

تماشاخانه

هفت مدیر در هشت سال در چهارراه ولیعصر

«اتابک نادری» در تئاتر شهر

● **فرزانه ابراهیمزاده:** انگار قرار نیست نور تغییر مدیران در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حرکت بایستد، چرا که با وجود اینکه تنها سه هفته به پایان دولت دهم باقی مانده است، هفتمین مدیر مجموعه تئاتر شهر در هشت سال اخیر معرفی شد. روز دوشنبه با ارسال پیامکی از سوی روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی که مراسم تودیع و معارفه مدیر قبلی و مدیر جدید مجموعه را اعلام می کرد؛ این خبر منتشر شد. صادق موسوی که در دو سال پیش به عنوان مدیر مهم ترین ساختمان تئاتری کشور منصوب شده بود؛ صندلی ریاست خود را به اتابک نادری، کارگردان و بازیگر شناخته شده ای داد که پیش از این مدیریت تالار سنگلج را بر عهده داشت. در هشت سال گذشته این هفتمین مدیری است که به استوانه چهارراه ولیعصر وارد می شود. بعد از شهریار رشیدیعلی پور که در سال ۱۳۸۴ مدیریت تئاتر شهر را ترک کرد؛ ریاست این بنای فرهنگی به طور مشترک به جواد افشین نژاد و محمد خیری سپرده شد. اما چندی بعد با حکم حسین پارسایی، رئیس وقت مرکز هنرهای نمایشی، مهرداد رایانی، مخصوص این سمت را به عهده گرفت. اما رایانی، مخصوص که با دلیل ادامه تحصیل به خارج از ایران رفته بود؛ جای خود را در سال ۸۶ به محمد حیدری سپرد که دبیر جشنواره بیست و نهم فجر نیز شد. حیدری نیز به دلیل مشغله زیاد از این سمت استعفا کرد و در فاصله سال ۸۹ تا اردیبهشت ۹۰ مجموعه تئاتر شهر بدون رئیس با سرپرستی پریسا مقتدی اداره می شد. پدیده ای که در ۳۹ سالگی که از افتتاح تئاتر شهر می گذشت سابقه نداشت. در نهایت بعد از یکسال در اردیبهشت ۹۰ با حکم رسمی از سوی حمیدرضا شاه آبادی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صادق موسوی مشاور راهبردی معاونت هنری و ریاست تالار وحدت بر صندلی ریاست تئاتر شهر نشست. مدیری که به دلیل نزدیکی اش با شاه آبادی به نظر نمی رسید تا زمانی که معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، این پست را ترک کند اما زرمزه های برکناری یا استعفا ی موسوی در یکی، دو ماه گذشته مطرح بود که با تکذیب از سوی مرکز هنرهای نمایشی مواجه شد. اما نشانه هایی از اختلاف میان صادق موسوی و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به چشم می خورد. بعد از آغاز بدون اعلام بازسازی تئاتر شهر، موسوی در گفت و گویی با خبر گزاری ها اعلام کرد که از این بازسازی خبر نداشته است و این اتفاق با هماهنگی خود وزارتخانه آغاز شده است. صادق موسوی که با حکم معاونت هنری به این سمت منصوب شده؛ با دستور ریاست مرکز هنرهای نمایشی تغییر کرده است. قادر آشنا، رئیس مرکز هنرهای نمایشی در گفت و گو با رسانه ات این تغییر را مشغله زیاد موسوی اعلام کرد. مشغله ای که از ابتدای ورودش به تئاتر شهر نیز با او همراه بود. این تغییر مدیریت حتما به دلیل اختلاف موسوی با معاونت هنری و مدیر مرکز هنرهای نمایشی بوده است. او به دنبال انتشار خبر برکناری اش در گفت و گو با «مهر» با تاکید بر اینکه به او حکم شده کنار روده گفته است: «فکر می کنم گفت و گوهای اخیر من در یک خبرگزاری و یک روزنامه و همچنین فعالیت هایی که در دوره انتخابات اخیر ریاست جمهوری انجام دادم دلائل برکناری ام از ریاست مجموعه تئاتر شهر بوده است. البته این برکناری مایه مباهات من است.» موسوی صراحت و منتقد بودن را مهم ترین دلیل برکناری اش دانسته است: «در این مصاحبه ها با صراحت به دوره مدیریت خود هم نقد کردم و گفتم که وضع تئاتر ۱۲ تا ۱۳ سال پیش بهتر بوده است. گویا این گفته ها به مذاق مدیران بالادستی خوش نیامده است. به هر ترتیب نمی توانم دیدگاه کارشناسی خود را نسبت به تئاتر و وضعیت آن در حال حاضر بپنهان کنم و این حق معاون هنری وزیر است که مدیرانی را انتخاب کند که دیدگاه های نظری و رویکردهای هماهنگی با ایشان داشته باشند.» اسدصادق موسوی با ۳۳ سال سن جوان ترین مدیر ارشد، در دوره حضور حمیدرضا شاه آبادی است که در نهایت با نظر ریاست مرکز هنرهای نمایشی موسوی جایش را به اتابک نادری سپرده است که از اهالی فعال تئاتر است. حالا باید دید در تغییرات آینده آیا باز سرنوشت، مدیریت این ساختمان را عوض می کند؟

