

زیر آسمان فیروزه ای

آلبوم «پنهانک» بازنشر می شود



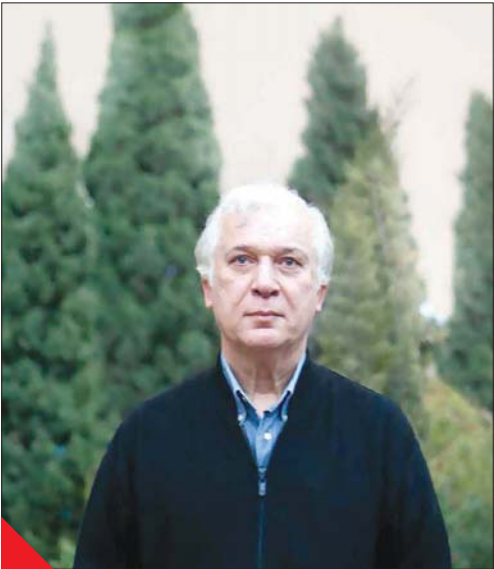
● شرق: آهنگ‌ساز آلبوم پنهانک از بازنشر آلبوم مقامی پنهانک خبر داد. کیوان کیانیان، آهنگ‌ساز و نوازنده ساز تنبور، درباره بازنشر آلبوم پنهانک با بیان اینکه این آلبوم چهار سال پیش منتشر شده بود، گفت: این آلبوم سومین آلبوم تنبوری می بود که نشر ایران‌گام با تهیه‌کنندگی صدرالدین حسین‌خانی منتشر کرد. وی ادامه داد: از آنجایی که این آلبوم طرفداران زیادی داشت و تمام آن در سطح بازار به فروش رفت، تصمیم انتشار مجدد آن گرفته شد. در چندماه گذشته طرح جدید آلبوم آماده شده و قرار است شرکت ایران‌گام آلبوم پنهانک را برای بازنشر آماده کند. کیانیان با تاکید بر اینکه در آلبوم پنهانک از سازهای تنبور، بمتار، کمانچه و سازهای کوبه‌ای استفاده شده است، تصریح کرد: در قطعات این آلبوم نیز از اشعار نظامی گنجوی، مولوی، صغیر اصفهانی، سیدیعقوب ماهیدشتی و سیدصالح ماهیدشتی استفاده شده است. آهنگ‌ساز آلبوم پنهانک با اشاره به اینکه خواننده این آلبوم شهرام آبرومند است، تصریح کرد: در تمام قطعات این آلبوم تنبور نقش اساسی دارد اما در دو قطعه از کمانچه با نوازندگی مسلم علی‌پور استفاده شده است. وی درباره سیدیعقوب ماهیدشتی و سیدصالح ماهیدشتی، بیان کرد: این دو از شاعران بنام عشایر کرد گوران بوده‌اند و از آنها دیوان اشعرا به زبان‌های کردی و فارسی به یادگار مانده است. به گفته کیانیان، در آلبوم پنهانک سعی بر این بوده تا فضای کلی کار به سمت آواهای مقامی تنبور سوق داده و از حالات تکراری فاصله گرفته شود. آهنگ‌ساز این آلبوم درباره نوازندگان آن تصریح کرد: در این آلبوم اصغر شایسته، حمید شمس‌نیا، شهاب ولی‌زاده و کیوان کیانیان نوازندگان تنبورد، وحید گل‌بوستانی، نوازنده سازهای کوبه‌ای و بمتار نیز توسط خود من نواخته شده است.

فیلم کره‌ای در پردیس ملت ببینید

● شرق: چهارمین جشنواره فیلم کره‌جنوبی از روز یکشنبه شش دی به مدت چهارروز از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در پردیس سینمایی ملت آغاز شد. فیلم‌های «چهره‌خوان» و «آقای گوریل»، به کارگردانی کیم یونگ هوا، «نقشه سرعت یک سگ»، به کارگردانی کیم سانگ هوا و «به دونگ ماکگول خوش آمدید»، ساخته پارک کوانگ هیون در روزهای یادشده در سالن‌های یک و دو پردیس سینمایی ملت به نمایش گذاشته شدند.

