

روایتی ازدادگاه دکتر مصدق
درسینما حقیقت



- **شرق:** فیلم مستند «محاکمه» به کارگردانی سیداحسان عمادی، از آثار مستند نیمه‌پولنی است که برای اولین‌بار، در بخش مسابقه ملی نهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماچیتوار می‌پرده می‌رود. به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، سیداحسان عمادی درباره موضوع این مستند گفت: «تمرکز در فیلم محاکمه، بر اتفاقات شب کودتا تا دادگاه بدوی دکتر محمد مصدق است. این فیلم تا روز کودتا در دسترس مردم فضای زبانی نگفته شده، اما کمتر کسی به دادگاه و اتفاقات آن روز پرداخته است.» وی ادامه داد: «دکتر مصدق در روز کودتا برای خیلی‌ها هام شد، اما صحبت‌های ایشان در دادگاه خیلی جذابیت دارد که تمرکز فیلم بر مطالعاتی که در این زمینه داشتیم، تصمیم گرفتیم.» وی ادامه داد: «این مستند سابقه‌دار است، اما مستندی پیرامون دادگاه مصدق بسیارم. البته کتابی که وکیل مدافع ایشان با عنوان «مصدق در محکمه نظامی» نوشته است، به سرانجام رسیدن این مستند کمک زیادی کرد.» عمادی با اشاره به اینکه ساخت مستند تاریخی دشواری‌هایی به همراه دارد، خاطرنشان کرد: «پیدا کردن منابع مورد نیاز کار سختی بود و متأسفانه شاهد زنده‌ای از آن روز پیدا نکردیم؛ با این‌حال دقت به دسترسی به صداوسیما نداشت. به همین دلیل از تصاویر آرشیوی صداوسیما و مرکز اسناد استفاده کردیم. البته مصاحبه با افرادی که با این مسائل به‌نوعی مواجه بودند نیز در فیلم گنجا شده است.» مستند «محاکمه» اولین تجربه کارگردانی سیداحسان عمادی است. او علاوه بر چندین فیلم مطبوعاتی، تجربه پژوهشی و نویسندگی فیلم‌های مستند را در کارنامه خود دارد.

تماشاخانه

بازیگران نمایش «سوراخ» مشخص شدند

- **شرق:** حسن معجونی، هوتن شکیبا، داریوش موفق، وحید قابوهر و هانی عبدالمجید، در نمایش جدید جابر رضائی به نام «سوراخ» ایفا نقش می‌کنند. این نمایش برای شرت در بخش «تازه‌های ایران» جشنواره تئاتر فجر امسال آماده می‌شود. نویسنده‌ی، طراحی و کارگردانی این نمایش را جابر رضائی برعهده دارد و محمد چرمشیر دراماتوزر این نمایش است. چرمشیر پیش از این نیز در دو کار قبلی جابر رضائی به نام‌های «اسکس» و «صدای آهسته برف»، در آمارتوزی را بر عهده داشته است. جابر رضائی با اعلام خبر تکمیل‌شدن گروه بازیگران این نمایش گفت: «این نمایش به دلیل شیوه اجرایی و طراحی‌های خاص صحنه و صدا، نیاز به همکاری جشنواره تئاتر فجر و درجه اول دارد و بدین همکاری توانایی قابل‌اجرا در این پروژه بوده است. همچنین با اشاره به نقش مثبت کتور سعید اوی، دبیر جشنواره فجر، اضافه کرد: شرایط از شروع به کار دبیرخانه جشنواره تا الان که دو ماه به آغاز آن باقی مانده، طوری پیش می‌رود که نوید جشنواره را می‌دهد که همه انتظار آن را داریم تا شاهد جشنواره‌ای در حد و اندازه آن برای باشیم». رضائی همچنین با اظهار امیدواری برای فراهم‌شدن منابع برای گروه ادامه داد: «برای ما اهمیت دارد که به‌عنوان یک گروه شرکت‌کننده تمام قوانین جشنواره را رعایت کنیم. درعین حال این نکته نیز حائزاهمیت است که هم برای جشنواره تئاتر فجر و هم گروه نمایش سوراخ دو دیوار، کیفیت، ویژگی تعیین‌کننده است و به همین دلیل ما نیاز به همکاری مسئولان جشنواره داریم تا بتوانیم کمپانی را که مدنظر هر دو طرف است، بروز دهیم». نمایش سوراخ جدیدترین نمایش جابر رضائی و حاصل کار گروه «سوراخ دو دیوار» است که برای اجرا در جشنواره تئاتر فجر آماده می‌شود. این نمایش همچنین بازیگر دیگری دارد که طبق نظر گروه کارگردانی، نام این بازیگر در آینده اعلام خواهد شد.