شرق: صدوبیست و سومین شب مجله بخارا به اسماعیل فصیح، رمان نویس ایرانی اختصاص داشت که با حضور اعضای خانواده و دوستانش و بریدن کیکی برگرفته از جلد کتاب «زمستان ۶۲» در شبی همزمان با جشن قلم، برگزار شد. بهمن فرمان آرا، کارگردان، در بخشی از این مراسم که ۱۵ تیر در فرهنگسرای ملل برپا شد، با بیان اینکه سال ها پیش وقتی برای عید نوروز به ایران آمده بود، به همراه عزت الله انتظامی به دیدن علی نصیریان رفته بودند و او گفته بود: «بهترین چیزی که خواندم کتاب «زمستان ۶۲» اسماعیل فصیح بوده است.»

او با ذکر این خاطره از قصد خود برای تبدیل این داستان به فیلم اشاره کرد: «اولین داستانی که از او خواندم زمستان ۶۲ بود که دوست داشتم فیلم آن را بسازم. در واقع یکی از دلایلی که برگزشتم تا در ایران بمانم، عشق ساختن زمستان ۶۲ بود. زمستان ۶۲ داستان جاوید و یاده کهن سه کتبی بودند که سناریوی آنها را نوشتم و هر سه

تقریبا بدون هیچ صحبت و حتی اصلاحیه ای رد شدند.» فرمان آرا درباره تلاش هایی که برای ساخت فیلم «زمستان ۶۲» انجام داده است، گفت: «ناگزیر بودم برخی قسمت های کتاب را اصلاح کنم و به همین دلیل نامهای را که منصور فرجام برای جلال آربن می نوشت، به آخر فیلم منتقل کردم. بعد از اینکه اسماعیل او با ذکر این خاطره از قصد خود برای تبدیل این داستان به فیلم اشاره کرد: «اولین داستانی که از او خواندم زمستان ۶۲ بود که دوست داشتم فیلم آن را بسازم. در واقع یکی از دلایلی که برگزشتم تا در ایران بمانم، عشق ساختن زمستان ۶۲ بود. زمستان ۶۲ داستان جاوید و یاده کهن سه کتبی بودند که سناریوی آنها را نوشتم و هر سه

یاد یار

فرمان آرا در شب «اسماعیل فصیح»:

به عشق ساختن «زمستان ۶۲» به ایران برگشتم



کارگردان «خاک آشنا» همچنین درباره سرنوشت عجیبی که برای ساخت فیلم از روی کتاب «یاده کهن» داشته است، گفت: «وقتی فیلمنامه را به آقای سیدمحمد بهشتی دادم، او گفت که خیلی خوب است و آن را می سازیم منتها اجازه بدهید آن را پیش وزیر بیزیرم. وزیر فرهنگ و وزیر فرهنگ و لاریجانی بود که هنگام بررسی درخواست، نوشته بود «فوری ساخته شود». شش ماه از این جریان گذشت و مجوزی صادر نشد که کارندهای وزارت ارشاد گفتند این فیلم نباید ساخته شود. این جریان، جالب ترین نوع میمیزی آثارم بود. فرمان آرا همچنین از اینکه مراسم تشییع پیکر فصیح در ششان او برگزار نشد، اظهار

جعفر پناهی در گفت و گو با «شرق» تاکید کرد

عضویت در «آکادمی اسکار» فرصتی برای معرفی سینمای ایران

مهرداد حجتی



مهرداد حجتی

سینمایی کشور به کارهایت و به خودت علاقه دارند. بین فیلمسازان و منتقدان هم فرد معرفی هستی. او گفت از این موضوع ناخبر است. پرسیدم از کجا ناخبر شده ای؟ گفت در دیداری که با سفیر ایران در سازمان ملل داشتم از این موضوع ناخبر شدم.

