

چهره روز

نورالدین زرین کلک:

امیدوارم زودتر خوب شوم



● **شرق:**نورالدین زرین‌کلک روی تخت بیمارستان است. او که این روزها به کشورش سفر کرده است، قرار بود برای برگزاری بزرگداشت خود در هفته گرافیک حاضر شود اما به‌دلیل سکنه مغزی راهی بیمارستان شد و فعلا تحت مراقبت است. نورالدین زرین‌کلک، انیماتور، تصویرساز و نویسنده، بهار سال گذشته به آمریکا مهاجرت کرد. او چندروز قبل به ایران آمد و قرار بود در مدتی که در ایران به‌سر می‌برد، در دو بزرگداشتی که برایش ترتیب داده شده است، شرکت کند. یکی از این مراسم‌ها، شب بخارا بود که به زرین‌کلک اختصاص پیدا کرد و عصر یکشنبه، ششم اردیبهشت با حضور خود او برپا شد. بزرگداشت دیگر قرار بود یک روز بعد از شب بخارا و عصر دوشنبه، هفتم اردیبهشت هم‌زمان با افتتاح هفته گرافیک صورت بگیرد؛ اما این برنامه بدون حضور زرین‌کلک برپا شد. این هنرمند به‌دلیل کسالت راهی بیمارستان شد و نتوانست در هفته گرافیک حاضر شود. او که در حال‌حاضر در بیمارستان ایرانمهر بستری است، در مورد وضعیت خود به «شرق» گفت: «فردای روزی که در مراسم شب‌های بخارا شرکت کردم و قرار بود عصر آن روز به خانه هنرمندان بروم، احساس کردم حالم خوب نیست و بعد از آن دچار سکنه مغزی شدم که من را به بیمارستان منتقل کردند و فعلا تحت مراقبت و درمان هستم». او در پاسخ به این سؤال که از نظر جسمی نیز دچار آسیب شده است، عنوان کرد: «اگر حالم خوب بود، الان روی تخت بیمارستان نبودم؛ اما امیدوارم هرچه‌زودتر خوب شوم». نورالدین زرین‌کلک متولد ۱۳۱۶ در مشهد و دارای مدرک دکترای داروسازی از دانشگاه تهران است. «دنیای دیوانه‌دیوانه‌دیوانه»، «ابر قدرت‌ها» و «شازده کوچولو» در زمینه فیلم‌سازی، «کاریکاتور و تصویرسازی برای روزنامه‌ها و مجلات»، «افسانه سیمبرغ»، «زال و سیمبرغ» و «قصه کرم ابریشم» هم در زمینه کتاب، از جمله آثار او هستند.

همین حوالی

«رپ» در دولت یازدهم مجوز گرفت

● **آلبوم** موسیقی کاوه عابدین پس از ۱۰ سال انتظار سرانجام از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار گرفت. این هنرمند در گفت‌وگو با ایسنا گفت: این آلبوم محصول سال ۸۴ است که آن زمان در مرحله شعر و موسیقی مجوز گرفت؛ اما در مرحله آخر از انتشار آن جلوگیری شد. من در ۱۰ سال گذشته، تلاش‌های زیادی برای انتشار آلبوم کرده‌ام، آن زمان با وزیر ارشاد، «صفاهرندی» دیدار کردم و او نامه‌ای را نوشت و دستور پیگیری برای انتشار آلبوم را صادر کرد، اما این اتفاق نیفتاد. من هیچ‌وقت در پی آن نبودم که این آلبوم را ریززمینی منتشر کنم؛ اصلا آن زمان در این فکرها نبودیم. او درباره سبک این آلبوم نیز توضیح داد: سبک این آلبوم «رپ» است؛ اما با رپ‌هایی که تاکنون شنیده‌ایم، خیلی تفاوت دارد. معمولا در این‌گونه موسیقی‌ها هیچ‌وقت اثری از هارمونی غنی وجود ندارد اما این آلبوم نمونه جدیدی را اجرا خواهد کرد. البته آن زمان که ما این کار را انجام می دادیم، نمونه ریززمینی برای این نوع موسیقی وجود نداشت. اشعار این کار را روزبه بمانی سروده است که بخشی از آن، رپ و بخشی دیگر پاپ خوانده می‌شود. او با بیان اینکه چندی پیش، این کار مجوز انتشار گرفت و هیچ ممیزی‌ای نیز به آن نخورد، بیان کرد: نام این آلبوم «فراموشی» است که در چند روز آینده رونمایی و به بازار عرضه خواهد شد.

