

یادداشت روز

نوشتاری در مورد نمایشگاه اخیر امیر سقراطی

زیستن با رنگ‌ها



«فرید امین‌الاسلام

● گالری گلستان در هفته آخر آذر، میزبان نمایشگاه نقاشی‌های سیدامیر سقراطی با عنوان «زیستن، آفرینش و انهدام» بوده‌نمایشگاهی که مورد استقبال مخاطبان خاص هنرهای تجسمی قرار گرفت. حضور استادان نقاشی، از توجه آنها به نقاشی‌های سقراطی خبر می‌داد. سقراطی ۳۴ساله دارای سوابق متنوعی در عرصه هنرهای تجسمی است از جمله دریافت جایزه عالی فستیوال کاریکاتور شخصیت‌های بزرگ رومانی در سال ۲۰۰۷ میلادی تا نمایشگاه‌گردانی در بسیاری از گالری‌ها و دست‌آخر نقدهای متعدد و متنوعی که در عرصه مطبوعات، بخصوص در دوهفتهنامه تندیس به چاپ رسانیده است. سقراطی را می‌توان از آن دست «هنرمند- منتقد»هایی دانست که وجه منتقدبودنشان در جامعه تجسمی بیشتر به چشم آمده و از وجه هنری آن کلسته است. در صورتی که سقراطی با بیش از ۱۹ نمایشگاه انفرادی و ۹۷ نمایشگاه گروهی بسیار فعال و پویا به آفرینش‌های خود ادامه می‌دهد. از جمله این آفرینش‌ها برگزاری نمایشگاه «زیستن، آفرینش و انهدام» است. نمایشگاهی به قول خانم گلستان پر از رنگ‌های شاد و سرسزنده که روح مخاطب را به وجد می‌آورد. اما در پشت این رنگ‌های به ظاهر شاد چه چیزی نهفته است؟ رنگ‌های زرد و قرمز و آبی و... و نقاشی‌هایی که بین انتزاع و فیگور در نوسان است. رنگ‌هایی شرکرده روی بوم. رنگ‌هایی که سطحی «چرک» و ناموزن را روی بوم‌ها به‌وجود آورده است و رنگ‌هایی با تنالیه خاستگی که بیشتر برای فیگورهای انسانی به‌کار رفته است. فیگورهای خاکستری در میان رنگ‌هایی شاد. این نقاشی‌ها با نگاهی عمیق‌تر بیانگر جدالی تمام‌نشده‌ی درون هنرمند است. جدالی بین «انهدام» و «زیستن». بررسی این نقاشی‌ها به‌لحاظ تکنیک و سبک می‌تواند بجا باشد. بسیاری از اشکال کارکرد سمبلیک پیدا کرده‌اند تا کارکرد «نشانهای» و شاید هم رمزگشاهای باشد برای هنرمند نقاش که خواسته فقط حس جدال بی‌پایان درونی‌اش را به مخاطب القا کند. اما من قصد دارم وجه دیگری از این نقاشی‌ها را در اینجا بیان کنم. آن وجه که در بیانیه نمایشگاه به‌صورت خیلی مبهم و پنهان آمده است. در بیانیه نمایشگاه آمده است: «شوریدگی، شیفتنگی، انزوا، تهایی، هراس، شادی، رنج، درد، نقص، ثروت، بی‌ولی، مھگی مال این دنیاست. در این دنیا تجربه‌اش می‌کنیم، هم‌لش را زندگی کن، هم‌لش را نقاشی کن» و نقاشی‌های سقراطی تماما این شوریدگی است. شوریدگی درونی‌اش به‌عنوان یک هنرمند که متاسفانه وجه منتقدبودنش اجازه نمایش درست این شیفتنگی را به جامعه تجسمی نداده است. این جدال درونی هنرمند در مجموعه «اصابت یک رویا» و در تضاد آشکار و اغراق‌شده رنگ‌ها به خوبی نمایان است یا در مجموعه «تولد یک رویا» تلاش برای زیستن در نوسان رنگ‌های تیره کلاما مشهود است. البته تمام این بیانگري‌ها ریشه در زندگی هنری هنرمند دارد و از تجربه زیسته او ناشی می‌شود. برای همین در بعضی از نقاشی‌های او لب‌های در اشکال و فرم‌های ارایشنده وجود دارد که رمزگشایی‌ا فقط از خود هنرمند برمی‌آید. در قسمت دیگری از بیانیه نمایشگاه آمده است: «کاری که انجام می‌دهی را دوست داشته باش، چه آن وقتی که مبارزه می‌کنی و چه وقتی که شعر می‌خوای... گذشته بی‌زبان‌تر از آن است که وسعت قلب تو را بازنامید. در اکنون باش و کاری که انجام می‌دهی را دوست داشته باش» مخاطب و نویسنده این نوشته یکی است. سقراطی با کم‌کردن حجم نوشته‌های مطبوعاتی و کارهای ژورنالیستی به‌سمت تولید هنری رفته و با برگزاری این نمایشگاه گامی بلند در زندگی حرفه‌ای‌اش برداشته است.

