

خبر

«گرگ‌ها در آشپزخانه» به صحنه می‌رود



● نمایش «گرگ‌ها در آشپزخانه» به نویسندگی فارس باقری، براساس طرحی از مجتبی تهاال و کارگردانی آرمان شیرالی‌نژاد از ۱۰ آذر تا پنجم دی در تماشاخانه سپند روی صحنه می‌رود.

این نمایش درباره گروهی است که می‌خواهند دو نفر را به قتل برسانند و شخصی می‌خواهد جلوی آنها را بگیرد.

مجتبی بیات، آیین حیدری، شهریار فرد، محمدحسین ثمری، ساناز باقری، ساجده حمیدی، ماهر جباری، سعید صادقی، حسام صباغیان، آیتسان رشیدی‌آذر، احمد احمدی، محمدجواد زمانی و ریحانه معصومی از جمله بازیگران این نمایش هستند. عوامل «گرگ‌ها در آشپزخانه» عبارت‌اند از: تهیه‌کننده: شهرزاد خواجہ‌غیاثی، مشاور کارگردان: فارس باقری، مدیر پروژه: امیر شریعت، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: ساناز باقری، منشی صحنه: پریسا بلبل‌آبادی، طراح گرافیک: مهدی طالقانی، طراح صحنه و لباس: نسیم ملکی، طراح نور: آرمان شیرالی‌نژاد، طراح گریم: افسانه خلفی، طراح موسیقی و آواز: فراز بخشگویی، مدیر صحنه: پگاه پورجهانی، دستیاران صحنه: جهان یعقوبی و جلال مهدوی، روابط‌عمومی: مریم رودبارانی، عکاس و ساخت تیزر: اسوه ثمری.

«قاتل و وحشی» برای حضور در جشنواره آماده می‌شود

● **گروه هنر:** فیلم‌برداری جدیدترین اثر سینمایی حمید نعمت‌الله «قاتل و وحشی» چند روزی است متوقف شده است؛ فیلمی که برای حضور در جشنواره سی‌هشتم فیلم فجر آماده می‌شود. این فیلم در ژانر جنایی روایت می‌شود و لیلا حاتم‌ی، شهرام حقیقت‌دوست، امین حبیبی، ستاره اسکندری، عزت‌الله رمضانی‌فر، سام نوری، یاسمین معینی از بازیگران جدیدترین فیلم حمید نعمت‌الله هستند.

نعمت‌الله فیلم‌برداری این اثر سینمایی‌اش را اواخر تابستان آغاز کرد و گروه سازنده این اثر سینمایی بدون حاشیه‌ی چندانی در حال ساخت فیلم بودند که خبر توقف، گمانه‌زنی‌ها را بر سر رسیدن این فیلم به جشنواره بیشتر کرد. زمان زیادی تا آغاز جشنواره فیلم فجر باقی نمانده و به نظر می‌رسد با توجه به تکمیل مراحل فنی فیلم‌ها توقف چندروزه یک فیلم سینمایی در روزهای شلوغ پیش از جشنواره شرایط را بحرانی خواهد کرد. مدتی از انتشار خبر متوقف‌شدن فیلم نگذشته بود که مشخص شد «قاتل و وحشی» به دلیل مشکلات مالی روزهای سختی را پشت سر می‌گذارد و از این نظر بسیاری از نگاه‌ها به سمت صادق رنجکشان، سرمایه‌گذار این فیلم سینمایی، بود تا دلیل این توقف را از زبان او بشنوند. در جوابیه‌ای که از سمت رنجکشان رسانه‌ای شد، آمده است: «عطف به خبر «تصویربرداری فیلم قاتل و وحشی متوقف شد» که در تاریخ پنجم

