



دیالوگ روز

بوی پیراهن یوسف- ابراهیم حاتم‌یا -۱۳۷۵

دابی غفور (علی نصیریان): من این حرفا رو چرا باید اینجا بگم یوسف...

منی که می‌دونم اینجا نیستی...

خودتو به من نشون بده، تو کجایی؟ تو شکم کوسه؟ من با این دل چه کنم؟

دیگه وقتش شده که بزنم تو گوشت!



پیامد ادامه دادرسی‌های فرافانونی

حقوق خوانی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۲۷۰ • نامبر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ • تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹
تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴ • توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: مصیم • تلفن: ۴۴۵۳۳۲۷۵

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۵ مرداد ۱۴۰۱ • ۲۷ ذی الحجه ۱۴۴۳ • ۲۷ جولای ۲۰۲۲ • سال نوزدهم • شماره ۴۳۳۶ • ۱۲ صفحه

اذان ظهر تهران ۱۳:۱۱ • اذان مغرب ۲۰:۳۳

اذان صبح فردا ۴:۳۱ • طلوع آفتاب ۶:۰۹

اعتراض به حذف نام «مبارک» از جشنواره تئاتر عروسکی

گذشته نادیده گرفته می‌شود

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی

فرافانونی



سال به‌عنوان یکی از اعضای هیئت مرکزی «اتحادیه بین‌المللی نمایشگران عروسکی» انتخاب شدم و از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۸ با عکس و اسلاید و اهدای عروسک مبارک به موزه‌های جهان و ایراد سخنرانی‌ها این عروسک نادیده گرفته‌شده را در تراز جهانی و در کنار «قره‌کر» و «پولچی نلا» و «پانچ و جودی» و «گینپول» و «ویدوشکاکا» و «پتروشکا» به ثبت رساندم و تا به امروز ۱۸ دوره از جشنواره بین‌المللی عروسکی تهران مبارک برگزار و قطعا بیش از ۱۸ هزار بار در زیر طاق آسمان این نام تکرار شده است. از عجایب روزگار آنکه در دوره‌ای که گذشته دور و نزدیک قرار است نادیده گرفته شود و اراده بر آن است که خدمات بی‌دریغ در هر حوزه‌ای از صفحه روزگار محو شود، فراخوان این جشنواره بدون نام «مبارک» منتشر شده و براساس شنیده‌ها دبیر از گرد راه رسیده اظهار لحنیه فرموده‌اند که چه نیازی هست که چنین اسمی در کنار نام جشنواره باشد!!! و دادسخن دادن از اینکه باید نوآوری کرد و به احتمال خیلی ضعیف تکرار این بیت از رودکی: فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر/سخن نو آری که نور را حلاوتیست دگر. و خلاصه بی‌سلیقگی و بی‌دانشی...

و اگر آن شنیده‌ها درست باشد، مدام فرموده‌اند که «این اسم را غریب‌پور» چندسالی است مطرح کرده است و دلیلی نیست باز تکرار بنشود... به‌هرحال:
هرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد به عشق/ ثبت است بر جریده عالم دوام ما.
مبارک حاصل عشق و تدبیر و خلاقیت ده‌ها نمایشگر سنی ایران است و در تخت‌حوضی و خیمه‌شب‌بازی و در ایام شادمانی او بوده و هست و اگر من کاری کرده باشم که بی‌شک کرده‌ام اوست که مطرح باشد و باید باشد نه من!

پذیرفته‌ام که :که من بسوزم و او شمع انجمن باشد».
مبارک شمع انجمن است و خواهد بود ناکامی آنها که با حقیقت درافتاده و می‌افتند، به اثبات رسیده است.
«خوش است خلوت اگر یار، یار من باشد، نه من بسوزم و او شمع انجمن باشد. من اندکی تغییر در مصرع دوم اعمال کرده‌ام.

