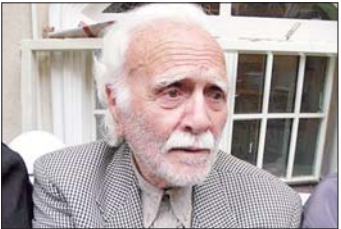


«محرم بسیم» در تنهایی و سکوت درگذشت

وداع با پدر بزرگ سینمای ایران

● **فرزانه ابراهیم زاده:** «حرم بیسیم» پنجم مهر وقتی در خانشان پیدا شد از سه روز بعد از تنهایی در گذشته بود. اگر یکی از همکاران از سر اتفاق بپرسد تو تا از او حلال و اباحتی نگرفتی معلوم نبود چند روز دیگر از آن حال و روز می ماند؟ این سرنوشت تلخ آدمهای تنهاست؛ آدمهایی که ممکن است در هر جای جهان باشند اما اگر چهیستر کسی باشد که بیش از ۱۰ سال را در عرصه فرهنگ و هنر زحمت کشیده صورت نمایی تلخ از هر عصبه و یکی از یادرفته‌های بد که به خاطر کپولت سه دیگی سرافراز نمی‌گرفت و حالا وقتی به باش افتادیم دیگر کسی فایده‌ای ندارد. محرم بیسیم بد که بعد از مرگش روزنامه‌ها بدون آنکه باشند باش که از پدربزرگ خلی خلی و علی‌بابا بود از مرگش می‌پویندند و در فارموشی رفتی



ندید که بعد از شنیدن خبر در گذشت مسوولان پادشاه استفاده که در سینه‌های کودک تاثیر داشته و باید برایش بزرگداشت بگیرند. در آفروشی مطلق رفت چون مثل نیلی از بازیگران آنقدر شانس نداشت که از نقش‌های فرعی آفرایش بود (بازیگر نقش‌های بودن «محمود» فرانسوی است که در سرنوشتی که بازیگران سرشانشان نیز از بی‌اروایی و بی‌توجهی جان می‌یازند. او هم مثل بسیاری از بازیگران نقش‌های فرعی آنقدر خوش شانس نبود که دیده شود حتی اگر تعداد فیلم‌ها و تئاتر هایش از مرز ۵۰ تا گذشته و از سینماگران تئاتر آذری در تهران باشد. در دهه ۱۳۵۰ که در قلمی جدیدی بازی کرده بود دیده نشد. محرم حسین مثل بازیگران تئاتر سینما نماند تا مرز پرامرزش بزرگداشتش را ببیند و آن دلچسپه آذری‌اش از همه تشکر کند و شاید دستی به تاراش بزند. او هم رفت مثل فرخ صوفی، بازیگر قدیمی تئاتر که حتی مثل همبازی قدیش «محمود استادمحمد» شناخته نبود که برای دفنش در قطعه هنرمندان حداقل جمعیت بزرگی پیکر رجوش را بدرقه کنند. حالا هفته آینده بزرگداشت محرم بسم برگزار می‌شود و ما بعد از آن که هفته بیند که اسم را می‌یاد می‌پریم. این مردانی است به نام آفروشی ما.

کنست بزرگ
روزبه
نصرت الهی

۲۴ و ۲۵ مهر ماه - ساعت: ۱۳:۰۰ تا ۱۴:۰۰
سالن همایش های برج میلاد

ሠዕድሳላዊ

سامانه پیام کوتاه روزبه نعمت الهی
(ارسال عدد ۱ برای اطلاع از اخبارکنسرت ها و آلبوم ها)

www.iranconcert.com

(مسندلی خود را هنگام خرید انتخاب کنید)