۱. سازندگان معمای شاه واکنش عجیبی به انتقاد نشان داده‌اند و منتقدانشان را هواداران شاه سابق ایران قلمداد کرده‌اند! سخیف‌ترین عکس‌العمل ممکن برای پاسخ به انتقادات همین است؛ واکنشی از سر استیصال که نشان از دست‌های خالی آنها دارد.

معمولاً برخی از کسانی که کار در چنین ژانرهایی می‌سازند یا بعضی از هوادارانشان، خود را با سوز گره می‌زنند و یکی می‌بینند و از طرف دیگر منتقدان را رودرروی سوزوه تصور می‌کنند. وقتی مثلاً کسی

۵ ایر

ق: نام پنج هنرمند ایرانی در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر سال ۲۰۱۵ قرار گرفت. هر سال ماه اکتبر، «آرت پرایس» مهم‌ترین مرجع مارکت هنر جهان - در کنار «فایک» - سه‌شنبه نمایشگاه‌های بین‌المللی پاریس - گزارشی را منتشر می‌کند که معیاری مهم برای تحلیل و بررسی وضعیت هنر معاصر جهان، از دو بعد اقتصادی و ری است، در فهرست امسال، فرهاد مشیری در رتبه ۱، شیرین نشاط در رتبه ۲۵۴، علی بنی‌صدر در رتبه ۲۴۰، رضا درخشانی در رتبه ۳۸۴ و رکنی حائری‌زاده در رتبه ۴۱۲ قرار دارند. «آرت پرایس» به‌عنوان منتشرکننده فهرست، نقشی راهبردی در ارائه بانک اطلاعاتی به‌رمنان دنیا دارد. چیزی که اهمیت این فهرست را آن می‌دهد این است که این ۵۰۰ هنرمند از بین بیش از ۵ هزار هنرمند فعال در سراسر جهان انتخاب شده‌اند. مؤسسه اطلاعات موردنیاز برای این فهرست‌بندی را طریق مؤسسات اصلی حراج گالری‌های دنیا و مومعداران تهیه می‌کند. «آرت پرایس» با دسترسی

که از فیلم «محمد رسول الله (ص)» انتقاد می‌کند می‌شود کافر حربی یا کسی که فیلم «اخراجی‌ها» یا «شیار ۱۳» یا «ج» را دوست نداشته باشد می‌شود. ضدانقلاب یا کسی که روی فیلم «۳۳ روز» نقد بنویسد می‌شود صهیونیست، چرا آقای وزیری، منتقدان سریال ضعیفش را شادوست خواند؟

آن‌ها فراموش می‌کنند که فارغ از مضمون، چیزی به نام زبان تصویر هست. چیزی به نام ساختار هست، چیزی به نام فیلم‌نامه و کیفیت بازی و کارگردانی هست و خیلی فیلم‌های دیگر که ارتباطی با مضمون ندارد. مسئله و مشکل، ساختاری است و به میزان

