

روژنه

معرفی برندگان شصت‌ونهمین جوایز «امی»

اسکار تلویزیونی «سرگذشت ندیمه» و «دروغ‌های کوچکِ بزرگ»



● گروه هنر: فصل جوایز در رشته‌های مختلف هنری آغاز شده و بسیاری منتظر اعلام نتایج این جوایز هستند. مراسم معرفی برندگان شصت‌ونهمین دوره جوایز «امی»، جایزه شناخته‌شده تولیدات تلویزیون که از آن با عنوان «اسکار تلویزیونی» هم یاد می‌شود، در اولین ساعات‌های روز دوشنبه به وقت تهران در مایکروسافت‌تیرت شهر لس‌آنجلس برگزار شد. جایزه بهترین سریال درام را «سرگذشت ندیمه» (The Handmaid’s Tale) تولید شبکه اتلاین «هولو» (Hulu) از آن خود کرد. اهمیت این جایزه در آن است که این شبکه اتلاین رقیابی مانند آمازون و نت‌فلیکس را پشت‌سر گذاشت. «سرگذشت ندیمه»، به کارگردانی بروس میلر بر اساس رمان معروف سارا‌کاتر اتود ساخته شده است. داستان این سریال در شهر کمبریج در ماساچوست ایالات متحده آمریکا رخ می‌دهد. پس از ترور رئیس‌جمهور آمریکا با کلوله و به‌گیرابستن همه اعضای کنگره ایالات متحده، انقلابی در کشور رخ می‌دهد، قانون اساسی لغو شده و حکومت تامپت‌خواه مسیحی به نام جمهوری گیلاد تشکیل می‌شود. در این حکومت جدید آزادی‌های فردی اکثر شهروندان پایمال می‌شود و همه ادیان به‌جز دین رسمی کشور، ازدواج مجدد، طلاق، سقط‌جنین و همجنس‌گرایی غیرقانونی اعلام می‌شود. در این سریال داستان از زبان زنی از طبقه کلفت‌ها روایت می‌شود که نام واقعی‌اش او را هرگز نمی‌فهمیم، ولی لقب او از آنجا که نام فرمانده‌اش «فره» است، «افرد» (Offred) است. اما در کنار «سرگذشت ندیمه»، «دروغ‌های کوچکِ بزرگ» (Big Little Lies)، محصول اچ‌بی‌ا، به کارگردانی ژان- مارک والی و نویسندگی دیوید ای کلی، دیگر سریال موفق این دوره از جوایز امی بود. این سریال در هشت بخش، از جمله بهترین سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی، بهترین بازیگر زن در یک سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی (نیکول کیدمن)، بهترین بازیگر مرد مکمل در یک سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی (الکساندر اسکارسگارد) و بهترین بازیگر زن مکمل در یک سریال کوتاه یا فیلم تلویزیونی (لورا درن) جایزه گرفت. در بخش برنامه‌های متنوع یا کلک‌بین تلویزیونی، برنامه «شنبه‌شب، زنده» یا همان «ستردی نایت‌لایو/ Saturday Night Live» جایزه امی را از آن خود کرد. الک بالدوین و کیت مک‌کینون هم برای بازی در بخش نمایش این برنامه جوایز بهترین بازیگر مرد و زن نقش مکمل در یک سریال کمدی را با خود به خانه بردند. فصل جدید برنامه «ستردی نایت‌لایو»، متناژ از انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا و دولت دونالد ترامپ بود که الک بالدوین در نقش ترامپ و ملیسا مک‌کارتی در نقش شان اسپایسر مقابل دوربین رفتند. سریال «وست‌ورلد» (Westworld) تولید شبکه اچ‌بی‌ا و که مانند «ستردی نایت‌لایو» در ۲۲ بخش نامزد شده بود، تنها در پنج بخش فنی جایزه گرفت. درام- وسترن- علمی- تخیلی «وست‌ورلد» که ساخته جاناتان نولان و لپسا جوی است، هر یک از اپیزودهایش به طور متوسط ۱۲ میلیون بیننده داشته. این رقم، بیشترین تعداد بیننده برای یک سریال در تاریخ شبکه اچ‌بی‌اوست.