اعتراض به ۲ طبقه‌شدن قبر درقطعه هنرمندان

● فرزند «فریدون حافظی» نسبت به دوطبقه‌شدن قبر پدرش در قطعه هنرمندان بهشت‌زهر(س) اعتراض کرد. نازیلا حافظی در گفت‌وگو با ایسنا، در این‌باره گفت: چهارشنبه هفته پیش از خانه موسیقی با مادر تماس گرفتند و گفتند که قطعه هنرمندان پر شده است و باید قبرها دوطبقه شوند. همچنین گفتند شما چه بخواهید چه نخواهید این اتفاق می‌افتد. او ادامه داد: در نهایت، برگه‌ای را برای مادر من آوردند و از او خواستند آن را امضا کند. سن مادر من زیاد است و برای انجام این کار، هیچ مشورتی هم با من نشد. حافظی بیان کرد: افرادی مانند پدر من، انگشت‌شمار هستند. نباید با هنرمندان قدیمی این‌گونه برخورد شود و به آنها بی‌حرمتی کنند. حتی وقتی پدر من در قید حیات بود، با ایشان درست برخورد نشد. او در زمان حیات، ماهی ۱۸۰ هزارتومان حقوق می‌گرفت. به نظر شما این بی‌حرمتی نیست؟



شرق: واکنش‌ها به ادغام ارکستر ملی و سمفونیک تهران همچنان ادامه دارد. **منوچهر صهبایی**، رهبر پیشین ارکستر سمفونیک تهران در واکنش به یادداشت روز گذشته نادر مشایخی در «شرق» درباره ادغام ارکسترها، یادداشتی را برای روزنامه ارسال کرد و نکاتی را یادآور شد. **صهبایی** که پیش از حضور علی رهبری در ایران از سوی مدیران دفتر موسیقی وزارت ارشاد به‌عنوان رهبر ارکستر سمفونیک تهران معرفی شده بود، در این یادداشت ضمن مخالفت با ادغام ارکسترهای ملی و سمفونیک تهران معتقد است مشکل بودجه دلیلی برای این ادغام نیست. «شرق» پذیرای دیگر آرا و نظرات اهالی موسیقی است.

هنر

بازتاب

برای ارکسترهایمان بودجه کافی داریم

روز سه‌شنبه، هشتم اردیبهشت گزارشی درباره ادغام ارکستر سمفونیک و ارکستر موسیقی ملی در روزنامه «شرق» منتشر شده بود که به‌خاطر برخی آمار ناصحیح باید نکاتی را یادآور شوم. با اینکه همیشه به عقاید شخصی افراد احترام می‌گذارم اما در مورد آمار، هرگز با گزارش‌هایی که صحت نداشته باشد، موافق نیستم. در یادداشتی که در این زمینه منتشر شد، نوشته شده بود که طی ۱۰ سال گذشته حدود ۷۰ ارکستر در کشور آلمان منحل و یا در هم ادغام شده است. این موضوع به‌هیچ‌وجه صحت ندارد. من به‌طور حضوری یا از طریق مجلات تخصصی که برایم ارسال می‌شود، از همه وقایع هنری و سیاسی آنجا اطلاع می‌یابم. به‌ندرت اتفاق افتاده است که به عنوان مثال یک ارکستر سمفونیک را با یک ارکستر اپرا یا دو ارکستر کوچک را برای راه‌اندازی یک اپرای بزرگ در یک شهر ادغام کرده باشند، بدون اینکه هیچ نوازنده‌ای بیکار شده باشد. البته باید توجه داشت

فیلم‌های مقدم و شاه‌حسینی فعلا اکران نمی‌شوند

خانه ممنوعه یا «خانه دختر»؟

ایوبی در گفت‌وگو با «شرق»: از مجوزهایمان دفاع می‌کنیم



علی‌حسینی،ساخته‌ای از فیلم «خانه دختر»