مراكز فروش بلیط

ققنوس : ۲۲۷۳۸۰۰۷ دفتر مرکزی : ۸۸۲۰۹۵۹۳

۲۲۷۲۸۰۰۷ نگیں : ۸۸۰۸۴۲۷۶

پرشیا : ۸۳۸۸۵ سیاه و سفید : ۶۹۵۲۴۹۷

پاز : ۲۲۵۸۷۸۴۶ دارینوش : ۲۲۰۰۰۴۰۰

اوپال های

دسیپی

DESSINI®
Enchanting Modern Life

www.irandessini.com

همنر



«شهر موش‌ها ۲» با پیام «خاتمی» کلید خورد

فیلم ۶ میلیارد تومانی

فرانک آرتا

می‌آید». بعد از گپ‌وگفتی کوتاه مراسم شروع شد و هر کس بسر جای خودش نشست. هنرمندان زیادی حضور داشتند؛ بهناز جعفری، مهتاب کارتمی، سمیرا می‌علائی، شمس لنگرودی، محمدعلی سپانلو، جواد مجاری، مرتضی احمدی، علیرضا خیمسه، علی قربانزاده، همراهو شریفی‌نیا، بابک احمدی، سروش صحت، کیانی، خامنه، آزاده پورمختار، هرمز هدایت، هنگامه مفید و... خانم موشه و آقا موشی هم مجریان برنامه بودند که کلی مزه‌پراکنی می‌کردند در طول مراسم هم فیلمی با حضور «شخصیت‌های هنری که خطرناکتراند را درباره «موش‌های دهه ۴۰» بیان می‌کردند. سیدمحمد خامنی یکی از آنها بود. او گفت: «مجموعه شهر موش‌ها برای همه ما خاطراتناگیز و عالی بود زیرا مسایلی کودکان را عمیق مطرح می‌کرد. و به زندگی از نگاه کودکان می‌نگریست. شهر موش‌ها احساساتی همچون دوستی کردن و متجددون در برابر دشمنان را به کودکان یاد می‌داد. ما امروز باید کودکان سینمای کودک‌کی مورد نیاز است که مخاطب آن کودک باشد و از آن مهم‌تر این است که فیلم باید برای کودکان ساخته شود». وی افزود: «در شهر موش‌های ۲ شاهد خواهیم بود که موش‌ها بزرگ شده‌اند. برای ما مهم این است که موش‌ها را چگونه بزرگ شده‌اند و این چگونگی می‌توانیم آنها را تعریف کنیم». سرانجام سید محمد جعفری، علیرضا خیمسه، خشیار، دهمی، گیتی

چگونه یایخت فرانسه، بر نایغه هلندی اثر گذاشت؟

ونگوگ در پاریس

سال ۱۸۸۶ و ۱۸۸۸ متمرکز است؛ زمانی که ونگو همراهِ بیاوردش تنو که یک فرزندشده آثار هنری بود، در پاریس آپارتمانی اجاره کرده بود و تحت تأثیر توسعه شبان پاریس این زمان بود.

ایده گرداندگان گالری، نیکلاس مک‌لین و کریس ایکین که پیش‌تر در دهان هنر امپرسیونیست و مدرن کریستیستی فعالیت می‌کردند، نمایش آثار منتخب ونگو در پاریس است که عمدتاً برگرفته از کلکسیون‌های خصوصی است؛ دوره‌ای که ونگو توانست نقاشی سبک امپرسیونیستی خود را گسترش دهد و به پیشانی این سبک تبدیل شود.

در دل این نمایشگاه، یک پرتره شخصی از ونگو نیز مربوط به اواخر ۱۸۸۶ در پاریس نمایش داده می‌شود که در آن زمان ۳۳ ساله بود و دیقفاش شبیه حالت روانپزشی سال‌های آخر عمرش نبود. تأثیر امپرسیونیست‌ها بر ونگو واضح است در هشتمین نمایشگاه امپرسیونیست در پاریس در ۱۸۸۶ بود که ونگو و برای اولین بار با نام‌هایی چون کلودمونه و کامیل پيسارو آشنا شد. نقاشی‌های این دو نیز در نمایشگاه ایکین مک‌لین ارائه می‌شود. ونگو یکی از تأثیرپذیرترین هنرمندان امپرسیونیست در آن دوره بود و البته یکی از جوان‌ترین هنرمنان بر دیوارهای نمایشگاه ایکین مک‌لین. می‌توان این اثرین هنرمندان در سال‌های ۱۸۸۶ تا ۱۸۸۸ را مشاهده کرد در سال ۱۸۸۸، ونگو پاریس را به مقصد آرل ترک کرد به این امید که از شرایط تیره و تاریک پاریس فرار کرده و در روشنائی جنوب فرانسه بگیرد. با آنکه او در آن زمان در لمعای بیاوردش گفته بود که از پایتخت - پاریس - هیچ چیزی لیاقتشده است؛ اما وقتی آثار این هنرمند را در این دوره زمانی خاص مشاهده می‌کنیم متوجه می‌شویم که اثرگذار این دوره تاریخی بر آثار ونگو غیرقابل انکار است. ونگو در ۳۰ مارس ۱۸۸۹ در روزنبرد در جنوب هلند از پیکر کشیش (تودور وودو) و مداری هنرمند (آنا کورنلیا کربنستوس) متولد شد، در ۲۹ ژوئیه ۱۸۹۰ به دلیل شلیک گلوله‌ای در سینانش درگذشت.



عكس: AFP

اسکار

نماینده ایران در اسکار ۲۰۱۴
کدام فیلم خواهد شد؟

«گذشته» و «در بند» در فینال

● **شوق:** در حالی که تنها سه روز به پایان مهلت معرفی فیلم‌های غیرانگلیسی به آکادمی علوم سینمایی آمریکا مانده، در ایران دو فیلم «در بند» و «گذشته» به عنوان دو گزینه نهایی برای معرفی به اسکار با یکدیگر رقابت می‌کنند. امیر اسفندیاری سخنگوی هیات انتخاب با تأیید انتخاب این دو فیلم به عنوان گزینه‌های نهایی در گفت‌وگو با «شرق» گفت: «مثل هر سال هیات انتخاب از زمان مقرر شروع به بررسی فیلم‌های نمایش داده شده در سال گذشته برای انتخاب بهترین فیلم کرد. در نهایت بعد از اعلام فهرست ۱۲ نفره به این نتیجه رسیدیم که این دو فیلم از سایر گزینه‌های نامزدین ایران مناسب‌تر هستند.» اسفندیاری در مورد اینکه



در میان ۱۲ فیلم انتخاب شده اولیه فیلم‌های بود که برنده جایزه‌های بین‌المللی بودند، گفت: «جایزه گرفتن و شرکت در جشنواره‌ها یکی از فاکتورهای هیات انتخاب برای فیلمی است که قرار است نماینده ایران در اسکار باشد اما این هیات به لحاظ فنی و خصوصیات دیگر بعد از بحث و بررسی قوی‌ترین و مناسب‌ترین گزینه‌ها را انتخاب می‌کند.» او احتمال معرفی این گزینه را ظرف امروز و فردا قوی دانست.