پیشنهاد روز

«بین خودمان باشد، در گالری محسن

● شرق: آروند دشت‌آرای نمایش «بین خودمان باشد» را از تالار حافظ به گالری محسن می‌برد. بین خودمان باشد تازه‌ترین کار دشت‌آرای است که در چند هفته گذشته با حضور گروهی از هنرجویان رشته تئاتر در پلاتوی تجربه تالار حافظ به روی صحنه رفت. نویسنده متن و دراماتورژ این اثر فارس باقری است. دشت‌آرای در مورد این نمایش گفته است که «بین خودمان باشد» صدای صادقانه بخشی از جوانان کشورمان است: «ایده اولیه این کار به سال‌های ۸۲ و ۸۳ که ما کارگاه‌های آموزشی در کارگاه نمایش داشتیم برمی‌گردد، جوانانی که هیچ تجربه و شناختی نسبت به تئاتر نداشتند اما انگیزه فراوانی داشتند،صبا ایزدپناه، سناز باقری، امیرحسین پسندیده، نگین تیرا، دیبا خاتمی، علی خلعتری، فرشته رازقی، نرگس سعیدی‌نژاد، شهاب عباسیان،شهریار فرده‌مهر،ماکویی،مینا،ملک‌محمدی، امین موحی‌پور،میتهم میرزایی،نونا،نیسی، لیلیاهاشمی و امین یزدانی‌نژاد ۱۷ جوان و نوجوانی هستند که در بین خودمان باشد حرف‌های دل خود را به‌صورت واقعی بر زبان می‌آورند. این نمایش از شنبه، هفتم دی ۱۳۹۲ هر شب ساعت ۱۹ در گالری محسن واقع در خیابان نظر اجرا می‌شود.