✚ در آن دیدار چه گذشت؟

نمی دانم از جانب مایکل مور اجازه دارم که آن را نقل کنم؟ به هر تقدیر امیدوارم که این اجازه را داشته باشم. او گفت: «همان موقع که من با مارتین اسکورسیسی و دیگر دوستان در تلاش برای حل مشکل تو بودیم دیداری با سفیر ایران در سازمان ملل پیش آمد. سفیر رفتار و برخورد بسیار خوبی با من داشت و از فیلم های من بیش از حد تعریف کرد. به او گفتم جناب سفیر، اگر من ایرانی بودم همین قدر از من تعریف می کردید؟ چرا این احترامی را که الان به من می گذارید به فیلمسازان خودتان نمی گذارید؟ شما اول باید به آنها احترام بگذارید. اول باید با فیلمسازان ایرانی برخورد مناسبی داشته باشید. اینکه به من نگویید که جعفر کارتان را دوست دارم. شما باید کار فیلمسازان ایرانی امثال آقای

پناهی را دوست داشته باشید.» به گمانم همین دوگانگی رفتار با فیلمسازان ایرانی و غیرایرانی بود که مایکل مور ترجیح داد دعوت مسوولان سینمایی ایران را بی پاسخ بگذارد و به ایران سفر نکند. لایذ مطلع هستم که چندبار رسما خبر دعوت از مایکل مور از سوی مسوولان سینمایی کشورمان منتشر شد اما او همه دعوت ها را بی پاسخ گذاشت.

✚ فکر می کنی امسال سینمای ایران نماینده ای در بخش فیلم های خارجی زبان اسکار خواهد داشت؟

چرا که نه؟ سینمای ایران یکی از بهترین سینماهای دنیاست و شایستگی آن را دارد که بر قله سینمای جهان بایستد. و من مطمئن هستم که فیلم های بسیار خوبی در ایران هست که شایستگی این حضور را دارد. اسکار برای خود قوانینی دارد. طبق این قوانین باید فیلم ها حداقل یک هفته در کشور سازنده به نمایش درآمده باشند متأسفانه به دلیل تنگ نظر ی هایی که وجود داشته بسیاری فیلم ها در ایران به نمایش عمومی درنیامدند و طبعاً این شانس از سینمای ایران گرفته شده است. من امیدوارم که عقابانیت بیشتری به کار گرفته شود و فیلمسازان ایرانی شانس بیشتری برای رقابت های جهانی داشته باشند.

دارد. یعنی تمام اعضا دارای حق یکسان هستند. مثلاً عضو بخش تدوینگران حق رای دادن به بهترین بازیگر، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و دیگر بهترین ها را دارد.

✚ چطور فیلم ها را داوری می کنید؟

قرار است شهریور امسال در جشنی همه اعضای آکادمی شناخته شده است. این سینمای مستند ماست که باید در جهان بیشتر شناخته شود. از همین رو است که من عضویت در آن بخش را فرصتی برای معرفی سینمای کشورمان می دانم.

✚ صحبت از مایکل مور شد. با هم مصمیمی هستید؟

من با بسیاری از فیلمسازان آشنا هستم. با برخی از آنها هم در تماس هستم و گاه با هم حرف می زنیم از آن جمله است مایکل مور. در یکی از همین گفت و گوها به مایکل مور گفتم: تو در ایران بسیار شناخته شده هستی. فیلم هایت را در سیمای جمهوری اسلامی ایران نمایش می دهند. مسوولان

من را در عرصه بین المللی به عنوان کارگردان فیلم های داستانی می شناسند که بیشتر دغدغه های اجتماعی دارد. اما من شخصاً ترجیح دادم برای توجه بیشتر به سینمای مستند به عضویت بخش مستند آکادمی درآیم. سینمای داستانی ما به قدر کافی در جهان شناخته شده است. این سینمای مستند ماست که باید

در جهان بیشتر شناخته شود. از همین رو است که من عضویت در آن بخش را فرصتی برای معرفی سینمای کشورمان می دانم.