آذر در اخبار سینمای ایران این خبرگزاری محترم منتشر شده، لازم به توضیح است که محمدصادق رنجکشان به‌عنوان سرمایه‌گذار این پروژه، همه تعهدات مالی خود را مطابق قرارداد از ابتدا تا به انتها به طور کامل انجام داده و مسئولیت توقف و هرگونه اتفاق دیگر برعهده تهیه‌کننده بوده است.» به نظر می‌رسد در چند روز گذشته اختلاف پیش‌آمده بر سر توقف این فیلم رفع شده است و فیلم‌برداری این فیلم سینمایی از سر گرفته شده است. باید منتظر ماند و دید در فرصت باقی‌مانده حمید نعمت‌الله به رقابت جشنواره فیلم فجر خواهد رسید یا خیر؟

www.sharghdaily.ir

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)

مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان تهران بر گزار می نماید.
موضوع : فروش ۵ دستگاه خودرو یپروژه ۴۰۵ مزاد مدلهای ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴
زمان بازدیدوارائه پیشنهاد:از تاریخ ۹۸/۰۹/۰۴ تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۱۳۹۸/۰۹/۱۸
مزایده وارائه پیشنهادات فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت محل بازدید: ورامین – بلوار شهید قدوسی – مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان تهران
تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای هر خودرو به صورت فیش واریز در وجه مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی استان تهران– کلیه هزینه های کارشناسی و آگهی و نقل و انتقال به عهده برنده مزایده میباشد.
تلفن تماس: ۳۶۲۷۱۷۸۰-۰۲۱- اداره امور مالی مرکز م الف ۲۹۰۵

نقی سلیمانی^۰: از آنجا که رمانی به نام «پیامبر»(ص) درباره ایشان منتشر کرده‌ام، غالب آنچه درباره پیامبر در زبان فارسی منتشر شده است، معمولاً یا خوانده‌ام یا می‌خوانم یا می‌بینم و مرور می‌کنم. فیلم آقای مجیدی را هم از همین جهت دیدم. در زمان اکران سینمایی فیلم متأسفانه پایم شکسته بود و نتوانستم این فیلم را ببینم؛ اما اخیراً این فیلم (در ۲۳ و ۹۸/۸/۲۴) از تلویزیون پخش شد و آنچه اینجا می‌نویسم بر اساس همین فیلم تلویزیونی است. ابتدا از جلوه‌های ویژه این فیلم خوشم آمد و نیز بخش‌هایی که واقعا اتفاق افتاده و در کتاب‌های تاریخی وقوع آن گزارش شده است. وقایعی مانند «پیماں سران قریش و موربانه‌ها»، اما در طول نمایش فیلم دیدم که فیلم‌ساز محترم برخی از وقایع تاریخی مهم را حذف کرده و برخی را هم اضافه کرده است. به نظر می‌رسد مهم‌ترین مسئله در فیلم محمد (ص) [ساخته آقای مجیدی] در یادداشت ابتدای فیلم می‌آید که بر «واقعیات مسلم تاریخی» و «برداشت آزاد خود» به‌طور هم‌زمان تأکید می‌کند. آیا این فیلم بر واقعیت‌های مسلم تاریخی تکیه دارد یا برداشت‌های آزاد؟ بیندگانی که تاریخ پیامبر را نمی‌دانند از کجا بداندند که کجا برداشت آزاد است و کجا واقعیت مسلم تاریخی؟ از همین‌رو یادداشت زیر را نوشتم تا چند نکته‌ای را در این باب یادآوری کنم. چراکه به یکی از چهره‌های مهم و بلکه مهم‌ترین چهره تاریخ و تمدن ایرانی - اسلامی می‌پردازد و نمی‌توان در این باب سکوت کرد.

۱- نقش اسطوره‌ای‌بخشیدن به پیامبر اسلام؛ دین‌ستیزان معمولاً می‌کوشند در دنیای امروز بر نقش اسطوره‌ای پیامبر اسلام تأکید کنند و آن‌گاه همین چهره اسطوره‌ای را محور دیگری معنا کنند؛ به‌طورمثال بیشترین سرمایه‌گذاری آنها روی افسانه‌هایی است که در ادبیات عوامانه پیامون «معراج» ساخته شده است؛ درحالی‌که چندوچون معراج خود مسئله‌ای «غیبی» است نه «اسطوره‌ای». درباره تفاوت «غیب» و «اسطوره» به متن آیات قرآن هم می‌توان مراجعه کرد. در اینجا به‌طور اشاره‌وار یادآوری می‌کنم که اسطوره، تخیلات مردم یک جامعه است که آرزو دارند قهرمانانشان را (حتی اگر واقعی باشند) به‌طور تخیلی و نادرست بزرگ و زیبا ببینند و چون قهرمانانشان چنین نیستند، خود قصه می‌بافند و از آنها در همه ابعاد انسان‌های بزرگ چهره‌ای زیبا و بزرگ می‌سازند.