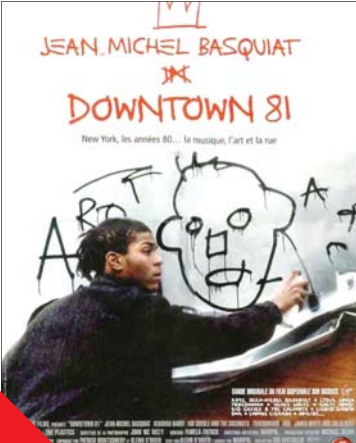
آیا منتقدان «معمای شاه»، شاه‌دوستند؟

مهارت و دانش فیلم‌ساز بستگی دارد. سازندگان چنین آثاری طبعاً باید بداندن توهمین کردن به کسی یا چیزی به زبان هنر، آداب و قواعد و روش هنرمندانه هم دارد تا به هدف موردنظرش برسد و پیروگاندگدن یک شخصیت یا جریان هم همین‌طور. تحقیر کردن جریان‌ها یا شخصیت‌های منفی تاریخی اگر تا این حد با نابلدی و سطحی‌نگری انجام شود به‌راحتی به ضد خود بدل می‌شود و تمجید و تقدیس بسیار و شخصیت‌های مثبت نیز همنشین. این عرصه بسیار حساس‌تر از حدی است که امثال احمد رضا ورزی تصور می‌کنند و دشوارتر از حدی است که امثال او

۲ مؤسسه «آرت پرایس» و «فیاک» اعلام کردند

۵ ایرانی در فهرست ۵۰۰ هنرمند برتر جهان

این هنرمندان از بین ۵۰۰ هزار هنرمند جهان انتخاب شده‌اند



ژان میشل باسکیم

صدر این رتبه‌بندی نام‌هایی چون ژان میسل باسکیه، کریستوفر وول، جف کوکز، پتر دوگ، مارتین کیین، برگر، رنک فان‌زی، ریچارد پرنس، چونیا ژو، کیت هینگ و هیرمن هرس‌ت دیده می‌شود. بر اساس این گزارش، فرهاد شیمری ۵۵ساله، همدانی است که آثارش بیشترین فروش را در حراج‌ها داشته است. بیشترین قیمتی که برای فروش اثری از او کشش خورده، حدود ۲۲۰ هزار دلار بوده و مجموع ۱۳ اثر فروش‌رفته از او ارزشی برابر با یک میلیون و ۳۶۰ هزار دلار داشته است. در رتبه بعدی، اثرش با مبلغ ۵۸ سال سر قرار دارد که مجموعاً ۲۸ اثر از او به فروش رفته و ۶۹ هزار دلار فروش‌رفته است. سومین هنرمند، علی بنی‌صدر ۳۹ساله است که چهار اثر او به قیمت ۷۵۰ هزار دلار فروخته شده و گران‌ترین اثرش ۴۶۰ هزار دلار بوده است. در جایگاه بعدی، رضا درخشانی ۶۳ساله قرار دارد که هفت اثر از او در حراج‌ها فروخته شده و مجموع قیمت آثارش ۴۹ هزار دلار بوده است. لاتین‌ترین قیمت چشم‌خوردش برای تابلوهایی او صد هزار دلار است. رتبه پنجم هم در اختیار رکنی حائری‌زاده، هنرمند ۳۷ساله است که پنج اثر او به قیمت ۳۹۱ هزار دلار در حراج‌ها خریداری شده و ۱۸۰ هزار دلار، گران‌ترین اثر فروخته‌شده او است. بر اساس گزارش آرت پرایس، مجموع ارزش آثار این پنج هنرمند ایرانی به مبلغی بالغ بر ۵۵میلیون و ۷۰۰ هزار دلار می‌رسد و مجموع ارزش آثار هنرمندان ترکیه که یک میلیون و



