یادداشت

نیستی و هستی

ادامه در صفحه اول

نکته حائز اهمیت این است که ارتباط مستقیمی بین میزان تروما و شدت مشکلات روان‌شناختی وجود دارد؛ هرچقدر شدت استرس بیشتر باشد، علائم شدیدتری نیز شکل خواهد گرفت. با وجود آنکه تحقیقات متعدد به ارتباط بین شکل‌گیری انواع مشکلات و اختلالات روان‌شناختی در موقعیت‌های جنگی پرداخته‌اند؛ ولی یافته‌ها نشان داده‌اند که در شرایط سخت بیش از نیمی از افراد تاب‌آوری درخور توجهی از خود نشان می‌دهند. البته عوامل محافظ ویژه‌ای نظیر روابط بین فردی باکیفیت و توان جسمانی بالا به همه افراد کمک می‌کند که بتوانند با دشواری کمتری، شرایط سختی نظیر جنگ را از سر بگذرانند.

روشن است که با عادی‌شدن شرایط، ضروری است که درمان اختلالات اضطرابی کودکان و نوجوانان در اولویت اول اقدامات خانواده قرار گیرد. با وجود آنکه شدت علائم اضطرابی در افراد مبتلا تا حدی کاهش می‌یابد، ولی آنان کاملا در معرض عود مجدد اختلال همراه با تشدید علائم هستند. طبق پژوهش‌های صورت‌گرفته، اثربخش‌ترین شیوه درمانی برای اختلالات اضطرابی از جمله پی‌تی‌اس‌دی، درمان‌های شناختی-رفتاری است که با تمرکز بر الگوی فکری، مهارت‌های هیجانی و رفتاری کودک یا نوجوان را تقویت می‌کند؛ البته که در شرایط جنگی، دسترسی به انواع خدمات و ازجمله خدمات روان‌شناختی با مشکل مواجه خواهد شد. در این مواقع، مجموعه‌ای از نکات می‌تواند از تشدید علائم ذکرشده جلوگیری کند. اولین نکته کاربردی، مدیریت سلامت روان خانواده است. با توجه به جایگاه عاطفی مادر در خانواده، در شرایط جنگی، سرمایه روان‌شناختی آنان اهمیت مضاعفی پیدا می‌کند (برای آگاهی بیشتر از مفهوم سرمایه روان‌شناختی می‌توانید به مقاله «به احترام جناب سروان» در روزنامه شرق مراجعه کنید). نکته متناقضی که در این رابطه وجود دارد این است که زنان در شرایط سخت، نسبت به مردان آسیب‌پذیرترند. شواهد زیادی وجود دارد که ارتباط بین استرس مادران و فرزندان آنان را در جنگ نشان می‌دهد. با وجود آسیب‌پذیری زنان، تاب‌آوری آنان در شرایط دشوار و نقش آن در حفظ آرامش خانواده آشکار است. چنانچه مادران بتوانند مدیریت احساسات خانواده و به شکل دقیق‌تر مدیریت سلامت روان خانواده را در وضعیت جنگی بر عهده بگیرند، به احتمال زیاد تحمل آن شرایط، با دشواری‌های کمتری پیش خواهد رفت. فراهم‌آوردن فضایی که در آن تمامی اعضا بتوانند احساسات خود را با یکدیگر در میان بگذارند، روش تاثیرگذاری خواهد بود. بخشی از این استدلال به این یافته مربوط می‌شود که در انواع روان‌درمانی‌ها، شدت علائم کاهش می‌یابد. در یک فضای روان‌درمانی صحیح، برخلاف سایر فضاها، روان‌درمانگر، مراجع را ترغیب می‌کند که احساسات ناگفته خود را به زبان آورد. با همین قیاس، چنانچه مادر پیش‌قدم شده و احساسات خود را بیان کند، زمینه بیان احساسات