اعلام اسامی ۱۶ فیلم بخش مسابقه جشنواره فجر

لطیفی: فیلم‌هایی برای بازیابی مانده‌اند

فرانک آرتا

مارتن سسی‌ودومین جشنواره فیلم فجر آغاز شده است. با انتشار نخستین خبر در سایت رسمی جشنواره درباره ۱۶فیلم برگزیده در بخش‌های مسابقه سینمای ایران (سودای سیمِرخ) و فیلم‌های اول (نگاه نو) گمانه‌زنی‌ها و تحلیل‌ها شکل واقعی‌تری به خود گرفت. در میان این فیلم‌ها اسامی فیلمسازان شناخته‌شده به چشم می‌آید. مسعود کیمیایی، رخشان بنی‌اعتماد، ابراهیم حاتمی‌کیا، احمدرضا درویش و... اما با نگاه دقیق‌تر می‌توان گفت تکلیف فیلم‌هایی که در دولت قبل با اما و اگرهای مدیریتی و نظارتی مواجه شده‌اند، هنوز مشخص نشده و نامی از آنها نیست؛ فیلم‌هایی نظیر «خانه اشق» درباره ویژگی فیلم‌های این دوره گفت: «تا امروز حدود ۱۱۰ فیلم را دیده‌ایم و هنوز تعدادی از فیلم‌ها برای بازیابی باقی مانده‌اند» او ارزیابی کیفی خود را درباره فیلم‌های دیده‌شده که درواقع برآیندی از فعالیت یکساله سینمای ایران است، اینگونه ارایه کرد: «از نقطه‌نظر کیفی آن تعداد از فیلم‌ها که تا امروز در فهرست فیلم‌های منتخب هیات انتخاب قرار گرفته‌اند، رضایت‌بخش بوده و بزرگان سینمای ایران فیلم‌های درخوری ارایه کردند. منتها درنهایت توقعات بنده به‌عنوان یک فیلمساز برآورده نشده است.» در ادامه کارگردان فیلم‌های «روز سوم» و «توقیف اجباری» به تشریح علت برآورده‌نشدن توقعاتش پرداخت و گفت: «به‌طورکلی باید بگویم به نظرم سال‌های سینمای ایران در سال جدید خوراک خوبی ندارند. منظورم سینمای بدنه است که از این نظر فیلم‌های ارایه‌شده رضایت‌بخش نیستند. چون سال‌های سینما باید خوراک فرهنگی داشته باشند و مردم باید برای دیدن آن فیلم‌ها پول بدهند تا چرخه اقتصادی سینما بچرخد. منظور اصلی‌ام هم فعالیت فیلمسازی مدیریت ارتباطات سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر، در بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمِرخ) ۱۰ فیلم؛ «تمکب» (سامان سالور)، «آ» (ابراهیم حاتمی‌کیا)، «خط ویژه» (مصطفی کلبایی)، «رستاخیز» (احمدرضا درویش)، «زندگی جای دیگری است»، «منوچهر هادی»، «قصه‌ها» (رخشان بنی‌اعتماد)، «گنجشکک اشی‌مش» (وحید نیکخواه آزاد، مسعود کرامتی، غلامرضا رضانی، «متروپل» (مسعود کیمیایی)، «میهمان دارم» (محمد مهدی عسگرپور)، «همه‌چیز برای فروش» (امیرحسین تقفی) و همین‌طور در بخش مسابقه فیلم‌های

پدري»، «اشغال‌های دوست‌داشتنی» و «پریناز» در اولین حرکت طبیعی است. روابط عمومی جشنواره در این مورد پاسخگو باشد. جلیل اکبری صحت، مدیر ارتباطات رسانه‌ای جشنواره فیلم فجر، در پاسخ به این سوال که چرا فقط این تعداد فیلم معرفی شده‌اند، پاسخ داد: «طبیعی است آنچه منتشر شده جمع‌بندی نهایی هیات انتخاب بوده و درمورد سایر فیلم‌ها تا امروز تصمیم‌گیری نشده است.» در ادامه افزود: «طبق قوانین جشنواره، اعضای هیات انتخاب تا پایان دی‌ماه فرصت دارند نظرات نهایی خود را اعلام کنند.» طبق اعلام مدیریت ارتباطات سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر، در بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمِرخ) ۱۰ فیلم؛ «تمکب» (سامان سالور)، «آ» (ابراهیم حاتمی‌کیا)، «خط ویژه» (مصطفی کلبایی)، «رستاخیز» (احمدرضا درویش)، «زندگی جای دیگری است»، «منوچهر هادی»، «قصه‌ها» (رخشان بنی‌اعتماد)، «گنجشکک اشی‌مش» (وحید نیکخواه آزاد، مسعود کرامتی، غلامرضا رضانی، «متروپل» (مسعود کیمیایی)، «میهمان دارم» (محمد مهدی عسگرپور)، «همه‌چیز برای فروش» (امیرحسین تقفی) و همین‌طور در بخش مسابقه فیلم‌های