اساطیر به قولی، آرزوها و تخیلات انسان است که دوست داشت در هستی می‌بود. اساطیر دنیای تجلی ایدئال‌ها و حقیقت‌ها و ارزش‌های مطلق انسانی یک دوره یا یک قوم یا اصولاً نوع بشر است. اساطیر عبارت است از جبران کمبود تاریخ. اساطیر تاریخی است نه آنچنان‌که هست، بلکه آنچنان‌که باید باشد.

به‌رحال اساطیر جنبه افسانه‌ای دارد.

اما «غیب» واقعیت و حقیقت دیگری است که به‌خصوص قرآن بر آن تأکید دارد و باور به آن را در آغاز سوره بقره، یکی از پنج شرط متقین می‌داند که در صورت داشتن آن، قرآن راهنمای آنهاست و می‌آورد؛ این کتاب که تردیدی در آن نیست، راهنمای پرهمزگاران است. آنان که به «غیب» ایمان می‌آورند و «نماز» برپا می‌دارند و از آنچه به آنها روزی داده‌ایم «می‌بخشند» و کسانی که «به آنچه بر تو و بر پیش از تو» نازل شده است و به «آخرت» یقین دارند.

یعنی قرآن فقط راهنمای مؤمنانی است که به «جهان غیب» (به‌عنوان یکی از پنج شرط متقین) ایمان دارند.

باین‌همه در دوران قدیم برخی از مسلمانان عوام «بیشتر رنگ‌آمیزی‌های افسانه‌ای را که در ادبیات یا افسانه‌پردازی‌های عوام بوده است» و به نسل‌های بعدی منتقل کرده‌اند که با حقایق قرآنی تطبیق نمی‌کند.

اما این حقیقت و واقعیت محض است که

پیامبر اسلام یک «اسطوره» نبود، بلکه شخصیت و واقعیتی تاریخی بود و روی زمین در میان مردم در مکه و سپس در مدینه زندگی کرد و عمری را در میان آنها زیست.(۱) غذا می‌خورد و در بازارها راه می‌رفت.(۲)

پیامبر اسلام را اسطوره‌ای جلوه‌دادن، اثری اجتماعی ندارد. فیلم‌ساختن از پیامبر یا رمان‌نوشتن صرفاً نقل یک‌سری وقایع اسطوره‌ای و تخیلی نیست، بلکه دست‌کم باید اثری اخلاقی و انسانی بر مخاطبان بگذارد که در زندگی اجتماعی آنها اثرگذار باشد. ازاین‌رو همان پیامبر ملموس و واقعی را باید نشان داد که قرآن می‌گوید و نشان می‌دهد.

۲- تشدید و تقویت با‌دمن‌زدن به مسئله یهودستیزی (از طریق فیلم محمد (ص))، آن هم از زمان تولد پیامبر یا نقش یهودستیزانه به پیامبر اسلام‌دادن [آن هم از زمان تولد (!)]

