روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

روزنامه شرق

یکشنبه ۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۲۸ شوال ۱۴۴۶ • ۲۷ آوریل ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۹۴ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۲ • اذان مغرب ۱۹:۰۷ • اذان صبح فردا ۳:۴۴ • طلوع آفتاب ۵:۱۶

مراسم تشییع پاپ فرانسیس ظهر دیروز در میدان سنت پیتر واتیکان برگزار شد. به گزارش واتیکان پس از پایان مراسم، پیکر پاپ فرانسیس طبق وصیت شخصی‌اش در کلیسای سانتا ماریا ماجوره در رم به خاک سپرده شد. رهبر کاتولیک‌های جهان، که در سال‌های اخیر نقش برجسته‌ای در ترویج گفت‌وگوی ادیان ایفا کرده بود، یکم اردیبهشت ماه در سن ۸۸ سالگی درگذشت.
عکس: Gettyimages

instagram:sharghdaily1 twitter:sharghdaily youtube:sharghdaily Telegram:SharghDaily aparat:tasvirshargh www.sharghdaily.com

از انفجار بندر شهید رجایی تا اهدای خون مردم

حادثه و انفجاری که در بندر شهید رجایی بندرعباس رخ داد، ابعاد گسترده‌ای دارد. شاید چند روزی طول بکشد تا دلیل آن مشخص شود. در ساعت‌های اولیه انفجار در شبکه‌های اجتماعی چند مورد مطرح شده است. جنگ رسانه‌ای در توییت‌ها و اظهارنظرهای فیک و خبرهای عجیب و باورنکردنی ادامه داشت، اما در فیلم‌های واقعی که از بندرعباس منتشر می‌شد، شرایط فرق داشت.

مردم جلوی در بیمارستان‌ها تجمع کرده بودند و به آسیب‌دیدگان کمک می‌کردند. آن‌سوتر در جلوی درِ انتقال خون بندرعباس صف طویلی مشاهده می‌شد.

ویدئوهای انفجار

خیلی زود ویدئویی از محل انفجار متعلق به دوربین‌های مداربسته منتشر شد. پس از آن ویدئویی دیگر که نشان از آتش‌سوزی داشت و در ثانیه انفجار رخ می‌داد. انگار این دو ویدئو مربوط به دو زاویه این اتفاق بود. در یکی آتش بود و در دیگری نبود.

ویدئوهای متعددی از انفجار منتشر شد؛ یکی از قشم بود و آن سوی آب‌ها. یکی دیگر از ویدئوها تعداد زیادی ماشین‌های آسیب‌دیده را نشان می‌داد که مردم با نگرانی به آثار و خرابی و از بین رفتن ماشین‌های‌شان در انفجاری که رخ داده بود، نگاه می‌کردند و به این‌سو و آن‌سو می‌رفتند.

انتشار ویدئوها و اظهارنظر در شبکه‌های اجتماعی هر لحظه بیشتر می‌شد.

این ماشین‌ها هم در داخل شهر بود و هم در نزدیکی محل انفجار. خسارت واردشده به خودروها بعد از انفجار در بندر شهید رجایی را می‌توان زیاد و گسترده در نظر گرفت.

اما اتفاقی که دیروز و پس از ماجرا رخ داد، هرچند رسانه‌های غیررسمی به طور مدام در حال تحلیل و ارائه دلیل این انفجار هم‌زمان با دوره سوم مذاکره ایران و آمریکا بودند، اما برای کاربران بیشتر علت این انفجار مهم بود و اینکه میزان آسیب وارده به مردم در وهله اول و در ادامه محل و مکانی که انفجار رخ داده بود، مشهود بود.

آسیب‌دیده‌ها

دقایقی از انفجار گذشت. تعداد مصدومان از ۸۹ نفر به ۱۶۰ و سپس به ۴۰۹ و به بالای ۵۱۶ نفر رسید. سخنگوی اورژانس کشور در آخرین خبر درباره تعداد مصدومان حادثه انفجار در بندر شهید رجایی گفت: «مجموع مصدومان به ۵۱۶ نفر رسید».