فرهاد مشیری

۴۰۰ هزار دلار بوده، بیشتر است. شاخص قیمت آزار این هنرمندان از حراج‌های دوحه، دوبی، کارابلانکو و تهران به دست آمده است. حراج‌های خارج از این منطقه سود برای لندن برگزار می‌شود که گاهی اوقات رکورد فروش‌های جدیدی در آن به گذاشته می‌شود. حراج‌های دوبی و لندن معمولاً محل خوبی برای عرضه سال‌های نیویورک بر فراز قیمت خوبی به شمار می‌آید اما از سال ۲۰۱۰ نقش چندان پرزنتی از این حیث ایفا نمی‌کند. برخی هنرمندان ایرانی همچون فرهاد مشیری، علی‌برخی صدر و رضا درخشانی که در حراج‌های دوبی مستمری داشته‌اند، شاخص قیمت فروش بیشتری را از آن خود کرده‌اند. نکته قابل‌توجه اینکه حراج‌هایی که دوبی برگزار می‌شوند، تلاش خود را می‌کنند تا بتوانند فرصت‌های بیشتری برای رشد هنرمندان خاورمیانه و حاشیه خلیج فارس باشند.

آرت پرایس همچنین در تحلیل شرایط بازار هنری ایرانیان چنین عنوان کرده است: «مسائل اجتماعی و جایش های جامعه مدرن ایران. از جمله موضوع های آثار هنری هنرمندان ایرانی بوده است. آثار این هنرمندان که غالباً در آمریکا و امارات به نمایش گذاشته می شوند، نشان دهنده زندگی روزگار و فضای سیاسی- اجتماعی ایران هستند، در عین حال که در آنها تلاش شده با تعصبات و ذهنیتی که در غرب در قبال ایران وجود دارد، مقابله کنند».

نقش هنرمندان در بازتولید گفتمان تحقیر

توهین‌های چنین برنامه‌هایی از سوی اکثریت هنرمندان در مساجد و مراکز مذهبی و در مقابل مردم پراکنده در خیابان‌ها و محله‌ها صورت می‌گیرد. این نوع توهین‌ها در ایران به‌ویژه در شهرهای بزرگ و مراکز سیاسی و اقتصادی متمرکز است. در این شهرها، به‌ویژه در تهران، توهین‌ها به‌صورت گسترده‌تری صورت می‌گیرد. در این شهرها، به‌ویژه در تهران، توهین‌ها به‌صورت گسترده‌تری صورت می‌گیرد. در این شهرها، به‌ویژه در تهران، توهین‌ها به‌صورت گسترده‌تری صورت می‌گیرد.

دانش و توانش را دارند.

۲. یکی از وظایف سیاستمدان در همه‌جای دنیا، نمایش و تحلیل لایسک‌های سیاست است. هر حرکت فرهنگی تاریخی است بی‌هیچ شائبه دیگری، در جامعه سیاست‌زده اما هر حرکتی سیاسی تعبیر می‌شود و بی‌جهت برایش در طیف‌بندی‌های سیاسی سهم و نقشی در نظر می‌گیرند و برخی هم واکنش‌های نامنتاسی نشان می‌دهند و فضاسازی می‌کنند. اساساً این واکنش‌ها مثل این است که بگویند که یک برنامه که هدفش تحلیل تاریخ معاصر است، تصویر شاه سابق ایران را نشان ندهیم یا در یک برنامه خبری، خبری از باراک اوباما نخوانیم؛ هدف از نمایش و تحلیل فیلم‌ها لایسک تاریخ سینمای ایران و جهان، تحلیل تاریخ، دانش افزایی و آگاهی‌بخشی است. همین.