«هالیوود ریپورتر» یکی از معتبرترین سایت‌های سینمایی جهان است. اما معتبرترین سایت‌های جهان هم گاهی اشتباه می‌کنند. این سایت سینمایی روز شنبه گفت‌وگویی در خروجی خود گذاشت که در آن اعلام کرد اصغر فرهادی فیلم بعدی خودش را در ایران می‌سازد اما بعد از انتشار این خبر، فرهادی که این‌روزها در تهران بسر می‌برد، در گفت‌وگو با خبرگزاری ایسنا، با اعلام قطعی نبودن چنین اتفاقی گفت که به‌طور هم‌زمان روی دو فیلمنامه کار می‌کند که داستان یکی در ایران و داستان یکی در خارج از ایران می‌گردد. فرهادی با بیان اینکه من قطعا باز در ایران فیلم خواهم ساخت، گفت: «اما اینکه فیلم بعدی‌ام در ایران یا بیرون از ایران باشد، هنوز قطعی نیست. با دو کمیایی متفاوت برای ساخت فیلم‌های بعدی‌ام قرار داده‌ای بسته شده‌است که یکی از آنها با توجه به تحقیقاتی که در سه‌ماه گذشته درباره داستان‌ش انجام‌دهده و همچنین توافقاتی که با بازیگران اصلی آن صورت گرفته به مرحله ساخت نزدیک‌تر است. البته تمایل دارم قبل از اینکه به سراغ ساخت این فیلم در بیرون از ایران بروم، بتوانم دست‌آستانی که در ذهن دارم و بر اساس یک رخداد واقعی که در ایران اتفاق افتاده است را بنویسم و سال آینده جلو دوربین ببرم.»

از تهیه‌کننده فیلم بعدی خواست‌ام که این هماهنگی را با بازیگرها و گروه داشته باشد. که من فیلم خارج از ایران خود را با یک تاخیر یک‌سال‌ونیمه شروع کنم اما هنوز آن تهیه‌کننده نتوانسته این هماهنگی را انجام دهد و ممکن است

«وودی آلن» در مستند «ماروین هاملیش»

دنیا عیوضی: جمعی از ستاره‌های سینمایی و ورزشی از جمله پاریزا استرالیسند، استیون سودربرگ، ایدینا منزل، جو تور، وودی آلن و جان لایتگو، در یک مستند جدید که درباره آنتگاسل تازه درگذشته آمریکایی «ماروین هاملیش» (۱۹۴۴-۲۰۱۲) ساخته شده حضور دارند. پریمیر (نمایش اولیه) این فیلم قرار است جمعه ۲۷دسامبر در «PBS» نمایش داده‌شود. «ماروین هاملیش: کارهایی که او به خاطر عشق انجام داد»، عنوان این فیلم مستند است که با همکاری خانواده او از جمله همسرش تری بلر هاملیش، ساخته شده و بیشتر به موضوع آرشپوهایی شخصی او می‌پردازد و «دوری برنشتین» تولیدکننده برنده جایزه «اوتی اورد» آن را تهیه کرده است. هاملیش به اتفاق همسرش مشغول تهیه یک «موزیک برانوی» جدید بودند که با مرگ هاملیش در ۲۰۱۲ مصادف شد، او در حال حاضر در حال کار برای به پایان‌بردن این موزیک است و کارهای پایانی آن مانده است. این مستند به زندگی هاملیش می‌پردازد و از ورود

هنر

غیبت کارگردان مطرح در نمایشگاه خود و هنرجویانش

چشم‌ها منتظر «کیارستمی» ماند

سحر آزاد

بسیاری از شرکت‌کنندگان مراسم افتتاحیه نمایشگاه ویدیو‌ت‌های عباس کیارستمی و هنرجویان ناکام ماندند. معمولاً عصرهای جمعه روز شلوغی برای گالری‌هاست چرا که بسیاری از دوستان و اطرافیان هنرمند برای دیدن نمایشگاه در افتتاحیه حضور دارند. از سوی دیگر به دلیل تعطیلی این روز، آنها که اهل هنرهای تجسمی باشند فرصت بیشتری دارند تا به دیدن گالری بروند یا این‌حال وقتی قرار است نمایشگاهی از هنرمندی مطرح برگزار شود، این شلوغی بیشتر هم می‌شود. نمایشگاه ویدیو‌ت‌های عباس کیارستمی و هنرجویان او نیز با عنوان «باد هر کجا بخواهد می‌وزد» از این قاعده مستثنا نبود. این نمایشگاه که عصر روز جمعه، شش‌شنبه در گالری مامهر افتتاح شد، حاصل کارگاه مشترک کیارستمی و علیرضا سمیع‌آذلی سال گذشته بود. ۴۰ نفر در این کارگاه شرکت و آثار با موضوع باد تولید کردند. در نهایت هم آثار ۱۶ هنرجو برای ارایه در نمایشگاه انتخاب شد تا در کنار ویدیوآرتی از کیارستمی نمایش داده شود. البته در راهنمای گالری‌ها، زمان برگزاری نمایشگاه پاییز