✚ گفتی دعوت برای عضویت در دو بخش بود؟

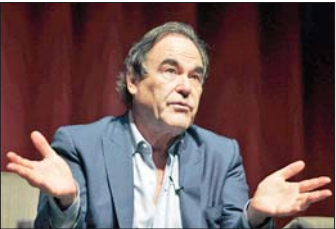
بله. اما فقط می توان در یک بخش به عضویت درآمد. و من بخش مستند را انتخاب کردم. و به عضویت آن درآمد.

✚ در همان یک رشته سینمای مستند داوری می کنیدی یا اینکه می توانیدی دیگر بخش ها را هم داوری کنیدی؟

فرقی نمی کند که عضو کدام بخش باشی. هر عضو حق رای دادن به کلیه بخش ها یعنی هر ۲۰ بخش را

چهره روز

البور استون: اسنودن قهرمان است



● **شرق:** البور استون که به دلیل ساخت فیلم های ضدجنگ و به خصوص انثاری در زمینه جنگ ویتنام در سینمای جهان شناخته می شود، «ادوارد اسنودن» را که به دلیل افشای اطلاعات محرمانه دولت آمریکا درباره شنود و دسترسی غیرقانونی اطلاعات میلیون ها آمریکایی متهم است، قهرمان توصیف کرد. استون، نویسنده، کارگردان و تهیه کننده ای است که از سربازان شرکت کننده در جنگ ویتنام بوده و درباره این موضوع فیلم هایی را به نام های «جوخه» (۱۹۸۶)، «متولد چهارم جولای» (۱۹۸۹) و «بهشت و زمین» (۱۹۹۳) ساخته است. او به دلیل نگاه انتقادی ای که نسبت به تحولات جهانی داشته، همواره مورد توجه بوده است. او این روزها با دفاع از کارهای اسنودن، حرف های انتقادآمیزی نسبت به باراک اوباما، رئیس جمهور آمریکا زده است: «این مایه شرمساری است که اوباما بیش از آنکه به دنبال ایجاد تغییراتی در شیوه های غیرقانونی شنود به سبک جورج بوش باشد، دنبال برگرداندن اسنودن و محاکمه وی است.» او در دفاع از اسنودن ادامه داده است: «اسنودن» را یک قهرمان می دانم، چرا که اسراری را درباره اعمال غیرقانونی دولت آمریکا منتشر کرده است. به نظر من هر کشوری باید افتخار پذیرفتن وی را بپذیرد، اما در حال حاضر اسنودن هیچ جایی ندارد، چون بیشتر کشورها تحت نفوذ دولت آمریکا هستند.» ادوارد اسنودن، ۳۰ ساله به دلیل افشای اطلاعات محرمانه دولت آمریکا درباره شنود و دسترسی غیرقانونی اطلاعات میلیون ها آمریکایی متهم شده و به همین دلیل مدتی است در بخش ترانزیت فرودگاه مسکو پناه گرفته. او از ۲۰ کشور نیز تقاضای پناهندگی کرده که تاکنون به نتیجه ای نرسیده است.

زیر آسمان فیروزهای

در گذشت دوتار نواز ترکمن

● **شرق:** قلیچ انوری از دوتارنوازان برجسته ترکمن صحرایود که نه تنها با جذب مخاطبان موسیقی نواحی در کشور، بلکه با برگزاری کنسرت هایی در خارج از کشور، توانسته بود دوتارنوازی ایران را معرفی کند، درگذشت. او مدتی بود که بیهایی چشم راست خود را از دست داده و از مدتی قبل به بیماری موکور که نوعی بیماری قارچی مهلک است، مبتلا شده بود و در نهایت ۱۵ تیر در بیمارستان رسول اکرم (ص) فوت کرد. قلیچ انوری دوتارنواز و خواننده موسیقی ترکمن صحرایاجرایهای مختلفی در کشورهایی مانند ژاپن، فرانسه، آمریکا و بسیاری کشورهای دیگر داشته و مقام های بسیاری نیز کسب کرده بود. او که جزو مفخر موسیقی ترکمن صحرای محسوب می شد، آخرین اجرایش را در نخستین روز از هشتمین جشنواره موسیقی نواحی انجام داد. با توجه به جایگاه این دوتارنواز، در موسیقی ایرانی علیرضا پاشایی، سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در پیامی درگذشت این هنرمند را تسلیت گفت: «غم از دست دادن بزرگان عرصه موسیقی کشور، همچون از دست دادن بخشی از میراث هنر موسیقی این سرز و بوم بوده و فقدان این عزیزان در میان ما، از دست رفتن بخشی از سرمایه، میراث هنری و بشری و همچنین خاطرات هنر موسیقی نواحی-مقالی است. این استاد بزرگ نقش بسزایی در شناختن موسیقی ترکمن، که در نزد بزرگان ایران و جهانیان داشته است، روشن شاد و پادش گرمای باد.»