سریال کوتاه «دشمنی» (Fetud) تولید شبکه

اف‌ایکس‌کے به با ۱۸ نامزدی بعد از «وست‌ورلد» و

«ستردی نایت‌لایو»، بیشترین نامزدی را به دست آورده بود، دیگر ناکام جوایز امی بود و تنها در دو بخش پیروز شد. درهمین حال سریال «چیزهای عجیب» (Stranger Things) تولید شبکه نت‌فلیکس با ۱۸ نامزدی، در پنج بخش برنده شد.

سریال «ویپ» (Veep) تولید اچ‌بی‌ا و هم که در ۱۷

بخش نامزد بود، پنج جایزه از جمله بهترین سریال

کمدی و بهترین بازیگر زن در یک سریال کمدی (جولیا

لوپیس- دریفوس) را دریافت کرد.

سریال «شب» (The Night Of) تولید اچ‌بی‌ا و در پنج بخش، «تاج» (The Crown) تولید نت‌فلیکس در سه بخش و «این ما هستیم» (This Is Us) تولید شبکه‌های ان‌بی‌سی در دو بخش جایزه گرفتند.

«فارگو» (Fargo) تولید اف‌ایکس که در ۱۶ بخش شانس دریافت جایزه را داشت، مراسم را دست‌خالی ترک کرد. در میان شبکه‌ها، اچ‌بی‌ا و درمجموع با ۱۱۰ نامزدی در میان شبکه‌های تلویزیونی پیشتاز بود و در نهایت ۲۹ جایزه گرفت. نت‌فلیکس که ۹۱ نامزدی به دست آورده بود، بعد ۲۰ جایزه شد و ان‌بی‌سی با ۶۰ نامزدی ۱۵ جایزه دریافت کرد. امسال استفن کولبر، مجری تلویزیون و کم‌دین، اجرای مراسم جوایز امی را برعهده داشت. نامزدهای امی ۲۰۱۷ از میان برنامه‌های تلویزیونی انگلیسی‌زبان که از اول ژوئن ۲۰۱۶ تا ۳۱ می ۲۰۱۷ از شبکه‌های مختلف تلویزیونی در آمریکا روی آنتن رفتند، انتخاب شدند.



جواد طوسی

داشتم به این فکر می‌کردم که ادامه فعالیت هنرمند در جوامعی مثل ایران به چه عواملی بستگی دارد؟ به هوشمندی خودش و مراقبت‌های لازم برای از زمانه عقب‌نیفتادن و دچار فرسودگی روحی و جسمی نشدن؟ آیا با برنامه‌ریزی صحیح و روحیه مقاوم می‌توان به مقابله با سرنوشت و پیروی و عوارض آن پرداخت؟ شرایط فرهنگی/ اجتماعی/ سیاسی و رخدادهای غیرقابل پیش‌بینی در تردید، پریشانی، انفعال، انزوا و از دور خارج‌شدن هنرمند (به‌ویژه در هنرهایی مثل سینما که قائم به فرد نیست و نیاز به بودجه و سرمایه دارد و در جمعی از افراد متخصص شکل می‌گیرد و به سرانجام می‌رسد)، چقدر نقش دارند؟ آیا «جبر و اختیار» را در ساحت هنر و زایش هنری، می‌توان به درستی معنا کرد؟

بیاییم بر پایه این طرح، موضوع و پرسش‌های مذکور، وضعیت فیلم‌سازان نسل قدیم را به اجمال بررسی کنیم و ببینیم در این سرنوشت و حال و روز، چقدر خودشان دخیل بودند و چقدر شرایط و عوامل بیرونی؟ علی حاتمی در سن و سالی که انرژی کافی برای کارکردن داشت و فیلم‌نامه «ملکه‌های برقی» را نوشته بود و ساخت فیلم‌نامه «جهان‌پهلوان تختی» را شروع کرده بود، بر اثر سرطان لوزالمعده