نقد هفته

نقد هفته

نقد هفته

بیماری، اکنون تقریبا در همان جایی ایستاده‌ایم که پزشک انگلیسی ایستاده بود. یعنی در بسیاری از مناطق تنها احساس می‌کنیم بعضی چشم‌ها سفت‌تر است چون سنسشن فشاریا به دلیل امکانات مقدر نیست یا برای بعضی (و با تاکید بعضی) چشم‌پزشک‌ها از نظر زمانی و هزینه‌ای نمی‌ارزد. تازه اگر سرپنجه‌های هنرمندمان تشخیص فشار چشم را داد نوبت هفت اقلیم عکس و میدان بینایی نهوع و استفرغ و... کار شیاطین نیست و ریشه در افزایش ناگهانی فشار چشم دارد. پیش از صد سال قبل «شیوتر» نامی با طراخی یک مینی‌باسکول (!) بالاخره ثابت کرد که فشار چشم بعضی آدم‌ها از فشار چشم بعضی آدم‌ها بالاتر است و از قضا همین «برفشار»ها بیشتر کور می‌شوند. با مشخص شدن حد و مرز این بیماری، صد سال گذشته دوران مهیج کشف و شهود دانشمندان، و جهد و صعود شرکت‌های بزرگ داروسازی و تجهیزات پزشکی بوده است؛ اما عجیب است که از دل تولید چند ده نوع داروی مؤثر در کاهش فشار چشم، و چند صد نوع نرم‌افزار تحلیل سر صعب و نورن‌های چشم و میدان بینایی با هدف تشخیص سریع‌تر



♦ تخریب شهری غیرقانونی با ۲۴ ویلای لوکس غیرمجاز در چهارباغ استان البرز که مالک آن به جای ایجاد مجتمع اقامتی، اقدام به تفکیک قطعات و احداث ویلا کرده بود. عکس:امیرعباس قاسمی، میزان

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

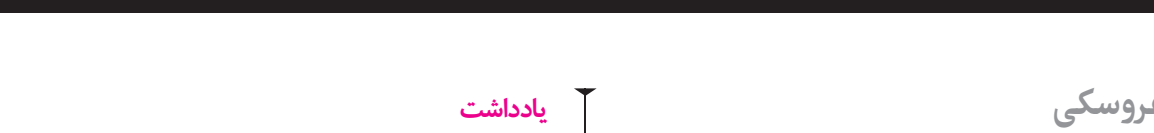
یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت

یادداشت



پیمان سردشتی: همه پزشکان تلاش می‌کنند سلامتی را برای بیماران به ارمغان بیاورند؛ اما به هرحال ممکن است در روند درمان عوارض درمان هم اتفاق بیفتد یا حتی در مواردی اشتباه یا خطایی از پزشک سر بزند که عوارض و عواقبی را برای بیمار رقم بزند. برای رسیدگی به این موارد احتمالی و برخورد با مسائل و مشکلات مرتبط با رابطه بیماران با کادر درمان، قوانین و مقررات نظارتی و انضباطی و قانونی در نظر گرفته شده است. قطعا مهم‌ترین موضوع درباره شکایات پزشکی و خطاها و قصورهای احتمالی پزشکی تلاش برای کاستن شمار این موارد و در واقع پیشگیری و بازدارندگی از بروز خطاها و قصورهاست؛ اما آمار نشانگر این است که میزان شکایات پزشکی در حال افزایش است. اما یک مورد جالب این است که معدود پزشکانی که شکایات بیشتر از آنها می‌شود و کثیرالشکایت هستند، در گذر زمان باز هم با شکایات پرشمار روبه‌رو می‌شوند؛ یعنی مکانیسم‌های بازدارندگی و قانونی درمورد این معدود افراد آن‌گونه که باید عمل نمی‌کند. اگر به شما بگویند این معدود پزشکان کثیرالشکایت به ندرت حکم تنبیهی دریافت می‌کنند و برای همین کثیرالشکایت باقی می‌مانند، قطعا تعجب خواهید کرد. این تناقض چگونه است؟ در واقع این پزشکان با شکایات پرشماری روبه‌رو می‌شوند؛ اما این شکایات در آغاز به دوایر حل اختلاف ارجاع داده می‌شود و در این مرحله این گروه و وکلای آنها با پرداخت غرامت‌های مالی رضایت شاسکی را به دست آورده و مانع گذر شکایت از این مرحله به مراحل دیگری می‌شوند و عملا پزشکان کثیرالشکایت از برخورد تنبیهی و بازدارنده مصون می‌مانند. قطعا باید راهکارهایی عملیاتی و اجرایی برای مقابله با این گروه معدود از پزشکانی که زحمات اکثریت پزشکان متعهد و خود کشور را با رفتار

غیرحرفه‌ای و سودجویانه خود ضایع و زایل می‌کنند، اندیشیده شود و شیوه‌های ناکارآمد و بدون بازدارندگی تغییر یابد و راه‌های دوزدن قانون حذف شود و بازدارندگی‌های لازم در این موارد خاص شکل بگیرد.

</