دین موسی (ع) یکی از سه دین ابراهیمی است. برخی از منابع تاریخی اولین قصد برخورد بعضی از یهودیان با پیامبر را در سفر ۱۲ سالگی پیامبر، در زمان سفر با ابوطالب به خارج از شهر مکه، می‌دانند. با فرض صحت آن واقعه در ۱۲ سالگی، این مطلب به زمان تولد پیامبر برنمی‌گردد. پیامبر اسلام با معجزه پیامبری‌اش (یعنی قرآن) شناخته می‌شود و با اندیشه‌اش، نه با بروز و ظهور مُهر؛ برای مثال در این سخن پیامبر که «شاید ساعت اندیشیدن بهتر از ۷۰ سال عبادت است»، شاید معنای آن برای پیروانش غیر از اندیشیدن، این است که ما به جای صادرکردن کارت‌پستال در فیلم یا رمان یا هر اثر هنری دیگر، ضروری است قدری تأکید بر اندیشه پیامبر کنیم و اصل اندیشیدن را رواج دهیم که یکی از هدف‌های نهایی اسلام است. (هرگز هدف اسلام، عوام‌پروری و افسانه‌سازی نبوده است).

فیلم‌ساز محترم در ابتدای فیلم با آفریدن چهره‌ای تخیلی به نام ساموئل که از همان ابتدای تولد پیامبر(!) دربی نابودی اوست، نقش چهره مخالف را در فیلم بر می‌کند که این جزء مسلمات تاریخی نیست. ولی مسئله اصلی این است که در کل داستان فیلم این مسئله بسط داده شده است و وقایع تاریخی را با فرضیات و وقایع تخیلی، به هم زده است. مثلاً اینکه عبدالمطلب بکوش آمده و کودک شش، هفت ساله‌اش (پیامبر) را به مدینه بفرستد تا قصد کشتن پیامبر توسط ساموئل یهودی جلوگیری کند، واقعیت ندارد. باور کنید این برای گریز از یهودیان ستیزه‌گری که قصد کشتن پیامبر را دارند، نیست که آمده و پسرش [محمد (ص)] به

سه نکته درباره فیلم محمد (ص) ساخته مجید مجیدی

از تاریخ تخیلی تا تاریخ واقعی



عکس محمد فوقانی

مدینه می‌روند. اگر این‌طور بود عبدالمطلب حتما نگهدارنایی خاص مثل ابوطالب را با آنها همراه می‌کرد. بعد هم مدینه کانون گروه‌های مختلف یهودیان بود و امکان حفظ محمد شش، هفت ساله در مکه، بیشتر فراهم بوده است.(۱)

اساساً فیلم‌ساز محترم این ساموئل یهودی را که قصد کشتن یک کودک شش ساله (محمد (ص)) را هم دارد، من نمی‌دانم از کجای تاریخ یا کتاب‌های تاریخی درآورده است؟

از آن بدتر ارتباط‌دادن ابولهب با ساموئل یهودی است که در هیچ‌یک از منابع تاریخی نیست، همان‌طور که خود ساموئل در هیچ‌یک از منابع تاریخی نیست. ابولهب به اعتقاد استاد مطهری چون زنی از خانواده ابوسفیان گرفته بود. طرف اشراق قریش را گرفت و علیه محمد اقدام کرد. البته چند دلیل دیگر هم دارد مثل هوای بزرگی داشتن یا کم‌بروزی(۳)؛ اما همه اینها در زمان بعثت نبود، نه در زمان کودکی پیامبر. قبل از آن ابولهب از خانواده پیامبر، دو دخترش را برای پسرانش نامزد کرده بود. اگر رابطه محمد(ص) و ابولهب قبل از بعثت بد بود، به او دختر نمی‌داد. ابولهب تازه بعد از بعثت بود که برای ایجاد هر نوع فشار بر پیامبر و خانواده‌اش، نامزدی پسرانش با دختران ایشان را به هم زد. (عقب و جلو بردن وقایع تاریخی یکی‌دیگر را کارهایی است که فیلم‌ساز محترم انجام داده‌اند).

قرآن در زمینه دشمن‌ستیزی نکته بسیار مهم و جالبی را زمین می‌کند: ای کسانی که ایمان آورده‌اید! برای خدا، حق گفتن را بر پای خیزید و به عدل گواهی دهید. دشمنی با گروهی دیگر وادارتان نکند که عدالت نورزید. عدالت ورزید که نزدیک‌ترین راه است به تقوی و از خدا بترسید که او به هر کاری که می‌کند آگاه است. (سوره مائده، ۸)
استاد مطهری می‌نویسد: «تاریخ پیامبر تاریخ روشنی است» و عجیب است که فیلم‌ساز، تاریخی فرضی را برگزیده است. به هرحال، فیلم‌ساز ناخواسته و ناخودآگاه در دام «یهودستیزی» افتاده است.

