جایی در دوردست

تک‌فرزندی دیگر جواب نمی‌دهد

■ **اکونومیک آبزرور:** طی ۳۰ سال گذشته دولت چین برای کنترل جمعیتش از قوانین عجیب و سختی استفاده کرده که یکی از آنها مجبورکردن زوج‌های شهری به داشتن تنها یک بچه بود، اما با تغییر زمان دیگر تاریخ مصرف سیاست برنامه‌ریزی خانواده چینی‌ها گذشته و خیلی‌ها خواهان تغییراتی در این قانون هستند. سال ۱۹۷۸ که قانون کنترل جمعیت تصویب شد، دولت چین نگران رشد بیش‌ازحد جمعیتش بود اما حالا نه‌تنها خبری از رشد جمعیت نیست بلکه آمار جمعیت سقوط قابل‌توجهی دارد. بنا بر اطلاعات سازمان آمار چین،درصد باروری در سال ۲۰۰۱ به ۱/۲۲ رسیده– این‌درصد در سال ۱۹۸۰ عدد سه را نشان می‌داد– و پایین‌تر از درصد لازم برای تثبیت جمعیت در نسل‌های بعدی است. نکته نگران‌کننده در مورد جمعیت چین، سیستم ۴-۲-۱ است. بدان معنا که وقتی تنها بچه به دنیا آمده در شهر، صاحب اولاد می‌شود باید از پدر و مادرش (دو نفر) و پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌هایش (۴ نفر) مواظبت کند.

بحران عروس

قانون چینی‌ها در مورد تک‌فرزندی اثرات بد دیگری هم داشت و آن به‌هم خوردن تعادل جنسیتی بود. فکرهای سنتی در مورد اهمیت داشتن فرزند پسر باعث شد که نسبت دختران به پسران ۱۰۰ به ۱۱۸ باشد. این ناهماهنگی به آن معناست که بسیاری از مردان جوان شانس کمی برای دامادشدن خواهند داشت و این قضیه قابلیت تبدیل‌شدن به یک بحران اجتماعی- اقتصادی را دارد. از طرف دیگر قانون تک‌فرزندی نوعی بی‌عدالتی اجتماعی را در پی داشته که نتیجه‌اش بیشترشدن فاصله طبقه ثروتمندان با فقراست. خانواده‌های ثروتمند مشکلی برای پرداخت جریمه داشتن فرزندی دیگر ندارند ضمن آنکه خیلی از آنها می‌توانند برای داشتن دومین فرزند، بدون مشکلی به کشورهای دیگر بروند. در بعضی شهرها هم خانواده‌های ثروتمند و پرنفوذ کلا برای قانون تک‌فرزندی تره هم خرد نمی‌کنند. مقامات چینی برای آنکه هرکسی اجازه دورزدن این قانون را ندهد جریمه داشتن بچه اضافی را بین سه تا ۱۰ برابر درآمد سالانه یک خانواده عادی تعیین کرده‌اند. در بسیاری از شهرهای کوچک اوضاع از این بدتر است و مسوولان مربوطه به خانواده‌هایی که بچه اضافی دارند رحم نمی‌کنند و ضمن از بین‌بردن خانه‌شان آنها را وادار می‌کنند که بچه دوم را از روی کره خاکی محو کنند. اقدامی که قطعا خلاف حقوق‌بشر است.