پس از آن مدتی گذشت و اعلام شد چهار نفر فوت کرده‌اند.

ساعت ۱۶ دیروز بود که دیگر از تعداد آسیب‌دیدگان گزارشی منتشر نشد. بیمارستان‌های بندرعباس و استان‌های هم‌جوار در آماده‌باش هستند و از آسیب‌دیدگان در بیمارستان‌ها مراقبت می‌شود. چندین ویدئو از ورود ماشین‌هایی که حامل آسیب‌دیدگان بودند، به بیمارستان‌ها منتشر شد.

مردم و اهدای خون

صف اهدای خون مردم بندرعباس برای مصدومان حادثه انفجار بندر شهید رجایی خیلی زود شلوغ شد. سخنگوی سازمان انتقال خون ایران با وجود اینکه تعداد زیادی از مردم برای اهدای خون ابراز تمایل کرده بودند، درخواست خون (اُ مثبت) را اعلام کرد. در این درخواست آمده بود که افراد دارای گروه خونی O+ در گیلان، تهران، یزد، همدان، کرمان، خراسان شمالی و اصفهان خون بدهند. هرچند شبکه ملی خون‌رسانی با استفاده از ذخایر استان‌های هم‌جوار استان هرمزگان به‌سرعت برای تأمین خون مورد نیاز حادثه‌دیدگان بندر شهید رجایی اقدام کرده است.

اما سازمان انتقال خون ایران با فعال‌کردن شبکه ملی خون‌رسانی، ارسال خون و فراورده‌های آن را از استان‌های مختلف شروع کرد و ارسال خون به بندرعباس انجام شده است.

مسئولان مدام دستور دادند

اندکی پس از انفجار و اعلام‌شدن اینکه آثار این انفجار تا چه حد است، وزیر کشور و وزیر راه به طور جداگانه به محل انفجار رفتند و آنجا مستقر شدند. رئیس‌جمهور پزشکیان و معاون اول دستور پیگیری دادند. خانم سخنگو اعلام کرد مشخص‌شدن علت انفجار چند روزی طول می‌کشد. دادستانی دستور بررسی علت حادثه را داد. دراین‌میان به نظر رسید با توجه به شرایط آسیب‌دیدگان، باید هر لحظه بیشتر تعداد زیادتری از کارکنان درمان به کمک می‌آمدند، ازاین‌رو وزیر بهداشت برای رسیدگی به مصدومان انفجار بندر شهید رجایی دستور فوری داد.

براساس دستور صادرشده از سوی دکتر محمدرضا ظفرقندی، همه امکانات استان هرمزگان و استان‌های هم‌جوار باید با هماهنگی رؤسای دانشگاه‌های علوم پزشکی در استان‌های جنوبی کشور به منظور ارائه خدمات درمانی سریع و مطلوب به مصدومان بسیج شود.

طبق این دستور رئیس دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان موظف است به طور شخصی بر اقدامات تشخیصی و روند درمانی مجروحان نظارت کامل داشته و تا بهبود کامل مصدومان، فرایند درمان را پیگیری کند.

در پی دستور وزیر بهداشت، حتی دکتر جعفر میعادفر، رئیس سازمان اورژانس کشور، به بندرعباس اعزام شد تا از نزدیک بر روند درمانی و امدادرسانی به مجروحان نظارت مستقیم داشته باشد.