را در خانواده فراهم خواهد کرد. استفاده از الگوهایی نظیر: «من می‌ترسم چون که...» یا «من خشمگینم چون...» یا «من غمگینم چون...» علاوه بر بیان احساس، به افکار ایجادکننده آن احساسات نیز می‌پردازد. یافته‌ها نشان داده‌اند که گفت‌وگوهای مثبت، زمینه تاب‌آوری افراد را فراهم می‌کند. درصورتی‌که اضطراب مادر به حدی زیاد باشد که نتواند مسئولیت فوق را بر عهده بگیرد، پدر یا یکی از فرزندان که مهارت‌های روان‌شناختی قوی‌تری دارند می‌توانند این مسئولیت را به عهده بگیرند. درصورتی‌که سطح کلی اضطراب در خانواده به حدی بالا باشد که هیچ‌یک از اعضا نتوانند این مسئولیت را بر عهده بگیرند، ارتباط با سایر بستگان می‌تواند تا حدودی جبران‌کننده فقدان مدیر سلامت روان در خانواده باشد. دومین نکته کاربردی، به‌کارگیری انواع تمرین‌های آرمیدگی است. به زبان ساده، هر تمرینی که به فرد کمک کند، از تنش بدنی و نگرانی ذهنی خود بکاهد، آرمیدگی نام دارد. تمرین‌های آرمیدگی روش‌های ساده‌ای هستند که می‌توانند از همان ابتدا و بدون هیچ تجربه قبلی، مانع از افزایش اضطراب شده و به تدریج آرامش فرد را افزایش دهند. البته در صورت وصل‌بودن اینترنت، می‌توان انواع این روش‌ها را مشاهده و روش متناسب با شرایط خود را انتخاب و تمرین کرد. ساده‌ترین روشی که مانع از افزایش نگرانی و اضطراب افراد می‌شود، تنفس مربعی است. چهار ثانیه دم، چهار ثانیه حبس دم، چهار ثانیه بازدم و چهار ثانیه حبس بازدم، چهار جزء تنفس مربعی است. تاثیر اصلی تنفس مربعی این است که محور اچ‌پی‌اِی را خنک کرده و مانع از ترشح هورمون‌هایی نظیر کورتیزول می‌شود. ترشح درازمدت این نوع از هورمون‌های دستگاه عصبی سمپاتیک، موجب تضعیف دستگاه ایمنی و فعال‌شدن ژن‌های معیوب در افراد می‌شود. در بسیاری از کارگاه‌های تربیت مربی سلامت روان، نگارنده به روان‌شناسان و مشاوران شرکت‌کننده در دوره بر این نکته تأکید می‌کند که اگر متخصصان سلامت روان بتوانند از بین انواع فنون و روش‌های حفظ و ارتقای سلامت روان، فقط آرمیدگی را در جامعه ترویج کنند، مسئولیت حرفه‌ای خود را به‌جای آورده‌اند. سومین نکته عملیاتی، حفظ سبک زندگی سالم است. مبتنی بر سبک زندگی سالم، ضروری است که برای ایجاد، حفظ و حتی افزایش تاب‌آوری، دقت لازم در خوردوخوراک، خواب و حتی تحرک و ورزش در زندگی با حساسیت بالاتری در دستور کار خانواده قرار گیرد. چهارمین نکته عملیاتی و شاید مهم ترین نکته این است که با توجه به هزینه‌های قابل توجه روان درمانی برای بسیاری از افراد، ضروری است که دولت از طریق خانه‌های بهداشت وزارت بهداشت و مراکز مشاوره تحت نظارت سازمان بهزیستی، انواع خدمات روان‌شناختی درازمدت را به شکل رایگان به کسانی که مستقیما خانه و کاشانه‌شان مورد اصابت قرار گرفته و گرفتار پیامدهای روان‌شناختی آن شده‌اند، ارائه دهد.