تئاتر ملی «سومالی» نماد صلح کشور جنگ زده

می خواهیم زنده بمانیم

ترجمه: رامین طبرسی

عکس: Reuters

دی ولت: «جبرییل عبدل» صندلی ویژه‌ای در جایگاه «وی‌ای پی تئاتر ملی» سومالی در موگادیشو داشت. این جایگاه کمترین احترام به مردی بود که تلاش زیادی برای احیای این تئاتر کرده و بیش از صدهزار دلار برای بازسازی آن جمع کرده. عبدل مسوول سازمان صلح‌طلب تحقیق و گفت‌وگوی سومالی است و توانسته بعد از ۲۱ سال تئاتر ملی کشورش را دوباره احیا کند تا نزد اهالی هنر صاحب جایگاه ویژه‌ای شود. فرهنگ یکی از اولین قربانیان جنگ در سومالی بود. تا ۹ ماه قبل که گروه الشباب، موگادیشو را اداره می‌کرد هیچ‌کس اجازه رفتن به سمت موسیقی را نداشت و سالن تئاتر تبدیل به انبار مهمات نظامی‌ها شده بود. حالا قرار است اینجا تبدیل به سمبل صلح در کشوری شود که از سال ۱۹۹۱ درگیر جنگ بوده و آثار آن کاملا در سالن مشخص است اما کسی نگران تعمیرات بی‌شمار این محل نیست چراکه جایی که فرهنگ وجود دارد می‌توان زندگی و آزادی را حس کرد و اینها برای عبدل و سایرین مهم است. چهارم آوریل بود که مهم‌ترین ساختمان فرهنگی موگادیشو دوباره افتتاح شد و این اقدام سمبلیک آنقدر ارزشمند بود که در مراسم افتتاحیه چهره‌های مهمی مثل عبدیولی محمد علی نخست‌وزیر سومالی حضور داشتند. قرار بود جبرییل کنار نخست‌وزیر بنشیند اما مجبور شد جایش را به سایر وزرا دهد. او مجبور شد از جای جدیدش هم دوباره بلند شود چراکه صندلی برای سایر مدعوین ویژه کم آمده بود. جای جدید او آنقدر پرت بود که متوجه زنی با لباس مشکی نشد. زنی عصبی که یکدفعه سمت جایگاه ویژه رفت تا با یک حمله انتحاری مراسم افتتاحیه تئاتر ملی سومالی را تبدیل به مجلس ختم کند. خیلی‌ها در این حادثه مجروح شدند و یکی از قربانی‌ها کسی بود که جای جبرییل عبدل را گرفته بود. گروه الشباب مسوولیت این حادثه را به عهده گرفت و آرامش بعد از جنگ خیلی زود از بین رفت. یک هفته بعد از این حمله انتحاری عبدل هنوز از شوک حادثه بیرون نیامده: «خیلی شانس آوردم که جان سالم به در بردم. سال‌هاست که در موگادیشو زندگی می‌کنم و تا حالا اینقدر مرگ را از نزدیک حس نکرده بودم.» او چهار نفر از ۹ قربانی حادثه تلخ را به خوبی می‌شناخته. یکی از آنها رییس فدراسیون فوتبال و کمیته ملی المپیک سومالی بود. از دست دادن دوست در هر شرایطی سخت است و دوران جنگ وصلحش با هم تفاوتی ندارد. به‌خصوص آنکه چنین حوادثی در موگادیشو عادی شده. اما مردم سومالی نمی‌خواهند در برابر این اتفاقات تسلیم شوند. آگوست گذشته بود که ۱۰هزار سرباز اتحادیه آفریقا، نیروهای الشباب را از پایتخت سومالی بیرون کردند اگرچه آنها کماکان کنترل بخش‌هایی از کشور را در دست داشتند اما پایتخت در اختیار مردم بود. زمانی اگر صدای تیراندازی شنیده نمی‌شد همه نگران می‌شدند که چه اتفاقی افتاده اما حالا موگادیشو تقریبا به آرامش رسیده است. طی شش‌ماه گذشته بیش از ۳۰۰هزار نفر دوباره به خانه‌های‌شان برگشته‌اند و ارزش پول سومالی دو برابر شده. سازمان‌های امدادرسانی دوباره نیروهای‌شان را به سومالی فرستاده‌اند و قیمت ملک افزایش پیدا کرده. فرودگاه موگادیشو به روال عادی‌اش برگشته و هفته‌ای دو پرواز از استانبول به