جهان‌خوانی

لطفا رویتان را برنگردانید

کسانی که دوم مارس ۲۰۲۵ به تماشای مراسم اسکار نشسته بودند، شاهد دریافت اسکار برای فیلم مستند «دیگر سرزمینی نیست» بودند؛ فیلمی که چهار کارگردان آن را ساخته بودند، دو فلسطینی و دو اسرائیلی. حمدان بلال یکی از این کارگردانان فلسطینی بود. اما چند هفته بعد از این اسکار، اسرائیلی‌ها او را بازداشت کردند و حالا او تجربه این اتفاق را در نیویورک‌تایمز روایت کرده است. او نوشت با وجود این موفقیت جهانی، آنها نتوانسته‌اند تغییر ملموسی در زندگی مردم خود ایجاد کنند. او نوشت: «زندگی من همچنان در گرو اراده شهرک‌نشینان و اشغال است. جامعه ما همچنان از خشونت بی‌پایان رنج می‌برد. فیلم ما اسکار گرفت، اما زندگی ما بهتر از قبل نشده است». او درباره اتفاق ۲۴ مارس یعنی شبی که سربازان اسرائیلی به او، همسرش و چند دوستش حمله کرده بودند، نوشت: «پس از کتک‌خوردن، دستبند زده، چشم‌بند بسته و به داخل یک خودروی نظامی پرتاب شدم. ساعت‌ها روی زمین، با چشم‌بند در جایی که بعدا فهمیدم یک پایگاه نظامی بود، دراز کشیده بودم، در ترس از اینکه مدتی طولانی بازداشت شوم و بارها مورد ضرب‌وشتم قرار بگیرم. یک روز بعد آزاد شدم». بلال با اشاره به اینکه حمله به او و جامعه‌اش «وحشیانه» بود اما این نوع حملات در منطقه امری رایج است، افزود: «تنها چند روز بعد، ده‌ها شهرک‌نشین که بسیاری از آنها نقاب‌دار بودند، به روستای جِنبه، در نزدیکی سوسیا، حمله کردند. پنج نفر بستری شدند و بیش از ۲۰ نفر بازداشت شدند. سپس ارتش به روستا یورش برد و خانه‌ها، مسجد و مدرسه را غارت کرد».

دیگر کارگردان این فیلم، یوال آبراهام که اهل اسرائیل است، خبر این ضرب و شتم را اعلام کرد اما اتفاق عجیب دراین‌باره بی‌تفاوتی آکادمی اسکار بود. هرچند در نهایت به‌سرعت عذرخواهی کردند و در بیانیه‌ای اعلام شد: «ما هرگونه سرکوب آزادی بیان را در هر شرایطی محکوم می‌کنیم». او یادداشت خود را با فراخوانی به مخاطبان به پایان برد و نوشت: «می‌دانم که اکنون هزاران نفر نام و داستان من و جامعه‌ام را می‌شناسند و در کنار ما ایستاده‌اند. لطفا حالا رویتان را برنگردانید».

کوچه‌خوانی

بوشهر است و کوچه‌هایش

نیلوفر معروفی‌نیا

از اصفهان با هزار شور و شوق راه افتادیم و از فکر اینکه داریم می‌رویم بوشهر و بالاخره با هزار برنامه‌ریزی متفرقه همه چیز را جفت‌وجور کرده‌ایم که چند روزی را برویم و حل شویم در خیال و شور و طرب مردم جنوب، در پوست خودمان نبودیم. راه دور بود اما از یک جایی به بعد زیباست و دیدنی. دشت و نخل و کوه‌هایی با هزار قصه پنهان از هزاره‌های کهن تا اینکه بوی دریا آمد و شرجی دلپذیر جنوب و رسیدیم بوشهر. از همان عصری که رسیدیم، انگار در همه کوچه‌ها عروسی شده بود. انگار بالاخره توی کوچه همه عروسی شده بود. تمام طول مسیر را در تکاپوی خرید بلیت اجراهای فستیوال بودیم و دریغ از حتی یک بلیت برای اندکی دلخوشی. اما تمام حسرت و دریغ‌مان از سرخوردگی برخورد با درهای بسته کنسرت‌ها را هیاهوی شاد کوچه پس‌کوچه‌های بافت قدیم شست و برد. جاری شدیم در رگ‌های شهر.