در پایان شاید گفتن این موضوع کمی ثقیل به نظر آید ولی واقعیت این است که مهم‌ترین عامل محافظ فردی در شرایط جنگی، سرمایه روان‌شناختی است؛ سرمایه‌ای که بدون آن جنگ به جهنمی واقعی تبدیل می‌شود:

ای دل مباش یک دم خالی ز عشق و مستی/ و آنگه برو که رستی از نیستی و هستی

نگاهی به نمایش فیلم‌های روز سینمای ایران

فصل جدید اکران آغاز شد

بهناز شیربانی: سینمای ایران سال جدید را با گیشه نوروزی موفقی آغاز کرد. فیلم‌های اجتماعی هم‌پای فیلم‌های کمدی در جذب مخاطب موفق عمل کردند و در لیست پرفروش‌های اکران سینماها قرارگرفتند. نمایش فیلم‌های موفق و تحسین‌شده جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر در سه ماه گذشته توانست طیف بیشتری ازعلاقه‌مندان سینما را راضی نگه دارد. با اتمام اکران‌های نوروزی سینما، فصل جدیدی در چینش اکران سینماها آغاز شد که بی‌تردید نمایش فیلم تحسین‌شده منتقدان «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی نقطه عطف اکران‌های فصل جدید است. فیلمی که فقط یک سانس ویژه در جشنواره چهل‌وسوم داشت و همین تک نمایش موجی از تحسین و تمجید را متوجه این فیلم کرد و طبیعتا کنجکاوی علاقه‌مندان سینما را برای تماشای این فیلم سه‌ساعته بیشتر کرد و البته استقبال مخاطبان از پیش‌فروش بلیت این فیلم هم نشان داد که می‌توان منتظر یک فیلم پرفروش اجتماعی بود.

پیش از اکران این فیلم گمانه‌زنی‌های بسیاری درباره قیمت بلیت «پیر پسر» مطرح شد. حنیف سروری در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به اینکه با توجه به شرایط اقتصادی، تیم سازنده این فیلم قصد نداشتند با «پیر پسر» اهرمی برای گران‌ترشدن بلیت در نظر بگیرند، گفت: «برای ما دیده‌شدن فیلم توسط مردم اهمیت زیادی دارد. البته سینماداران به دلیل آنکه این فیلم دو سانس را اشغال می‌کند، متقاضی افزایش قیمت بلیت هستند که موضوعی بحق است اما شاید باید چاره دیگری برای این موضوع پیدا کرد؛ مثلا شهرداری یا دولت با حذف مالیات یا اقدامات دیگر تلاش کنند این مسئله برای سینمادارها جبران شود».

فصل جدید اکران و توقفی در فروش گیشه

هم‌زمان با شروع جنگ، سینما هم مخاطبانش را از دست داد و عملا سالن‌های سینما فعالیت خود را از روز شنبه ۳۱ خرداد از سر گرفتند. هرچند پیش‌بینی خاصی از زمان پایان جنگ وجود نداشت، اما همچنان سینماها به فعالیت خود ادامه دادند و طبق گزارش سامانه سمفا، آمار کلی فروش سینما از ۳۱ خرداد تا چهارم تیر، شش میلیاردو ۲۲۶ میلیون تومان ثبت شد.

طبق آمار مؤسسه سینماشهر، در میان پردیس‌ها و مجموعه‌های سینمایی سراسر کشور، «پردیس سینمایی هویزه مشهد» در استان خراسان رضوی، «مجموعه سینمایی هنر شهر آفتاب شیراز» در استان فارس، «پردیس ویلاژ توریست مشهد» در استان خراسان رضوی، «پردیس سینمایی بازار شهر» در استان قم و «پردیس سینمایی ساحل» در استان اصفهان به عنوان پنج سینمای پرمخاطب کشور در بازه زمانی مذکور معرفی شدند. در استان تهران نیز «سینما شکوفه»، «سینما پرند مال»، «پردیس سینمایی نارسیس»، «پردیس سینمایی راگا» و «پردیس سینمایی لوتوس مال» عنوان پنج سینمای پرمخاطب را به خود اختصاص دادند.

