روزنامه شرق

سه‌شنبه ۲۷ دی ۱۳۹۰ • ۲۳صفر ۱۴۳۳ • ۱۷ ژانویه ۲۰۱۲ • سال نهم
شماره پیاپی ۱۴۴۴ • شماره ۵۲۰ دوره جدید • ۲۰صفحه • ۶۰۰ تومان

اصغر فرهادی (سمت چپ) و پیمان معادی (سمت راست) پس از دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان در شصت‌ونهمین دوره جایزه گلدن‌گلوب • عکس: Reuters

جایزه «گلدن گلوب» به سینمای ایران رسید

«جدایی» باشکوه

اصغر فرهادی: ایرانیان عاشق صلح هستند

تیتر

معاون رحیمی رسانه‌ها را به «برداشت نادرست» متهم کرد

تکذیب افزایش نرخ سود سپرده

صفحه ۴

دفاع احمدی‌نژاد از مشایی

صفحه ۲

در صفحات

تکلیف تئاتر روشن نبود
گفت‌وگو با محمد مطیع /صفحه ۹

بایستید و به انسان بگویید، سلام
گفت‌وگو با سعید نبی /صفحه۱۱

جدایی نادر از سیمین

با آثار و گفتاری از:

داوود رشیدی
بازیگر

جواد مجابی
شاعر

محمدعلی سپانلو
شاعر

شهلا لاهیجی
ناشر

حمیدرضا صدر
منتقد

هادی حیدری
کارتونیست

و بهمن فرمان‌آرا، ایران درودی، پیمان معادی
احمد طالبی‌نژاد، حبیب رضایی، مریلا زارعی
فرهاد توحیدی و بابک حمیدیان

سرمقاله

بهمن فرمان‌آرا

همه شاد و مفتخر

سال‌ها پیش یک روز عصر در اتاق تجمع هتل مرمر (باباطاهر) امروز به اتفاق غلامحسین ساعدی، محمدعلی سپانلو، سعید سلطان‌پور و احمد میرعلایی و عده‌ای دیگر مشغول خوردن نوشابه بودیم که یک نفر خبر برنده شدن فیلم مهرجویی «گاو» که در جشنواره ونیز جایزه مخصوصی را گرفته بود برایمان آورد و باعث شادمانی همه ما شد. من به شاغلام مسوول اتاق گفتم به افتخار اینکه از این پس به خاطر فیلم مهرجویی دیگر جشنواره‌ها در قوطی فیلم‌های ما را باز خواهند کرد، بیایید همگی نوشابه بخوریم و شاغلام فوری برای همه نوشابه ریخت.یادم می‌آید آن شب همگی سرشار از موفقیت دوستمان به سوی خانه‌هایمان رهسپار شدیم. امروز صبح زود وقتی در برنامه جوایز گلدن‌گلوب فیلم «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی به عنوان بهترین فیلم خارجی برنده شد بار دیگر همان شادی و شعف وجودم را فراگرفت.

ادامه در صفحه ۱۵

آزمون اخلاقی شورای انقلاب فرهنگی در نصب رییس دانشگاه آزاد

عباس آخوندی*

شورای انقلاب فرهنگی که خود را مسوول ترویج و اعتلای فرهنگی می‌داند، در آستانه یک آزمون اخلاقی تاریخی قرار گرفته است. این شورا در یکی از جلسه‌های آتی خود باید درباره نصب رییس دانشگاه آزاد اسلامی اتخاذ تصمیم کند. هیات امنای جدید این دانشگاه فردی را به‌عنوان رییس دانشگاه به شورای انقلاب فرهنگی معرفی کرده است. علی‌الظاهر همه چیز مطابق اساسنامه و وفق قانون پیش رفته است.[1] بنا بر روایت رسمی، مصوبه هیات امنا واجد حداقل‌های شکلی حقوقی است و فقط از فقدان یک حقیقت معنوی رنج می‌برد و آن مخالفت قدرت موسس است. اینک چنانچه شورا به‌روال معمول اداری انتصاب رییس پیشنهادی را تصویب کند از رعایت اخلاق در پاسداشت حرمت نظر موسس غفلت کرده است و اگر به نظر موسس احترام بگذارد، در تنگنای فشار سیاسی قرار خواهد گرفت. این نمونه یکی از موارد ناب انتخاب اخلاقی است و باید دید دستگاه مروج اخلاق آیا اخلاقی عمل خواهد کرد یا با غفلت از کنار آن خواهد گذشت و سرمایه اجتماعی را که رو به کاهش است یک مرحله دیگر کاهش خواهد داد.