پایتخت سومالی انجام می‌شود. بانک‌ها باز شده‌اند و برای اولین بار مردم سومالی می‌توانند به رستوران بروند. تمام این سرمایه‌گذاری‌ها امیدی است برای آنکه دیگر پای جنگ به موگادیشو باز نشود. البته نمی‌توان به صلح و آرامش کنونی اعتماد کرد. گروه الشباب هفته‌ای یک‌بار هم که شده زهرش را می‌ریزد و به پایتخت حمله می‌کند. چند هفته قبل از انفجار در تئاتر ملی، یک بمب‌گذار انتحاری به کاخ ریاست‌جمهوری حمله کرد. چند روز بعد موشکی اردوگاه آوارگان را هدف گرفت تا شش نفر جان‌شان را از دست بدهند. هر از گاهی حملاتی صورت می‌گیرد تا اتحادیه آفریقا و سازمان ملل نگران صلح در سومالی باشند. جبرییل می‌داند که مردمش نگرانی‌های زیادی دارند. آنها نمی‌دانند به چه کسی اعتماد کنند چراکه هنوز نفوذی‌های الشباب در موگادیشو هستند. اتحادیه آفریقا می‌خواهد از طریق فرستادن نیروهای بیشتر به پایتخت سومالی کار الشباب را یکسان کند هر چند که به موازات آن باید زندگی عادی در موگادیشو جریان داشته باشد. عبدل به این نکته اشاره می‌کند که طی هفته‌های گذشته او تماس‌های زیادی از هنرمندان، سیاستمداران و حتی مردم عادی داشته که همه آنها او را به ادامه کار در تئاتر تشویق می‌کردند. برای او چنین انگیزه‌ای در بین مردم عادی خیلی عجیب بود اما مشکل اینجاست که داشتن دوباره تئاتر مثل باران بعد از خشکسالی است. هنرمندان مجبور بودند ۲۱ سال کار زیرزمینی انجام دهند و الشباب با تقلید از کار طالبان در افغانستان، پخش موسیقی از ایستگاه‌های رادیویی موگادیشو را ممنوع کرد و کار به جایی رسید که مردم نمی‌توانستند از موسیقی به عنوان زنگ موبایل‌شان استفاده کنند. شادی‌های منشوری در عروسی که دیگر جای خود داشت. جبرییل می‌گوید: «گروه الشباب، هنرمندان را تهدیدی جدی می‌دانست. برای آنها فرهنگ خطرناک‌تر از عملیات نظامی بود چراکه هنر از دل انسان و علاقه‌شان بیرون می‌آمد و اجباری در آن نبود بعد از تجدید حیات مرکز فرهنگی موگادیشو، جبرییل نمایشگاه نقاشی در آن برگزار کرد که موضوعش در مورد عشق بود و احساسات تمام مخاطبان را بر انگیخته بود. اشک‌هایی که چند روز بعد به خاطر بمب‌گذاری در این محل بسیار بیشتر شد. سوالات زیادی در مورد این حادثه بدون جواب مانده. مثلا چگونه در جایی که تحت کنترل نیروهای امنیتی بوده، فرد بمب‌گذار بدون هیچ مشکلی وارد محوطه اصلی می‌شود. بعد از این ماجرا پنج نفر دستگیر شدند و دولت پرونده این بمب‌گذاری را مختومه اعلام کرد. همه امیدوارند هرچه زودتر تئاتر ملی سومالی کارش را شروع کند. چین که در سال ۱۹۶۷ در ساخت تئاتر مشارکت داشته، برای کمک دوباره اعلام آمادگی کرده و آمریکا و ترکیه هم برای همکاری در ساخت مجموعه، چراغ سبز نشان داده‌اند. در بخشی از ساختمان تئاتر ملی استودیوی تلویزیون به راه افتاده که قرار است به‌زودی برنامه‌هایش را شروع کند. عبدل از یک طرف خوشحال است و از طرفی نگران: «برنامه‌های زیادی داریم اما خب نمی‌توان نگران خطرهای احتمالی نبود. روز بمب‌گذاری دوهزار نفر در این محل بودند و ما برای برنامه‌های بعدی می‌خواهیم میزبان چهارهزار نفر باشیم. می‌دانم که کارمان ریسک زیادی دارد اما دیگر هیچ‌کس جلودار خواست و برنامه‌های ما نخواهد بود.»