گفت‌وگو با خسرو سینیایی هم‌زمان با اکران «جزیره رنگین»

در برابر ضربه‌ها مثل اسفنج هستم



عکس: مهدی حسینی

نداریم و گفتند اگر بتوانی با بودجه سبک فیلمی بسازی، آن وقت ما می‌توانیم کمک‌ت کنیم. من هم برای اینکه کمک‌ی به وضع کنونی فارابی شود و از سوی دیگر برای اینکه دیدم شراکت فارابی، لاقال در ارائه فیلم مؤثرتر است، ساخت فیلم دیگری را با فارابی شریک شدم تا فارابی در بخش فیلم سهیم باشد و نتیجه بهتری داشته باشیم و همین شد که «جزیره رنگین» را ساختم.

چرا این فیلم در «هنر و تجربه» اکران شد؟

سال گذشته که فیلم در فجر ارائه شد، عده‌ای گفتند این فیلم برای نمایش عمومی هم مناسب است. منتها من حساسیتی روی این نداشتم که در چه گروهی فیلم نمایش داده شود. همان زمان وقتی از من پرسیدند فیلم را در بخش مسابقه فجر می‌خواهی ارائه کنی یا خارج از مسابقه، گفتم می‌خواهم فیلم خارج از مسابقه باشد چون معیارهای ساختن‌شدن این فیلم متفاوت است. اما می‌خواستم حتما در فجر نمایش داده شود؛ برایم مهم بود این سبک فیلم‌سازی معرفی شود، منتها روی اینکه در مسابقه باشد یا نباشد، حساسیتی نداشتم. حالا هم برای اکران فکر کردم «هنر و تجربه» ببیندگان خاص‌تری دارد که آمادگی دارند فیلم‌های متفاوتی را ببینند. می‌خواستم فیلم دیده شود و به سرنوشت «در کوجه‌های عشق» دچار نشود، چون مخاطب خاص‌تری دارد. وقتی «در کوجه‌های عشق» را ساختم، فیلم به جشنواره کن رفت و موفق بود و وقتی هم به ایران آمد، همه دوست داشتند ولی چون بازیگر نامداری در آن بازی نمی‌کرد، فیلم در روزهای نخست اکران، فروش خوبی نداشت و پس از چند روز فیلم را از روی پرده برداشتند و فیلم اصلا دیده نشد. خواستم «جزیره رنگین» فرصت دیده‌شدن توسط کسانی که سینما را با کنجکاوی بیشتری نگاه می‌کنند و سینما فقط برایشان سرگرمی نیست، داشته باشد. گرچه بعضی‌ها هم می‌گفتند فیلم باید نمایش عمومی

می‌داشت و در این صورت هم موفق می‌شد مخاطبان را جذب کند.

چرا برای جشنواره امسال فیلمی آماده نکردید؟

(با خنده) من که نمی‌توانم هر سال یک فیلم بسازم. من فیلم‌ساز جشنواره‌ای نیستم. آن هم در شرایطی که هنوز فیلم فیلم اکران نشده تا بینم سرنوشت مالی‌اش چه می‌شود، نمی‌توانستم فیلم تازه‌ای بسازم. البته پیشنهادهایی هم داشتم. منتها ترجیح دادم اول «جزیره رنگین» اکران شود.

چه پیشنهادهایی داشتید؟

درباره جزئیات فعلا توضیحی نمی‌دهم اما پیشنهادهایی داشتم که می‌توان گفت به نوعی دیگر، مثل «جزیره رنگین» به همین کشف نقاط تازه ایران مربوط هستند و اتفاقا من هم ایده برای ساختشان داشتم اما هنوز بودجه‌اش جور نشده.