۳- حذف شخصیت بسیار بسیار مهم بَرَکَه (با اُم ایمن) از کودکی پیامبر (برکه یکی از پنج مادری است که در کنار مادر حضرت علی(ع)، برای محمد(ص) در کودکی، مادری کرد. سه مادر دیگر: یکم، آمنه، مادر خود پیامبر دوم، حلیمه سعدیه، سوم، حضرت فاطمه(ع) دختر پیامبر است که پیامبر او را «مادر پدر» صدا می‌زد).

برکه در زمان تولد پیامبر دخترکی حدوداً ۱۶ ساله است و لکنت زبان دارد. پیامبر او را «مادر»

و باقیمانده خانواده من» می‌خواند و به‌راستی هم او یکی از پنج مادری است که در کنار مادر حضرت علی(ع) برای پیامبر مادری کرد. مثلاً این یکی از کوچک‌ترین کارهای او بود که محمد را پس از مرگ مادر، از میانه راه مدینه تا مکه آورد؛ البته پس از خاکسپاری مادر محمد. ابوطالب نیز (چنانکه در فیلم می‌آید) آنجا نبود. اصولاً ابوطالب و خوابیدنش و رفتن به دنبال آمنه و محمد به دستور عبدالمطلب، جزء تاریخ تخیلی فیلم‌ساز به شمار می‌آید (در پرانتز بگویم که فاصله سنی عبدالمطلب و ابوطالب «پیر و جوان» نیست که در فیلم می‌بینیم، بلکه «پیر و میان‌سال» است).

به گمان من اگر فیلم‌ساز دست‌کم با تکیه بر پنج نفری که پیامبر در زندگی «مادر» نامید؛ [آمنه، بَرَکه، فاطمه(ع)] فیلم‌نامه می‌نوشت، کودکی پیامبر را بیشتر و دقیق‌تر نشان می‌داد تا صرفاً با صدور کارت‌پستال‌های زیبا یا وقایع تخیلی و برداشت‌های آزاد، به‌خصوص که به شعب ابی‌طالب هم پرداخته است که نقش حضرت فاطمه(ع) در آنجا جدی و عمیق است.

● **نقی سلیمانی** غیر از کار نویسندگی که در طول ۳۵ سال عمدتاً انتشار آثاری در زمینه ادبیات داستانی نوجوانان بوده است، نویسنده رمان ۹ جلدی «پیامبر» است که از سوی «به‌نشر» منتشر شده است. به‌طور مکرر تجدید چاپ و برنده جایزه‌هایی از جشنواره‌های گوناگون شده است. او همچنین کتاب «برادر» [داستان‌هایی از زندگی حضرت محمد(ص) و علی(ع)] را نوشته که انتشارات سروش، منتشر کرده است و نیز کتاب پنج جلدی «قصه‌های پیامبر و فرزندان» که از سوی امیرکبیر انتشار یافته است؛ به علاوه کتاب «قصه‌هایی که پیامبر گفت».

بی‌نوشته:

۱ و ۲- اشاره به آیه‌های قرآن است: سوره یونس آیه ۱۶ (بگو: اگر خدا می‌خواست من آن را بر شما تلاوت نمی‌کردم و شما را از آن آگاه نمی‌ساختم و بیش از این در میان شما، عمری زیست‌ام. چرا به عقل در نمی‌یابید؟) آیات دیگر: و گفتند: چیست این پیامبر را که غذا می‌خورد و در بازارها راه می‌رود؟ ... چرا از آسمان گنجی برایش افکنده نشود، چرا او را باغی نیست که از آن بخورد؟ (فرقان: ۷ و ۸)
۳- سوره غافر آیه ۵۶: آنان که بی‌هیچ حجتی که از آسمان آمده باشد، درباره آیات خدا مجادله می‌کنند در دلشان جز هوای بزرگی نیست؛ ولی به آن نخواندند رسید. پس به خدا پناه ببر که او شنوا و بیناست.