عنوان پرفروش‌ترین فیلم در اکران‌های جدید به فیلم «صددام» تعلق می‌گیرد که بیش از دو میلیارد در گیشه فروش داشته است. فیلم صد؛م اولین ساخته مستقل پدرام پورامیری است که در ژانر کمدی ساخته است. در خلاصه داستان «صددام» آمده است: فیلم صددام درباره مردی است که به دلیل شباهت با صدام حسین یکی از بدل‌های صدام است و قرار می‌شود در تهران عملیاتی را اجرا کند. پریناز ایزدیار، رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، آزاده صمدی، امیراحمد قزوینی و سیاوش چراغی‌پور از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«پیر پسر» عنوان دومین فیلم پرفروش اکران را با بیش از یک میلیارد به خود اختصاص داد. در خلاصه داستان فیلم پیر پسر آمده است: این فیلم درباره دو برادر میانسال علی و رضا (حامد بهداد و محمد ولی‌زادگان) است که با پدر قلدر و زورگویشان، غلام (حسن پورشیرازی) زندگی می‌کنند و تحت فشار اقتصادی زیادی قرار دارند تا اینکه رعنا (لیلا حاتمی) وارد زندگی‌شان می‌شود.

این فیلم به دلیل صحنه‌های حاوی خشونت آشکار، محدودیت تماشا برای سنین زیر ۱۸ سال دارد. لیلا حاتمی، حامد بهداد، محمد ولی‌زادگان و حسن پورشیرازی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. همچنین محمدرضا داوودنژاد، رضا رویگری، فهیمه رحیم‌نیا و بابک حمیدیان، وحید قاضی‌زاهدی، علی رحیمی، هژیرسام احمدی، وحید رحمتی، شقایق فریادشیران، آرش آقابیک، مهسا باقری، میثم غنی‌زاده، مهری کاظمی، آذر محمدی، محمد برنج‌پور، غلامعلی رضایی، عباس پرنیانی در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

فیلم کمدی «سلام علیکم حاج آقا» نیز سومین فیلم پرفروش با یک میلیارد تومان فروش است. فیلم «سلام علیکم حاج آقا» قصه طلبه‌ای جوان به نام «عطا» را روایت می‌کند که برای کمک به یکی از دوستانش در تهران، ناخواسته درگیر ماجراهایی پیش‌بینی‌نشده می‌شود. حمید گودرزی، لیلا اوتادی، محمدرضا شریفی‌نیا، پوریا پورسرخ، علی صادقی، رز رضوی، سوسن پرور، ارژنگ امیرفضلی و مهران رجبی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

حضور مردم در سالن‌های سینما

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، در ادامه بازدید از سالن‌های سینما، ضمن بازدید از پردیس سینمایی باغ از فعالیت گسترده سینماهای شهرداری تهران، حوزه هنری و سالن‌های بخش خصوصی در روزهای تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران، حضور مردم را هم در سینماها مثبت ارزیابی کرد.

فریدزاده با اشاره به آمار فروش سینماها گفت: «خوشبختانه در فعالیت مجدد سینماها رفته‌رفته به تعداد مخاطبان افزوده شده و در بازدیدی که داشته‌ام در بیشتر سالن‌ها تعداد قابل قبولی به تماشای آثار روی پرده نشسته بودند».

او با بیان اینکه آمار مخاطبان سینما به بیش از چهار برابر روزهای قبل رسیده است ادامه داد: سه‌شنبه سوم تیر در سراسر کشور بیش از ۶۸ هزار نفر، مخاطب فیلم‌ها بوده‌اند که بیشترین سهم به استان خراسان رضوی و بعد تهران اختصاص داشته است و این در شرایط فعلی آمار قابل توجهی است.