بین مردمی که مثل ما ناکام فستیوال شده بودند و کامروای شور و طرب شهر. شهری که سال‌ها موسیقی شریان اصلی رگ‌های حیاتش بوده و نوای دریا و آوای مرغان دریایی و نغمه جاشوها و هیاهوی بندر، دنیایی از ریتم و آواهای بومی را در دل مردم خون‌گرمش نهادینه کرده است. موسیقی دوید در رگ‌هایمان و ما جاری شدیم در رگ‌های شهر و هر لحظه شعر استاد کدکنی در گوشم می‌پیچید که طفلی به نام شادی دیریست گم شده است/ با چشم‌های روشن براق، با گیسویی بلند به بالای آرزو/ هرکس از او نشانی دارد ما را کند خبر/ این‌هم نشان ما/ یک سو خلیج فارس سوی دگر خزر؛ و اینجا پهلو به پهلوی خلیج فارس همه در تمنای شادی‌اند. خاک زیبا و رنجور جنوب را هلهله شادی زنان و مردان، شانه به شانه، از دل اعصار عبور داده و حالا در میان مقام تمام بهت و حسرت غمی که پیچیده در دل مردم، تمنای شادی و امید اما موج می‌زند اینجا. از تهران و شیراز و اصفهان و اهواز، کیش و مشهد آدم آمده بود. آدم‌هایی که به عشق شادی و طرب آمده بودند و به‌جز تعداد محدودی، همه بی‌بلیت و اذن ورود به کشتی و تالار فستیوال، بی‌هدف و پرسه‌زنان غرق در گرمای پرشور.

مردمی بودند که بدون هیچ چشم‌داشتی می‌کوبیدند بر طبل شادی. هلهله بود و آوازهای بومی. کوچه بود و نغمه زندگی. ساده و بی‌پیرایه. مردم می‌رفتند و می‌خواندند، می‌رفتند و می‌خواندند و باز تو می‌دیدی حسرت شادی را که دم‌دستی‌ترین خواسته هر آدمی است، دارا و ندار. همه زندگی می‌کنیم به عشق شادی و من همچنان فکر می‌کنم که بوشهر است و کوچه‌هایش، بوی دریا و نی‌انبان، های‌وهوی مردم، سمبوسه و ویمتو و شرجی هوا روی پوستی که زیر بوسه‌های آفتاب داغ تافته و گداخته شده.

مثل بوشهر هم هزار هزار شهر داریم و هزار هزار کوچه در این خاک عزیز، پر از داستان، پر از رؤیا. پر از آوای کهن که تشنه مهر و قدم‌های ماست تا ببینیم روح مهجور زیبای ایران‌مان را که مثل قناری حزینی گمشده است میان ویترین‌های رنگارنگ و بوق و کرناهای گوش‌خراش دنیای صنعتی و فضای مجازی که گنجشک را جای قناری به همه غالب می‌کنند.

فیلم‌خوانی

«رکسانا» بدون اصلاحات، مجوز گرفت

فیلم «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی با موافقت سازمان سینمایی توانست مجوز اکران را بدون اصلاحات دریافت کند. این فیلم در چند مرحله با فراز و فرودهایی روبه‌رو بود. گفته می‌شود این اثر در جشنواره فیلم فجر جزء آثار منتخب هیئت انتخاب بود اما در نهایت دو نوبت اکران در سانس ویژه داشت. همچنین به گزارش ایسنا، «رکسانا» قرار بود آبان سال گذشته در سینماها نمایش داده شود ولی سازندگان فیلم به دلیل آنچه ممیزی‌های تأثیرگذار بر فیلم می‌دانستند، از اکران آن انصراف دادند. دست‌اندرکاران این فیلم اعلام کردند: «با اصلاحاتی که اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی بر فیلم وارد دانسته، ۱۵ دقیقه از فیلم حذف شده و داستان دچار جرح و تعدیل بسیار می‌شود. در واقع با اعمال این ممیزی‌ها بخش‌های کلیدی فیلم آسیب دیده و روند قصه مخدوش می‌شود، به همین دلیل کارگردان و تهیه‌کننده به اکران «رکسانا» رضایت ندادند». همچنین پیش از آن در شهریورماه سال قبل نام این فیلم به عنوان یکی از گزینه‌های احتمالی معرفی به اسکار مطرح بود. البته فیلم دیگری روانه اسکار شد. فریدون جیرانی یکی از اعضای کمیته انتخاب فیلم اسکار برای شهبازی نوشت: «رکسانا فیلم تلخ و تأثیرگذاری بود؛ یکی از بهترین فیلم‌های تو است. فیلمی بود که می‌شد داخل آن جامعه امروز را دید؛ بحران‌های جامعه را دید و با آدم‌هایی که داخل این بحران‌ها گرفتار شده‌اند، همدلی کرد. خوشحالم که روشنفکری مثل تو به نسلی تعلق دارد که هنوز «گفتمان» دارد و حرف دارد برای گفتن و سینمایش «تشخص» دارد». همچنین یسنا میرطهماسب، بازیگر این فیلم، توانسته است جایزه بهترین بازیگر مرد را در جشنواره توکیو دریافت کند. او در گفت‌وگویی اعلام کرد بیش از دو سال است که می‌شنویم قرار است فیلم در اردیبهشت یا خرداد اکران شود. به نظر می‌رسد سرانجام مشکلات پایان یافته و آخرین فیلم پزویز شهبازی قرار است اکران شود. بازیگران فیلم سینمایی «رکسانا» عبارت‌اند از: یسنا میرطهماسب، مهسا اکبرآبادی، مائده طهماسبی، بهرنگ علوی، نیلوفر کوخانی، رزیتا سلطانی، رامبد مطلبی و با هنرمندی زنده‌یاد شهرام عبدلی.

