست به انتخاب بزند. البته ایشان به من گفته بودند که کار کردن با من سخت است و طبیعتاً افراد نزدیک‌تر به ایشان راحت‌تر می‌توانند کار کنند و با همدلی آدم‌های نزدیک اتفاقات بهتری می‌افتد و شاید جشنواره هم موفق‌تر باشد.»

دستور تولید فیلم نیک‌نژاد از سوی رییس سازمان سینمایی داده شده است
به نقل از خبرگزاری فارس، شفیع آقامحمدیان درباره تولید فیلم «اله» از اسدالله نیک‌نژاد کارگردان ایرانی که حضورش همراه با شایعه‌های همراه بود در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی نوشت: به دنبال تعیین سیاست‌های جدید برای موسسات تولیدی، مرکز به دنبال ساخت کارهای تجربه‌گراست، این کار هرزیزه، اما به لحاظ ساختار، جلوه‌های بصری و تولید استاندارد و… تجربه جدیدی در سینمای ایران خواهد بود و با این سیاستی که دنبال می‌کنیم قرار است تعدادی از فیلم‌های اینچنینی تولیدش در مرکز انجام شود. دستور تولید آن از سوی رییس سازمان سینمایی به ما رایزیه شده است.

آیدین آغداشلو در موزه رضا عباسی

شرق:موزه رضاعباسی هفتم مردادماه مراسم بزرگداشتی را برای آیدین آغداشلو به‌عنوان نخستین رییس این موزه برگزار می‌کند. در این روز همچنین ۱۰ اثر از آثار موزه و تعدادی از تابلوهای آغداشلو به‌نمایش درمی‌آیند. رونمایی از سه تابلوی جدید آیدین آغداشلو در این نمایشگاه به همراه چند نمونه مینیاتور از وی به‌نمایش درمی‌آیند.

افتتاح موزه پس از ۸ سال

است. شهرت ابوالحسن صبا در عرصه موسیقی نباید باعث شود که حضور هنرمندانه منتخب اسفندیار کونور همسر ایشان را فراموش کنیم. طبیعتاً این بانوی بزرگوار که در ۱۶ سالگی با صبا ازدواج می‌کند، زندگی هنرمندانه‌ای را به لحاظ موسیقی، عروسک‌سازی، خیاطی و گل‌دوزی داشته است.به گفته صالح‌پور: «در این مجموعه ۹۲ عروسک دیده می‌شود که گلچینی از فرهنگ فولکلوریک ایرانی است که با لباس و آرایه‌ها، جلوه‌ای از فرهنگ ایرانی را ابراز می‌کند. در بخش‌هایی از این موزه، لباس زن ایرانی دوره باستان و تمام اقشار اجتماعی و نواحی ایران ملاحظه می‌شود. این عروسک‌ها به شیوه مومی ساخته شده‌اند که به روایتی ساخته همسر صبا یا علی‌اکبر صنعتی-از نقاشان و مجسمه‌سازان بزرگ- است. همسر صبا علاوه بر عروسک‌سازی، گلچینی از کتاب‌ها که یکی از آنها به چاپ سی‌ونهم رسیده، را به نگارش درآورده که بیانگر استقبال و علاقه مردم بوده است.»

منزل پلری استاد ابوالحسن صبا در ۲۹ آبان ۱۳۵۳، به سونهم رسیده، از نگارش درآورده که بیانگر استقبال و علاقه مردم بوده است.» منزل پلری استاد ابوالحسن صبا در ۲۹ آبان ۱۳۵۳، به سونهم رسیده، از نگارش درآورده که بیانگر استقبال و علاقه مردم بوده است.»