نادره رضایی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیز در گفت‌وگو با ایسنا درباره تأثیر شرایط جنگ بر فعالیت‌های هنری تأکید کرد: «در روزهای ابتدایی به دلیل شرایط ناامن، تصمیم گرفتیم فعالیت مراکز هنری را به صورت موقت متوقف کنیم. در حوزه سینما فقط فیلم‌های کمدی اجازه نمایش نداشتند، اما مراکز تحت پوشش معاونت امور هنری به مدت یک هفته تعطیل بودند». معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تأثیر این تصمیم بر روند کار گروه‌های هنری افزود: «بسیاری از گروه‌های نمایشی و موسیقی که در حال اجرا بودند، برنامه‌هایشان متوقف شد. ازاین‌رو برای نمایش‌هایی که زمان‌بندی مشخصی داشتند و گروه‌های موسیقی که روزهای باقی‌مانده اجرا داشتند، در حال بررسی راهکارهای حمایتی هستیم».

رضایی در ادامه به برنامه‌های حمایتی اشاره کرد و گفت: «اولویت ما این است که اگر امکان داشته باشد، روزهای باقی‌مانده اجراها را جبران کنیم. برای گروه‌های بزرگی که دچار مشکل شده‌اند، در حال برنامه‌ریزی هستیم تا در اجراهای بعدی در شهرهای مختلف از آنها حمایت شود».

او همچنین با تقدیر از همراهی هنرمندان در شرایط سخت تأکید کرد: «همه هنرمندان با وجود تمام گلایه‌ها و دلخوری‌های ممکن، در این شرایط کنار ایران ایستادند. برخی حتی گروه‌هایی تشکیل دادند و کارهای تولیدی انجام دادند که واقعا قابل تقدیر است».

سریال استودیو؛ نگاهی طنز به هالیوود

فرزانه متین: مینی‌سریال استودیو (The studio) که در ماه مارس ۲۰۲۵ از پلتفرم اپل تی‌وی پخش شد، به لایه‌های زیرین صنعت سرگرمی سینما که از مدیوم‌های اصلی نمایشی است، می‌پردازد. این سریال به کارگردانی سث روگن و گلد برج، محصول آمریکا بوده و در ژانر کمدی پست‌مدرن ساخته شده است که بیش از آنکه مخاطب را بخنداند، او را به تفکر وامی‌دارد. استودیو که در ۱۰ اپیزود ساخته شده، در هر اپیزود یک داستان مستقل دارد که هیچ‌کدام از آنها به‌جز دو اپیزود آخر، اولویت زمانی ندارند.

این سریال مربوط به استودیو فیلم‌سازی کانتیننتال است که در قسمت اول متیو (مت)، مدیر اجرائی آن می‌شود؛ او بشخصه موقعیت‌های طنز منحصربه‌فردی را فراهم می‌کند که در نهایت می‌خواهد به سلطه سرمایه به طرز کنایه‌آمیزی اشاره کند. آنچه استودیو را از سایر کمدی‌ها متفاوت می‌کند، نگاه طنازانه‌اش به سیاست‌های هالیوودی است.

استودیو، به لایه‌های پشت پرده هالیوود که همه نسبت به آن آشنایی دارند، می‌پردازد و آن را نقد می‌کند. در همان اپیزودهای اولیه، زمانی که رئیس استودیو، فیلم‌نامه مارتین اسکورسیزی درباره معبد جیم جونز و کشتارهای مربوط به این فرقه را می‌خرد اما نمی‌خواهد این فیلم را بسازد، چون سیاستش ساخت فیلم‌های معناگرا و مفهومی یا براساس رخدادهای واقعی نیست، کمدی را در اینجا تبدیل به کمدی دارک می‌کند؛ اینکه هالیوودی‌ها چگونه فرصت ساخت یک فیلم خوب را از بین می‌برند. این اپیزود به‌وضوح نشان داد چگونه برای ساخت چنین فیلم‌هایی، بالاتری‌ها سنگ‌اندازی می‌کنند تا فیلم‌های کمدی، ترسناک یا اکشن را راهی اکران کنند و از این رو است که در سال‌های اخیر فیلم‌های خوب و معناگرا در هالیوود بسیار کم دیده می‌شود و بیشتر آنها حول ژانرهای اکشن و ترسناک یا حتی تلفیقی از آن دو است.