عکس: حسین آملی

هر کجا بخواهد می‌وزد»، حسین راستی با «باد دیوانه»، نوشین رزنیان با ویدیو «شکارچی»، امین شامعدی با ویدیو «منهای پنج سال کودکی»، سارا شیخی با «ابیدی در باد»، قدرت‌الله عقالی «بدون عنوان»، شیرین عبدالینی‌داد با ویدیو «gloss»، محمود نورایی با «باد و مرگ»، الهام یزدانیان با اثر «آینه» و حسین یوسنی با ویدیو «قوطی» حضور دارند. برخی از آثار این هنرجویان تاکنون در جشنواره‌های خارجی و نمایشگاه‌های داخلی به نمایش آمده که می‌توان به اثر «باد و مرگ» محمود نورایی در ۲۰۱۳ (Aviff Cannes)، اثر فرید امین‌الاسلام در فستیوال ویدیوآرت آن ۲۰۱۳، اثر امیر آذر در جشنواره ویدیوآرت بلغارستان، ویدیو امین شامهرادی در جشنواره ویدیوآرت مارس ۲۰۱۳، اثر شیرین عبدالینی‌رد در جشنواره فیلم ایفاف اسپانیایا، ویدیو کتایون افروز در نمایشگاه گروهی اعضای سایت ویدیوآرتیست در کره‌جنوبی و ویدیوآرت‌های نوشین رزنیان در گالری شکوه و قدرت‌الله عقالی در گالری طراحان آزاد اشاره کرد. نمایشگاه «باد هر کجا بخواهد می‌وزد» تا ۲۷دی در گالری مامهر واقع در بلوار آفریقا، کوچه نیاپور، پلاک ۷ در حال برگزاری است.

نشان دهنده شایستگی‌های فیلم است. او که به نظر نمی‌رسد از راه یافتن به فهرست کوتاه شده اسکار شگفت‌زده شده، به ایسنا درباره حاشیه‌هایی که برای عدم انتخاب فیلمش در فهرست اولیه اسکار مطرح شده و پیش‌بینی اینکه در بخش‌هایی چون کارگردانی و بازیگری، فیلمش نامزد اسکار شود، گفت: هیچ چیزی قابل پیش‌بینی نیست نه برای گلن گلوب و نه برای اسکار. حاشیه همیشه وجود دارد اما روش من ورود و دامن‌زدن به این حاشیه‌ها نیست. در تمام مدتی که این بحث‌های حاشیه‌ها وجود داشت درگیر تحقیق برای داستانی بودم که قرار است بنویسم و این کمک خوبی برای دور ملدن از حاشیه‌ها بود.»