اعتراض کارگردان خانه دختر

نیست. واکنش ایوبی، یادآور صحبت‌های سال گذشته‌اش است که گفته بود: «سال ۱۳۹۴ مانند سال ۱۳۹۳ صبر خواهیم کرد ولی سکوت خیر!» او روز گذشته درگفت‌وگو با «شرق» درباره شائبه توقیف دوفیلم «نهنگ عنبر» و «خانه دختر» عنوان کرد: «مقام وزارت، جناب آقای جنتی و اینجانب همچنان معتقدیم هر فیلمی که مجوز ساخت آن را صادر کرده‌ایم و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پروانه نمایش آن صادر و نظرات شورای پروانه نمایش را جلب کرده است، قابلیت اکران عمومی دارد. ما هم طبق قانون از این تصمیم دفاع خواهیم کرد.»وی در ادامه ضمن تاکید بر این نکته که تنها مرجع قانونی بررسی و صدور پروانه نمایش فیلم‌ها، شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی است، افزود: «به‌همین دلیل از هنرمندان و فیلم‌سازان محترم تقاضا دارم مسائل را پیچیده نکنند و با شورای پروانه نمایش در تعامل باشند. اگر طبق نظرات شورا موارد اصلاحی در فیلم‌ها وجود دارد، آن را اعمال کنند تا ان‌شاءالله فیلم‌ها بتوانند به اکران عمومی دربیایند.

اما روز گذشته چندساتس پس از انتشار اظهارات نوش‌آبادی، کارگردان «خانه دختر» در نوشتاری که ایسنا آن را منتشر کرد، نوشت: «ای‌کاش وزارت ارشاد تمام‌قد پای فیلم می‌ایستاد». شهرام شاه‌حسینی در این یادداشت خطاب به حجت‌الله ایوبی – رئیس سازمان سینمایی – نوشت: «چهار ماه از سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر می‌گذرد و تلاش ما برای اکران بی‌نتیجه مانده است. «خانه دختر» بعد از نمایش در جشنواره فیلم فجر، مورد بی‌مهری شدید و احجاف شدیدتر قرار گرفت که به قول آقای «رضاداد» به نفع فیلم شد. «خانه دختر» بعد از جشنواره با اصلاحاتی مواجه شد که تمامی آنها صورت پذیرفت. از آن تاریخ تاکنون اظهارنظرهای متفاوت و فرامتنی به فیلم ربط داده شده است که گهگاه از طرف عوامل سازنده‌اش به آن پاسخ داده شده است. اما انتظار می‌رفت نهادی بالاتر چون وزارت ارشاد، تمام‌قد پشت فیلمی که هفت نفر از اعضای شورای پروانه ساخت و هفت نفر از اعضای شورای پروانه نمایش آن را به

هنر

خبرسازان

تبادل با چینی‌ها در حاشیه فجر



● **شرق:** تفاهم‌نامه تولید مشترک فیلم سینمایی «راه‌شائولین» میان مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و مدیرعامل شرکت شین‌ورک‌مدیا از کشور چین امضا شد. هم‌زمان با افتتاح هجدهمین بازار فیلم فجر، تفاهم‌نامه تولید مشترک فیلم «راه شائولین» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر علی جنتی، رئیس سازمان سینمایی، دکتر حجت‌الله ایوبی و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، علیرضا تابش، در غرفه بنیاد سینمایی فارابی امضا شد. طبق این تفاهم‌نامه قرار شد نگارش فیلم‌نامه توسط هنرمندان ایران و چین به‌صورت مشترک انجام شود و طرفین متعهد شدند پس از تأیید طرفین، برای تولید اقدام کنند. همچنین در این تفاهم‌نامه مقرر شد مراحل تولید فیلم و انتخاب لوگیشن در هردو کشور باشد و براساس چارچوب تفاهم‌نامه اولیه، درباره سرمایه‌گذاری، نحوه تولید و انتخاب عوامل خلاق، بازیگران و توزیع فیلم مذاکره شود. هم‌زمان با امضای این تفاهم‌نامه، دکتر حجت‌الله ایوبی در ارتباط با این موضوع توضیحاتی به وزیر ارشاد ارائه و اظهار کرد: این پروژه با عواملی مشترک از دو کشور ساخته خواهد شد و بخش قابل‌توجهی از این سرمایه‌گذاری، توسط شرکت چینی تقبل می‌شود. این مراسم در بازار فیلم سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و در پردیس ملت تهران برگزار شد.