استودیو در یکی دیگر از اپیزودهایش، به نژادپرستی هم اشاره می‌کند و نشان می‌دهد هنوز هم مسئله انتخاب بازیگران سیاه و سفید از چالش‌های مهم این صنعت است؛ حتی اگر دست‌اندرکاران آن مشکلی با این قضیه نداشته باشند، اما بین خود بازیگران سیاهپوست این مسئله پررنگ است و فکر می‌کنند انتخاب بازیگر سفیدپوست از روی عمد است. نژادپرستی همچنان مسئله‌ای است که در بین هالیوودی‌ها حل‌نشده باقی مانده است.

در همان اپیزود، به نکوهش هوش مصنوعی از طرف مردم و خبرنگاران پرداخته شد؛ اینکه هوش مصنوعی چگونه فرصت‌های شغلی افراد را از بین برده است، اما سردمداران هالیوود به فکر جیب خودشان هستند و ترجیح می‌دهند از هوش مصنوعی استفاده کنند. این اپیزود یک تلنگر محکم است که به گوش دست‌اندرکاران هالیوود خورد. امروزه بیش از هر زمانی هوش مصنوعی با زندگی ما عجین شده است و حتی افراد هم در خدمت آن قرار گرفته‌اند و حالا در مقیاس بزرگ‌تر مثلا در صنعت فیلم‌سازی مشاهده می‌شود؛ حتی بازیگران مشهور هم در خدمت هوش مصنوعی هستند.

در اپیزود دیگری شاهد دعوا، بحث و جنجال بین یک جراح متخصص سرطان با مت (مدیر اجرائی استودیو کانتیننتال) هستیم. آنچه به‌وضوح می‌دانیم، آن است که جراحی و در کل خدمات پزشکی، امری به‌شدت خطیر است که با جان انسان‌ها سروکار دارد که با حوزه سرگرمی (سینما)، قابل قیاس نیست؛ بااین‌حال، متیو به هر نحوی شده می‌خواهد به این جراح و سایر دوستان پزشکشش بفهماند که سینما یک امر هنری است که به‌شدت ریسک بالایی دارد و چیزی از رشته پزشکی کم ندارد. جدال بین این دو، طنز جالبی را رقم زده است. اینکه هر شغلی ریسک خاص خود را دارد، کاملا درست است، اما شباهت پزشکی و امور نمایشی، قیاسی نابه‌جاست و این همان سلطه‌ای است که پیش از آن نام بردیم؛ سلطه هالیوود بر همه ابعاد. استودیو می‌خواهد بگوید هالیوود و صنعت سرگرمی، هنری است که بر ذهن، افکار، روان، زندگی فردی و اجتماعی تأثیر می‌گذارد و افسار افراد را به دست می‌گیرد.

یک اپیزود دیگر به مراسم گلدن‌گلوب اختصاص دارد که نشان می‌دهد همه افراد به فکر منافع شخصی‌شان هستند و حتی حاضر نیستند زمانی که جایزه گلدن‌گلوب را می‌برند از استودیو که مالک فیلم‌شان بوده یک تشکر خشک و خالی کنند، در حالی که همه استرس‌ها و مشکلات اصلی برای سرمایه‌داران آن استودیو بوده و آنها شبانه‌روز در حال کارکردن هستند و نمی‌توانند یک زندگی خصوصی داشته باشند. در این بخش، مخاطب با خودخواهی کارگردانان و عوامل فیلم روبه‌رو می‌شود.