واقعیت دارد که مدتی پیش نسخه‌های کپی «جزیره رنگین» به دست مردم رسیده؟

فکر نمی‌کنم واقعیت داشته باشد. ما که با موردی برخورد نکردیم. من همان اوایل پس از اکران در جشنواره فجر یک چیزی شنیدم. تماس هم گرفتم با مقامات مسئول و پرسیدم چطور وقتی فیلم هنوز نمایش داده نشده، کپی آن فروخته می‌شود؟ وقتی پیگیری شد، دیدیم ماجرا جدی نبوده، ظاهرا ماجرا فقط ادعای یک سایت اینترنتی بوده.

«جزیره رنگین» می‌توانست فرصت بهتری برای اکران داشته باشد و به‌نوعی می‌توان گفت اتفاقی را که برای اکران این فیلم افتاد، می‌توان نوعی فیلم‌سوزی دانست. شما موافقت؟ نظرتان درباره پدیده فیلم‌سوزی که اخیرا بسیار بحث آن پیش آمده چیست؟

من سعی می‌کنم اصلا به این موضوع فکر نکنم. ببینید با این حساب در همه این سال‌ها، تقریبا همه فیلم‌هایم سوخته حتی «عروس آتش» که بیشتر از همه فیلم‌هایم بین بینندگان شناخته شد. من دیگر به این موضوع عادت کردم. اعتراض هم نمی‌کنم؛ چون فکر می‌کنم شرایط اینجا طوری است که بعضی‌ها در شرایطی هستند که هر فیلمی بسازند به بهترین شکل ارائه می‌شود و من هر فیلمی بسازم ممکن است یک گوشه له شود. اگر بخواهم به این مسائل فکر کنم، انرژی فیلم‌سازی‌ام را از دست می‌دهم. آنچه قبل و بعد از فیلم‌ساختن من اتفاق می‌افتد، مسئله‌ای است که سعی می‌کنم به لحاظ عاطفی و ذهنی خودم را درگیرش نکنم، اما به‌رحال می‌فهمم که برای فیلم‌هایی چه اتفاقی می‌افتد. در این مورد خاص که پرسیدید، یعنی برای «جزیره رنگین» نمی‌توانم بگویم این اتفاق افتاده یا نه. خوشحالم که به‌زودی فیلمم دیده می‌شود. بارها گفته‌ام اگر بنا بود از فیلم‌سازی به سرمایه‌ای برسم تا امروز رسیده بودم. عشق من فیلم‌سازی است و امیدم همین است که بتوانم فیلم بسازم. اما اینکه از نظر اقتصادی چه اتفاقی برای فیلمم می‌افتد، موضوعی است که خودم را درگیرش نمی‌کنم. در همان زمان نمایش فیلم «در کوجه‌های عشق» اوضاع طوری بود که فیلم اصلا دیده نشد و فرصت اکران را از دست داد و بعد از سال‌ها که در اکران‌هایی افراد این فیلم را دیدند به من با افسوس گفتند چه فیلمی بود! من همیشه گفته‌ام که در برابر این ضربه‌ها اگر مثل بتون بایستی، خرد می‌شوی. اما اگر مثل اسفنج باشی پس از مدتی دوباره به حالت عادی برمی‌گدی و کارت را می‌کنی. من همیشه دومی را ترجیح داده‌ام.