هرسال با نزدیک‌شدن به پایان مهلت معرفی «فیلم برگزیده سینمای ایران» به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا (اسکار)، تب‌وتاب رقابت‌ها برای معرفی‌شدن تنها نماینده سینمای ایران ازسوی کمیته بررسی فیلم‌ها بالا می‌گیرد. هرچند که تا امروز به طور علنی و رسمی مشخص نشده که نماینده و ناظر قانونی آکادمی اسکار بر چگونگی انتخاب فیلم‌ها در ایران برعهده چه کسی یا چه نهادی است، اما بر سبیل عادت تا امروز، بنیاد سینمایی فارابی عهده‌دار این امر مهم بوده و «بخش بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی» در این سال‌ها چراغ‌خاموش در مسیر تعیین انتخاب فیلم‌ها همکاری و همکاری داشته است. امسال هیئت معرفی فیلم ایرانی متشکل از آقایان سیروس الوند (کارگردان)، مجید انتظامی (آهنگ‌ساز)، محمد بزرگ‌نیا (کارگردان)، کمال تبریزی (کارگردان)، سیدجمال ساداتیان (تهیه‌کننده)، رسول صدرعاملی (کارگردان)، جواد طوسی (منتقد)، رضا کیانیان (بازیگر) و امیر اسفندیاری (معاون بین‌الملل بنیاد سینمای فارابی) هستند و در غیاب سینماگران زن، درباره نماینده سینمای ایران تصمیم گرفتند و در بررسی اولی، ۱۰ فیلم ازجمله «برادرم خسرو»، ساخته احسان بیگلری، «بیست‌ویک روز بعد»، ساخته سیدمحمدرضا خردمندان، «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم»، ساخته حمیدرضا قربانی، «رگ خواب»، ساخته حمید نعمت‌الله، «لاک قرمز» ساخته سیدجمال سیدحاتمی، «ماجرای نیمروز»، ساخته محمدحسین مهدویان، «مالاریا»، ساخته پرویز شهبازی، «نفس»، ساخته ترگس آبیار، «وارونگی»، ساخته بهنام بهزادی و «پلایانی‌ها»، ساخته منیر قنبر را انتخاب کردند، اما واقعیت این است که به دلیل ابعاد جهانی جایزه «اسکار»، معمولاً هر فیلمی و محصول هر کشوری دست‌کم در بخش «بخش بین‌المللی» باید پروتان ظاهر عمومی درآمده باشد.

علیرضا تایش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، هم بدون هرگونه گفت‌وگو با رسانه‌ها، از طریق روابط‌عمومی سازمان متبوع خود به ارائه باره‌ای از توضیحات درباره عملکرد این هیئت پرداخت. بنابر گزارش روابط‌عمومی بنیاد سینمایی فارابی،

«علیرضا تایش»، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، به مقررات آکادمی که در تعریف فیلم خارجی‌زبان دست‌خوش برخی تغییرات شده، اشاره کرد. مفاد مقررات به این شرح است: «تولید در خارج از ایالات متحده با دیالوگ‌هایی اساساً به زبانی غیرانگلیسی و امکان معرفی فیلم‌های بلند مستند و پویانمایی، نخستین اکران عمومی در کشور مبدأ در فاصله زمانی یک سال گذشته (هشتم مهر ۱۳۹۵ تا هشتم مهر ۱۳۹۶) به مدت یک هفته متوالی به قصد منفعت مالی تهیه‌کننده و صاحب سالن سینما (بنا به مدارکی که باید به فرهنگستان تحویل شود، این نمایش متوالی باید در حداقل یک سالن سینمای ثابت اتفاق افتاده باشد)، برخورداری از شرایط اکران و تبلیغ بر مبنای عرف پذیرفته شده در صنعت سینما (به‌نحوی که اکران صرفاً برای معرفی فیلم به اسکار ترتیب داده نشده باشد و حداقل سه تبلیغ منتشره برای فیلم مؤید نمایش آن در یک هفته متوالی در یک سالن سینمای ثابت باشد)، عدم پخش عمومی پیش از آغاز اکران سینمایی به هر صورتی (به‌جز نمایش‌های غیرانتفاعی فرهنگی)، ارائه گواهی کشور معرفی‌کننده مبنی بر حضور اتباع یا مقیمان کشور معرفی‌کننده در مقام عوامل خلاق تولید و مؤلف فیلم و عدم ضرورت نمایش عمومی فیلم معرفی‌شده در ایالات متحده، اعضای هیئت،

سرنوشت و هجرانی یک نسل

درگذشت و سینمای ایران یکی از فیلم‌سازان باذوق و صاحب‌سبکش را از دست داد. امیر نادری بعد از فیلم «آب، باد، خاک» جلای وطن کرد و فیلم‌سازی خاص خودش را طی این سال‌ها در اقصی نقاط جهان ادامه داده که «کوه» آخرین تجربه‌اش در این روال بوده و در گروه «هنر و تجربه» در حال اکران است.