در دو اپیزود آخر متوجه می‌شویم صنعت سرگرمی هالیوود یک پوشال توخالی است. وقتی متیو یک میهمانی به نام استودیوی خود در لاس‌وگاس برگزار می‌کند تا درباره سیاست‌هایشان صحبت کند، با یک «سینی هالیوود سنتی» از میهمانان پذیرایی می‌کنند که در آن شکلات‌هایی سرشار از مواد مخدر صنعتی قرار دارد. اصطلاح «سینی هالیوود سنتی» گویا یک اصطلاح رایج در میان هالیوودی‌هاست که پایه ثابت در میهمانی‌هایشان است و به‌خوبی سازندگان این سریال توانسته‌اند هر آن چیزی را که در بستر هالیوود رخ می‌دهد، در ۱۰ اپیزود به نمایش بگذارند.

مینی‌سریال استودیو بازتابی از یک بخش کوچک از اتفاق‌ها و بحران‌های صنعت سینمای آمریکایی است که از قضا هم خنده‌دار است و هم تأمل‌برانگیز. سث روگن و گلو برج سعی کرده‌اند با یک طنز پست‌مدرن، این چالش‌ها را به تصویر بکشانند و به‌جای آنکه چشم بر روی این بحران‌ها ببندند، آنها را تبدیل به سوژه اصلی کرده‌اند. این همان چیزی است که کمدی‌سازان ایرانی به آن بی‌توجهی می‌کنند و نمی‌توانند از دل بحران‌ها، طنز بسازند و آنچه را که به اسم طنز روانه سینماها و نمایش خانگی می‌کنند، سوژه‌های تکراری است که تاریخ مصرف محتوای آن گذشته است.

استودیو به عنوان یک سریال ۱۰قسمتی توانست هم مایه نشاط تماشاگر شود و هم فساد و لایه‌های پیچیده هالیوود را با نگاهی نقادانه به نمایش بگذارد.

خبربرگزیده

به پاس همدلی با مردم ایران؛ اولین اجرای «آداب شکار روباه» رایگان روی صحنه می‌رود

نمایش «آداب شکار روباه» به پاس همدلی با مردم ایران و به افتخار وطن، به صورت رایگان در مجموعه تئاتر شهر تهران برای مخاطبان اجرا خواهد شد. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، نمایش «آداب شکار روباه» به نویسندگی ابراهیم عادل‌نیا، کارگردانی محمد شاکری و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان، یکشنبه هشتم تیرماه ۱۴۰۴ ساعت ۱۹ به پاس همدلی با مردم ایران و به افتخار وطن، به صورت رایگان برای مخاطبان اجرا خواهد شد. این نمایش که در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود، در شب افتتاحیه میزبان چهره‌های ماندگار هنرهای نمایشی ایران و بازیگران تئاتر و سینما خواهد بود. در «آداب شکار روباه» حکمت شیردل، احسان کمالی و آزاده حیدرزاده ایفای نقش می‌کنند. این نمایش یکی از آثار تحسین‌شده در چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود و موفق به کسب تندیس بهترین بازیگری مرد و تندیس بهترین نمایش‌نامه شد. همچنین در بخش‌های بهترین کارگردانی و بهترین آهنگسازی نیز نامزد دریافت جایزه شد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «چادر آغامحمدخان قاجار در آتش انتقام خواهد سوخت، اما شعله‌ها بر تن چه کسی زبانه می‌کشد...». نمایش «آداب شکار روباه» اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ به پیشنهاد اداره‌کل هنرهای نمایشی، در جشنواره بین‌المللی تئاترهای حرفه‌ای تاجیکستان نیز حضور داشت و با استقبال چشمگیر منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد. طراح صحنه: محمد شاکری، طراح لباس: شاداب رحمانی، طراح نور: کیوان ضیاپور، طراح گریم: فرناز مرتضوی، طراح گرافیک: مسعود زمانی رازی، ساخت دکور: بهمن نیلوفر، مشاور کارگردان: پریا ضیایی، دستیار کارگردان: آرش فیروزه، مدیر تولید: نسیم شیرازی، مدیر صحنه: نسرین اسلامی بجنوردی، منشی صحنه: لیلا محمدی سعدآباد، اجرای گریم: امیر قادری، مهسا وحدانی، (گروه موسیقی) آهنگساز: طاهر اقطابی گناباد، مشاور موسیقی و میکس: علی‌اکبر فتحی، سازهای کوبه‌ای: امیر زارعی، کمانچه: حمید علیپور شیرازی، کمانچه و ویولا: نوید نجاتی، (گروه تبلیغات) مشاور رسانه‌ای، روابط‌عمومی و تبلیغات: علی کیهانی، عکاس: سیامک سقایی، تصویر و ساخت تیزر: ایمان بدری رمضانی، احسان بدری رمضانی، تدوین: مرضیه بدری رمضانی دیگر عوامل این پروژه نمایشی هستند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال، گیشه تئاتر و گیشه مجموعه تئاتر شهر مراجعه کنند.