کافهکتاب لاله‌زار در یکی از محله‌های قدیمی تهران در کنار لوازرم برقی و لوستر، فعالیت خود را آغاز کرده است. در مراسم افتتاحیه، جمعی از اهل فرهنگ و ادبیات از جمله محمود دولت‌آبادی، جواد مجابی، محمدعلی سپانلو، امیرحسین چهل‌تن، ضحایار دیهیمی و مسعود فروتن حضور داشتند و به بازخوانی خاطرات خود پرداختند. مدیر کافهکتاب لاله‌زار که در محله چهارراه خبرالدوله واقع است، درباره راه‌اندازی این مکان و تبدیل آن به پاتوق فرهنگی گفت: «از حدود دو سال پیش با همکاری شهرداری ناحیه یک منطقه ۱۲ قرار شد با همکاری بخش خصوصی که همان مالک کافه است، در این محل کافهکتابی زده شود؛ بنابراین از حدود چند ماه پیش کافه قبلی تعطیل شد و کافه با توجه به بافت قدیم تهران مورد بازسازی قرار گرفت. قرار است در این کافه کلاس‌های نمایشنامه‌نویسی، داستان‌نویسی و داستان‌خوانی، بازیگری و موسیقی نیز دایر شود. همچنین این کافه مکان مناسبی برای مطالعه و عرضه صنایع دستی دارد و به طور کلی قابلیت این را دارد تا به پاتوقی فرهنگی برای هنرمندان و نویسندگان مختلف تبدیل شود. در حال حاضر در این محل به صورت مرتب برنامه‌های موسیقی زنده اجرا می‌شود و برنامه‌های فرهنگی و نشست‌های ادبی و هنری نیز متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.»

کافهکتاب لاله‌زار در محله چهارراه منیرالدوله، تقاطع خیابان سعدی و جمهوری (ضلع شمال شرقی)، پشت ایستگاه مترو سعدی، کوچه نقاش‌باشی واقع است.



ارکستر موسیقی ملی ایران کنسرت «شب دهم» را با خوانندگی «علیرضا قربانی» پنجم و ششم مرداد جاری در مرکز همایش‌های برج میلاد اجرا می‌کند. در این کنسرت،

موسیقی قسمت‌های مختلف سریال شب دهم همراه با تصنیف شب دهم و دو تصنیف جدید توسط ارکستر و علیرضا قربانی اجرا خواهد شد که تمام اشعار این قطعات از سرودهای افشین بداللهی است. این کنسرت، اولین اجرای ارکستر موسیقی ملی ایران است که در تمامی لحظات اجرا با تصویر همراه خواهد بود. به‌گونه‌ای که در حین اجرای رپر توار شب دهم تصاویری از این سریال نیز در پشت ارکستر پخش خواهد شد.



گزارش تصویری

سیامک عباسی در بزرگ‌ترین رویداد موسیقی سوئیس

■ شرق: «سیامک عباسی» خواننده و آهنگساز از شرکت در Paléo Festival 2012 خبر داد. این فستیوال که بزرگ‌ترین رویداد هنری در کشور سوئیس است، یکی از معتبرترین جشنواره‌های موسیقی اروپا هم محسوب می‌شود. سیامک عباسی مدیر این گروه در این‌باره گفت: من به همراه جمعی از دوستانم در سال گذشته در این فستیوال شرکت کردم. استقبال از آن کنسرت‌ها به حدی بود که بار دیگر و این بار برای شرکت در بزرگ‌ترین فستیوال هنری سوئیس دعوت شدیم و قرار است با یک گروه راک سوئیسی در قالب کنسرتی مشترک به اجرای موسیقی تلفیقی بپردازیم.» به گفته عباسی، این کنسرت با هدف تبادل فرهنگی بین دو کشور ایران و سوئیس و همچنین معرفی قابلیت‌های موسیقی ایرانی به جامعه جهانی، در جولای ۲۰۱۲ اجرا خواهد شد و شامل بخش‌های مختلف هنری است. این جشنواره که یکی از معتبرترین رویدادهای هنری در دنیا محسوب می‌شود، با سابقه ۶۳ ساله در اعتلای هنر موسیقی دارد و هر سال پذیرای موفق‌ترین هنرمندان صاحب‌نام از تمامی کشورها است. اسامی اعضای گروه به شرح زیر است:
شاهد علیزاده – نوازنده تار، سپیده شایان‌راد – نوازنده تمبک، نسیم اربابی – نوازنده کامنجه، پرهام صارمی – نوازنده دف، کیوان جعفری نژاد – نوازنده نی و سیامک عباسی – مدیر گروه و برنامه‌ریز هنری.