آن‌سوی آب

گرانی وحشتناک در یورو ۲۰۱۲

■ **دیلی میل:** هواداران انگلیسی که دوست دارند بازی‌های تیم محبوب‌شان در یورو ۲۰۱۲ را از نزدیک ببینند باید حسابی سر کیسه را شل کنند. در شرایطی که در اکثر هتل‌های مجلل لهستان و اوکراین – میزبانان یورو ۲۰۱۲ – اتاق خالی گیر نمی‌آید بعضی از مسافرخانه‌های این دو کشور از اشتیاق طرفداران فوتبال نهایت استفاده را برده و قیمت اتاق‌هایشان را چندین برابر کرده‌اند. حداقل صدهزار انگلیسی از نزدیک بازی‌های تیم‌شان در یورو ۲۰۱۲ را تماشا خواهند کرد و اگر تیم‌ملی انگلیس به فینال برسد هواداران این تیم برای دیدن شش بازی تیم‌ملی کشورشان باید حداقل چهارهزار پوند برای پول هتل کنار بگذارند. گفته می‌شود هتلی یک‌ستاره در شهر ورشو که در روزهای عادی از مسافرانش برای هر شب اقامت حداکثر ۳۰ پوند می‌گرفت در زمان بازی‌های یورو ۲۰۱۲ قیمتش را چندین‌برابر کرده و این در شرایطی است که مسافران نمی‌توانند دل‌شان را به امکانات مجلل این هتل خوش کنند چراکه به جای تخت از مبل‌های تخت‌خوابشو در اتاق‌ها استفاده شده و دستشویی هم مشترک است. اتاق‌های یک‌تخته هتل باباکا هم که در روزهای عادی بین ۹۰ تا صدپوند برای میهمانانش هزینه دارد در شب افتتاحیه بازی‌ها به رقمی نزدیک به‌هزار پوند می‌رسد. ماندن در اتاق‌های ددک پارک ورشو هم برای هواداران انگلیسی حداقل ۳۷۱ پوند هزینه خواهد داشت و اگر آنها بخواهند صبحانه مفصلی هم صرف کنند باید نزدیک به ۲۰۰پوند دیگر کنار بگذارند. این در حالی است که قیمت اتاق‌های این هتل، یک‌ماه قبل فقط ۴۰ پوند بوده است. هتلداران اوکراینی و لهستانی که از اشتیاق انگلیسی‌ها خبر دارند در ایام یورو قیمت‌هایشان را هزار برابر کرده‌اند تا بتوانند در هنگام برگزاری این مسابقات پول خوبی به جیب بزنند. بعضی از مسافرخانه‌ها دکور اتاق‌هایشان را شبیه ورزشگاه‌های یورو کرده‌اند تا این‌گونه به میهمانان‌شان جو بدهند.

فرم درخواست اشتراک روزنامه شرق در تهران

کلیه متقاضیان محترم می‌توانند هزینه اشتراک خود را براساس مبالغ مندرج در جدول ذیل به شماره حساب ۶۸۶۸۹۵ نزد بانک سپه شعبه میرزا کوچک‌خان (قابل پرداخت در کلیه شعب) به نام محمدامیر مظاهری واریز و اصل سند بانکی مربوطه را به همراه فرم تکمیل شده ذیل به یکی از سه طریق زیر به دفتر امور مشترکین تحویل فرمایند.

۱- تماس با شماره تلفن‌های ۳۲- ۸۸۸۱۴۲۳۰ جهت اعزام مامور برای دریافت مدارک.

۲- مراجعه به آدرس دفتر واقع در خیابان میرزای شیرازی – نبش کوچه نهم- پلاک ۴۹- طبقه فوقانی بانک سپه

۳- ارسال از طریق دورنگار به شماره ۸۸۸۴۱۲۷۹

شرایط اشتراک

۱- ساعت تحویل روزنامه ۵ صبح الی ۱۱ صبح می‌باشد.

۲- شروع ارسال روزنامه برای متقاضیان که درخواست خود را به صورت کامل تحویل داده‌اند، حداکثر ۱۵ روز بعد از تحویل مدارک خواهد بود.

۳- مبالغ مندرج در جدول بابت یک نسخه اشتراک می‌باشد.

۴- نوشتن کد پستی و شماره تلفن در فرم ضروری می‌باشد.

۵- در صورت عدم دریافت روزنامه مراتب را به امور مشترکین اطلاع دهید، در صورت عدم اطلاع به منزله دریافت تلقی می‌شود.

توجه: لطفا کپی فیش بانکی را تا پایان اشتراک نزد خود نگه دارید.

مدت	۱ ماهه	۳ ماهه	۶ ماهه	۱۲ ماهه
قیمت (ریال)	۳۶۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۵۰/۰۰۰	۳/۷۰۰/۰۰۰

رسید دریافت فیش یا وجه نقد

بدین‌وسیله ..... ریال وجه نقد ☐ فیش ☐ چک ☐ بشرح زیر جهت اشتراک ..... نسخه روزنامه شرق

به مدت ..... ماه از مشترک شماره ..... به نام ..... دریافت نمودم.