این نخستین بار در طول تاریخ ۳۶ ساله حضور ایران در اسکار است که انتخاب آثار در دو نوبت انجام می‌شود. در سال‌های گذشته یک گروه؛ شامل پنج فیلم انتخاب و گزینه نهایی از میان آنها انتخاب می‌شد.

اما در سال جاری، کمیته انتخاب نماینده سینمای ایران برای اسکار شامل فاطمه معتمدآریا، مسعود کیمیایی، بهروز افخمی، کمال تبریزی، حسن حسینی و حسن معزنی بود. علیرضا زکیان، زینت، حسین معزنی و امیر اسفندیاری از میان ۱۲ فیلم ایرانی، این دو فیلم را برگزیدند که از میان آنها یک فیلم انتخاب خواهد شد. به این ترتیب شانس فیلم «گدشته» اصغر فرهادی که نمایندگی فرانسه و ایتالیا را از دست داد شانس بیشتری برای حضور در اسکار پیدا می‌کند. شانس هفده پندیده برای المللی برای فیلم یکی از ویژگی‌هایی است که یک فیلم می‌تواند در رقابت اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی داشته باشد. فیلم «گدشته» که با هفده کندیگی شرکت منتو ساخته شده پیش‌کننده فردمندی چون سونی پیکچرز آن را حمایت کرده است. این فیلم از ابتدایی آمادشود به‌عنوان یکی از چهار گزینه اصلی اسکار مطرح بود. البته بسیاری از منتقدان معتقدند که این‌بار فیلم فرهادی با توجه به ویژگی‌های منحصر به فردش می‌تواند شانس بیشتری در اسکار داشته باشد. اسکارهای پیش‌بینی شده برای گدشته اسکار بهترین فیلم خارجی، بهترین فیلمنامه و بازیگری است. اصغر فرهادی برای فیلم جنایی نادر از سیمین در دو رشته بهترین فیلم خارجی و بهترین فیلمنامه نامزد شده بود که اسکار بهترین فیلمنامه را در رقابت با وودی آن به این فیلم واگذار کرد. اما اسکار بهترین فیلم خارجی را به نام خود قمار داد. در آن سوی رقابت، فیلم دریند پرویز شهباز قرار دارد. که پیش از این نیز با نفس عمیق در سال ۸۳ نماینده ایران در اسکار بود. این فیلم نیز با توجه به مضمون و ویژگی‌های فیلمنامه از فیلم‌هایی است که توانایی رقابت با فیلم‌های شرکت کننده در اسکار را دارد. باید منتظر ماند تا در سه روز آینده کدام یک از این دو فیلم نماینده ایران در مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان خواهند شد؟

زیر آسمان فیروزه‌ای

عکاس ایرانی در گذشت

● **ایستنا:** بهرام گوهری عکاس و فیلمساز ایرانی درگذشت. طبق اظهارات یکی از دوستان بهرام گوهری، این عکاس عصر دیروز، جمعه پنجمهر را یک ساعده در گذشته است. خانواده وی تاکنون توضیح خاصی درباره علت فوت گوهری نداده‌اند. گوهری عکاس و فیلمساز ایرانی فعالیت هنری خود را از سال ۷۶ آغاز کرده است. از تالیفات او می‌توان به کتاب «چهره هنر» اشاره کرد. او همچنین عکاسی چند فیلم سینمایی را برعهده داشته و ۱۴ نمایشگاه عکس از آثار او برپا شده است. نمایشگاه برتره هنرمندان در تارخ نیاروار، نمایشگاه هفت‌هفت در خله هنرمندان ایران، نمایشگاه سیکلپ‌ها (نگار خله دی) نمایشگاه کلاسیک (نگارخانه‌های سیحون و شیرین) و... از دیگر فعالیت‌های هنری اوست. آخرین نمایشگاه او با عنوان «فصل گرما» شهر یورما اسمال در کالری سفید برگزار شده بود.

«مریل استریپ» جادوگر می شود

● **شرق:** اقتباس جدید دیسنی از تئاتر موزیکال
برپروایی که با بازی امیلی بلانت، آنا کندی، کریس
پین و جانی دپ ممکن شده، با انتشار اولین عکس از
این پروژه ملموس تر شد. مریل استریپ در این فیلم
در نقش یک جادوگر ظاهر می شود و گریم او به خوبی
نشان دهنده این نقش است.