زیر آسمان فیروزه ای

«جیپسی کینگز» به ایران می‌آید؟

● مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای کنسرت گروه «جیپسی کینگز» در اواخر اردیبهشت ماه سال جاری خبر داد. پیروز ارجمند به مهر گفت: سیاست‌های کلی دفتر موسیقی وزارت ارشاد در حوزه تعاملات بین‌المللی، اعزام گروه‌های ایرانی با ماهیت ملی و همچنین حضور گروه‌های خارجی با اشتراکات فرهنگی کشورمان بوده است. از این جهت، تمایل داشتیم که این گروه‌های بین‌المللی غیر از فعالیت‌های اختصاصی که برای اجرا در کشورمان دارند، با گروه‌های ایرانی نیز کنسرت‌هایی را برگزار کنیم. این کنسرت‌ها با ماهیت موسیقی شرقی در گونه موسیقی پاپ غربی است که در این راستا می‌توانیم به موسیقی‌هایی که برگرفته از حوزه گسترش تمدن اسلامی هستند، اشاره کنیم. ارجمند در ادامه سخنان خود توضیح داد: طی این مدت توسط شرکت‌ها و مؤسسات تولید و آثار موسیقایی درخواست‌هایی به دفتر موسیقی ارجاع شده که در راستای آن کنسرت‌هایی را در ایران و خارج از کشور میزبانی کنیم. به‌طورحتم بعضی از این برنامه‌ها که با سیاست کلی و با قوانین نظام جمهوری‌اسلامی همسو است، براساس کارشناسی‌های انجام‌گرفته مورد بررسی قرار می‌گیرد و با این بررسی‌ها مجوزهای لازم برای برپایی کنسرت صادر می‌شود. مدیر دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت ارشاد ادامه داد: گروه موسیقی «جیپسی کینگز» نیز از جمله گروه‌های بین‌المللی موسیقی کلاسیک اسپانیاست که برگرفته از گونه موسیقایی فلامنکو در جهان شناخته شده است؛ موسیقی‌ای که درواقع برگرفته از موسیقی ایران و هند است و بعدها توسط یکی از موسیقی‌دانان با تخلص رزباب به عربستان و بعد به شمال آفریقا و سپس به اسپانیا برده می‌شود. ما می‌بینیم که موسیقی ایرانی در جریان چنین فضایی است که در آفریقا و اروپا سبق پیدا می‌کند و این فرهنگ حتی در حوزه سازها نیز انجام می‌گیرد که نمونه واضح آن ساز گیتار است که می‌توان گفت کلیت آن بر اساس ساز عود خودمان ساخته شده است. البته درحال‌حاضر مراکز تحقیقاتی فراوانی در کشور اسپانیا حضور دارند که روی بحث گیتار و ریشه‌های آن بررسی‌های زیادی انجام می‌دهند.

سرخط

◀ **شرق:** اجرای نمایش «ولین»، نوشته بن جانشون و با طراحی و کارگردانی مهدی کوشکی از ۱۳ اردیبهشت، ساعت ۱۹ در تماشاخانه باران روی صحنه می‌رود. نمایش «ولین» پر فروش‌ترین اثر مجموعه تئاترشهر تا پایان سال ۱۳۹۰ بود، این نمایش در ۳۰ روز با ۶۶ اجرا در سال ۹۰ در سالن کارگاه نمایش مجموعه تئاترشهر جز، نمایش‌های رکورددار این مجموعه با توجه به ظرفیت سالن، تعداد اجرا و میزان فروش نیز هست.

◀ **ایسنا:** مصطفی عبداللهی با بستری‌شدن دوباره در بیمارستان برای دور دیگر شیمی‌درمانی آماده می‌شود. این بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون حدود ۱۰ روز است که به دلیل وخیم‌شدن اوضاع جسمانی‌اش در بیمارستان بستری شده.

کافه اسپرپرس، فضای داخلی

با یک پروژه شهری، به نظر من مسئله مهم این است که طرح ما چقدر با بافت آن منطقه و هویت مصرف‌کنندگان، ارتباط برقرار کرده است.

◀ **همین مسئله‌ای** که به آن اشاره کردید، چقدر در معماری ما مورد توجه قرار می‌گیرد؟

ما سعی می‌کنیم به این نکات توجه کنیم، اما قضاوت در مورد پروژه‌های دیگر سخت است و نیاز به بحث طولانی و مفصلی دارد.

◀ **برای سرمایه‌گذاران یا صاحبان کافه‌ها و رستوران‌ها چقدر اهمیت دارد معماری داخلی مکانی که در اختیار دارند، با هویت آن منطقه سازگار باشد و چقدر حاضر به سرمایه‌گذاری در این زمینه هستند؟**

به اعتقاد من وظیفه معماران است که این مسائل را برای کارفرما روشن کنند. شاید آنها از دید تخصصی ما به موضوع نگاه نکنند، بنابراین معماران باید سعی کنند طرح را برای کارفرما جا بیندازند و او را متقاعد کنند، این کار چه فوایدی دارد.