نحوه پرداخت	شماره فیش/چک	تاریخ	نام بانک	نام شعبه	کد شعبه	مبلغ

نام و نام خانوادگی دریافت کننده: ..... امضاء دریافت کننده: .....

توجه: لطفا نحوه مطلوب دریافت روزنامه را اعلام دارید:

مدت اشتراک: ۱ماهه ☐ ۳ماهه ☐ ۶ماهه ☐ ۱۲ماهه ☐ کد اشتراک ..... تعداد نسخ اشتراک .....

مشخصات متقاضی

نام: ..... نام‌خانوادگی: ..... نام موسسه: .....

آدرس دقیق: .....

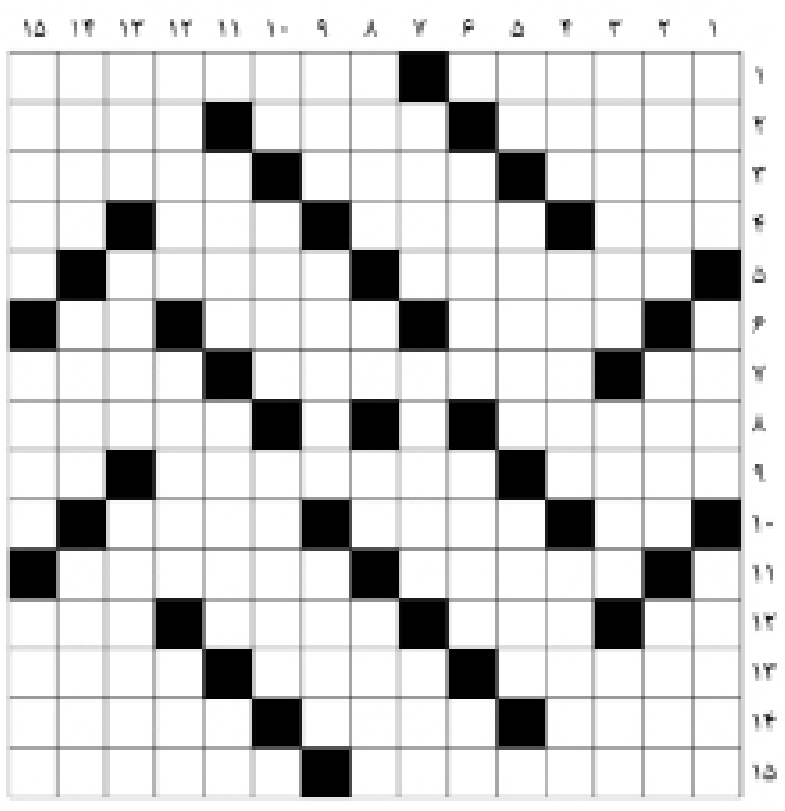
کدپستی: ..... تلفن: ..... نمابر: .....

امضای متقاضی:

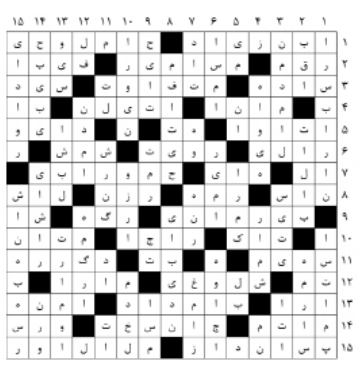
جدول ۱۵۰۸

افقی:
۱ـ حق‌الزحمه ـ کشور انگلستان ۲ ـ نشان دادن ـ رونمایی ـ مهربانی کردن ۳ ـ جای سیر ـ شکست ورزشی ـ کیمیا ۴ ـ تهی انگلیسی ـ آشکار ـ محتوای صندوق انتخابات – دهن‌کجی ۵ ـ یار زهره ـ پشت سر هم بودن ۶ ـ نوعی نمایش ـ جداکننده خوب و بد ـ حرف تعجب ۷ ـ زدنی آدم بهانه‌گیر ـ یارب این شمع... ـ نام رگی در بازو ۸ ـ روز جمعه ـ جمع ناصیه ۹ ـ از حروف عربی ـ عدم وابستگی ـ گوشت آذری ۱۰ـ ضمیر اشاره ـ واحد پول کرواسی ـ توبه‌کننده ۱۱ – هم وزن ـ مرض ۱۲ ـ چوبی نوک تیز برای راندن حیوان، جنبش ـ به بچه ننر گویند ـ هر لحظه ـ از آحاد زمان ۱۳ ـ خواندن قرآن با صوت ـ سرگرمی ـ نمایش همراه با شعر و موسیقی ۱۴ ـ پیشوند ضدیت ـ نخستین موشک جنگی دور برد که اختراع «ورنر فون براون» آلمانی بود ـ نادر ۱۵ ـ لقب حضرت ابراهیم(ص) ـ خوراک