آیا این شیوه کار نادری در غربت، با سیر تکاملی توأم بوده، یا او بیشتر خودش را تکرار کرده است؟ در صورت پذیرش مورد اخیر، به نظر می‌رسد هنرمند در سرزمینش می‌تواند اوج بگیرد و رشد خلاقانه داشته باشد. در مورد عباس کیارستمی با وضعیت متضات و درعین‌حال تلخی روبه‌رو بودیم. فیلم‌سازی که قبل از انقلاب موجودیت و هویت بومی خود را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رقم زد و یک فیلم اجتماعی موفق و قابل بحث به نام «گزارش» ساخت، رفته‌رفته در این دوران با ترکیبی از هوش و استعداد و شانس و شاعرانگی مینی‌مال، اشتها ر جهانی یافت. ولی بیکاره، در شرایطی که هنوز انگیزه کافی برای زندگی و فعالیت هنری و عشق‌ورزی داشت و اصلاً به مردن فکر نمی‌کرد، تاسش بد نشست و الکی‌الکی مرگ خفتش را گرفت. فیلم‌سازی که در «طعم گilas» آن‌گونه پوچ‌انگارانه به مرگ پوزخند می‌زد، خودش در مواجهه با چهره زشت و بی‌نقاب مرگ، روحیه‌اش



۳گزینه نهایی برای معرفی به اسکار مشخص شدند

نفس، مالاریا یا رگ خواب؟

فرانک آرتا

پس از بررسی مقررات، به دنبال طرح مباحثاتی مختلف، امیر اسفندیاری را به‌عنوان سخنگو انتخاب کردند.

اسفندیاری، سخنگوی هیئت، نیز در این خصوص گفت: «در مرحله اول، بازخوانی مقررات، انتخاب سخنگو و بررسی فهرست فیلم‌های اکران‌شده و حتی حاضر در نوبت اکران در فاصله زمانی موردنظر که از معاونت ارزشیابی و نظارت دریافت شده است، به اتمام رسید.»

او افزود: «در نهایت، از میان ۱۰۳ فیلمی که در فهرست فیلم‌های قابل بررسی قرار گرفته بودند، اعضای هیئت، ۱۰ فیلم را برای بررسی بیشتر در مراحل بعدی برگزیدند.»

●●●

روز گذشته کانال سینما، سه گزینه نهایی برای معرفی به اسکار را معرفی کرد: «نفس»، «مالاریا» و «رگ خواب». با حذف بقیه فیلم‌ها در روزهای آینده، یکی از این سه فیلم به‌عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۱۸ انتخاب می‌شود.

فیلم «مالاریا»، به کارگردانی علی شهبازی و تهیه‌کنندگی مسعود رذانی، بالاخره قرارداد اکرانش به ثبت رسید. این فیلم پس از دو سال از ۱۲ مهر در گروه آزاد اکران می‌شود. این فیلم در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بیست‌وپنجمین جشنواره



GettyImages

را باخت. وضعیت سه آدم اصلی به‌جامانده از آن نسل در اصول و قواعد حرفه‌ای و مخاطب‌شناسی نیز چندان خوشایند و روبه‌راه نیست. ناصر تقوایی که آب پاک‌ی را ریخته و با آن همه ذوق بصری و روایی که دو نمونه درخشانش را در سریال «دایی‌جان ناپلئون» و فیلم «ناخدا خورشید» شاهد بودیم، سال‌هاست که قید فیلم‌سازی بلند را زده و حتی کار مستند هم نمی‌کند. داریوش مهرجویی عزیز را وقتی در جشن اخیر انجمن منتقدان برای اهدای جایزه حامد بهداد دیدم، غمگ گرفت. خدایا این همان مهرجویی سرنزده‌ای بود که با ذهنی متمرکز و منضبط، سرخوشی‌های نیهیلیستی و دغدغه‌هایش در مورد انسان و هستی را در دل روابط و مناسبات روزمره آدم‌هایش بروز می‌داد؟ فیلم‌ساز موردعلاقه‌ام مسعود کیمیایی هم کارنامه پرافت‌وخیز این دوران‌ش، حکایتی جداگانه دارد. سازنده آن همه فیلم‌کش‌مند با قهرمان‌های قرص و محکمی که در دوره‌ای بعد در موقعیتِ ناگزیر خاکستری قرار می‌گیرند، حالا خودش گوشه‌نشین شده و حال‌وحوصله هیچ‌کس را ندارد و با خودش هم انکار قهر است.