بچه ها، تعطیلات تابستان بهترین فرصت برای کتاب خواندن است!

جیره کتاب
jireyeketab.com

داستان لچ و لچ بازی دختر بچه ها و پسر بچه ها موضوعی تاریخی است. در گذشته ای نه چندان دور، پسر بچه ها بر سر کوی و برزن شعار می دادند که: "پسرا شیرن، مٹ شمشیرن!" و البته دختر بچه ها هم هیچوقت کم نمی آوردند و در جواب، پاسخ های دندان شکنی به پسر بچه ها می دادند.

در کتاب پیشنهادی ما، ماجرا زمانی آغاز می شود که خانواده جدیدی در همسایگی خانواده هاتفوردمنزل می کنند. چهار برادر خانواده ی هاتفوردم وقتی متوجه می شوند در همسایگی آنها خانواده ای با سه فرزند دختر ساکن شده اند، پکر می شوند و تصمیم می گیرند که آنقدر دخترها را اذیت کنند تا آنها را از خانه جدیدشان فراری بدهند. بی خبر از اینکه دخترهای خانواده مالوی هم در مقابله به مثل و تلاقی شیطنت های برادران هاتفوردم، کم نمی آورند ...

همچنین برای تهیه این کتاب می توانید به یکی از کتابفروشی های زیر مراجعه کنید:
کتابسرای تندیس، خیابان ولیعصر، نرسیده به استاد مطهری، شماره ۱۹۷۷.
تلفن: ۸۸۹۱۳۸۷۱
شهرکتاب بهشتی، خیابان شهیدبهشتی، خیابان شهید احمد قصاب (بخارست)، نبش کوچه سوم، تلفن: ۸۸۵۵۳۹۸۹
کتابفروشی نشر هرمس، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، شماره ۲۴۹۳.
طبقه اول، تلفن: ۸۸۶۷۵۲۲۲

برای تهیه این کتاب با جیره کتاب تماس بگیرید. با عضویت در جیره کتاب می توانید هر ماه یک کتاب، به پیشنهاد ما یا انتخاب خودتان، از طریق پست دریافت کنید. آن را بخوانید و لذت ببرید. برای تماس با ما:

با شماره تلفن ۰۲۱-۸۸۷۱۸۴۸۸ تماس بگیرید
یا با نشانی info@jireyeketab.com مکاتبه کنید
یا به پایگاه اینترنتی جیره کتاب در http://www.jireyeketab.com مراجعه کنید



عکس روز



حراج «استادان قدیمی» (Old Master) و نقاشان بریتانیا در حالی هفته جاری از سوی موسسه کریستیز در لندن برپا شد که اثری از جیووانی آنتونیو کانال معروف به «کانالتو» نقاش ایتالیایی به مبلغ ۱۲ میلیون دلار فروخته شد. از نکات جالب توجه آن که خریدارانی از ۱۱ کشور جهان بر سر خرید این تابلو رقابت کردند. استادان قدیمی هنر جهان با اینکه در چرخه مارکت بین المللی در جایگاه درخشانی نیستند، اما گاه گردش مالی فروش این دسته آثار، ارقام قابل توجهی است؛ همچنان که گردش مالی آثار رافائل، استاد هنر ایتالیا در عصر رنسانس، در سال ۲۰۰۹، نتیجه چکش خوردن یک اثر است. در این سال او رکوردی جهانی را رقم زد و موسسه کریستیز «سر یک الهه»، طراحی سیاه رنگ به ابعاد ۳۵ در ۲۲ سانتیمتر را ۴۴ میلیون دلار فروخت.

عکس: AFP