عمودی:
۱ ـ از پوشاک مخصوص بانوان ـ پشتیبان ـ جسور و بی‌پروا ۲ ـ سردرد ـ پیشینیان ـ سرهنگ ۳ ـ کشوری در قاره کهن ـ شوهرخواهر ـ آینده ۴ ـ ایستگاه فضایی روسیه ـ از اسباب نانوایی ـ نویسنده آمریکایی خالق «موبی دیک» ۵ ـ وتر کمان ـ چیز در هم فشرده ـ جامه ۶ ـ خدای هندوان ـ واحدی در وزن ـ آزاد و رها ۷ ـ ستمکار ـ شش کیلومتر ـ سدی در آذربایجان شرقی ۸ ـ منسوب به بلخ ـ یکی از دو جنس ـ حرف فاصله ـ از اعداد دو رقمی ۹ ـ عریان ـ بی‌رونق و بی‌مشتری ـ تفنگ قدیمی ۱۰ ـ آوای رزمی کار ـ سرود ـ سد جاجرود ۱۱ ـ بیمارستانی در تهران ـ فاقد آرامش و امنیت ـ کجاست؟ ۱۲ ـ اعتماد کردن بر کسی ـ پدر و مادر ـ دستور ۱۳ ـ در بیمارستان خدمت می‌کند ـ درختچه آپارتمانی ـ سپیداندام ۱۴ ـ پیغمبر زمان اردشیر بابکان ـ سرشماری کردن ـ انصار، دوستان ۱۵ ـ فرمان نظامی ـ واحد مایعات ـ سرسرای بزرگ ورودی



حل جدول ۱۵۰۷



سودوکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۵۱۲

۲		۵	۱		۷		۴	۸
۳		۸	۵	۲			۷	
۹			۸			۶		۲
		۴			۲	۱	۶	۳
		۱	۷	۳				۵
		۳	۶	۱	۸	۷	۹	
	۵				۱	۸		۹
				۶		۴	۲	۷
			۴			۵		۶

حل سودوکو ۵۱۱

۹	۵	۱	۳	۲	۷	۴	۶	۸
۲	۶	۴	۹	۵	۸	۳	۷	۱
۳	۷	۸	۴	۶	۱	۵	۲	۹
۴	۲	۹	۷	۸	۳	۶	۱	۵
۵	۳	۷	۱	۴	۶	۹	۸	۲
۱	۸	۶	۵	۹	۲	۷	۴	۳
۸	۴	۳	۶	۱	۹	۲	۵	۷
۷	۱	۵	۲	۳	۴	۸	۹	۶
۶	۹	۲	۸	۷	۵	۱	۳	۴

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودوکو سخت ۱۶۳

	۲				۶			۱
۱		۸	۹					۷
۹		۷			۲	۵		
۷			۴			۲		
				۸	۵		۴	
	۹				۷			۳
۶				۳	۸			
		۹	۵	۴				
				۶		۱	۳	

حل سودوکو سخت

۶	۲	۱	۹	۵	۸	۴	۷	۳
۴	۷	۳	۶	۱	۲	۸	۹	۵
۵	۸	۹	۷	۴	۳	۱	۲	۶
۱	۶	۷	۸	۲	۴	۳	۵	۹
۲	۳	۴	۱	۹	۵	۷	۶	۸
۸	۹	۵	۳	۷	۶	۲	۴	۱
۷	۴	۶	۵	۸	۹	۱	۳	۲
۳	۱	۲	۴	۶	۷	۵	۸	۹
۹	۵	۸	۲	۳	۱	۶	۷	۴