در چنین دوران فرتنی، آیا بهتر نیست مدیران و سیاست‌گذاران فهمیم و دلسوز و اهالی حرفه‌ای و رشدهار سینما و بخش خصوصی، به صرافت بیفتند و این فیلم‌سازان شناسنامه‌دار و سرمایه‌های فرهنگی جامانده از نسل قدیم را دریابند و نگذارند در پیله تنهایی و خلوت اندوه‌بار خود از یاد و خاطره نسل‌ها بروند. حداقل کاری که می‌شود کرد، تدارک و پیشنهاد ساخت فیلمی اپیزودیک مثل «داستان‌های نیویورکی» است، تا آنها دلشان هوای یکدیگر را بکند و مخاطبانشان را سر ذوق بیاورند و اعلام حضور مقتدرانه کنند.

● **گروه هنر:** اولین دوره جشن تجلیل از برنامه‌سازان

فضای مجازی، جشن بزرگ آپارات تا یاد زنده‌یاد «علی معلم»، تقدیر از برگزیدگان و معرفی نرزم‌آفر شومات پایان یافت. در ابتدای این مراسم، امیرحسین مدرس که اجرای مراسم را برعهده داشت، با حضور روی سن، ضمن تقدیم به حضار، با اشاره به تولید بیش ۱۲۰ برنامه در آپارات در دو سال گذشته، گفت: «این اتفاق نقش بسزایی در تحول فضای رسانه‌ای کشور ایفا کرده و هم‌اکنون بیش از ۹۰ برنامه به‌صورت هفتگی بر بستر آپارات، تولید و منتشر می‌شوند. امروز اینجا گردهم آمده‌ایم تا از این برنامه‌سازان که در راستای تولید محتوای فاخر بومی فعالیت می‌کنند، تقدیر کنیم». در بخش مردمی، برنامه فوتبالی «سرخابی»، به کارگردانی ابوالفضل اکبری، برگزیده بخش ورزشی شد. برنامه‌های «بفرمایید خنده» و «تاکینو» به‌ترتیب منتخب‌های مردمی در رشته‌های انیمیشن و سرگرمی و کیم بودند و برنامه «کلید» عنوان برنامه برگزیده مردمی را در بخش علم و تکنولوژی به خود اختصاص داد. اعلام نتایج آرای هیئت داوران بخش بعدی «جشن بزرگ آپارات» بود. کمال تبریزی که برای اعلام آرای هیئت داوران در دو بخش هنری و اجتماعی- مذهبی روی سن حاضر شده بود، درباره انتخاب‌ها توضیح داد: «تخلاف بین برنامه‌ها واقعاً زیاد نبود. هر برنامه از دو بخش ساختار و مضمون تشکیل شده و جمع این دو در کنار هم برنامه را می‌سازند. به‌نظم صدا اولین مشکلی است که برنامه‌ها داشتند و مسئله تصویر هم وجود داشت که البته بخشی از آن به محدودیت امکانات بازمی‌گردد. اما بخش دیگر آن، از میزان دقت ناشی می‌شود که سازندگان روی ساختار برنامه‌شان داشته‌اند. اگر برنامه‌ای اینجا جایزه می‌گیرد، به‌خاطر دقت و توجه به همین مسائل کوچک است». در بخش هنری، تندیس جشن بزرگ آپارات همراه با پنج سکه تمام‌بهار آزادی با تقدیر از برنامه موسیقایی «چارکوش»، به برنامه سینمایی «آپاراتچی»، به تهیه‌کنندگی حامد قشلاقی و کارگردانی مسعود صنم تعلق گرفت. رونمایی از اپلیکیشن «شومات»، بخش بعدی جشن بزرگ آپارات بود. در آغاز این بخش، امیرحسین مدرس درباره این نرزم‌آفرار توضیح داد: «آپارات، تصمیم گرفته علاوه بر حمایت فنی و معنوی، حمایت مادی هم از برنامه‌سازها به عمل آورد و در این راستا به تولید اپلیکیشنی برای به‌اشتراک‌گذاری برنامه‌ها و تولید درآمد برای برنامه‌سازها روی آورده است. نام این نرزم‌آفر، «شومات» است که امروز و در این مراسم از آن رونمایی می‌شود».