در «گذشته»، فرهادی همچون دیگر فیلم‌هایش به درست‌بودن یا اشتباه بودن آنچه اتفاق می‌افتد، کاری ندارد و به جای آن به احساسات بر چالش شخصیت‌هایش اهمیت می‌دهد. شاید به همین دلیل اسکات فینبرگ، تحلیلگر هالیوود ریپورتر این فیلم را فیلمی مبارزه‌گر برای عنوان بهترین فیلم خارجی نامیده است. فرهادی در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر درباره اینکه چطور «گذشته» را در پاریس ساخت، گفته: «به فیلم ساختن در خارج از ایران هرگز فکر نمی‌کردم، با آنکه یکی، دوبار شانس آن را داشتم. همیشه در مقابل آن مقاومت می‌کردم. تا اینکه داستان این فیلم پیش آمد و مرا هانگرد» اما اینکه چرا داستان «احمد» را او به پاریس کشد ماجرای است که فرهادی آن را چنین توصیف کرده است: «داستان مردی که قرار است در کشور دیگر سفر کند و فاصله بین این مرد و خانواده‌اش در داستانی دیگر شد. علت انتخاب فرانسه این بود که طی چند سال اخیر زیاد به آنجا سفر کردم. بیشتر هواداران من غیر از ایران، در فرانسه هستند و همین‌ها باعث شد تا فرانسه را ترجیح دهم. من در پاریس احساس غربیتی نمی‌کنم.»

ثبت «پالپ فیکشن» در فیلم‌های ملی آمریکا

شرق: موسسه ثبت فیلم‌های ملی آمریکا، دو فیلم جدید را در کتبخانه کنگره ثبت کرد. «پالپ فیکشن» از جاجویی کونتینن تارتیتو (۱۹۹۴) و «امری پاپینز» موزیکال فانتزی جاولده ربرت استیونسون (۱۹۶۴) دو فیلمی هستند که قرار دارند به کارگرفته‌شده در فیلم‌ها را مورد پشتیبانی قرار دهند. این کارنگره، خود را صرفاً به فیلم‌های هالیوودی محدود نمی‌کند و از طرف دیگر، طیفی از فیلم‌های مستند، تجربی و انیمیشن را نیز شامل می‌شود؛ از جمله، «مردان و گرد و غبار» (۱۹۴۰) که مستندی در ارتباط با بیماری طاعون در بین معذنجیان در غرب میانه است یا انیمیشن «فره» (۱۹۶۲) در فهرست فیلم‌های ثبت‌شده قرار دارند. کتبخانه کنگره ثبت فیلم‌های ملی آمریکا، در این حال ماه گذشته اعلام کرد که کمبود فیلم‌های صامت آمریکایی ویرجینیا ولف می‌ترسد، (۱۹۶۶)، «چیزی‌ها درست» فلیپ کلین (۱۹۸۲) و اثر وسترن «هفت دلاور» (۱۹۶۰) اشاره کرد. جیمز بیلینگتون، کانبدار کنگره که فیلم‌ها را گزینش و دستچین می‌کند، اظهار کرده که «ثبت فیلم‌های ملی از

چهره روز

سالار عقیلی با متیسم

و شفיעی کدکنی ز مز مه می‌کند



● شرق: حمید متیسم به‌همراه سالار عقیلی و محمدرضا شفיעی کدکنی در تالار وحدت «زمزمه‌ها» را می‌نوازند. حمید متیسم، آهنگساز و نوازنده س‌تار در نشست خبری کنسرت موسیقی زمزمه‌ها با اعلام این خبر گفت: «در این کنسرت برنامه‌ای که به گوش مخاطبان ما خواهد رسید عنوان «زمزمه‌ها» را دارد که برگرفته از اشعار عاشقانه استاد شفיעی کدکنی است. نگارش این مجموعه را یکسال‌ونیم پیش بر اساس عاشقانه‌های کدکنی آغاز کردم که حدود چهارماه آهنگسازی آن به طول انجامید.» به گفته متیسم، مجموعه «زمزمه‌ها» برای یک کوارتت مضربی است که در آن سازهای چون سه‌تار، تار، تم‌پار و بریت در کنار سازهای کوبه‌ای نقش‌آفرینی می‌کنند که البته در اجرای گروه مضراب دو نوازنده تار، دو نوازنده بریت، دو نوازنده سه‌تار و سه‌نوازنده سه‌تار در کنار دو نوازنده سازهای کوبه‌ای که انواع مختلفی از سازهای کوبه‌ای را می‌نوازند، اجرا خواهند داشت. متیسم با بیان اینکه ریپرتوار «زمزمه‌ها» را بر اساس وسعت صدایی بم نوشته‌ام، توضیح داد: «منطقه صوتی این کار را برای صدای بم نوشته‌ام و سالار عقیلی با توجه به رنگ صدایی خود در مقام خواننده گروه را همراهی می‌کند.» این آهنگساز با اشاره به انتخاب شعر شفיעی کدکنی گفت: من هیچ‌وقت اهنگی ننوشته‌ام که شعر روی آن قرار بگیرد. درواقع به این شیوه بلد نیستم کار کنم. چراکه اگر بخواهم کار باکالایی بسازم حتما باید تحت‌تاثیر کلام قرار بگیرم. بر این اساس انگیزه عمومی این کار از شعر شفיעی کدکنی نشأت گرفت که تحت‌تاثیر آن این اثر را ساختم و عنوان «زمزمه‌ها» را نیز با توجه به اسم یکی از اشعار برای این مجموعه برگزیدم. سرپرست گروه مضراب ادامه داد: «من این اثر را در پنج‌برده در نظر گرفتم‌ام و مسیر زندگی او عاشق را تا زمان پیری نشان می‌دهم که بر اساس این روند پنج عنوان به رنگ خواب، از آینه خورشید، با چشم‌مساران، در ششی خرابی، تا درسی نو را نیز انتخاب کردم‌ام که برگرفته از حس شعر و کلام است.» کنسرت «زمزمه‌ها» به آهنگسازی حمید متیسم و خوانندگی سالار عقیلی ۲۶ دی‌ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