زیر آسمان فیروزه‌ای

در نشست خبری انجمن خوشنویسان مطرح شد

ترک‌ها رقیب ایران
در ثبت «نستعلیق»

- **شرق:** اعضای انجمن خوشنویسان ایران، در اولین نشست خبری پس از ثبت قانونی این نهاد در حالی از تلاش برای پیش برد تسلیع غیر داند که به گفته جواد بختری ترکیه نیز فعالیت خود را در این زمینه آغاز کرده‌اند. اولین نشست خبری انجمن خوشنویسان ایران پس از ثبت قانونی آن صبح دیروز، هفتم اردیبه‌ر برگزار شد. محمدحسین ساکت، مدیروزیر ارشد در انجمن خوشنویسان ایران، در شروع این نشست گفت: «در آذرماه سال گذشته بعنوان نماینده وزیر ارشد در انجمن مأموریت پیدا کردم تا به این کشمکش‌ها پایان دهم و این انجمن با برگزاری یک مجمع عمومی در مرداد امسال به ثبت رسمی رسید و در تاریخ ۱۴ آبان‌ماه ۹۴ آکهی آن روزنامه رسمی به چاپ رسیده».

جواد بختیاری، رئیس شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، نیز در بخش دیگری از این نشست به تلاش برای ثبت خط نستعلیق اشاره کرد: «خط نستعلیق، هنر شاسندهای و ماست و تنها دست ساخته بشر در طول اعصار است که ساختار زیبایی شناختی براساس نسبت های طلایی دارد. اقدامات اولیه برای ثبت این هنر انجام شده و یونسکو پیگیر ما جراست. خط نستعلیق و شکسته تعلیق آینه تمام نمای ذوق ایرانی هستند و از هم جداشدنی نیستند، ولی چون خط نستعلیق شناخته شده تر است و از نظر تشکیلاتی سریع تر پیش می رود. ترک ها مشغول انجام اقداماتی در این زمینه هستند که باید پیش دستی کنیم. انواع دیگر خط مثل ثلث، ریحان و... نیز ذات ایرانی دارند، اما فعلا اگر بتوانیم قدم اول را محکم برداریم می توانیم در این زمینه هنر فعالیت کنیم».

او یکی از کارکردهای جایزه بزرگ خوشنویسی را برهمنیز از اعمال سلیقه کشورها می‌سباید عنوان کرد: «ترک‌ها و کشورهای خلیج فارس در این زمینه خیلی فعال هستند. آنها سلیقه‌های هنری خوبی می‌دهند که وسوسه‌انگیز است. به همین دلیل گاهی این جوایز باعث می‌شود هنرمندان تغییر شیوه دهند. البته ما فعلاً نمی‌توانیم از نظر مالی با این کشورها رقابت کنیم، اما با اتوایان صحبت‌های مقدماتی، قرار است جایزه کلان باشد و برای هنرمندانمان و همچنین هنرمندان منطقه جذابیت داشته باشد. داوران مطرح منطقه که جهت‌دار نباشند انتخاب می‌شوند تا حدودی هم با شهرداری صحبت شده است».

او در ادامه با اشاره به ثبت این نهاد بعد از ۲۰ سال گفت: «با توجه به اینکه ۹۰ درصد ذهن کار هنری بوده و در زمینه تشکیلات، منسجم عمل نکرده‌ایم، برخی افراد به‌خاطر منافع نازل مالی، انجمن را به چالش کشاندند و باعث مشکلات بعدی برای ثبت‌نشدن آن شدند. مهم‌ترین دلیل ثبت‌نشدن انجمن، نبود اشکال کامل بر امور اداری و تشکیلاتی بود و برخی افراد از این خلاها استفاده کردند».

بختیاری درباره طولانی شدن ثبت قانونی انجمن و فعالیت دو انجمن به مدت هشت سال چنین پاسخ داد: «از نظر تشکیلاتی هنرمندان خیلی تجربه ندارند، آنها اهل دل هستند و

آن‌قدر محکم نبود که در پز دیزدک به همین دلیل کسانی که استعداد مدیری را داشته و به همین دلیل از آنجمن رسوخ کردند و برای برخی منافع نازل در زمینه هنری توانستند انجمن را به چالش بکشند. ما خیلی به امور تشکیلاتی و اداری مسلط نبودیم. فرصت طلب توانستند مسیر انجمن را منحرف کنند از انجمن قانونی جای ایامی محکمی نداشته باشد، شاید عمده دلیل این هم اشراف‌داشتن به امور اداری و تشکیلاتی بود که افرادی از این خلاها سوءاستفاده کردند و به امور خارج از انجمن مستمسک شدند اما انجمن خوشنویسان ایران سعی کرد تا اشتباهات گذشته را جبران کند و دنیای جدیدی را پیش‌روی خود قرار دهد».