دور ایران

روایهای استاد عروسک‌ساز در زندگی من

■ شرق: چهاردهمین جشنواره عروسکی تهران با روایهای جواد ذوالفقاری در نمایش «زندگی من» افتتاح شد. داستان نمایش به گالشمار زندگی این کارگردان و مدرس فقیذ از تولد در همان تا دوران زندان و سپس دست و پنجه نرم کردن با بیماری سرطان می‌پردازد.

حاشیه‌ها

معافیت مالیاتی برای کتاب‌فروشی‌ها برقرار شود

■ ایلنا:منصور اردهالی (مدیر کتابفروشی اختران) در مورد اجرایی شدن معافیت مالیاتی برای کتابفروشان گفت: با پیگیری‌های انجام شده از طرف اتحادیه، قرار است معافیت مالیاتی برای کتابفروشی‌ها از اسمال اجرا شود. البته هنوز زمان رسیدگی به وضعیت مالیاتی توسط اداره مالیات فرا نرسیده است، اما به هر حال ما امیدواریم تا این بحث به طور کامل اجرایی شود. وی در بخش ترفه‌های آب، برق و گاز مربوط به کتابفروشی‌ها گفت: اتحادیه پیگیر این موضوع است و هنوز تعرفه مربوط به اماکن فرهنگی فرقی با اماکن دیگر ندارد. اردهالی در ادامه به افزایش قیمت ترفه‌های بستنی نیز اشاره کرد و افزود: با توجه به حجم زیاد استفاده کتابفروشی‌ها از پست، این افزایش قیمت برای ما ایجاد مشکل کرده است. مدیر کتابفروشی اختران درخصوص افزایش قیمت کتاب‌های قدیمی در کتابفروشی‌ها گفت: در حال حاضر قیمت کتاب‌های قدیمی افزایش پیدا نمی‌کند و با گذشت چندین سال از چاپ یک کتاب، باید همچنان به قیمت پشت جلد آن فروخته شود. بهتر است قیمت‌ها شاور باشد تا کتابفروشان دچار ضرر و زیان در این بخش نشوند. اردهالی در مورد کم شدن میزان خرید کتاب گفت: بحث اقتصادی یکی از دلایل مهم کم شدن رویکرد مردم به خرید کتاب است. به هر حال متعالمه، جزو مزولمات مهم زندگی انسان است و امیدوارم در سال‌های آینده به‌ویژه شرایط، مجدداً شاهد رونق فرهنگ کتاب‌خوانی این مرد باشیم.

حاشیه‌سازی‌های آقای مجری پر درد سر

■ به نظر می‌رسد «محمود شهریاری» تلاش می‌کند که برای کسب لقب حاشیه‌ساز پیش‌بینی رسانه ملی رقیبان جوان خود را جا بگذارد و تیش بتازد. هنوز یک هفته از واکنش رییس شبکه تهران به شوخی اوبا «امیر جعفری» در یک برنامه زنده تلویزیونی نگذشته است که او اعلام کرد است: از اجرای برنامه «جشن رمضان» انصراف داده است. این در حالی است که روابط عمومی شبکه تهران چهارم تیر از پخش برنامه «آبی آسمانی» با اجرای «علیرضا غفاری» که به جای «جشن رمضان» خبر داده بود، محمود شهریاری از اجرای برنامه «جشن رمضان» اعلام انصراف کرد. شهریاری در یادداشتی که در خبرگزاری مهر، منتشر شد، دلایل انصراف خود را «فرانی شدن کیفیت برنامه‌های تلویزیونی و سیاست کمیت‌گرای صداوسیما، کاهش اعتبار و یک‌جانبه‌گرایی این رسانه و عدم توجه به انعکاس واقعی خواسته‌های مردم و همین‌طور نبود صداقت برنامه‌ها با مخاطبان و سرگردمی اصول نظارت و خطوط قرمز و ضعف برنامه‌ها و عدم توجه به نظر کسانی که سرمایه عمر و جوانی خود را برای مدت بیش از ۳۰سال در این سازمان مصروف داشته و با کوچک‌ترین موضوع‌گیری سابت‌باز و خبرگزاری‌ها بلاضلاح به اصحاب خود به شدیدترین شکل برخورد کرده و در واقع مدیریت شبکه‌ها را به خارج از اراده مدیران خود سپرده‌اند و همین‌طور انجام ندادن تعهدات مالی تهیه‌کنندگان» اعلام کرده است.