زیر آسمان فیروزه‌ای

افسانه ماهیان:

ملاک جشنواره امید «کیفیت» است

● شرق: افسانه ماهیان که این روزها به‌عنوان دبیر پنجمین جشنواره تئاتر امید حضور دارد، می‌گوید: «تا سه امروز کارهای زیادی انجام شده اما مهم‌ترین اتفاق در این دوره از جشنواره، سراسری‌شدن خراخوان است و ما

خرسندیم از اینکه غیراز استان تهران، استان‌های دیگر کشور هم توانستند در این جشنواره شرکت کنند که به گمانم این مهم‌ترین گام جشنواره است.» یکی از مهم‌ترین اقدامات این جشنواره به اعتقاد ماهیان، ثبت جشنواره امید در کنار دیگر جشنواره‌های مهم کشور و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. او در این‌باره می‌گوید: «به جرات می‌توانم بگویم که امید، اولین جشنواره خصوصی تئاتر است.» دبیر پنجمین جشنواره امید درباره بازخوانی متون اضافه می‌کند: اما مسوولیت ارزیابی این متون را به سه بازخوان که متشکل بودند از افروز فروزنده، محمدمامیر یاراحمدی و حمیدرضا نعیمی سیردیم چرا که هر سه این عزیزان نمایشنامه‌نویس هستند و تبحر لازم را برای این مهم در اختیار دارند. در نتیجه بنده به‌عنوان دبیر و پیام دهکدری به‌عنوان رییس جشنواره دخالتی در این تصمیم‌گیری نداشتم.» ماهیان در پایان از گروه‌های پذیرفته‌شده خواست تا خود را برای بازیابی آماده کنند.

سرخط

شرق: یعقوب عماهه بیچ، احمد کیلی، عبدالمجید حسینی‌راد، کاظم چلیپا و رفقه افشاری انتخاب داوروی هیات انتخاب رشته نقاشی ششمین جشنواره هنرهای تجسمی را برعهده دارند.
مهر: اسرزمین کهن، کمال تبریزی اواخر دی ماه پخش می‌شود. تهیه‌کننده سریال «اسرزمین کهن» اعلام کرد که با رافع اشکالات فنی، پخش سریال کمال تبریزی از اواخر دی ماه آغاز می‌شود.
شرق: اعضای آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا به مدت دوهفته فرصت دارند نامزد دهای خود را انتخاب کنند.
شرق: برج میلاد برای هوادارانش جشنواره بر پا می‌کند. رویدادی کم‌هزینه برای عکاسان جوان برج میلاد تهران. جشنواره‌ای برای دستبایی به یک آرشپو عکس از این‌سازه برپا می‌شود.