یدالله کابلی، عضو شورای ارزشیابی انجمن خوشنویسان، درباره خط شکسته نستعلیق گفت: «شکسته نستعلیق بهار خط نستعلیق است؛ سال ۱۳۵۰ نقطه آغاز خط شکسته نستعلیق در دوران معاصر است و در این دوران شاهد بروز استعدادهای درخشان در این خط بوده‌ایم. سال ۵۰ که من در حوزه خط شکسته نستعلیق فعالیت کرده‌ام تا امروز این خط ابعاد گسترده جهانی به خود گرفته و اکنون در شکل انتزاعی و هنری آن مطرح است».

علی اشرف صندوق آبادی، عضو شورای عالی انجمن خوشنویسان ایران، هم از ثبت شدن انجمن گفت: «ثبت شدن انجمن به دلیل کوتاهی و نداشتن تسلط بر مباحث اداری و قانونی پیش آمد. هشت سال بود که ما این چالش را داشتیم. اکنون با بصیرت جامعه خوشنویسی توانستیم این مشکل را حل کنیم. امیدواریم بعد از این، این چالش را که از به وجود آمدن آن متأسف هستیم، نداشته باشیم. ساحت هنر از این چالش‌ها به دور است».

انکار هویتی و تحقیر هویتی دیگران نهضت‌ها باعث قوام اتحاد ملی ایران نشده بلکه در درازمدت سبب شکاف بسیار بزرگ در ایران شده است. ایران با وجود تمامی گروه‌های موجود در داخل مرزها معنای پیدا کرده و قوام می‌یابد. این‌ها نشان می‌دهد که این مسئله ملی‌گرایان تأثیرات نامطلوبی برای کشور و منطقه رقم بزند. عملکرد ۱۰ ساله اخیر برخی برنامه‌سازان و هنرمندان با وجود انکار کم‌توجهی آنان به حساسیت‌های اقوام، واکنش‌های زیادی را در پی داشته است. نسبت‌دادن تسمایی این واکنش‌ها به این جنبه بودن یا نبودن است بیرون، نشان از صراحت به ادامه چنین رفتاری دارد. خوشبختانه در بین سیاست‌ور حرفه‌ای‌هایی مبنی بر تغییر رویکرد این گفتمان شنیده می‌شود. به نظر می‌رسد هنرمندان هنوز نتوانسته‌اند به رسالت مردمی خود در قبول تک‌فرهنگی جامعه ایرانی عمل کنند. امید است آنان به عنوان افراد پیشرو جامعه، بتوانند مسیر قوام ایران متکثر را برای آیندگان باز کنند.



بازهم سیب داری

کجای عشق تو
عشق من

فرمانبردار

هنر و تجربه
سینما
Art & Experience
Cinema
www.aecinema.ir

برنامه سینماهای
پردیس سینمایی فرهنگ
پردیس سینمایی کورش
خانه هنرندان
موزه سینما
پردیس سینمایی هویزه (مشهد)
تالار سینمایی سوره (اصفهان)
کابری (کرگان)
ساحل (أوز)

aecinema.ir

هنر تجربه

**بازهم
سیب
داری**

کارگردان:
بابا...

شنای معابر

آشتیان به شماره (۲۰۰۹۴۱۰۷۲۰۰۰۰۴۶) و از طریق
سه‌گراں و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه
عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و
حساب جاری (سبیا) ۲۷۵۶۷۵۲۰۰۰۰ نزد بانک ملی به
شماره ۱۳۹۴/۰/۱ می‌باشد.

851937
صناعات

می شرکت شهرکهای صنعتی استان مرکزی