ادامه در صفحه ۱۹

حرف اول

احمد طالبی‌نژاد

فرصتی برای همدلی

درست سر ساعت شش صبح دوشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۰ خانم مدونا که امسال به‌عنوان کارگردان در مراسم گلدن‌گلاب حضور داشت، با گفتن این جمله کوتاه که «از ایران، جدایی» نام فیلم اصغر فرهادی را به‌عنوان بهترین فیلم خارجی زبان شصت و نهمین دوره جوایز گلدن‌گلاب اعلام کرد و اصغر فرهادی و پیمان معادی با لباس رسمی بر صحنه ظاهر شدند و در حضور چند نفر از بزرگان جهان سینما از جمله اسپیلبرگ، اسکورسیزی، آلمودوار، جورج کلونی و... جایزه‌اش را گرفت و آن را به مردم ایران تقدیم کرد. بیایید فارغ از هرگونه شایبه، حسادت و تنگ‌نظری برای این موفقیت هورا بکشیم و به این فکر کنیم که این جایزه در وهله نخست متعلق به سینمای ایران است و توسط فیلمسازی دریافت شده که در دامان همین مردم رشد کرده و به اینجا رسیده است. حاضران در آن مراسم نام ایران را شنیدند اما نه به‌عنوان کشوری که به ناروا متهم به تولید سلاح اتمی است بلکه به‌عنوان کشوری که هنرمندانش در طول تاریخ، پرچمدار صلح و صفا بوده‌اند. بیایید به قول استاد انتظامی «همدیگر را دوست داشته باشیم» و به هم مهر بورزیم. بیشتر روی سخنم به اهالی سینماست که این روزها بر اثر سوءتفاهم در خانه‌شان بسته شده. حالا وقت آن است که به قول رخشان بنی اعتماد این خانه را در دل خود بنا کنیم. موفقیت اصغر فرهادی، بهانه خوبی است برای همدلی و همگرایی. تنگ‌نظری‌ها را کنار بگذاریم و به این فکر کنیم که این فیلم در آستانه «اسکار» قرار گرفته و ممکن است آن جایزه را بگیرد. نه اینکه جشنواره و جایزه به هدف اصلی سینماگران ما تبدیل شود؛ منظورم این نیست.

ادامه در صفحه ۱۹

حبیب رضایی

بازیگر سینما

نقطه عطف

بعد از این اتفاق حالا دیگر به نوعی ایمان دارم که سینمای ایران چه از جنبه بین‌المللی و چه از جنبه داخلی به قبل و بعد از «جدایی نادر از سیمین» و سینمای فرهادی تقسیم می‌شود. در واقع سینمای فرهادی نقطه عطف سینمای ماست. این فیلم هم‌اکنون توانسته در بالاترین نقطه‌ای که برای یک محصول سینمایی ممکن است، قرار بگیرد. بازی‌های فوق‌العاده، جنس روایت و سایر المان‌های این فیلم برخلاف اکثر فیلم‌های جشنواره‌پسندی که تا به امروز دیده‌ایم، خالص هستند و به نوعی عامه مردم را با اهالی سینما پیوند دادند. روز گذشته به واسطه فیلم اصغر فرهادی، لااقل دو میلیارد نفر نام سینمای ایران را شنیدند و بسیار امیدوارم که این تماشاگران با دریافت جایزه اسکار به سه میلیارد هم برسند. این اتفاق برای سینمای زخم‌خورده این روزهای ما، حکم کپسول اکسیژن را داشت و به آن جان تازه‌ای داد. این اتفاق ثابت کرد که یک فیلم و یک اثر هنری سالم، بدون استفاده از سرویس‌های ویژه و رانت و فقط براساس توانمندی و خلاقیت سازنده‌اش، می‌تواند غرورآفرین و افتخارآور باشد. این اتفاق برای من، مثل فتح جام طلای جام‌جهانی یا کسب مدال‌های رنگارنگ ورزشی ارزشمند است و حتی خیلی ارزشمندتر از این‌هاست چراکه رکورد «اولین بودنش» قابل فتح نیست. حالا دیگر زمان قصه‌گویی ماست. باید قدر این موقعیت را بدانیم. نام «اصغر فرهادی» ارزش بزرگی برای سینمای ماست و سینمای ما همیشه مدیون نام او خواهد بود.این اتفاق غروری را برای ما زنده کرد که انگار مدت‌ها بود که در پیش چشمان‌مان نفس‌نفس می‌زد.

ایران درودی

نقاش

روزنه امید

من به‌عنوان یک ایرانی از اینکه فیلم اصغر فرهادی توانست برنده جایزه «گلدن گلوب» شود بسیار خوشحال شدم به‌خصوص برای لیلا حاتمی که یکی از دوستان نزدیکم است. البته من هنوز فیلم «جدایی نادر از سیمین» را ندیده‌ام اما زمانی‌که رییس بنیاد (بنیاد هنری ایران درودی) تماس گرفت و در میان حرف‌هایش به برنده‌شدن این فیلم اشاره کرد بسیار خوشحال شدم. حسی که در آن زمان از شنیدن این خبر داشتم این بود که انگار خودم جایزه را گرفته‌ام چون غرور ملی من خیلی زیاد است و به همین دلیل خودم را در این سرافرازی با عوامل فیلم «جدایی نادر از سیمین» شریک کردم. در این اوضاع نابسامان جهانی خیلی مهم است که سینمای ایران در چنین اعتباری مطرح شود. البته باید بگویم جایزه برای من خیلی مهم نیست چون خودم هم این مراحل را گذرانده و جوایز زیادی گرفته‌ام ولی جایزه‌ای که امروز اصغر فرهادی گرفت، نشانی از لیاقت سینمای ایران است که همیشه شایستگی آن را داشته و امروز به صورت ملموس نتیجه آن را دیدیم. خوش به حال آقای فرهادی. حتی چند روز پیش یک نقد بی‌نظیر و روان‌شناسی از فیلم «جدایی نادر از سیمین» در یک مجله فرانسوی خواندم و برایم جالب بود فرانسوی‌هایی که این همه سخت‌گیر هستند از چنین فیلمی استقبال کردند.