فیلم «نفس»، به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی و ابودر پورمحمدی، ۲۷ مهرماه ۱۳۹۵ در ایران اکران شد. این فیلم به مدیریت محمد اطیابی تاکنون در ۲۸ جشنواره و گردهمایی بین‌المللی حضور داشته و جوایزی همچون جایزه بهترین کارگردانی به‌همراه پنج‌هزار یورو جایزه نقدی بخش مسابقه بیست‌وپنم جشنواره فیلم شب‌های سیاه تالین، استونی، ۲۱ آبان تا هفتم آذر ۱۳۹۵، نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم کودک در دهمین دوره جایزه سینمای آسیا پاسفیک، استرالیا، چهارم آذر ۱۳۹۵، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره زنان ونکوور، بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره روبریخ و تقدیرنامه جشنواره پارسی استرالیا را دریافت کرده است. همچنین حضور این فیلم در جشنواره کودک کانادا (اول و دوم مهر) و جشنواره فیلم‌های ایرانی کوالالامپور (۱۷ تا ۲۴ آذر) نیز قطعی شده است. فیلم «رگ خواب»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید نعمت‌الله از عید فطر امسال در سینماهای ایران اکران شده و مدیریت بخش داخلی آن برعهده علی سرتیپی و بخش بین‌المللی آن برعهده نسرین میرشب است.

● **گروه هنر:** پنجمین محفل «اوج هنر»، با هدف

پاسداندن هنرمندان انقلاب اسلامی در تجلیل و بزرگداشت استاد تابوکرافتی و آگاهی ایران، مسعود نجابتی برگزار می‌شود. این برنامه امروز سه‌شنبه ۲۸ شهریور، ساعت ۱۶ در نخلستان سازمان هنری و رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. در

این برنامه چهره‌های فرهنگی و هنری از جمله حبیب‌الاسلام زارزی، دکتر رجایی دوانی، ابراهیم حقیقی و حمیدرضا پخش شد و شاعر آیینی و سایر اساتید و هنرجویان گرافیک حضور خواهند داشت. مسعود نجابتی از طراحان تراز اول گرافیک، متولد ۱۳۴۶ در تهران است. او سال ۱۳۷۸ در مقطع کارشناسی ارشد رشته گرافیک از دانشگاه هنر فارغ‌التحصیل شده است.

زیر آسمان فیروزهای

● گروه هنر: در آیین جشنواره منطقه‌ای «شب‌دیز» از

پوستر سی‌وپنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران رونمایی شد و جایزه بزرگ جشنواره به یوسف کارگر برای ساخت فیلم «آرا» تعلق گرفت. آیین اختتامیه پنجاهوهفتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان- کرمانشاه «شب‌دیز»، در این مراسم موسوی گفت: «ما برگزاری این جشنواره را اتفاق مبارکی می‌دانیم و برایمان جشنواره منطقه‌ای مهمی محسوب می‌شود.» او به برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز اشاره کرد و ادامه داد: «بدون اغراق مهم‌ترین جشنواره فیلم کوتاه خاورمیانه در ایران برگزار می‌شود و با توجه به این رویداد مهم، پوستر جشنواره امشب در این مراسم رونمایی می‌شود». همچنین مراسم بزرگداشت آرش رضایی، فیلم‌ساز کرمانشاهی و پیش‌کسوت انجمن سینمای جوانان ایران، در آیین اختتامیه برگزار شد. رضایی با بیان اینکه از این اتفاق بسیار هیجان‌دهه هستم و تا شب قبل از آن بی‌اطلاع بودم و با اشاره به ۲۲ سال قبل خاطرنشان کرد: «چنین اتفاقی در آن سال‌ها به دلیل نگاه درستی بود که به فیلم کوتاه وجود داشت و مدیون مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوان، آقای صانعی‌مقدم، بود. او به مدیریت کنونی انجمن اشاره کرد و افزود: «امیدوارم با نگاه درست، دقیق و جوان مدیرعامل فعلی انجمن، دوباره چنین نگاهی بر فیلم کوتاه حاکم شود». او در پایان از پدرش که باعث آشنایی‌اش با سینما شد، قدردانی کرد.