کیارستمی پس از شروع دوباره نقاشی‌هایش:

به ون گوگ خیانت کردم

رفع این مشکل نیاز به جبران دارید همچون افراد نابینا که با دیگر حواسشان جبران نابینایی خود را انجام می‌دهند. پس من مجبور شدم ضعف دستم را از طریق مشاهده، درک زیبایی‌شناسی در نقاشی و کار بیشتر روی زیبایی‌شناسی تصویر جبران کنم». گزارشگر اظهار کرده وقتی درباره نقاشی‌های ابتدایی از کیارستمی پرسیده، او از ون‌گوگ نام برده است: «در ۱۸ سالگی احساس کردم که عاشق این نقاش شدم. نه‌تنها فرم کارهایش بلکه زندگی‌نامه‌ای که خوانده بودم روی من تاثیر گذاشت. از کارکردن ون‌گوگ باوجود پیشینه اجتماعی‌اش متحیر شدم. من متوجه شدم اگر فردی مانند او می‌تواند یک نقاش شود پس من چرا نتوانم؟ ضرورت ندارد شما تولوز لوترک باشید یا حتما به کانتکسی مرتبط باشید که به شما کمک کند». به گفته این سایت، کیارستمی به‌تازگی نقاشی را دوباره آغاز کرده اما از ون‌گوگ فاصله گرفته است. کیارستمی با خنده در این زمینه گفت: «به ون‌گوگ خیانت کردم. یک پروژه از مونه دارم. من در حال کار روی مجموعه نقاشی – عکس‌هایی هستم که دنبال واژه‌ای برای تکنیک آن (نقاشی‌عکس) هستم. عنوان این مجموعه «مونه و من» است».

عباس کیارستمی باز هم به سراغ نقاشی می‌رود. او عنوان کرده است که درحال کار روی مجموعه‌ای ترکیبی از عکاسی و نقاشی با عنوان «مونه و من» است. عباس کیارستمی، فیلم‌ساز ایرانی، در حاشیه جشنواره فیلم مراکش از نقاشی‌هایش صحبت کرده است. گزارشگر سایت «آرٹ اینفو» با بیان اینکه بسیاری از مردم نمی‌دانند که کیارستمی در رشته نقاشی تحصیل کرده و بدنه بزرگ و شناخته‌شده فیلم‌هایش از عکاسی نشئت گرفته، چنین نوشته است: «طی مکالمه‌ای که در جشنواره بین‌المللی مراکش داشتم، پیش از اینکه او در مسترکلاش حاضر شود، از او در مورد آموزش هنرهای زیبا و تاثیر آن روی فیلم‌هایش پرسیدم». به گزارش این سایت، کیارستمی نیز در پاسخ به این سؤال چنین گفته است: «دوست دارم بگویم به طور ویژه در این راه خودم را از روایت یک داستان رها کرده‌ام. از زمانی که داستان در فیلم‌هایم کم‌تر و کم‌تر شد، من توانستم روی زیبایی‌شناسی تصویر که به آن توجه داشتم، متمرکز شوم». کیارستمی همچنین افزوده است: «مجبورم اعتراف کنم که در جریان آموزش متوجه ضعف دستم و ناتوانی‌ام در تولید آنچه می‌خواستم، شدم. شما برای

مرکز تبادل کتاب

کتابخانه خود را نو کنید

کتابهای خواننده شده خود را با کتابهای دیگران مبادله کنید یا اهدا کنید

هر روز بغیر از روزهای تعطیل ۹ صبح تا ۹ شب

آدرس: چهارراه ولیعصر ، ابتدای مظفرشمالی ۶۶۱ ۷۷ ۸۹۲

هنر و تجربه

برنامه سینماهای فرهنگ کورش خانه هنرمندان موزه سینما پردیس سینمایی یوزره (مشهد) تالار سینمایی سوره (اصفهان)

aecinema.ir

احتمال باران اسیدی کارگردان: بهتاش صناعی‌ها

پرویز پرستویی سہیلا گلستانی پانتہ آ پنامی‌ها و ہومن سیدی

بیوفالو

The Buffalo

کارگردان: کاوه سجادی حسینی

تهیه‌کننده: همایون اسمعیان

نبداد، کاوه سجادی حسینی، تاجماز اسیری

مدیر فیلمبرداری: علیرضا یارزاده | صدابردار: مهران ملکوتی | منادگر: میکی، محمدرحمنی | طراح صحنه و لباس: کامیاب امین علیاری | طراح گریم: مہرنازہ میرکبایی | تدوین: آرش زاهدی اصل | مجری طرح: روزبه یارزاده | مدیر تولید: محمدرحیمی | موسیقی: نسرہ علی‌محمدیان | عکاس: حبیب‌سلیمی حسینی | سرمایه‌گذار: نهمین محمدی

فرش قرمز

عربستان سعودی با دلارهای نفتی‌اش راه اکران فیلم «محمد رسول‌الله (ص)» را بست ماجرای اسکار؛ شاید وقتی دیگر

● شرق: پس از حاشیه‌های به‌وجودآمده پیرامون فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»، مجید مجیدی، کارگردان فیلم، طی اظهاراتی اعلام کرد فعلا قصد ساخت قسمت دوم و سوم زندگی‌نامه پیامبر ختمی‌مرتبت را ندارد. این کارگردان سینما که هفتم دی‌ماه به مناسبت میلاد حضرت رسول(کرم(ص)، هم‌زمان در دو مراسم سومین همایش بین‌المللی یاران صلوات و همچنین اختتامیه جشنواره داستان کوتاه «خاتم» شرکت کرده بود، درباره حاشیه‌های فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» به ایراد سخن پرداخت. این کارگردان ضمن اشاره به نقش دلارهای نفتی عربستان در جلوگیری از اکران جهانی فیلم «محمدرسول‌الله(ص)» عنوان کرد: «عربستان سعودی با دلارهای نفتی خود راه اکران در کشورهای عربی را بست». البته مجیدی به این نکته اشاره نکرد که دشمنی دیرینه عربستان سعودی با جمهوری اسلامی ایران فقط به فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» مربوط نمی‌شود. ضمن اینکه هم‌زمان با فیلم‌برداری فیلم، کشورهای عربی به طرق مختلف برای این فیلم خط‌نشان کشیده بودند. کارگردان فیلم «بید مجنون» در ادامه به دشمنی دنیای غرب اشاره کرد و افزود: «دنیای غرب هم نمی‌خواهد تجلی اسلام در جهان هویدا شود و همچنان تلاش گسترده‌ای وجود دارد که راه این فیلم را ببندند. در طول مدتی که فیلم ساخته می‌شد، تصورمان بر این بود که فیلم می‌تواند دربرچہ‌ای جدید به زندگانی پیامبر(ص) بگشاید. اما متأسفانه راه این فیلم را از هر طرف بسته‌اند و حتی از فیلمی که کودکی پیامبر اسلام را به تصویر می‌کشد، واژه دارند». کارگردان فیلم «بدوک» به دلایل ساخت فیلمی درباره آخرین پیامبر جهان پرداخت و توضیح داد: «متأسفانه باید بگویم عده‌ای در جهان اسلام به شکل ناروا و به‌غلط نام مقدس اسلام را به سرعت برده‌اند و نتیجه آن قرائت خشونت‌آمیز از اسلام شده که این روزها شاهد آن هستیم. همین غفلت باعث شد تاکنون هیچ کار شایسته‌ای برای معرفی چهره رحمانی و بزرگ شخصیت برجسته عالم هستی انجام نگیرد. در حالی است که تا‌به‌حال در دنیای سینما ۲۰۰ فیلم درباره حضرت عیسی(ع)، ۱۲۰ فیلم درباره حضرت موسی(ع) و ۲۲ فیلم درباره بودا ساخته شده، اما درباره پیامبر(ص)، تنها یک فیلم توسط مرحوم مصطفی عقاد ساخته شد و دومین فیلم هم به نام کشور ما به ثبت رسید. در سایر ادیان کارهای زیادی برای نمادسازی پیامبران‌شان صورت گرفته است ولی در کشور شیعی ما هم پیامبر(ص) در فرهنگ عمومی نقشی که شایسته اوست را ندارد. برای مثال ما نذر بی‌بی سکنه داریم، اما نذر پیامبر(ص) نداریم». مجیدی به سومین گروهی که فیلم را مورد حمله قرار داده‌اند اشاره کرد: «درگردنیشان از گروه‌های مختلف در داخل کشور چنان همه‌های را بر ما روا داشتند که من گاهی با خود فکر می‌کنم، مگر ما چه کرده‌ایم که چنین نگاه‌های منفی‌ای وجود دارد؟! همه‌شان هم درباره هزینه‌های فیلم و هم بحث‌های ریشه‌ای بود. دراین‌میان من بیشتر به غربت پیامبر (ص) فکر می‌کردم و رنجی که کشیدند. گویی که این رنج بعد از هزار و ۴۰۰ سال هنوز ساری‌وجاری است. بااین‌حال این ما هستیم که به این نام محتاجیم و نور پیامبر(ص) عالم‌گیر است چون حقیقت آفتاب را نمی‌توان پنهان کرد». مجیدی که در مدت اکران فیلم علاقه‌ای از گفت‌وگو درباره فیلم با رسانه‌های داخلی جز در موارد معدود نداشت، به ماجرای راه‌یافتن فیلم به اسکار اشاره کرد. کارگردان فیلم «بچه‌های آسمان» که چندسال پیش، فیلم او جزء پنج فیلم نامزد اسکار فیلم‌های خارجی‌زبان شده بود، گفت: «درباره جزئیات اسکار ترجیح می‌دهم در زمان دیگری مفصل صحبت کنم». این کارگردان در برابر این سؤال که آیا بهتر نبود برای بخش فیلم در جهان از پخش‌کننده بین‌المللی کمک می‌گرفتید، گفت: «فکر نمی‌کنم مشکلات پخش جهانی فیلم به پخش‌کننده ارتباط داشته باشد، چون آنها با اساس کار ما مشکل دارند. در مورد فیلم مصطفی عقاد هم این مشکلات وجود داشت و نمایش این فیلم تا دو، سه‌سال ممنوع و در حال‌های از انجام بود اما بالاخره راه برایش باز شد». این کارگردان افزود: «برای شروع ساخت فیلم به محضر هر یک از بزرگان و علما که می‌رفتیم، همه به اتفاق می‌گفتند هیچ دگری بالاتر از صلوات نیست. من و گروه عظیمی که هفت‌سال برای این پروژه کار کردیم، توفیق داشتیم که روزوشبمان را با نام و یاد پیامبر(ص) و ذکر صلوات متبرک کنیم. کار در این هفت‌سال خیلی سخت بود، اما عشق به پیامبر(ص) راه را برای ما هموار کرد». مجید مجیدی همچنین درباره به‌تعویق‌افتادن نمایش این فیلم در کشور ترکیه که قرار بود از (هشتم‌دی) اکران شود، اظهار کرد: «ظاهرا برای نمایش این فیلم در آن کشور برخی مشکلات حقوقی به وجود آمده که آن‌شالله در دو، سه‌روز آینده این مشکلات رفع می‌شود و فیلم بدون مشکل به نمایش درخواهد آمد». کارگردان فیلم، با اشاره به اینکه فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» فیلمی تاریخ‌مصرف‌دار نیست، به ایراد خاطره‌ای درباره حضور برخی از سیاه‌لشکران فرهیخته و تحصیل‌کرده در فیلم پرداخت و در پاسخ به این پرسش که برنامه سازمان سینمایی برای اکران این فیلم خوب بوده یا خیر؟ عنوان کرد: «چون کارهایی که در کشور ما انجام می‌شود، نهادینه نیست بالطبع کار جشنواره‌ها هم نهادینه نشد. پس این موضوع فقط به این دولت مربوط نمی‌شود».