مهر داد اسکویی بهترین کارگردان «ایدفا» شد

جعفر نجفی با مستند ۳۰ دقیقه‌ای «آشو» به‌عنوان بهترین فیلم این بخش انتخاب شد. جایزه تدوین نیز به ساندر ووس برای فیلم هلندی «پانک‌ها» اهدا شد که ساخته ماسجا اومز است و نگاهی به گروهی از نوجوانان دارد که می‌خواهند با مسائل درونی‌شان کنار بیایند. تدوین هوشیارانه و حساس این مستند از سوی هیئت داوران با تمجید روبه‌رو شد و برای توازن بین دنیای درونی این نوجوانان و تلاش روزانه‌شان از تدوینگر تحسین شد. همین فیلم موفق به کسب جایزه فیلم‌برداری جشنواره هم شد. لوسی واکر، فیلم‌ساز بریتانیایی نیز برای «آنزوا» موفق به کسب جایزه فیلم اول شد. این فیلم درباره شرایط کاری کارگران سیاه‌پوست در بریتانیاست، جایزه یک عمر دستاورد هنری هم به مستندساز دانمارکی؛ یورگن لت رسید. وی گفت مردم اغلب از من می‌پرسند چه عاملی مشوق من برای ادامه فیلم‌سازی است و من یک پاسخ ساده دارم؛ اینکه نمی‌توانم توقف کنم.

وی در طول ۵۷ سال کار تقریباً ۵۰ فیلم مستند ساخته است. امسال سی‌ودومین دوره جشنواره فیلم مستند آمستردام برگزار شد.

هنر

زیر آسمان فیروزه‌ای

جاویدی از هیئت داوران جشنواره «جنایات و مکافات» جایزه گرفت

● نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «جنایات و مکافات» استانبول در حالی پایان یافت که نیما جاویدی، کارگردان ایرانی، با فیلم «سرخ‌پوست» جایزه ویژه داوران دانشجو را از آن خود کرد. او پس از دریافت جایزه در مراسم اختتامیه این جشنواره که در تالار فرهنگی جمال رشیدی منطقه حربه استانبول برگزار شد، گفت: «برای من دریافت این جایزه از دانشجویان یک افتخار است، چون خودم را همیشه در سینما یک دانشجو می‌دانم و دانشجو خواهم ماند». فهرست کامل برندگان در نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «جنایات و مکافات» استانبول به شرح زیر است: بهترین فیلم: قبل از فرورفتن از رود راتجن (استرالیا)، بهترین فیلم بلند «ناسیون» تراوی طلائی: «جیزهای کوچک از کیوانج سزر» (ترکیه)، جایزه ویژه داوران دانشجو: سرخ‌پوست از نیما جاویدی (ایران) جایزه ویژه داوری: داور شماره ۸ از هونگ ستون وان (کره جنوبی)، بهترین پروژه فیلم کوتاه‌تراوی طلائی: پریتینا از مروه گزن. جایزه ویژه داوری رقابت پروژه فیلم کوتاه: «تهمت» از ملیح بیلجی در نهمین دوره این جشنواره درمجموع ۵۹ فیلم کوتاه و بلند نمایش داده شد. ۴۹ فیلم در قالب چهار بخش شامل آثار بین‌المللی بلند، تراوی عدالت، آثار بین‌المللی کوتاه و آثار کوتاه منتخب سایانجی برای دریافت جوایز به رقابت پرداختند. صحرا کریمی، کارگردان افغان، در این جشنواره که با فیلم «حوا، مریم، عایشه»، فیلم منتخب افغانستان برای جوایز اسکار ۲۰۲۰ در بخش تراوی عدالت شرکت کرده است، به‌عنوان عضو هیئت داوری که ریاست آن را زحل اولجای، بازیگر سرشناس ترکیه برعهده دارد، حضور یافت. انور سایلاک، بازیگر و کارگردان ترک، عزّتا گراوویچ، مدیر هنری جشنواره فیلم سارایوو بوسنی‌هرزگوین، ایونا اورنیکارو، کارگردان رومانیایی و میروسلاو تریزج، کارگردان صربستانی، دیگر داورهای این بخش هستند. هدف از برگزاری این جشنواره نمایش فیلم‌هایی با ژانر جنایی، مکافات و عدالت برای نقد و بررسی آنها در راستای توسعه و ارتقای فهم حقوق بشر، همبستگی و دموکراسی در جامعه است. سال گذشته فیلم «درسا»، به کارگردانی پویا بادکوبه از ایران، یکی از هشت اثر بخش رقابتی آثار بلند سینمایی بود که در این جشنواره اکران شد.