رونمایی از اپلیکیشن «شومات» در جشن بزرگ آپارات



● **گروه هنر:** اولین دوره جشن تجلیل از برنامه‌سازان فضای مجازی، جشن بزرگ آپارات تا یاد زنده‌یاد «علی معلم»، تقدیر از برگزیدگان و معرفی نرزم‌آفر شومات پایان یافت. در ابتدای این مراسم، امیرحسین مدرس که اجرای مراسم را برعهده داشت، با حضور روی سن، ضمن تقدیم به حضار، با اشاره به تولید بیش ۱۲۰ برنامه در آپارات در دو سال گذشته، گفت: «این اتفاق نقش بسزایی در تحول فضای رسانه‌ای کشور ایفا کرده و هم‌اکنون بیش از ۹۰ برنامه به‌صورت هفتگی بر بستر آپارات، تولید و منتشر می‌شوند. امروز اینجا گردهم آمده‌ایم تا از این برنامه‌سازان که در راستای تولید محتوای فاخر بومی فعالیت می‌کنند، تقدیر کنیم». در بخش مردمی، برنامه فوتبالی «سرخابی»، به کارگردانی ابوالفضل اکبری، برگزیده بخش ورزشی شد. برنامه‌های «بفرمایید خنده» و «تاکینو» به‌ترتیب منتخب‌های مردمی در رشته‌های انیمیشن و سرگرمی و کیم بودند و برنامه «کلید» عنوان برنامه برگزیده مردمی را در بخش علم و تکنولوژی به خود اختصاص داد. اعلام نتایج آرای هیئت داوران بخش بعدی «جشن بزرگ آپارات» بود. کمال تبریزی که برای اعلام آرای هیئت داوران در دو بخش هنری و اجتماعی- مذهبی روی سن حاضر شده بود، درباره انتخاب‌ها توضیح داد: «تخلاف بین برنامه‌ها واقعاً زیاد نبود. هر برنامه از دو بخش ساختار و مضمون تشکیل شده و جمع این دو در کنار هم برنامه را می‌سازند. به‌نظم صدا اولین مشکلی است که برنامه‌ها داشتند و مسئله تصویر هم وجود داشت که البته بخشی از آن به محدودیت امکانات بازمی‌گردد. اما بخش دیگر آن، از میزان دقت ناشی می‌شود که سازندگان روی ساختار برنامه‌شان داشته‌اند. اگر برنامه‌ای اینجا جایزه می‌گیرد، به‌خاطر دقت و توجه به همین مسائل کوچک است». در بخش هنری، تندیس جشن بزرگ آپارات همراه با پنج سکه تمام‌بهار آزادی با تقدیر از برنامه موسیقایی «چارکوش»، به برنامه سینمایی «آپاراتچی»، به تهیه‌کنندگی حامد قشلاقی و کارگردانی مسعود صنم تعلق گرفت. رونمایی از اپلیکیشن «شومات»، بخش بعدی جشن بزرگ آپارات بود. در آغاز این بخش، امیرحسین مدرس درباره این نرزم‌آفرار توضیح داد: «آپارات، تصمیم گرفته علاوه بر حمایت فنی و معنوی، حمایت مادی هم از برنامه‌سازها به عمل آورد و در این راستا به تولید اپلیکیشنی برای به‌اشتراک‌گذاری برنامه‌ها و تولید درآمد برای برنامه‌سازها روی آورده است. نام این نرزم‌آفر، «شومات» است که امروز و در این مراسم از آن رونمایی می‌شود».

پاسداشت «مسعود نجابتی» در محفل «اوج هنر»

● **گروه هنر:** پنجمین محفل «اوج هنر»، با هدف پاسداندن هنرمندان انقلاب اسلامی در تجلیل و بزرگداشت استاد تابوکرافتی و آگاهی ایران، مسعود نجابتی برگزار می‌شود. این برنامه امروز سه‌شنبه ۲۸ شهریور، ساعت ۱۶ در نخلستان سازمان هنری و رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود. در این برنامه چهره‌های فرهنگی و هنری از جمله حبیب‌الاسلام زارزی، دکتر رجایی دوانی، ابراهیم حقیقی و حمیدرضا پخش شد و شاعر آیینی و سایر اساتید و هنرجویان گرافیک حضور خواهند داشت. مسعود نجابتی از طراحان تراز اول گرافیک، متولد ۱۳۴۶ در تهران است. او سال ۱۳۷۸ در مقطع کارشناسی ارشد رشته گرافیک از دانشگاه هنر فارغ‌التحصیل شده است.