معاون صدای رسانه ملی در افتتاحیه «رادیو محرم» مطرح کرد: رادیو در ایام محرم؛ تجلی‌گاه حماسه و معنویت

به گزارش روابط‌عمومی معاونت صدا، علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه ملی، در آیین افتتاحیه رادیو محرم، درباره این شبکه و هم‌زمان‌بودن حماسه مردم در حملات صهیونی به خاک کشورمان گفت: مقام معظم رهبری به نحو بایسته و شایسته از پایمردی نظام جمهوری اسلامی، نیروهای مسلح و حماسه مردم تقدیر و تشکر کردند. ماه محرم برای رسانه ملی و رادیو، موسمی است که با تجدید بیعت با آرمان‌ها و نهضت سیدالشهدا همراه است. معاون صدا از رادیو به عنوان رسانه‌ای فراگیر که همواره نقشی تعیین‌کننده در گسترش فرهنگ عاشورایی دارد، یاد کرد و گفت: علاوه بر رادیو محرم، همه شبکه‌های رادیویی به ماه محرم خواهند پرداخت. شبکه‌ها بالغ بر دو هزارو ۴۲۱ برنامه در قالب ۲۵۴ عنوان و به میزان هزارو ۱۸۶ ساعت به مناسبت ماه محرم برنامه پخش خواهند کرد. او ادامه داد: ما چند محور اساسی را در برنامه‌های رادیو ویژه ماه محرم طراحی کردیم. اولین محور تعمیق ارزش‌ها، باورهای دینی و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت با الگوگیری از مکتب امام حسین(ع) است. دومین محور تعمیق فرهنگ ولایت‌مداری و شناخت مکتب حضرت سیدالشهدا(ع) و سومین محور، ترویج روحیه ظلم‌ستیزی و حق‌طلبی است. از دیگر محورها می‌توان به آموزه‌های قرآنی، بررسی تأثیر قیام حضرت سیدالشهدا در مقاومت مردم ایران، لبنان، فلسطین و همه مظلومان جهان در سراسر دنیا اشاره کرد. معاون صدا اشاره کرد: رادیو محرم با رویکردی نوین در عرصه برنامه‌سازی، فعالیت خود را آغاز کرد. هدف غایی این رسانه، ارتقای سطح شناخت مخاطبان از ابعاد گوناگون نهضت حسینی و ترویج آموزه‌های آن در زندگی فردی و اجتماعی است.

ارتباط با روزنامه شرق
T.ME/ALOSHARGH
WWW.SHARGHDAILY.IR

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق
۸۶۰۳۶۱۱۹
WWW.SHARGHDAILY.IR