هنرخوانی

«پیرپسر» بدون اصلاحات اکران می‌شود

قرار است فیلم پیرپسر بدون هیچ حذفیاتی در سومین اکران امسال روی پرده سینما برود. این فیلم به کارگردانی اکتای براهنی توانست پس از اکران ویژه در جشنواره فیلم فجر، مورد توجه منتقدان و مخاطبان قرار گیرد. حالا پخش‌کننده فیلم سینمایی «پیرپسر» اعلام کرده است پس از پایان اکران «رها»، فیلم دیگری جایگزین می‌شود و بعد از آن نوبت به اکران «پیرپسر» خواهد رسید. «پیرپسر» پروانه نمایش دارد و برای اکران هیچ حذفیات و ممیزی نخواهد داشت.

سیدابراهیم عامریان در گفت‌وگو با ایرنا، درباره اکران «پیرپسر» گفت: «این فیلم در سومین بسته اکران امسال روی پرده خواهد رفت». «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی، نخستین بار در بخش ویژه جشنواره چهل‌وسوم فجر نمایش داده شد و مورد استقبال گسترده منتقدان و اهالی رسانه قرار گرفت. فیلمی ۱۹۰دقیقه‌ای که چهار سال پس از تولید روی پرده خواهد رفت. در این فیلم، حسن پورشیرازی، حامد بهداد، لیلا حاتمی و محمد ولی‌زادگان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تاریخ اکران بسته سوم فیلم‌های امسال هنوز مشخص نیست. به نظر می‌رسد امسال پس از تعطیلات نیمه خرداد یا پس از دهه اول محرم، فیلم‌های سومین بسته اکران روی پرده بروند. نحوه استقبال مخاطبان از بسته دوم اکران که از اردیبهشت روی پرده رفته‌اند، تاریخ اکران بسته سوم را مشخص می‌کند. پخش‌کننده فیلم پیرپسر، تهیه‌کننده فیلم کمدی «هفتادسی» نیز است. او از پایان زمان اکران فیلم کمدی خبر داد و افزود: «اکران «هفتادسی» از یکم اردیبهشت پس از حدود پنج ماه نمایش در تهران تمام شد و اکران آن فقط در شهرستان‌ها ادامه دارد. این فیلم تا جمعه گذشته نزدیک به یک‌میلیاردو ۱۰۰ میلیون تومان فروش داشت».

از نظر او این پایان اکران ظلم به فیلم پرفروش است و ادامه داد: «همواره این مشکل وجود داشته که فیلم‌هایی با فروش بالا، بعد از مدت زمان قانونی باید از چرخه اکران خارج شوند و این، ظلم به کسی است که روی فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌کند».