

زیر آسمان فیر وزای

اول آذر، آخرین مهلت شرکت در جشنواره فجر

● شرق:مدیر دبیرخانه جشنواره فیلم فجر اعلام کرد متقاضیان حضور در این جشنواره تا اول آذر فرصت دارند نسبت به پرکردن فرم جشنواره اقدام کنند. سحر آذین گفت: آخرین مهلت حضور آثار در سی‌وینجمین جشنواره فیلم فجر اول آذر است و این مهلت تمدید نخواهد شد. آذین ادامه داد: با توجه به ثبت‌نام متقاضیان و همان‌گونه که در آیین‌نامه جشنواره فیلم فجر قید شده است، فیلم‌سازان علاقه‌مند به حضور در سی‌وینجمین جشنواره فیلم فجر باید فرم حضور در جشنواره را تا اول آذر به دبیرخانه آن تحویل دهند و برای دریافت فرم به آدرس تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از چهارراه پارک‌وی، باغ فردوس، موزه سینما، ساختمان اداری یا به وب‌سایت -http://www.fajrfilm.com festival مراجعه کنند. سی‌وینجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به دبیری محمد حیدری، بهمن سال جاری برگزار می‌شود.

سفر کیهان کلهر به شیراز

● شرق: کیهان کلهر، نوازنده کمانچه، پس از برگزاری کنسرت دونوازی در تالار وحدت، تور کنسرت‌های «پردگیان باغ سکوت» را به صحنه می‌برد. به گزارش ایلنا، کیهان کلهر، نوازنده کمانچه، پس از برگزاری کنسرت دونوازی به‌همراه اردال روزنجان در تالار وحدت، تور کنسرت‌های «پردگیان باغ سکوت» را در شیراز به صحنه می‌برد. سهیل زارعی، تهیه‌کننده کنسرت‌های کیهان کلهر، با اعلام این خبر گفت: پس از اینکه در تاریخ ۲۵ آبان رکورد جدیدی از میزان استقبال عمومی برای کنسرت‌های این هنرمند پرآوازه در اتمام بلیت‌های کنسرت در کمتر از نیم‌ساعت به ثبت رسید و بسیاری از علاقه‌مندان درخواست تمدید آن را داشتند، تور «پردگیان باغ سکوت» بلافاصله بعد از کنسرت دونوازی آغاز می‌شود و پس از آن مهمان علاقه‌مندان شهر بوشهر خواهد شد. وی ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، کنسرت «پردگیان باغ سکوت» روزهای ۲۰ و ۲۱ آذر در شیراز و روز ۲۳ آذرماه در بوشهر برگزار می‌شود. «پردگیان باغ سکوت» برنامه اجرای موسیقی بی‌کلام کیهان کلهر همراه علی بهرامی‌فر، نوازنده سنتور، هادی آذریپار، نوازنده تار و نود افقه، نوازنده تمبک، بود که وی در اردیبهشت و خردادماه اسماں روی صحنه برد و حال قرار است در شهرهایی چون شیراز، بوشهر و چند شهر دیگر نیز روی صحنه برود.

چرا تماشای فیلم‌های مستند جشنواره «سینما-حقیقت» اهمیت دارد؟



دهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینما-حقیقت» حدود دو هفته دیگر در پردیس سینمایی چارسو آغاز به کار می‌کند و طبق روال هر سال، مخاطبان جدی این نوع سینما در جشنواره حضور یافته و به تماشای آثار منتخب ایرانی و خارجی می‌نشینند.نمایش ۷۴ فیلم مستند در بخش

مسابقه ملی فرصتی را فراهم می‌کند تا علاقه‌مندان این حوزه با تولیدات یک سال سینمای مستند ایران آشنا شوند، اما در مدت‌زمان برگزاری جشنواره کمتر شاهد حضور تماشاگران عام هستیم و اصلی‌ترین مخاطبان «سینما-حقیقت» را مستندسازان، اهالی رسانه و برخی تماشاگران جدی سینما شکل می‌دهند. به‌راستی چرا تماشای آثار سینما-حقیقت اهمیت دارد و چگونه می‌توان مخاطبان عام سینما را به این جشنواره دعوت کرد؟ یک مستندساز پیش‌کسوت، رئیس انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و یکی از منتقدان سینما به این پرسش پاسخ می‌دهند...

❖ **مسئله فرهنگی**

ورهرام: جشنواره سینما-حقیقت مخاطبان بسیاری دارد

فرهاد ورهرام، به‌عنوان یکی از مستندسازان حاضر در دوره‌های مختلف جشنواره سینما-حقیقت معتقد است که باید تبلیغات محیطی جشنواره افزایش یابد تا شاهد حضور مخاطبان بیشتری در این فستیوال باشیم. او تماشای آثار منتخب جشنواره سینما-حقیقت را مهم می‌داند و می‌گوید: با تبلیغ بیشتر در دانشگاه‌ها، مراکز فرهنگی و بیلبوردهای شهری، مردم برای تماشای مستندهای جشنواره خواهند آمد؛ البته از حق نگذریم که جشنواره سینما-حقیقت مخاطبان بسیاری دارد. به گفته وی، اختصاص بخشی از برنامه‌های تلویزیونی و صفحه‌ای از روزنامه‌های برترِآز پیش از برگزاری جشنواره به سینما-حقیقت هم می‌تواند اتفاق مثبتی محسوب شود، اما معمولاً این اتفاق در طول برگزاری جشنواره رخ می‌دهد و مردم خیلی دیر متوجه برگزاری این فستیوال می‌شوند. ورهرام تصریح کرد: اگر مستندسازان که مخاطبان اصلی سینما-حقیقت هستند، تمام فیلم‌های جشنواره را تماشا کنند و تنها برای دیدن فیلم دوستان خود در سالن‌های جشنواره حاضر نشوند، جمعیت حاضران فستیوال بیشتر خواهد شد و تمام فیلم‌ها دیده می‌شوند. برخی فیلم‌های حاضر در سینما-حقیقت فیلم‌های خوبی هستند که با پایان جشنواره، امکان تماشای آنها در هیچ سالتی فراهم نمی‌شود. وی افزود: فیلم‌های بخش خارجی جشنواره همیشه خوب بوده‌اند و نباید این بخش را از دست داد. مرور فیلم‌های یک کارگردان یا کشور، اتفاق مثبتی در دوره‌های گذشته جشنواره بود که امیدوارم در دوره‌های بعدی هم ادامه یابد.

نمایش فیلم‌های کوتاه «ناصر تقوایی» در سینماهای گروه «هنر و تجربه» فرصت مناسبی است که تأثیرات فیلم‌سازی تقوایی بر پیکره سینمای ایران را مورد بررسی قرار دهیم. این فیلم‌ها از هشت آبان اکران خود را در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آغاز کرده‌اند؛ فیلم‌هایی همچون، «کشتی یونانی»، «تعزیه» و «تمرین آخر» که هر یک در جای خود درخور بحث و بررسی هستند. به‌همین‌دلیل با محسن امیریوسفی گفت‌وگوی کوتاهی انجام دادیم تا با نگاه نسل جدید درباره سینمای تقوایی بیشتر آشنا شویم. محسن امیریوسفی شاید از یک نظر با ناصر تقوایی قرابت داشته باشد و آن، اینکه او هم مثل تقوایی به‌راحتی نمی‌تواند فیلم خودش را بسازد. تازه نمایش فیلم «آتشکار» پس از مدتی توقیف در سال ۱۳۸۹ با شرط سنی بالای ۱۶ سال اکران عمومی شد. «خواب تلخ» بعد از ۱۲ سال به نمایش درآمد و فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» او هنوز بلاتکلیف است و در انتظار اکران عمومی.

❖ **حتماً می‌دانید که این‌روزها سه فیلم به**

کارگردانی ناصر تقوایی در گروه «هنر و تجربه» در حال اکران است. از نظر شما ناصر تقوایی چگونه فیلم‌سازی است؟

معتقدم ناصر تقوایی، شناسنامه سینمای ایران است. قدرت درک بالای تقوایی از هنر سینما، او را در جایگاه منحصربه‌فردی نشانده است. البته پیش از هر چیزی، فیلم‌های این فیلم‌ساز گواهی ادعای من هستند. او و هم‌نسلی‌هایش همچون بهرام بیضایی و زنده‌یاد عباس کیارستمی، با آثار خود پیکره سینمای ایران را قوی کرده و به ستون‌های اصلی سینمای ایران تبدیل شده‌اند. تقوایی از همان ابتدای حضورش در سینما، با ساخت فیلم‌هایی مانند «آرامش در حضور دیگران» و سریال عمیق و به‌ظاهر عامه‌پسند «دایی‌جان ناپلئون» جایای خود را در سینما محکم کرد. به‌همین‌دلیل تأثیرات او انکارناپذیر است. فقط متاسفم که در این سال‌ها فیلم نساخته و تماشاگرانی همچون من را از شگفتی‌سازی‌هایش محروم کرده است. کارنکردن او اتفاقی دردندان است که خیلی



راحت نمی‌توان از کنارش گذشت. البته منظورم فیلم‌سازی ایشان فقط در عرصه سینما بلند داستانی نیست، حتی حضور ایشان در فیلم‌سازی مستند دلگرم‌کننده خواهد بود. اگر به سال‌های پایانی دهه ۴۰ نگاه کنیم، می‌بینیم در کنار فیلم‌های مهمی همچون «گاو» و «قیصر»، «آرامش در حضور دیگران» خوش درخشید و حتی در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی در فیلم‌هایی همچون «ناخدا خورشید» و «ای ایران» ردپای خلاقیت و متفاوت‌بودن را در ساخت فیلم شاهد هستیم. به‌همین‌دلیل می‌گویم که فیلم‌نساختن او، چندان برای سینمای ایران خبر خوشایندی نیست.

❖ **در اینکه ناصر تقوایی، فیلم‌سازی متفاوت است، شکی نیست. البته در کنار چنین نگاه، تحلیل‌های دیگری وجود دارد. مبنی‌بر اینکه درست است که فیلم‌سازانی همچون کیمیایی و مهرجویی در ظهور موج نوی سینمای ایران نقشی مهم و بی‌بدیل داشته‌اند، اما در سال‌های اخیر برخی از فیلم‌های آنها، مانند فیلم‌های همشان نیست. به‌همین‌دلیل این بیم وجود دارد که ناصر تقوایی در ساخت فیلم، نتواند سال‌های طلایی**

شهاب‌زی: با نمایش مستندهای جذاب، سینمای مستند مخاطب عید پادامی‌کند

نمی‌توان با تماشاگران جشنواره فیلم فجر مقایسه کرد و به‌همین‌دلیل وجود جشنواره‌ای مجزا برای فیلم‌های مستند اهمیت بسیاری دارد. البته از طریق تبلیغات بیشتر در رسانه‌های گروهی و فضاهای شهری می‌توان میزان این مخاطبان را افزایش داد، اما از دید متخصصان این حوزه، کمیت تماشاگران این‌ها بیت‌بوده و آنچه درباره مخاطبان سینما-حقیقت اهمیت دارد، کیفیت آنهاست.

شهاب‌زی: با نمایش مستندهای جذاب، سینمای مستند مخاطب عید پادامی‌کند

رامتین شهبازی، (منتقد سینما)، هم سینمای مستند را یکی از تخصصی‌ترین شکل‌های سینما می‌داند و می‌گوید: در سینمای داستانی، عناصر جذب مخاطب عام بسیار است، اما در سینمای مستند کمتر می‌توان چنین عناصری را یافت. هرچند در سال‌های اخیر عناصر جذب مخاطب عام در سینمای مستند هم افزایش یافته و استفاده از درام جذابیت‌هایی را به وجود آورده است، اما نکته اینجاست که سینمای مستند یک هنر خاص است؛ مانند تئاتر. کسی انتظار ندارد مخاطبان سینمای داستانی و تلویزیونی برای تماشای فیلم‌ها به سالن تئاتر بیایند. در حوزه سینمای مستند، انتظاری برای حضور انواع مخاطبان وجود ندارد، چراکه این سینما توانسته مخاطبان خاص خود را بیابد و نباید خیلی به‌دنبال گزرت مخاطب باشد. او با تأکید بر اینکه باید مخاطبان سرگرم سینمای مستند را سامان داد، ادامه می‌دهد: اگر این اتفاق رخ دهد، کار مهمی انجام داده‌ایم، چون این کیفیت مخاطب است که اهمیت دارد. افزایش بیهوده تعداد مخاطب بی‌فایده است. سینمای مستند باید کار خود را انجام دهد. در سال‌های اخیر مستندهای بسیار جذابی ساخته شده‌اند و باید با همین مستندها مخاطبان را به سینمای مستند جذب کرد. این منتقد می‌افزاید: جشنواره سینما-حقیقت تنها جشنواره مستند کشور است و به دلیل همین تخصصی‌بودنش اهمیت دارد. با برگزاری جشنواره‌های تخصصی مانند سینما-حقیقت، مخاطب تخصصی برای این‌گونه سینما تقویت می‌شود و مردم با تماشای آثار، فیلم‌ها را ارزیابی می‌کنند و این برای فیلم‌سازان هم مهم و کاربردی است. شهبازی خاطرنشان می‌کند: در این سال‌ها قطعاً جشنواره سینما-حقیقت بر روند پیشرفت سینمای مستند مؤثر بوده است. کیفیت فیلم‌ها و حتی تعداد تولیدات هم تغییر کرده و برگزاری این جشنواره تأثیر بسیار خوبی بر سینمای مستند گذاشته است که درخور تقدیر است.

❖ **مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما-حقیقت» را در روزهای ۱۴ تا ۲۱ آذرماه ۱۳۹۵، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی (ع) است، در پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد کرد.**

هنر

گفت‌وگو با «محسن امیریوسفی»، کارگردان سینما، درباره «ناصر تقوایی»

فیلم‌سازی تقوایی، به سینمای ایران انرژی می‌دهد

فرانک آرتا



خود را تکرار کند. در این حالت آیا فیلم‌نساختن، بهتر از فیلم بدساختن نیست؟

شاید تغییر این جمله این باشد که طرف از ترس مرگ، خودکشی کرد؛ نمی‌توان درباره فیلمی که هنوز ساخته نشده، قضاوت کرد. کم‌اینکه بهرام بیضایی که متأسفانه این روزها در ایران نیستند، سال‌هاست که فیلم نساخته است، اما خدا راشرک که خبرهای خوش از ایشان از آن سوی مرزا می‌آید که ایشان در صحت و سلامت کار می‌کنند و به فعالیت‌های هنری‌شان در زمینه تئاتر و... می‌پردازند، تدریس می‌کنند و شاگردان خودشان را هم دارند. بنابراین اگر شرایط برای کارکردن مهیا باشد، حتماً می‌توانند در داخل کشور هم به آفرینش‌های هنری خود ادامه دهند.

❖ **منظورتان از شرایط در فیلم‌سازی چیست؟**

خب در این سال‌ها در سینمای ایران شاهد هستیم که انکار فیلم‌های بسیاری در مسابقات سرعت شرکت کرده‌اند! یعنی به‌دنبال این هستند که در کمترین زمان ممکن، فیلم‌برداری یا تصویربرداری و در حداقل فرصت کار تدوین و سایر مراحل آماده‌سازی فیلم را پشت سر بگذارند! طبیعتاً در این ماراتن سرعت و در این عصر شتاب‌زده، نمی‌توان توقع فیلمی شاهکار

داشت، درحالی‌که فیلم‌سازی از جنس تقوایی به زمان مکفی نیاز دارد. چون وسواس و دقت بی‌نظیر ایشان در ارائه کار مناسب، کیفیت فیلم را تضمین می‌کند. البته جای این نکته هم خالی است که اساساً فیلم‌سازی جدی و سینمای متفاوت، نه‌تنها در ایران، بلکه در تمام دنیا سخت است و سهل‌الوصول نیست؛ یعنی همه‌جای دنیا، کار خوب خون دل‌خوردن هم دارد.

❖ **با این نگاه شرایط فیلم‌سازی در سینمای ایران درحال‌حاضر چگونه است؟**

به نظرم یکی از شرایط خوب فیلم‌سازی در این سال‌ها، افزایش مخاطبان سینمای ایران است. حالا اگر دلیل آن افزایش قیمت بلیت، تبلیغات فیلم‌های ایرانی در شبکه‌های ماهواره‌ای و هرچه که باشد، خوشبختانه به‌نفع فیلم‌های ایرانی تمام شده که از این نظر سرمایه‌گذاری برای ساخت فیلم را بهتر کرده است، اما ساخت فیلم‌های متفاوت همچنان مسئله‌ای مهم است و باید سرمایه‌گذار کاربلد و فرهنگی به‌اصطلاح وارد گود شود. حالا اگر در این شرایط آقای تقوایی بخواهند فیلم بسازند -که رغبت فیلم‌ساز خیلی مهم است- می‌توانند انرژی مثبتی به کلیت سینما تزریق کنند و مهم‌ترین تأثیر را روی نسل جوان فیلم‌ساز می‌گذارند. شما اگر به سینمای آمریکا نگاه کنید، فیلم‌سازانی همچون مارتین اسکورسزی، وودی آلن و... که هرکدام سبک خاصی در فیلم‌سازی دارند، هنوز هم کارهای درخشانی ارائه می‌دهند و هنوز هم در آستانه ۸۰سالگی یا بیشتر، حرفی برای گفتن دارند و حتی شگفتی‌سازند.

❖ **خود شما از ناصر تقوایی چه آموختید؟ در تجربه شخصی، چه نکاتی از روش کاری‌شان یاد گرفتید؟**

اصولاً دبلیستگی ایشان به ادبیات را می‌ستایم که البته به پیشینه آقای تقوایی به داستان‌نویسی برمی‌گردد. همین‌طور وسواس خاص ایشان در قاب‌بندی‌ها، شیوه بازی‌گرفتن از بازیگران و همین‌طور نگاه تیزبین ایشان به پیرامون خود که همگی ویژگی‌های خاصی دارد.

جشنواره فیلم و عکس «تهران شهر تازه»

فراخوان داد

taze به حساب اینستاگرامی جشنواره با عنوان shahretazeh ارسال کنند. در این فراخوان شماره‌های تماس+۹۹۴۱۴۴۱-۰۲۱-۲۹۵۵۷۳۷ و۰۹۲۱-۲۹۵۵۷۳۷ برای پاسخ‌گویی و پیگیری در ساعت کاری ۹ تا ۱۶ هر روز در قبال محیط زیست کلان‌شهر تهران و مشارکت سازمان‌های مردم‌نهاد، در زمستان ۹۵ در تهران برگزار می‌شود.

در فراخوان نخستین جشنواره فیلم و عکس «تهران شهر تازه»، زمان ارسال آثار از ۲۵ آبان است و متقاضیان تا پنجم بهمن فرصت دارند در بخش‌های اصلی رقابتی جشنواره شرکت کنند. همچنین زمان انتخاب و داوری آثار نیز هفته دوم بهمن است. در نخستین دوره جشنواره در مجموع مبلغ ۵۵ میلیون ریال به عنوان جوایز در بخش‌های اصلی دوگانه و بخش (تلفن همراه/ اینستاگرام) جشنواره، به برگزیدگان پرداخت خواهد شد. بخش‌های فیلم و عکس، دو بخش اصلی جشنواره هستند و برگزارکنندگان این دوره در بخش دیگری از شرکت‌کنندگان دعوت کرده‌اند آثار تولیدی خود را به رای عمومی و مردمی بگذارند و از برترین‌های این بخش نیز در آیین اختتامیه تجلیل خواهد شد. در بخش دیگری از این فراخوان، ضمن معرفی کانال تلگرامی جشنواره به نشانی -shahre-tazeh@ برای اطلاع‌رسانی و پیگیری آخرین اخبار و رویدادهای جشنواره از سوی شهروندان در فضای مجازی، وب‌سایت رسمی جشنواره نیز به نشانی www.shahretazeh.ir معرفی شده است. همچنین از متقاضیان و علاقه‌مندان برای شرکت در بخش مردمی جشنواره دعوت شده است با استفاده از حساب اینستاگرامی عمومی (پایلیک) آثار خود را با ایجاد هشتگ #همه_در_قیال- shahre-tazeh تهران-مسئولیم) یا (هشتک شهر تاز- shahre-tazeh



ادامه از صفحه اول

مدیریت تلخ‌ترین واقعه تاریخ اسلام ازسوی یک بانو

مدیریتی که از واپسین ساعات عاشورا شروع می‌شود و در اربعین به اوج می‌رسد، درباره اربعین دو رویکرد کلان وجود دارد: الف) کسانی که این واقعه را به حضور بازماندگان واقعه عاشورا گره نمی‌زنند و معتقدند آنان با توجه به فرصت و مسافت نمی‌توانسته‌اند به کربلا بازگردند؛ شیخ مفید در مسار الشیعه (ص۲۶) شیخ طوسی، در مصباح المتهجد (ص۷۸۷) و شهید مطهری جلد اول حماسه حسینی (ص ۳۰) و ب) کسانی که اربعین را با حضور این عزیزان گره زده‌اند و معتقدند آنان از شام به کربلا آمده و بعد به مدینه بازگشته‌اند. البته آرای دیگری همانند اینکه سال بعد از واقعه عاشورا اربعین اتفاق افتاده نیز ازسوی برخی مطرح شده است.

سیدبن طاووس در «لُهوَف»، اربعین را روز بازگشت اسرا از شام به کربلا ذکر کرده و می‌نویسد: «وقتی اسرای کربلا از شام به طرف عراق بازگشتند، به راهنمای کاروان گفتند: ما را به کربلا ببر. بنابراین آنها به محل شهادت امام حسین آمدند، سپس در آنجا به اقامه عزا و گریه و زاری برای ابا عبدالله پرداختند...». سید بن طاووس در «لُهوَف» ص۱۱۴ این موضوع را نقل کرده است. همچنین از معتقدان به این رای که رای مشهور است، می‌توان از این بزرگان یاد کرد: ابن نما الحلی، مثیر الاحزان (ص۸۶)، میرزا حسین نوری، لؤلؤه و مرجان (ص۱۵۲)

زینب تا عاشورا در سایه حضور برادر خویش از مکه تا کربلا حضور و ظهوری جدی و ملموس ندارد و تنها پس از شهادت برادر است که می‌تابد و نشان می‌دهد توان و ظرفیتی فوق‌العاده را به مدیریت بحران دارد. زینب به‌عنوان یک زن، چنان این واقعه را سامان می‌دهد که نه‌تنها از فراموشی آن در غبار تاریخ استبداد و تاریخ‌چلوگیری می‌کند، بلکه روح و پیام آن را جاودانه می‌کند. یکی از صحنه‌های مهم این برهه تاریخی، حضور زینب (سلام‌الله علیها) در برابر یکی از مستبدان تاریخ و تلاش وی برای اثبات حریت و آزادیگی است. سخنان زینب (سلام‌الله علیها) به نقل تاریخ با این عبارت تکان‌دهنده شروع می‌شود: اظننت یا یزید حیث أخذت علینا أقطار الأرض و آفاق السماء فأصبحتا نساق کما تساق الأسراء إلی بنا هوانا علیه و یک علیه کرامة. ای یزید، آیا گمان برده‌ای حال که جای‌جای زمین و آفاق آسمان را بر ما گرفتگی و بستی و ما چونان کنیزان رانده شدیم، مایه خواری ما و موجب کرامت‌توست!!

از چنین کلمات که کاملاً هوشیارانه است و سخشن را نه با نام یزید که با «اظننت» شروع می‌کند که بگذریم تأکید وی بر این نکته که کرامت نه دادنی است و نه گرفتگی و بنابراین به یزید گوشزد می‌کند که جایگاه اجتماعی و سیاسی کرامت‌ساز نیست، این از نکات معرفت‌آفرین این خطبه است.

زینب (سلام‌الله علیها) همین سخن را در فقراتی دیگر از خطبه‌اش با ادبیاتی دیگر تکرار می‌کند و می‌گوید: انی لستصغر قدرک و استعظم تقریبع و استکثر توبیخک؛ من قدر تو را ناچیز دانسته، قاجعه‌ات را بزرگ و نکوهشت را بزرگ می‌شمرم.

مطالعه این برهه از تاریخ عاشورا؛ تلاش این زن را برای مدیریت بحرانی این چنین شکننده نشان می‌دهد. در کوفه آن‌گاه که در مقابل انسان‌هایی مقهور استبداد و مغروق در جهل دینی قرار می‌گیرد، چنان پرهیمانه وارد گفت‌وگو می‌شود که گزارشگر این-واقعه را به حیرت انداخته است.

گزارشگر این واقعه که تَشْرِیْهُنَّ خَیرُ ما لَاسَدِی است، می‌گوید: وَنَظَرْتُ لِی زَینَب (سلام‌الله علیها) إِنَّهَ عَلَی یَوْمَئِذٍ، قَلَمٌ أَوْ خَیرَةً فَطَ أَنْطَقَ مِنْهَا، به خدا سوگند زن باجایی را تا آن روز سخن‌ورتر از او ندیدم؛ کَاَنَّمَا تَفَرَّقَ مِنْ لِسَانِ امِیرِ الْمُؤْمِنِینَ، گویا که کلمات را با زبان گویای امیرالمؤمنین علی بن ابیطالب علیه‌السلام جاری می‌نمود.

بازتاب این سخنان را رای این‌گونه گزارش می‌کند: وَرَأَیْتُ شَیْخًا وَافِقًا لِی جَنَّبَیْ یُبْکِی حَتَّی اخْضَلْتُ لَحِیَّتَهُ وَ هُوَ یَقُولُ: اَنْ اَنْ مِیَانِ یَمرِمرِی در کنار من ایستاده و می‌گریست، چنان‌که محاسن او از آشکش تر شده بود. او می‌گفت: بایی اَتَمَّمْ وَ اَمَی کَھولُکُم خَیرُ الْکَھُولِ، وَ شِیْأَکُم خَیرُ الشِّیْأِ وَ نِساؤُکُم خَیرُ النِّساءِ، وَ تَسْلَکُم خَیرُ نَسْلِ، لا یُخْزِی وَ لَا یُزِی؛ پدر و مادر فدای شما باد!! پیران شما بهترین پیران، جوانان شما بهترین جوانان، زنان شما بهترین زنان و نسل شما بهترین نسل است؛ هرگز خوار نشده، پدیرای شکست نمی‌شوید.

زینب (سلام‌الله علیها) تلاش کرد ضمن آنکه تبلیغات دستنهاد حکمت را -که حسین(ع) را خارجی خوانده بود- بی‌ثمر کند، بر تأثیرنداشتن این-برخورد‌های غیرانسانی با اصلاح‌طلبان دینی تأکید کند. چراکه زینب (سلام‌الله علیها) از پساشهادت برادر پیام‌رسانی حرکت عاشورا را بر مویه‌کردن بر این واقعه ترجیح داد و گرچه - به حکم انسان‌بودن از یک سو و عشق قاجعه‌قتل برادر از سوی دیگر- در خلوتگاه خود تعزیه‌دار برادر بوده و بر او و دیگر شهیدان آن واقعه اشک می‌ریخته است، اما اجازه نداد تا نگاه احساسی به عاشورا به فراموشی سپرده شود.