برندگان جشنواره فیلم‌های ایرانی تورنتو معرفی شدند

● پنجمین جشنواره فیلم‌های ایرانی تورنتو که امسال با نام جشنواره فیلم کوروش در کانادا برگزار شد، برندگان خود را شناخت. در این رویداد سینمایی که از ۲۲ تا ۲۸ نوامبر (۱ تا ۷ آذر) برگزار شد، جایزه بهترین فیلم و فیلم‌نامه به «قسم»، ساخته محسن آریانپناه رسید و فیلم «در حقیقی» برای ساخت فیلم «بنفشه‌های آفریقایی» بهترین کارگردان نام گرفت و فاطمه معتمدآریا نیز برای بازی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد. همچنین حامد بهداد برای بازی در فیلم «قصر شیرین»، به کارگردانی رضا میرکریمی، برنده جایزه بهترین بازیگر مرد شد و «پیرمرد‌ها نمی‌میرند»، ساخته رضا جمالی نیز تقدیرنامه هیئت داوران را دریافت کرد. بنابر اعلام سینه‌ایران، «مطرب»، ساخته مصطفی کبابی، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کرد و جایزه بزرگ جشنواره به «ایرو»، ساخته سیدهادی محقق رسید. بهمن مقصودلو، خاطره‌ساز و بورس دمارا اعضای هیئت داوران این جشنواره را تشکیل می‌دادند. از دیگر فیلم‌های حاضر در جشنواره می‌توان به «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما» ساخته محسن مخملباف، «طلاقم بده به‌خاطر گریه‌ها» ساخته محمدعلی سجادی، «آستیکمات» ساخته مجیدرضا مصطفوی، «جهان یا برقص» ساخته سروش صحت، «در میان تپه‌ها» ساخته محمدرضا کیوان‌فر، «مردی بدون سایه» ساخته علیرضا رئیسیان، «ناگهان درخت» ساخته صفی یزدانیان، «سروکوب» ساخته رضا گوران و «گوزن‌ها» ساخته مسعود کیمیایی اشاره کرد.

حضور ۸ داور جهانی در پیچینگ

پنل جشنواره «سینما- حقیقت»

● مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به دنبال برگزاری چند دوره کارگاه‌های بین‌المللی در قالب پیچینگ و جذب سرمایه، هم‌زمان با برپایی سیزدهمین جشنواره «سینما- حقیقت» قصد دارد از طرح‌های تولیدی مستند با ویژگی‌های خلاقانه، اقتصادی، دارای لحظه‌های ناب و با قابلیت حضور در عرصه بین‌المللی حمایت کند. در همین ارتباط، هشت داور جهانی در مقام تهیه‌کننده، مدیر مؤسسات تولید فیلم مستند، مسئول بازاریابی و... به تهران سفر خواهند کرد تا مستندسازان منتخب این حضور آنان، اقدام به ارائه طرح خود کنند. این هشت داور عبارتند از: اوهو یسن، برام کروس، پیتز گوشالک، جنیفر دنش، کریستیان فالش، کیتیج ایمامورا، کونی هیونگ و لارس سف اشتروم. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما- حقیقت» در روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۸ به دبیری محمد حمیدی‌مقدم در پردیس سینمایی چارسوی تهران برگزار می‌شود.