ادامه در صفحه ۱۵

مریلا زارعی

بازیگر جدایی نادر از سیمین

ثمره کار گروهی

تبریک فراوان به مردم ایران که به معنای واقعی شایسته چنین افتخاری هستند. مردمی که روی صحنه به گفته هنرمند پرافتخارمان اصغر فرهادی شایسته قدردانی هنرمندی هنرمندش می‌شود. ولی تبریک مخصوص برای خانواده سینماست. خانواده‌ای که این روزها دلگیر و دل‌شکسته است. درباره این افتخار حتما تاریخ قضاوت خواهد کرد. اما در این لحظه و در این زمان با اینکه این روزها درگیر هستیم، این موفقیت بزرگ خون تازه‌ای را در رگ‌های سینما به جریان انداخت و امید را برای ما رنگ داد و زنده کرد.

بار دیگر از چشمان‌مان اشک آمد اما این بار به دلیل این اتفاق بزرگی بود که در این روزها به آن احتیاج داشتیم. بسیار بسیار به عوامل تولید فیلم اعم از آنهایی که جلو دوربین بودند یا پشت دوربین در هر سطح و رده‌ای تبریک می‌گوییم.

همان طور که اصغر فرهادی اعتقاد دارد سینما یک کار گروهی است، کار فرد و شخص نیست و این تئوری آقای فرهادی است که در این دو کار، از ایشان یاد گرفتم و ثابت کرد سینما کار فرد نیست، کار گروه است و می‌تواند این اندازه درخشان باشد که به یک جامعه و یک ملت تعمیم پیدا کند. اتفاقی می‌افتد که اسم کشورمان در عرصه جهان و در این اندازه از امکانات و پتانسیل‌ها مطرح شود.

ادامه در صفحه ۱۵

فرهاد توحیدی

رییس هیات مدیره خانه سینما

قابل‌پیش‌بینی

مراسم دیروز شصت و نهمین دوره اجرای جوایز گلدن‌گلوب برای مردم ایران خوش‌یمن بود. جایزه بهترین فیلم خارجی این دوره به بهترین فیلم ایرانی امسال «جدایی نادر از سیمین» و فیلنامه‌نویس و کارگردان چیره‌دست ایران اصغر فرهادی رسید. موفقیت‌های پی‌درپی اصغر فرهادی و آخرین فیلمش چنان اطمینانی به سینمادوستان ایرانی بخشیده که گویی توفیق این فیلم در دستیابی به جایزه گلدن‌گلوب و فراتر از آن اسکار بهترین فیلم خارجی، امری طبیعی و قابل انتظار است. انگار قهرمانی که با رقبایش فاصله‌ای بعید دارد پا به میدان مسابقه‌ای می‌گذارد که نتیجه‌اش قابل پیش‌بینی است، اما واقعیت جز این است. رقبای اصغر فرهادی در گلدن‌گلوب از بزرگ‌ترین کارگردان‌های حال حاضر دنیا هستند که «پدرو آرماندو» کارگردان تحسین شده اسپانیایی، «ژان ژیمو» کارگردان نام‌آور چینی و برادران داردن که هر فیلم آنها حادثه‌ای به یادماندنی است، در کنار آنجلینا جولی و فیلمش «سرزمین خون و عسل» با او رقابتی شانه به شانه داشتند. به گمان من آنچه فیلم اصغر فرهادی را از ساخته دیگر رقبایش متمایز می‌کند، عمق و اصالت فیلم او است که تشنگی مخاطبان جهانی برای بیشتر دانستن درباره رازهای سرزمینی پیچیده را فرو می‌نشاند که یا آن را با نفت به یاد می‌آورند.

ادامه در صفحه ۱۵

سازمان زیباسازی شهر تهران برگزار میکند:

فراخوان اولین دوسالانه نقاشی دیواری تهران

طراحی
دیوارنگاره ها
نمایشگاه تجهیزات
پژوهش
همایش علمی و تخصصی
مواد ومصالح
گرافیک محیطی

برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به آدرس www.zibasazi.ir (بخش اکهی - فراخوان) مراجعه فرمایید.

روابط عمومی سازمان زیباسازی شهر تهران

فراخوان

تکمیل بانک اطلاعات طراحان، نقاشان
مجسمه‌سازان، گرافیست‌ها، شرکتها و
موسسات فرهنگی هنری و تبلیغی
برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به آدرس
www.zibasazi.ir
مراجعه‌فرمایید

روابط عمومی سازمان زیباسازی شهر تهران

www.sharghnewspaper.ir