صنایع دستی و معماری ارتباط برقرار کند. همچنین این کافه در مقابل ساختمان صنایع دستی ایران، که با آجر ساخته شده است، قرار دارد و به‌همین‌دلیل ما هم در طراحی کافه متریال آجر را به‌کار بریدیم و سعی کردیم، ساختار کافه جدید و نو باشد. مشخصه متریال ما آجر و لعاب بود و در نورپردازی مصنوعی، نوری طراحی کردیم که از معماری ایرانی الهام گرفته شده بود. نهایتا به ادبیاتی که شاخصه‌های معماری ایرانی را دربر داشته باشد، رسیدیم که بیان نوینی را هم ارائه دهد.

◀ **چه شد تصمیم گرفتید در این رقابت شرکت کنید؟**

پیش از شرکت در این مسابقه با آن آشنا بودم و از همین رو تصمیم گرفتیم کار را برایشان بفرستیم. ۳۰۰ داور بین‌المللی در این رویداد حضور دارند و برایم اهمیت داشت اثر از سوی آنها بررسی شود، چون مسابقه بارززشی است. طرح ما نتوانست در فهرست پنج نامزد نهایی انتخاب شود، اما انتظار داشتیم از سوی هیأت داوران برنده شویم.

گفت‌وگو با برنده ایرانی مسابقه معماری A+:

انتظار نداشتیم

شرق: مسابقه معماری (architizer awards) A+ امسال دو برنده داشت. این مسابقه در شاخه‌های مختلف معماری، در دو بخش مردمی و هیأت داوران برگزار می‌شود که لیلا عراقیان، به‌عنوان طراح «بل طبیعت» در بخش پل‌های عبوری، انتخاب اول مردم و جزء پنج سازه برتر جهان در سال ۲۰۱۵ قرار گرفت. اما در بخش معماری داخلی مربوط به رستوران‌ها ایرانی دیگری نیز توانست از میان پنج طرح دیگر، جایزه هیأت انتخاب را که از سوی ۳۰۰ معمار بین‌المللی انتخاب می‌شود، از آن خود کند. هومن بالازاده برای طراحی داخلی کافه اسپرپرس این جایزه را که دو هفته دیگر مراسم رسمی آن در آمریکا برگزار می‌شود، دریافت خواهد کرد. بالازاده دارای مدرک کارشناسی ارشد معماری است و پس از دو سال همکاری با بهرام شیردل در شرکت مشاورین شیردل و همکاران، فعالیت خود را از سال ۱۳۸۴ آغاز و در سال ۱۳۸۷ دفتر شخصی

هوباتوطرح را تأسیس کرد. او در طول سال‌های فعالیتش، حدود ۳۸ پروژه در ایران و سایر کشورها طراحی و اجرا کرده و مدرس دانشگاه آزاد دویی نیز بوده است. بالازاده رتبه دوم جایزه معماری برای پروژه کارخانه ریسندگی و بافندگی احسانبود در سال ۱۳۸۶، لوح تقدیر جایزه معماری برای پروژه اداری- تجاری شاوگرم در سال ۱۳۸۶، رتبه اول مسابقه معماری داخلی مجله معماری برای طراحی نما در سال ۱۳۸۸، رتبه سوم مسابقه معماری داخلی مجله معماری و ساختمان برای طراحی نمایشگاه آلتون‌کورت در سال ۱۳۸۸، رتبه اول مسابقه معماری داخلی و طرح منتخب در مسابقه بین‌المللی داخلی WAF در بارسلون برای طراحی داخلی کافه‌شاپ ولنجک در سال ۱۳۸۹ و رتبه دوم مسابقه معماری مجله معماری برای طراحی ساختمان کارخانه پرشین را در سال ۱۳۹۱ در کارنامه‌اش دارد. به همین مناسبت گفت‌وگوی کوتاهی با او انجام دادیم:

صنایع دستی و معماری ارتباط برقرار کند. همچنین این کافه در مقابل ساختمان صنایع دستی ایران، که با آجر ساخته شده است، قرار دارد و به‌همین‌دلیل ما هم در طراحی کافه متریال آجر را به‌کار بریدیم و سعی کردیم، ساختار کافه جدید و نو باشد. مشخصه متریال ما آجر و لعاب بود و در نورپردازی مصنوعی، نوری طراحی کردیم که از معماری ایرانی الهام گرفته شده بود. نهایتا به ادبیاتی که شاخصه‌های معماری ایرانی را دربر داشته باشد، رسیدیم که بیان نوینی را هم ارائه دهد.

◀ **چه شد تصمیم گرفتید در این رقابت شرکت کنید؟**